

1. DATI ANAGRAFICI E PERSONALI

Nome: Aldo Renato Daniele

Cognome: Accardi

Professione, titolo: Professore Associato, Architetto, PhD

1a. POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

Professore Associato - ICAR/16 - Architettura degli Interni e Allestimento, contratto di lavoro a tempo indeterminato (a seguito del D.R. n. 5 del 14 gennaio 2020 dell'Università San Raffaele Roma), a decorrere dal **02/05/2020**, presso il Corso di Studi in Moda e Design Industriale, Dipartimento di Scienze Umane e Promozione della Qualità della Vita, Ateneo Uniroma5.

1b. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - RUOLO DI SECONDA FASCIA (PROFESSORE ASSOCIATO)

Abilitazione al ruolo di Professore di Seconda Fascia - Settore Concorsuale 08/D1 (dal 23/01/2017 al 23/01/2023). Il sottoscritto è abilitato alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale) per il **Settore 08/D1 Progettazione Architettonica** - Bando 2012 (DD n. 222/2012, esito positivo, come dagli Atti della commissione nominata in esecuzione di ordinanza e con Parere *Pro Veritate* del Prof. Gian Luca Basso Peressut, Ordinario del SSD ICAR/16 - Architettura degli Interni e Allestimento).

1c. INCARICHI ISTITUZIONALI

Incarico di Valutatore - SEP evaluation, H2020 - Marie Skłodowska-Curie, Individual Fellowships (IF) Call 2018. Con contratto del 2 ottobre 2018 stipulato dalla European Commission, settore "Research & Innovation". Rinnovo contratto del 25 Settembre 2019.

Incarico di Valutatore profilo ET5 - Esperto Tematico S3 "Turismo, Cultura e Beni Culturali" nell'ambito del PO FESR 2014/2020 (dal 2016). Con il D.D.G. n. 3107 del 03/11/2016 il sottoscritto è stato inserito nel "Roster" di esperti individuali per gli ambiti tematici della Strategia Regionale dell'Innovazione per la Specializzazione Intelligente 2014/2020 S3 Sicilia, nell'applicazione industriale delle KET (Key Enabling Technologies) di livello europeo e nella valutazione di sostenibilità economico-finanziaria dei progetti, per il Profilo **ET5**.

1d. CARICHE E INCARICHI DI LIVELLO UNIVERSITARIO

Membro della Commissione per la Consultazione delle Parti Interessate (stakeholders) per il corso di Laurea Disegno Industriale, Dipartimento di Scienze Umane e Promozione della Qualità della Vita, Uniroma5, dal 2018 ad oggi.

Incarico triennale di Direttore del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Accademia di Belle Arti "Kandinskij" di Trapani (incarico conferito il 01/07/2017).

Componente della Commissione Paritetica per il corso di Laurea in Architettura e Disegno Industriale, Dipartimento di Scienze Umane e Promozione della Qualità della Vita, Università San Raffaele Roma, dal Novembre 2015 ad oggi.

2. TITOLI DI STUDIO E POSIZIONI LAVORATIVE

Ricercatore a Tempo Determinato - ICAR/16 - Architettura degli Interni e Allestimento (2015/2020). Contratto di lavoro a tempo determinato ai sensi della legge 30 dicembre 2010, n. 240 art. 24, comma 3, lettera a) e del decreto rettorale dell'Università San Raffaele Roma n. 82 del 22/05/2015, con decorrenza dal **01/11/2015** e scadenza al 01/11/2018. Ruolo espletato fino all'**1 Maggio 2020**, in seguito al passaggio di ruolo a Possessore Associato ICAR/16.

Assegnista di Ricerca (2010/2013). Assegno di Ricerca MiUR dal titolo "Elementi del linguaggio progettuale contemporaneo nella musealizzazione degli interni storici", Area scientifico-disciplinare 08, Settore scientifico-disciplinare ICAR/16, Dipartimento di Architettura - DARCH, Università degli Studi di Palermo (dal 01/04/2010 al 28/02/2011 - rinnovo fino al 31/03/2013).

Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi", conseguito il 3 febbraio 2006, presso il Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, con la presentazione di una Tesi dal titolo *La Gestione museale dei siti archeologici, sullo sfondo delle esperienze francesi*.

Formazione Post-Laurea (700 ore); qualifica di "**Analista Urbano**" conseguita il 6 febbraio 2001 presso il Corso di Laurea di Pianificazione Territoriale Urbanistica ed Ambientale (Facoltà di Architettura e finanziato dalla Comunità Europea), per un periodo di frequenza pari a 700 ore.

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto, conseguita nella prima sessione dell'anno solare 1998 ed **iscrizione**, dal 4 febbraio 1999, all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Trapani con n. 796.

Laurea in Architettura conseguita il 31 ottobre 1997 a seguito della discussione di una tesi di Progettazione Architettonica Urbana e di Museografia dal titolo "Il Parco: Reale Progetto dell'Ambiente"; Relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli. Voto di laurea **110/110 con lode e Menzione** per il valore scientifico.

3. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

– MONOGRAFIE E CURATELE

1. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi, *Le persone e le cose. Nuove strategie di comunicazione nei musei archeologici*, Collana edA - Esempi di Architettura - Spazi di Riflessione 56, Aracne editrice S.r.l., Roma 2019, ISBN 978-88-255-2589-2.
2. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi, *Musei e paesaggio culturale. Origini, ragioni e strategie della musealizzazione archeologica*, Carlo Saladino Editore, Palermo 2017, ISBN 978-88-85631-07-6.
3. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi, *Fratture simboliche. Architetture e interni museali tra memoria e sofferenza*, Offset Studio, Palermo 2017, ISBN 978-88-89683-53-8.
4. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi, *L'architettura perduta e la virtual exhibition: esperienze di recupero della "memoria urbana"*, Offset Studio, Palermo 2017, ISBN 978-88-89683-55-2.
5. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi, *La Presentazione dei siti gallo-romani. Conservare, proteggere e musealizzare*, "Monografie di Agathón 2012", Offset Studio, Palermo 2012, ISBN 978-88-89683-44-6.
6. **Monografia:** Aldo R. D. Accardi (con Maria C. Ruggieri Tricoli), *Prospettive per un museo archeologico: il caso di Modica*, Quaderno n. 5 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2011, ISBN 978-88-89683-40-8.
7. **Curatela:** Aldo R. D. Accardi (con Maria C. Ruggieri Tricoli), *Il tempo perduto di Neanderthal: preistoria e musei*, Quaderno n. 4 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2010, ISBN 978-88-89683-15-6.
8. **Curatela:** Aldo R. D. Accardi (con Maria C. Ruggieri Tricoli), *Vecchi edifici, nuove architetture*, Quaderno n. 3 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2008, ISBN 978-88-89683-22-4.
9. **Curatela:** Aldo R. D. Accardi (con Maria C. Ruggieri Tricoli), *Spazi per il turismo, spazi per l'arte*, Quaderno n. 2 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2007, ISBN 978-88-8968-3-04-0.
10. **Curatela:** Aldo R. D. Accardi (con Maria C. Ruggieri Tricoli), *Un'esperienza di musealizzazione nel Rabato di Agrigento*, Quaderno n. 1 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2007, ISBN 978-88-8968-3-05-7.

– SAGGI ED ARTICOLI IN VOLUMI, IN ATTI DI CONVEGNI E RIVISTE SCIENTIFICHE

11. Aldo R. D. Accardi et Al. (2019), "Nuovi strumenti tecnologici per la fruizione del patrimonio culturale: i musei digitali", in S. Baroni, F. Bertini (a cura di), *Arte e Tecnologia tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, atti del convegno, Collana "Arte e Tecnologia 1", UniversItalia, Roma 2019, ISBN 978-88-3293-385-7, pp. 255-275.
12. Aldo R. D. Accardi, *Accessibility and Enjoyment of classic theatres: the musealisation of archaeological ruins*, in «ECR - Estudos de Conservação e Restauro», rivista internazionale del CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Special Issue "Matera 2018", vol. 1, n.9, 2019, ISSN 1647-2098, DOI: <https://doi.org/10.34618/ecr.9.18868>, pp. 26-35 (indicizzata) rivista online (*double blind peer review*).
13. Aldo R. D. Accardi et Al. (2019), *Technological Innovation and New Presentation Strategies for Virtual Museum Exhibitions*. In "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences" - ISSN:2194-9034 vol. XLII-2/W15 DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-311-2019. pp.311-318 (indicizzata Scopus).
14. Aldo R. D. Accardi et Al., *L'architettura che non c'è: musei e virtualità tra storia, arte, disegno e rappresentazione della conoscenza/ Non-existent architecture: museums and virtuality across history, art, drawing and representation of knowledge*, in R. Salerno (Ed.), *Rappresentazione materiale/immateriale / Drawing as (in)tangible representation*, Cangemi Editore spa International, Roma 2018, ISBN 978-88-492-3651-4, pp. 123-130.

15. Aldo R. D. Accardi, *L'evoluzione della museografia archeologica: una rilettura dell'idea di museo*, in "FORMA URBIS", numero monografico su «Musei e Parchi Archeologici», n. 7/8, Luglio/Agosto 2018, Anno XXIII, ISSN (1720-884X) 9771720884003, e-book ISBN 978-88-8444-187-4, pp. 20-23.
16. Aldo R. D. Accardi et Al., *Digital museums of the imagined architecture: an integrated approach to the definition of cultural heritage's knowledge paths / Musei digitali dell'architettura immaginata: un approccio integrato per la definizione di percorsi di conoscenza del patrimonio culturale*, in "DISEGNARECON", Vol. 9, n. 17 (2016), ISSN 1828 5961, rivista online (*double blind peer review*), pp. 15.1-15.11 (indicizzata ISI).
17. Aldo R. D. Accardi, "The musealisation of classic theatres: the case of Eraclea Minoa", in Atti del VII Conference *Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage* - 15/16 December 2016, Napoli 2016, ISBN: 978-88-942118-0-1, pp. 68-78.
18. Aldo R. D. Accardi, "Hypothèse de Muséalisation en plein air pour le Quartier hellénistique-romain à Agrigente / Ipotesi di musealizzazione outdoor per il Quartiere ellenistico-romano di Agrigento", in A. Ferjaoui, M. L. Germanà (a cura di), *Architecture domestique punique, hellénistique et romaine. Sauvegarde et mise en valeur / Architettura domestica punica, ellenistica e romana. Salvaguardia e valorizzazione*, Edizioni ETS, Pisa 2014, ISBN: 978-88-46740-50-2, pp. 33-48.
19. Aldo R. D. Accardi, "Muséaliser l'archéologie : quelques interventions innovantes pour la présentation des ruines / Musealizzare l'archeologia: alcuni interventi innovativi per presentare le rovine", in A. Ferjaoui, M. L. Germanà (a cura di), *Architecture domestique punique, hellénistique et romaine. Sauvegarde et mise en valeur / Architettura domestica punica, ellenistica e romana. Salvaguardia e valorizzazione*, Edizioni ETS, Pisa 2014, ISBN: 978-88-46740-50-2, pp. 183-192.
20. Aldo R. D. Accardi, "La copertura dei siti archeologici: questioni di *protezione e comunicazione* delle rovine", in M. Vaudetti, V. Minucciani, S. Canepa (curs.), *Mostrare l'archeologia. Per un manuale-atlante degli interventi di valorizzazione*, Umberto Allemandi & C., Torino - Londra - New York 2013, ISBN 978-88-42222-48-4, pp. 75-85.
21. Aldo R. D. Accardi, "Oradour-sur-Glane and the Memorial Museum: a site of reconciliation", in M. Bassanelli, G. Postiglione (curs.), *Re-enacting the Past. Museography for Conflict Archaeology*, LetteraVentidue, Milano 2013, ISBN 978-88-62420-64-8, pp. 152-170.
22. Aldo R. D. Accardi, *Open-air conservation of ruins and the concept of "non-dislocation"*, in "Asian Culture and History", Canadian Center of Science and Education, Vol. 4, n. 2 (July 2012), Toronto, ISSN 1916-9655 (Print), E-ISSN 1916-9663 (Online), pp. 109-117, DOI: 10.5539/ach.v4n2p109; URL: <http://dx.doi.org/10.5539/ach.v4n2p109>.
23. Aldo R. D. Accardi, "Esperienze francesi di musealizzazione archeologica", POSTER in M. Vaudetti, V. Minucciani, S. Canepa, *The archaeological musealization*, Umberto Allemandi & C., Torino 2012, ISBN 978-88-422-2120-3, p. 138.
24. Aldo R. D. Accardi, "*Argentomagus* e la musealizzazione dell'archeologia *in cripta*", in A. Sposito (cur.), *Agathón 2011/2*, Offset Studio, Palermo 2012, ISBN 978-88-89683-42-2, pp. 27-34.
25. Aldo R. D. Accardi, "La "scatola" sul passato: architetture per conservare e interpretare l'archeologia", in Atti del IX Congresso Nazionale IGILC, *Lo Stato dell'Arte 9* (Cosenza 13-15 ottobre 2011), Nardini Editore, Firenze 2011, ISBN 978-88-404-4190-0, pp. 491-496.
26. Aldo R. D. Accardi, "Il riuso della preesistenza ed il progetto d'allestimento", in Maria C. Ruggieri Tricoli e Aldo R. D. Accardi (curs.), *Prospettive per un museo archeologico: il caso di Modica*, Quaderno n. 5 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni - Offset Studio, Palermo 2011, ISBN 978-88-89683-40-8, pp. 11-40.
27. Aldo R. D. Accardi, "The interpretation of prehistoric visual expression in indoor museums", in Atti del XXIV Valcamonica Symposium, *Art and Communication in Pre-literate societies*, 13-18 luglio 2011 - Capo di Ponte 2011, Jaka Book - Edizioni del Centro, Capo di Ponte 2011, ISBN 978-88-86621-37-3, pp. 25-31.
28. Aldo R. D. Accardi, "The interpretation of prehistoric visual expression in indoor museums", in "BOOK OF ABSTRACT" of XXIV Valcamonica Symposium, *Art and Communication in Pre-literate societies*, 13-18 luglio 2011 - Capo di Ponte 2011, P. 10.
29. Aldo R. D. Accardi, "Elementi del linguaggio progettuale contemporaneo nella musealizzazione degli interni storici", in Atti del I Workshop regionale degli assegnisti di ricerca siciliani, *Nella rete del sapere: ricerca, istituzioni e società in Sicilia*, MacroArea 2: Scienze Ingegneristiche e Architettoniche, 11 marzo 2011, Palermo 2011, p. 75.
30. Aldo R. D. Accardi, "La sovraddizione consapevole nei musei di archeologia subacquea: il caso di ARQVA", in Alberto Sposito (cur.), *Agathón 2010/2*, Offset Studio, Palermo 2010, ISBN 978-88-89683-37-8, pp. 49-54.

31. Aldo R. D. Accardi, "La conservazione dell'archeologia "in cripta" e la sua musealizzazione", in *Atti del VIII Congresso Nazionale IGIC - Lo Stato dell'Arte 8* (Venezia 16-18 Settembre 2010), Nardini Editore, Firenze 2010, ISBN 978-88-404-4190-0, pp. 449-458.
32. Aldo R. D. Accardi, "Natura, territorio e sentimenti dell'uomo: una questione d'identità. Oradour-sur-Glane e il museo della memoria", in Peris Persi (cur.), *Territori emotivi / Geografie emozionali. Genti e Luoghi: sensi, sentimenti ed emozioni*, Atti del V Convegno Internazionale Beni Culturali Territoriali (Fano 4-5-6 settembre 2009) - Istituto Interfacoltà di Geografia - Università degli Studi "Carlo Bo", Urbino 2010, ISBN 978-88-90408-31-1, pp. 320-326.
33. Aldo R. D. Accardi, "La conservazione *open-air* delle rovine ed il principio della "non-dislocazione"", in *Atti del VII Congresso Nazionale IGIC - Lo Stato dell'Arte 7* (Napoli 8-10 ottobre 2009), Nardini Editore, Firenze 2009, ISBN 978-88-404-4177-1, pp. 141-148.
34. Aldo R. D. Accardi, "La "communication" de l'art préhistorique: de la pratique didactique a la redécouverte de l'invisible", in George Dimitriadis, Dario Seglie, Guillermo Muñoz (curs.), *Rock Art and Museum*, Atti del XV World Congress UISPP (Lisbona, 4-9 settembre 2006), BAR - British Archaeological Reports (International Series), Oxford 2009, ISBN 978-1-4073-0531-8, pp. 35-42.
35. Aldo R. D. Accardi, "La musealizzazione del paesaggio delle popolazioni "senza scrittura": alcuni esempi di architetture simboliche nel territorio", in Peris Persi (cur.), *Territori contesi. Campi del sapere, identità locali, istituzioni, progettualità paesaggistica*, Atti del IV Convegno Internazionale Beni Culturali Territoriali (Pollenza 11-13 luglio 2008) - Istituto Interfacoltà di Geografia - Università degli Studi "Carlo Bo", Urbino 2009, ISBN 978-88-90408-30-4, pp. 545-551.
36. Aldo R. D. Accardi, "Interiors and Exhibits: narrative in motion", in Alberto Sposito (cur.), *Agathón 2008/2*, Offset Studio, Palermo 2008, ISBN 978-88-89683-18-7, pp. 27-32.
37. Aldo R. D. Accardi, ""Presentazione" e "Conservazione" dei contesti antichi: alcuni casi di intervento sulle rovine", in *Atti del VI Congresso Nazionale IGIC - Lo Stato dell'Arte 6* (Spoleto, 2-4 ottobre 2008), Nardini Editore, Firenze 2008, ISBN 978-88-404-4171-9, pp. 343-350.
38. Aldo R. D. Accardi, *Natura e artificio negli interni museali*, "Nuova Museologia", semestrale, n. 19, novembre 2008, ISSN 1828-1591, pp. 4-8.
39. Aldo R. D. Accardi, *Architectures "on ruins" and ambiguous transparency: the glass in preservation and communication of archaeology*, "Journal of Cultural Heritage", Elsevier, 2008, ISSN 1296-2074, VOL. 9, pp. 107-112, doi:10.1016/j.culher.2008.04.002.
40. Aldo R. D. Accardi, "La *glass-box* e la definizione degli interni museali: il Musée des Tumulus a Bougon", in Alberto Sposito (cur.), *Agathón 2008/1*, Offset Studio, Palermo 2008, ISBN 978-88-89683-11-8, pp. 57-62.
41. Aldo R. D. Accardi, "I musei, "ponti" fra culture", in Aldo R. D. Accardi, Maria C. Ruggieri Tricoli (curs.), *Un'esperienza di musealizzazione nel Rabato di Agrigento*, Quaderno n. 1 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2007, ISBN 978-88-8968-3-05-7, pp. 3-23.
42. Aldo R. D. Accardi, "The symbolic shape of the *tumulus* in the landscape musealisation", Abstract, in Emmanuel Anati, Jean-Pierre Mohen (eds.), *Les expressions intellectuelles et spirituelles des peuples sans écriture*, Centro Camuno di Studi Preistorici, UISPP, Capo di Ponte 2007, ISBN 88-86621-27-2, pp. 18-19.
43. Aldo R. D. Accardi, "La musealizzazione delle rovine a Gisacum, Francia", in Alberto Sposito (cur.), *Agathón 2007*, Offset Studio, Palermo 2007, ISBN 978-88-8968-3-06-4, pp. 41-44.
44. Aldo R. D. Accardi, "I parchi preistorici: esperienze internazionali di "presentazione" del paesaggio come riscoperta delle valenze immateriali", in Peris Persi (cur.), *Recondita armonia. Il paesaggio tra progetto e governo del territorio. Segni sogni e bisogni delle popolazioni locali*, Atti del 3rd International Conference on Cultural Heritage (Urbino 5-7 ottobre 2006), Istituto Interfacoltà di Geografia - Università degli Studi "Carlo Bo", Urbino 2007, ISBN 978-88-95665-05-4, pp. 174-183.
45. Aldo R. D. Accardi, "La gestione museale e le sue professionalità", in Giovanni Longobardi (cur.), *Musei*, collana "Manuali di progettazione - TecnoTipo", collana diretta da Francesco Cellini e Mario Panizza, Edizioni Mancosu, Roma 2007, ISBN 978-88-87017557, sezione F.2, pp. 11-21.
46. Aldo R. D. Accardi, "L'istituzione museale: riferimenti normativi", in Giovanni Longobardi (cur.), *Musei*, collana "Manuali di progettazione - TecnoTipo", collana diretta da Francesco Cellini e Mario Panizza Scienza, Edizioni Mancosu, Roma 2007, ISBN 978-88-87017557, sezione F.3, pp. 22-69.
47. Aldo R. D. Accardi, "La forma simbolica del *tumulus* nella musealizzazione del paesaggio", in Aiv (cur.), 3rd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage, Atti del Convegno Internazionale (Montecassino, 4-6 ottobre 2006), Cassino 2007, pp. 143-150.

48. Aldo R. D. Accardi, "Beni culturali e Architettonici: Analisi, Documentazione, Ambiente. La «Présentation» de la Préhistoire: de la Pratique à la redécouverte des valences immatérielles", in Unesco (ed.), *11th International Seminar "Forum Unesco - University and Heritage"* (Firenze, 11-15 settembre 2006), Abstracts, Firenze University Press, Firenze 2006, ISBN 88-8453-494-1, p. 439.
49. Aldo R. D. Accardi, "La « communication » de l'art préhistorique: de la pratique didactique à la redécouverte de l'invisible », in "Arkeos Perspectivas em Diálogo", Uispp-Ifrac (eds.), *XVth Congress of the International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences* (Lisbona, 4-9 settembre 2006), Book of abstracts, Tomar 2006, vol. II, ISSN 0873-593X, pp. 635-636.
50. Aldo R. D. Accardi, "Le strategie museali per la comunicazione dei siti archeologici: casi di studio francesi", in Aiv (cur.), *2nd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage*, Atti del Convegno Internazionale (Diocesan Museum of Catania, 9-11 novembre 2005), Arca, Catania 2006, ISBN 88-88653-05-8, pp. 15-22.
51. Aldo R. D. Accardi, "Strategies for presenting archaeology: some cases study in France", in Aiv (cur.), *2nd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage*, Book of abstracts (Diocesan Museum of Catania, 9-11 novembre 2005), Catania 2006, p. 16.
52. Aldo R. D. Accardi, "I beni archeologici ed etno-antropologici: Strumenti per il recupero dell'identità territoriale e di riscatto socio-economico", in Alberto Sposito (cur.), *Agathón 2006*, Offset Studio, Palermo 2006, ISBN 88-89683-07-4, pp. 33-35.
53. Aldo R. D. Accardi, "Considerazioni preliminari in vista dei processi di conservazione e valorizzazione", in Federica Fernandez et Al., *Il sito archeologico di Solunto. Studi per la conservazione delle murature*, Kronos, Palermo 2005 - SBN Pal0201948, pp. 173-185.
54. Aldo R. D. Accardi, "Un caso di *living archaeology*: Bibracte ed il Museo della civiltà celtica", in Maria C. Ruggieri Tricoli, Salvatore Rugino, *Luoghi, storie, musei. Percorsi e prospettive dei musei del luogo nell'epoca della globalizzazione*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2005 - ISBN 88-7758-654-0, pp. 145-160.
55. Aldo R. D. Accardi, "Dalla Terra di Mezzo ai giardini di Utopia; cronache anomale di un progetto di tesi", in Maria C. Ruggieri Tricoli, *L'utopia della memoria*, Libreria Dante Editrice, Palermo 2001 - ISBN 88-7804-182-3, pp. 45-55.
56. Aldo R. D. Accardi, "serie di disegni relativi a parchi tematici ed archeologici", in Maria C. Ruggieri Tricoli, *I fantasmi e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale*, Edizioni Lybra, Milano 2000 - ISBN 88-8223-041-4, tavole alle pp. 112, 117, 121, 128, 139, 143, 204, 217, 220.
57. Progetto di un divano-letto dal titolo "EST" pubblicato sul periodico a carattere scientifico «Demetra» Semestrale di Architettura e Arte, N. 3 dicembre 1992, Alloro Editrice, Palermo, pp. 77-78.
58. Progetto di un "Battiscopa illuminante" pubblicato sul periodico di architettura «Abitare» n° 300, con allegato supplemento «Merci: Italia's Cup», Editrice Abitare Segesta S.p.A., Milano ottobre 1991, pp. 33-35.

– INTERVISTE / OPINIONI / SAGGI IN GIORNALI E PERIODICI

59. Aldo R. D. Accardi, (L'opinione di), *Siti archeologici. Gli squilibri della gestione attuale ed il ricorso al partenariato tra pubblico e privato*, nel periodico mensile «Il Segestano News», anno IX, n. 04, Aprile 2010, pp. 16-17.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 INCARICHI DI DOCENZA UNIVERSITARIA

Professore (a contratto) del "Laboratorio di Arredamento e Architettura degli Interni", **A.A. 2019/20**, presso il Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, Università degli Studi di Palermo.

Professore (titolare) del Laboratorio di "Retail Design", **A.A. 2020/21, 2019/2020** presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (titolare) del corso di "Interior Design", **A.A. 2020/21, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017, 2015/16**, presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (titolare) del corso di "Design degli Spazi espositivi", **A.A. 2020/21, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018**, presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (titolare) del corso di "Exhibit and Retail Design", **A.A. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017, 2015/16**, presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (titolare) del corso di "Museum Exhibit Design", **A.A. 2020/21, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/17**, presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (titolare) del corso di "Home Interior Design", **A.A. 2015/16**, presso il Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale, Università San Raffaele Roma - sedi: Roma e Milano.

Professore (a contratto) del "Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia", **A.A. 2013/14 e 2012/13**, presso la Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, Università degli Studi di Palermo.

Professore (a contratto) dell'attività didattica integrativa di "Progettazione di Allestimenti", **A.A. 2011/12** presso il "Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, Università degli Studi di Palermo.

Professore (a contratto) del corso di "Musealizzazione dei siti archeologici", **A.A. 2011/12, 2009/10 e 2008/09** presso la Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, Università degli Studi di Palermo.

Professore (a contratto) del corso di "Architettura degli Interni", **A.A. 2010/11** presso la Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, Università degli Studi di Palermo.

Professore (a contratto) del corso di "Architettura degli Interni e degli Allestimenti", **A.A. 2010/2011, 2009/2010, 2008/09 e 2007/08** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari", Università degli Studi di Palermo.

5.2 RELAZIONE TESI DI LAUREA E DI MASTER

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni ed Exhibition Design (Museografia) dal Titolo: «The *metro-museums*: da "non-luoghi" a spazi per l'allestimento», allievo Leonardo Dico, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni ed Exhibition Design (Museografia) dal Titolo: «Il Visitor Center nel complesso di Santa Croce a Nepi. Un progetto di riuso dell'architettura storica», allievo Luca Capriglione, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «*Home Oasis*: un progetto per interni sostenibili in ambito urbano», allieva Galina Diubina, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Progettazione Architettonica e Museografia dal Titolo: «4ART Nature Pavillion: il progetto di un padiglione espositivo sul lago di Lugano e di un allestimento immersivo di arte contemporanea», allievo Edoardo Ferri, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «La progettazione degli interni domestici e psicologia dell'abitare: come ripensare i luoghi dell'abitare in tempi di pandemia», allieva Maria Parisi, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «Il Design sostenibile e i principi dell'I Ching: la progettazione degli interni di un Tempio di Kung Fu», allieva Corinna Passero, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «Interni domestici tra storicità e innovazione: un progetto di riuso del mulino "Ferro" a Salemi», allieva Antonina Rinninella, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2020/2021 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «Interior Design e *Smartworking*: la progettazione di uno spazio di lavoro in ambito domestico», allievo Francesco Zanardi, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2019/2020 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni ed Exhibition Design (Museografia) dal Titolo: «Rei Center: il riuso della "Villa Gendebien" per la realizzazione di un Visitor Center a Costa Rei», allievo Ugo Cabua, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2019/2020 Relatore di una Tesi di Exhibition Design (Museografia) dal Titolo: «La pittura rinascimentale fiamminga e la rappresentazione degli interni domestici: evocare una dimensione spazio-temporale attraverso l'uso della *period room* nel progetto dell'allestimento dal titolo "Popolo e Borghesia a tavola"», allievo Manuel Marinelli, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2019/2020 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «La Domotica incontra l'Interior Design: il progetto di uno spazio abitativo "intelligente"», allievo Gianluigi Losito, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2019/2020 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni dal Titolo: «Il progetto di interni e la *Cargotecture*: il riuso dei *containers* per la creazione di un Art-Ostello», allievo Francesco Vitolo, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Il riuso di un'architettura contemporanea per l'abitazione di un collezionista», allievo Andrea Tiberti, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* e *Retail Design* dal Titolo: «Expocaffè: il progetto di uno spazio espositivo itinerante», allievo Lorenzo Orso, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* dal Titolo: «Attualizzare uno stile del passato: il riuso di un'architettura storica per fini turistico ricettivi», allieva Flora Dovis, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «*Home Education*: un progetto di interni per una casa-scuola», allieva Claudia Barbari, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Esporre e Abitare: il progetto di interni per la dimora di un collezionista», allieva Guendalina Cantone, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* e *Retail Design* dal Titolo: «Il bambù come esperienza sensoriale: un progetto per una nuova forma di retail», allieva Carolina Manciola, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di Progettazione Architettonica e Architettura degli Interni dal Titolo: «Il progetto di una ludoteca a Trecchina: il design alla prova della dimensione ludica e ricreativa», allieva Silvia Carlomagno, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* dal Titolo: «Riuso e riqualificazione dell'ex "Manifattura Tosi" a Busto Arsizio: il progetto di interni di un centro polifunzionale per le arti contemporanee», allieva Gloria Mosca, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* dal Titolo: «L'evoluzione degli Interni dagli anni '50 ad oggi: attualizzare uno stile nel progetto di un interno», allievo Federico Greca, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design* dal Titolo: «Abitare uno spazio minimo: il design alla prova di un camper 4x4», allieva Monika Angelova Pavlova, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di *Interior Design e Retail Design* dal Titolo: «Un progetto di interni per il *Restyling* del Brand Mango», allieva Aleksandra Soboleva, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2018/2019 Relatore di una Tesi di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «La casa narrante. Riuso e Musealizzazione della dimora “Serrona” a Bagnoregio: lo scrittore Bonaventura Tecchi e la narrazione di un territorio», allieva Anna Tecchi Cristofori Celiani, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2017/2018 Relatore di una Tesi di *Interior Design* (Architettura degli Interni) dal Titolo: «Costruire, Misurare e Gestire il valore del *brand*: progetto di una nuova *shopping experience*», allieva Alessandra Bramato, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2017/2018 Relatore di una Tesi di *Interior Design* (Architettura degli Interni) dal Titolo: «Il *Design* scandinavo: un progetto d'interni di una *casa-atelier*», allievo Salvatore Calcagno, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2017/2018 Relatore di una Tesi di *Interior Design* (Architettura degli Interni) e Progettazione Architettonica dal Titolo: «Il litorale selinuntino tra conservazione e valorizzazione: progetto di un *visitor center* e di un percorso panoramico tra le torri», allieva Giorgia Casagrande, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Architettura e Design Industriale - Indirizzo Design.

2017/2018 Relatore di una Tesi di *Interior Design* (Architettura degli Interni) dal Titolo: «L'*Organic Design*: il Progetto di un Interno», allieva Eva De Cristofaro, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Design.

2016/2017 Relatore di una Tesi di *Interior Design* (Architettura degli Interni) e *Exhibit Design* (Museografia) dal Titolo: «*Design for All*: il progetto per l'accessibilità», allieva Giada Guzzon, Università San Raffaele Roma - Corso di Laurea in Design.

2016/2017 Relatore, con Daniele Lupo Jalla (Presidente ICOM Italia), di una Tesi di Master di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Proposta di riallestimento del museo di Mozia e della collezione Whitaker: comunicare l'archeologia», allieva Rosita Giammellaro, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museografia dal Titolo: «*Best practices* nella musealizzazione *open-air* del sito preistorico di Pietraperzia», allieva Alexia Messina, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore di una Tesi di Master di Progettazione Architettonica e Museografia dal Titolo: «La musealizzazione *outdoor* della villa Romana di Favara ad Agrigento», allievo Carmelo Alletto, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museologia e Museografia dal Titolo: «La comunicazione del patrimonio storico-artistico nei luoghi di transizione: il progetto di un *exhibit* per l'aeroporto di Palermo», allievo Manuel Cassetti, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore di una Tesi di Master di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Progetto di un allestimento *indoor* nella Villa-masseria Cafisi ad Agrigento», allievo Calogero Maniglia, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore di una Tesi di Master di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «*i-Museum*. Nuove Metodologie di Comunicazione e Valorizzazione applicate ai Musei di Archeologia Industriale», allieva Ramona Aloia, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museologia e Museografia dal Titolo: «La riscoperta di un artista dimenticato: un progetto museologico per la comunicazione delle opere di Gennaro Pardo», allievo David Camporeale, Master di I livello in “Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*” - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museografia dal Titolo: «Progetto di un allestimento "itinerante": omaggio a Giuseppina Pastore», allieva Laura Figuccia, Master di I livello in “Esperto

in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museografia dal Titolo: «La musealizzazione *outdoor* del sito archeologico di *Heraclea Minoa*», allievo Calogero Gazzitano, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore, con R. Raffaele Addamo ed E. Di Stefano, Tesi di Master di Comunicazione Museale dal Titolo: «Il Museo dei Bambini di Milano - MUBA: progetto di un laboratorio didattico sull'Outsider Art», allieva Claudia Latino, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Progettazione Architettonica, Architettura degli Interni e Museografia, dal Titolo: «La Valorizzazione del sito archeologico di *Heraclea Minoa*: un nuovo museo archeologico», allievo Alfonso Lazzaro, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore, con A. Massara, Tesi di Master di Comunicazione Museale dal Titolo: «La promozione dell'arte contemporanea nel WEB: il caso della FPAC (Francesco Pantaleone Arte contemporanea)», allieva Clara Martorana, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Museologia e Museografia dal Titolo: «La mummificazione naturale: progetto di un allestimento temporaneo nella ex-Chiesa di Santa Maria della Consolazione a Scicli», allieva Valentina Pensiero, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2016/2017 Relatore Tesi di Master di Comunicazione Museale dal Titolo: «La comunicazione del patrimonio storico-artistico nei luoghi di "transizione": un progetto di mediazione culturale per l'aeroporto di Palermo», allieva Mariangela Schimmenti, Master di I livello in "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, Università degli Studi di Palermo.

2015/2016 Relatore, con R. Prescia, di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica, Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Il complesso monumentale della Cuba, tra conservazione e valorizzazione», allieva Simona Calcagno, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LMA.

La tesi si è classificata tra i 3 finalisti del Premio Nazionale "Ezio De Felice" per gli Studi di Museografia e Museologia, edizione 2018 (Fondazione Culturale Ezio De Felice – Palazzo Donn'Anna a Posillipo - Napoli).

2014/2015 Relatore, con R. Prescia, di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica, Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Il Museo del Festino: un progetto di Allestimento Museografico nel loggiato San Bartolomeo di Palermo», allieva Alessandra Gullo, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LMA.

2014/2015 Relatore, con E. Palazzotto, di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica, Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Un Museo per le catacombe di Villagrazia di Carini», allieva Giovanna Bonica, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura LMA.

2014/2015 Relatore, con E. Sessa, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni, Museografia e Storia dal Titolo: «Il Museo diocesano di Agrigento: analisi storica e nuovo allestimento», allievo Danilo Costanza, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

2013/2014 Relatore, con A. Sciascia (correlazione dott.ssa C. Greco, Soprintendente dei BB.CC.AA. di Agrigento), di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica, Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Proteggere e comprendere le rovine: progetto di una copertura e di un *site museum* per la Villa romana di Durruei», allievo Giuseppe Fera, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4.

2013/2014 Relatore, con G. De Giovanni, di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica, Architettura degli Interni dal Titolo: «Autismo e Architettura: Riuso e riqualificazione di due padiglioni dell'Ex Casa del Sole "Ignazio e Manfredi Lanza di Trabia"», allieva Giuliana Bonanno,

Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4.

2013/2014 Relatore, con F. Tomaselli e M. Ventimiglia, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni, Museografia e Restauro dal Titolo: «Progetto di restauro e rifunzionalizzazione dell'Eremito di Santa Rosalia alla Quisquina», allievo Giuseppe Di Leto, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4.

2013/2014 Relatore, con R. Prescia (correlazione dott.ssa F. Spatafora, ex-direttore del Parco archeologico e dell'*Antiquarium* di Himera, oggi direttore del Museo Archeologico Regionale "A. Salinas"), di una Tesi di Laurea di Progettazione Architettonica e Museografia dal Titolo: «Da rudere a museo della Necropoli: progetto di valorizzazione del parco archeologico e paesaggistico di Himera», allieva Rosita Giammellaro, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4.

2013/2014 Relatore di una Tesi di Museologia/Museografia dal Titolo: «Il Museo come icona di civiltà: un percorso interattivo verso il riconoscimento dell'identità mediterranea», allieva Giovanna Enrica Costanzino, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Beni Archivistici e Librari.

2012/2013 Relatore, con N. Marsiglia e D. Milone, di una Tesi di Laurea dal Titolo: «Rilievo e Riuso di Villa Florio a Favignana: studio illuminotecnico per un progetto di allestimento museale», allieva Simona Bua, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2012/2013 Relatore di una Tesi di Master dal Titolo: «Applicazioni di nanomateriali in ambito museale *indoor*: il caso della sala VII del Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" Agrigento», allievo Paolo Gulotta, Master di II livello in "Ricerca esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali" - II Edizione, Università degli Studi di Palermo, Polo Universitario di Agrigento.

2011/2012 Relatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: Dal papiro all'*e-book*: un progetto museologico sull'evoluzione del libro», allieva Agnese Ferrara, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari.

2011/2012 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia e Progettazione Architettonica dal Titolo: «Museo in Kazakistan. Simboli religiosi a confronto», allieva Romina Sansone, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2011/2012 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia e Architettura degli Interni dal Titolo: «Il Museo dell'Industria ed il "riuso" della Mattoniera Puleo», allieva Barbara Palermo, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2011/2012 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia e Architettura degli Interni dal Titolo: «Museo di Vlad III Tepes nella Curtea Veche», allievo Athon Lo Coco, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2011/2012 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: «Allestimento del Museo Archeologico di Monte Maranfusa», allievo Salvatore Greco, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2010/2011 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: «Attraverso il paesaggio di pietra: verso la grotta delle Trabacche», allievi Concetta Cirrito e Bruno Cognata, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2010/2011 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: «Intervento di valorizzazione del sito preistorico di Sabucina», allievo Fabio Cammarata, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2010/2011 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Il Museo dell'Acqua e le Terme a Geraci Siculo», allievo Antonio Minutella, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4, sede di Agrigento.

2010/2011 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Un Museo archeologico a Piazza Armerina», allieve Chiara Alberghina e Claudia Cangemi, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2009/2010 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Un Museo Archeologico a Randazzo presso l'ex monastero di San

Giorgio», allieve Giovanna Calabretta e Giuseppina Meli, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2009/2010 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Le Musée du Champagne», allievo Ivan Falletta, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

2009/2010 Relatore, con M. C. Ruggieri, di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Storia e Mito ad Erice: un museo per la città», allieva Maria Teresa Tilotta, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura LM-4.

5.3 CORRELAZIONE TESI DI LAUREA

2020/2021 Correlatore di una Tesi di Allestimento e Restauro dal Titolo: «Piazza del Garaffello e l'Istituto Cervantes tra conservazione e valorizzazione», allieva Giulia Baiamonte, Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Restauro" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2020/2021 Correlatore di una Tesi di Allestimento e Restauro dal Titolo: «Sperimentare il quartiere della Loggia di Palermo: un progetto per l'accessibilità fisica e culturale», allievo Marco Bonavia, Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Restauro" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2020/2021 Correlatore di una Tesi di Allestimento e Restauro dal Titolo: «Piazza Caracciolo e la Vucciria tra conservazione e valorizzazione», allievo Giuseppe Andreanò, Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Restauro" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2015/2016 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni e Restauro dal Titolo: «La Chiesa di Santa Maria la Nova: tra conservazione e valorizzazione», allievo Daniele Carollo, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2014/2015 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni e Restauro dal Titolo: «L'Ex Convento della Magione: tra conservazione e valorizzazione», allieva Elisabetta Celesia, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Progettazione Architettonica, Architettura degli interni e Restauro dal Titolo: «l'Istituto delle Artigianelle, ex Monastero di S. Teresa alla Kalsa, tra conservazione e valorizzazione», allieva Roberta Lena, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni, Museografia e Restauro dal Titolo: «L'Ex Monastero della Martorana, tra conservazione e valorizzazione», allieva Alessandra Licari, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni e Restauro dal Titolo: «Conservazione e Valorizzazione del Complesso Conventuale dello Spasimo», allievo Salvatore Di Fisco, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni e Restauro dal Titolo: «Villa Merlo a Ficarazzi, tra conservazione e valorizzazione», allievo Gaetano Giamporcaro, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Progettazione Architettonica e Restauro dal Titolo: «Il complesso Albachiara a Partinico, tra conservazione e valorizzazione», allievo Claudio Riina, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni, Museografia e Restauro dal Titolo: «Il Palazzo Guggino-Bordonaro a Palermo, tra conservazione e valorizzazione», allievo Andrea Chiamonte Bordonaro, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2013/2014 Correlatore di una Tesi di Laurea di Progettazione Architettonica e Restauro dal Titolo: «La Chiesa di San Giorgio degli Oblati ad Agrigento, tra conservazione e valorizzazione», allievo Gianluca Ginex, Università degli Studi di Palermo - Scuola Politecnica - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Architettura LM4, all'interno del "Laboratorio di Laurea" coordinato dalla prof. R. Prescia.

2012/2013 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni, Museografia e Restauro dal Titolo: «Il Teatro: l'ex Monastero di Santa Chiara a Palermo tra conservazione e valorizzazione», allievo Salvatore D'Antoni, relatore prof. R. Prescia, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2012/2013 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Restauro dal Titolo: «La "manica" conventuale: l'ex Monastero di Santa Chiara a Palermo tra conservazione e valorizzazione», allievo Fabrizio Indelicato, relatore prof. R. Prescia, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2012/2013 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni, Museografia e Restauro dal Titolo: «L'ingresso e la torre campanaria: l'ex Monastero di Santa Chiara a Palermo tra conservazione e valorizzazione», allievo Fabrizio Indelicato, relatore prof. R. Prescia, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2009/2010 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Valorizzazione di due distillerie a Vittoria», allievo Andrea Dezio, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2009/2010 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Domus del Cervo. Copertura dei mosaici romani di San Nicolò Regale a Mazara del Vallo», allievo Vittorio Passantino, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2009/2010 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: «Musealizzazione dei resti romani di Piazza della Vittoria a Palermo», allieva Anna Giammanco, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2009/2010 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: «Intervento di valorizzazione del sito ellenistico di Monte Jato», allievo Salvatore Riina, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2009/2010 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Info-center a Torretta Granitola», allievo Giovanni Di Salvo, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Storia e Natura in un parco di Vittoria», allievo Daniele Iacono, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Museo della navigazione e dell'archeologia marina», allievo Francesco Pontillo, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «L'Ex "Chimica Arenella". Il Museo delle calamità naturali in Sicilia», allievo Marco Tortorici, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Macc - Villagrazia di Carini: Museo delle Catacombe», allievo Vito Sansone, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Museo del Corallo di Belœil», allieve Ambra Curto, Alessandra D'Angelo, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Next. Quale museo?», allievo Nicolò Governali, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2008/2009 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «Il museo archeologico di Solunto», relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2007/2008 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: "Museo del cinema a Palermo. Una nuova destinazione per l'ex Fabbrica Tessile alla Noce", allievi archh. Giuseppe Di Salvo, Marta Salerno, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2007/2008 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: "Museo dell'Anfiteatro Antico di Catania", allievo arch. Agata Maria Lizzio, relatore prof. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2007/2008 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «"Su la maschera!". Viaggio nell'Arsenale di Venezia», allievo arch. Salvatore La Pietra, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2007/2008 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: "MAMM - Museo Archeologico Monte Maranfusa", allievo arch. Paola La Scala, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura, vincitrice (prima classificata, febbraio 2009) del Premio per Tesi di Laurea intestato all'architetto "Mario Oliveri", per l'originalità del tema, per la chiarezza e coerenza tra obiettivi ed esito finale della tesi.

2007/2008 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli Interni e Museografia dal Titolo: «La pietra di Calathansuderj a Comitini: un museo ipogeico», allievo arch. Carmelo Morreale, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2006/2007 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: "Ornamento e decoro. Un Museo dell'arte tessile nel Centro Storico di Palermo", allievi archh. Rosalia Bua, Angela Ruisi, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2004/2005 Correlatore di una Tesi di Laurea di Architettura degli interni e Museografia dal Titolo: "Spazi per il turismo, spazi per l'arte", allievi archh. Filippo Affronti, Carmelo Alletto, Giuseppe Luparello, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2004/2005 Correlatore di una Tesi di Laurea di Progettazione architettonica dal Titolo: "L'isola che non c'è: un parco di attività ludico didattiche per bambini a Vittoria", allievo arch. Giuseppina Corbino, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2004/2005 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: "La porta di Trapani. Un *Visitor's Centre* al Baglio Florio di Alcamo", allievo arch. Giovanna Mangiapane, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2004/2005 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: "Progetto di una struttura museale e fieristica sulla tradizione gastronomica palermitana nell'area di pertinenza del vecchio macello comunale di Palermo", allievo arch. Alessandro Chinnici, relatore prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

2004/2005 Correlatore di una Tesi di Laurea di Museografia dal Titolo: "Officine Urbane. Da Parigi a Palermo: il progetto di un Centro d'informazione, documentazione ed esposizione dell'architettura e dell'urbanistica della città", allievo arch. Luisa Licitra, relatori proff. ing. M.C. Ruggieri Tricoli e arch. M. Carta, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura.

5.4 TUTORATO

Tutor a contratto (25 ore) del corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. M.C. Ruggieri, primo semestre **A.A. 2010/2011, 2009/10, 2008/09, 2007/08 e 2006/07** presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

Tutor a contratto (100 ore) del corso di "Architettura degli interni", tenuto dall'arch. D. Di Mattei, secondo semestre **A.A. 2005/06** presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

Tutor a contratto (200 ore) presso l'Università degli studi di Palermo per l'Anno Accademico **2005/06** (contratto previsto nell'ambito del D.M. n. 198/2003 "*Fondo per il sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti*") con mansioni di docenza per corsi di introduzione alle attività didattiche e per moduli avanzati.

Tutor a contratto per gli esami di abilitazione all'esercizio della professione di Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori; attività svolta nella prima sessione dell'anno solare **2005**.

Tutor a contratto (100 ore) del *Laboratorio 4 di Progettazione architettonica*, tenuto dall'arch. S. Ruggino, A.A. 2004/05 presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

5.5 CULTURE DELLA MATERIA E COLLABORAZIONI DIDATTICHE

Cultore del "Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, primo semestre A.A. **2011/2012**, presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

Cultore del corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, secondo semestre A.A. **2011/2012**, **2010/11**, **2009/10**, **2008/09**, **2007/08**, **2006/07** e **2005/06**, presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

Cultore del corso di "Architettura degli Interni", tenuto dall'arch. R.M. Zito, secondo semestre A.A. **2008/2009**, **2007/08** e **2006/07**, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, sede di Agrigento.

Cultore del Laboratorio 4 di Progettazione architettonica, tenuto dal prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, A.A. **2004/05**, presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

Cultore del Corso di Laboratorio di Costruzione dell'Architettura 1, tenuto dal prof. arch. G. De Giovanni, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, A.A. **2003/04** e **2002/03**.

Collaborazione didattica nel Corso di Progettazione esecutiva dell'architettura, tenuto dal prof. arch. G. De Giovanni, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, A.A. **2003/04** e **2002/03**.

Collaborazione didattica al Laboratorio di Sintesi Finale dal titolo "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi", tenuto dal prof. arch. A. Sposito, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, A.A. **2002/03**.

5.6 DOCENZE E COMUNICAZIONI PRESSO MASTER, ALTRI CORSI UNIVERSITARI, WORKSHOP E SCUOLE INTERNAZIONALI DI SPECIALIZZAZIONE

2019 Docenza presso il corso di Laurea "UNITRE" - sede di Alcamo. Lezione dal titolo: *Musei, simboli e metafore indefinite: quando la memoria è traumatica* - 3 aprile 2019.

2018 Docenza presso il corso di IV edizione del corso di "Primo intervento sui manufatti ceramici provenienti da scavo archeologico" (Roma 27 novembre - 7 dicembre, 2018), organizzato da YOCOCU (YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE) in collaborazione con il Dipartimento di Scienza dell'Antichità dell'Università La Sapienza di Roma (Missione di *Lavinium*), l'Università San Raffaele Roma, Il Parco Archeologico dell'Appia antica di Villa dei Quintili ed il GAR (Gruppo Archeologico Romano). Lezione dal titolo: *Introduzione alla Museografia: Nozioni sui principali metodi e materiali idonei per le fasi di esposizione* - 29 novembre 2018.

2018 Docenza presso il corso di Laurea "UNITRE" - sede di Alcamo. Lezione dal titolo: *Nuove tecnologie multimediali nella presentazione dei beni culturali* - 10 maggio 2018.

2018 Il sottoscritto ha tenuto la lezione dal titolo *La comunicazione del significato del patrimonio museale*, presso il Museo Ridola di Matera, in occasione della Giornata divulgazione scientifica "Aspettando YOCOCU 2018" - 9 aprile 2018.

2017 Docenza presso il corso di Laurea "UNITRE" - sede di Alcamo. Lezione dal titolo: *Strategie di presentazione nei musei di archeologia* - 3 aprile 2017.

2016 Docenze presso il corso di Laurea "UNITRE" - sede di Alcamo. Lezioni dal titolo: *Rovine e Pubblico: comunicare le "cose" esposte e Il "riuso" della preesistenza e il progetto di allestimento* - 4 aprile 2016.

2015 Docenza presso "ChimicArte" - Corso di divulgazione della chimica attraverso i Beni Culturali, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento STEBICEF. Lezione dal titolo: *La comunicazione dei beni culturali: problemi specifici e applicazioni* - 21 settembre 2015.

2015 Docenza presso il Master Universitario "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione Museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*" - I Edizione, PON03PE_00214_3/F6 - CUP B79G14000420001, DEIM, Università degli Studi di Palermo; **Ciclo di lezioni (suddiviso in quattro moduli)** sulla teoria e pratica di musealizzazione applicata ai beni culturali in ambito *indoor* e *outdoor*. Il ciclo di lezioni è stato svolto nel periodo compreso tra **marzo 2015** e **novembre 2015**, per un monte di **208 ore** di lezioni frontali e laboratori di progettazione museografica. Parte dell'attività suddetta è stata svolta con lezioni pratiche effettuate direttamente nei siti e nei musei previsti dal programma di "visite in campo".

2013 Docenza presso il Workshop Internazionale tenuto nell'ambito delle attività di formazione del Progetto A.P.E.R., Architettura domestica punica, ellenistica e romana: salvaguardia e messa in valore, finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione Transfrontaliera dell'U.E. Italia-Tunisia (2007/2013). Lezione dal titolo: *La musealizzazione dei siti archeologici: problemi specifici ed esempi* - 30 maggio 2013.

2012 Docenza presso il Master di II livello in "Ricercatore esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali" - II Edizione, Coordinatore del Master prof. Patrizia Livreri, Università degli Studi di Palermo, Polo Universitario di Agrigento; **Modulo** dal titolo *Problematiche museotecniche di conservazione*, il cui ciclo di lezioni è così suddiviso: 4 dicembre 2012 - *Questioni museotecniche nella conservazione ed esposizione delle "cose"*; 11 dicembre 2012 - *Conservare e presentare l'archeologia: alcuni casi di studio indoor*; 18 dicembre 2012 - *Conservare e presentare l'archeologia: alcuni casi di studio outdoor*.

2009 Docenza presso l'International Summer School on European Prehistory (ISSEP - COMET, Cagliari, Sardegna) dai titoli 1) *From the site to the museum: mise en espace of the Prehistory*; 2) *"To represent" the prehistoric man in outdoor and indoor contexts*; 3) *Hypogeal architecture in the musealization of the prehistoric landscape*; 1 agosto 2009.

2008 Docenza presso l'International Summer School on European Prehistory (ISSEP - COMET, Cagliari, Sardegna) dai titoli *The Prehistoric landscape as perspective of the Archaeological musealisation*, 15 luglio 2008, *The symbolic shape of the tumulus in the landscape musealisation*, 16 luglio 2008, *La comunicazione Archeologica in situ: momenti di un'evoluzione*, 17 luglio 2008.

2007 Comunicazione sul tema *La mise en valeur delle villae e di altri siti gallo-romani in Francia*, all'interno del ciclo di lezioni del Master di 2° livello in *Comunicazione dei BB.CC. Museali e del Territorio*, Coordinatore M. Carta, Modulo di "Museografia" della prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 15 Novembre 2007, Facoltà di Architettura - Palermo.

2006 Comunicazione sul tema *L'Allestimento: dal permanente al temporaneo*, all'interno del ciclo di lezioni del MASTER di 2° livello in *Architettura per l'Archeologia*, Presidente P. Culotta, Modulo di "Museografia" coordinato dal prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 18 Maggio 2006, Facoltà di Architettura - Palermo.

2006 Comunicazione sul tema *Strategie di Presentazione dell'archeologia: Evoluzione storica della présentation dell'archeologia*, all'interno del ciclo di lezioni del MASTER di 2° LIVELLO in *Architettura per l'Archeologia*, Presidente P. Culotta, Modulo di "Museografia" coordinato dal prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 11 Maggio 2006, Facoltà di Architettura - Palermo.

2006 Comunicazione sul tema *La Gestione Museale: esperienze di valorizzazione internazionali*, all'interno del ciclo di lezioni del MASTER di 2° LIVELLO in *Architettura per l'Archeologia*, Presidente P. Culotta, Modulo di "Museografia" coordinato dal prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 4 Maggio 2006, Facoltà di Architettura - Palermo.

2005 Comunicazione sul tema *Bibracte ed il Museo della Civilizzazione Celtica*, all'interno del ciclo di lezioni del MASTER di 2° LIVELLO in *Architettura per l'Archeologia*, Presidente P. Culotta, Modulo di "Museografia" coordinato dal prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 3 Marzo 2005, Facoltà di Architettura - Palermo.

5.7 COMUNICAZIONI PRESSO CORSI UNIVERSITARI (DI CUI NON È IL TITOLARE)

2019/2020 il sottoscritto ha tenuto una lezione seminariale sul *Restauro e Allestimento*, all'interno del ciclo di conferenze intitolato "Dialoghi con il Restauro", organizzato per il corso di "Teoria e Storia del Restauro" e del "Laboratorio di Restauro", tenuti dai proff. Renata Prescia e Rosario Scaduto, Corso di Laurea LM4 in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2019/20 - 4 giugno 2020.

2011/2012 Il sottoscritto ha tenuto una serie di lezioni su *Il riuso dell'esistente in chiave museale*, presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 1° semestre A.A. 2011/12, Facoltà di Architettura di Palermo.

2010/2011 Il sottoscritto ha tenuto una serie di lezioni su *Il Museo come luogo della narrazione oggettuale*, presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 1° semestre A.A. 2010/11, Facoltà di Architettura di Palermo.

2009/2010 Il sottoscritto ha tenuto una lezione su *Musei ed Etnografia: narrative in movimento* presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 2° semestre A.A. 2009/10, Facoltà di Architettura di Palermo.

2008/2009 Il sottoscritto ha tenuto una lezione sulla *Comunicazione archeologica "in situ"* presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 2° semestre A.A. 2008/09, Facoltà di Architettura di Palermo.

2006/2007 Il sottoscritto ha tenuto una lezione dal titolo *Presentare l'archeologia. Comunicazione del patrimonio archeologico e suoi diversi approcci* ed un'altra sulla *"Mise en valeur" delle villae e di altri siti gallo-romani in Francia* presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 2° semestre A.A. 2006/07, Facoltà di Architettura di Palermo..

2005/2006 Il sottoscritto ha tenuto una **serie di lezioni** sulle *Strategie e problematiche legate alla realizzazione di allestimenti museali permanenti e temporanei*, presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 2° semestre A.A. 2005/06, Facoltà di Architettura di Palermo.

2005/2006 Il sottoscritto ha tenuto una **serie di lezioni** in merito alla *Progettazione architettonica dei musei e dei relativi allestimenti sullo sfondo delle esperienze internazionali*, presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. M.C. Ruggieri Tricoli, secondo semestre 2005/2006 presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2004/2005 Il sottoscritto ha tenuto una **serie di lezioni** sulla *Progettazione architettonica dei musei* nel panorama internazionale, presso il "Laboratorio 4 di Progettazione architettonica", tenuto dalla prof. M.C. Ruggieri Tricoli, secondo semestre 2004/2005 presso Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Architettura a Ciclo unico sede di Agrigento.

2004/2005 Il sottoscritto ha tenuto una **serie di lezioni** sulla *Museografia internazionale*, con particolare riferimento alle esperienze di musealizzazione francese, presso il corso di "Allestimento e Museografia", tenuto dalla prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli, 2° semestre A.A. 2004/05, Facoltà di Architettura di Palermo.

6. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA INDIPENDENTE

2011/2015 Ambito: Facoltà di Architettura, Corso di "Architettura degli Interni e Museografia". Ricerca: "Il riuso dell'architettura storica per fini museali". È stato analizzato il legame tra lo spazio interno e il suo involucro architettonico, particolarmente evidente quando s'interviene con la *trasformazione* e il *riuso* delle architetture costruite, sia che si tratti di edifici industriali o di valore storico-architettonico. Muovendosi tra innovazione e sostenibilità, tra invenzione tecnologica e comunicazione visiva, è emerso il preciso intento di ricondurre alla dimensione rituale e simbolica degli Interni. Per gli sviluppi museografici, sono stati esplorati gli strumenti a disposizione dell'architetto per comunicare il significato degli oggetti da esporre in uno spazio museale. Il panorama internazionale preso in esame rivela che il campo d'azione è costituito dalle collezioni espressioni di un territorio, con le proprie sedimentazioni storico-artistiche e archeologiche, ma anche con le reali necessità (economiche, turistiche, di sviluppo culturale, d'identità, d'integrazione, ecc.), non trascurando gli sviluppi della cultura contemporanea internazionale sull'interpretazione e la presentazione delle "cose".

2007/2010 Ambito: Facoltà di Architettura, Corso integrato di "Architettura degli Interni e Museografia", sede distaccata di Agrigento. Ricerca: "Dal collezionismo naturalistico all'esposizione museale". Partendo da un breve *excursus* storico dei luoghi e delle forme del collezionismo naturalistico, la ricerca approfondisce il processo di ricomposizione ed interpretazione del binomio "Geografia e Storia" e tenta di rintracciare alcune possibili strategie di rappresentazione della natura e del paesaggio nello spazio "interno" dei musei contemporanei.

2005/2008 Ambito: Facoltà di Architettura, Corso di "Allestimento e Museografia", Palermo. Ricerca: "Arte rupestre e Musei". Individuazione di possibili soluzioni attraverso le quali la tecnica museografica può essere "messa al servizio" della preistoria, sia per renderla più accessibile al pubblico, sia per restituire il valore ed il significato originario delle "arti" prodotte. Il "fac-simile", la narrazione, la ricontestualizzazione e l'interpretazione come concetti basilari tanto per la rievocazione del contesto di vita degli antichi progenitori, quanto per la trasmissione del potere testimoniale espresso dalle primordiali forme d'arte.

2004/2005 Ambito: Facoltà di Architettura, Corso di "Allestimento e Museografia", Palermo. Ricerca: "L'esposizione in tutti i suoi stati: dal permanente al temporaneo". La ricerca ha approfondito tutti gli aspetti (tecnici ed interpretativi) legati agli allestimenti di istituzioni museali internazionali di natura molto diversa, sia in termine di collezioni (Belle arti, arte contemporanea, archeologia, monumenti storici, antropologia, libri, scienze naturali, scienza e tecnologia), che in termini di pubblico mirato (locale, regionale, turistico, infantile, diversamente abile). Un'attenzione particolare è stata portata alla diversità di dimensione, di statuto e di insediamento geografico delle istituzioni analizzate e personalmente visitate. La dinamica della ricerca ha consentito di affrontare gli aspetti teorici, organizzativi e quelli applicativi/esecutivi.

2003/2005 Ambito: Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Dottorato di Ricerca in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi", Palermo. Ricerca: "La musealizzazione dell'armatura

culturale del territorio, con particolare riferimento alla *mise en valeur* dei siti archeologici". La ricerca affronta da un punto di vista museologico il problema della comunicazione archeologica in situ, analizzando nel dettaglio le strategie museografiche sperimentate in territorio francese. Lo studio approfondisce le strategie di gestione museale dei siti archeologici, allo scopo di rintracciare quei presupposti imprescindibili che orientano gli attuali processi di musealizzazione, volti al soddisfacimento delle attese del pubblico (qualità dei servizi) ed alla restituzione degli aspetti materiali ed immateriali del bene valorizzato (legittimità scientifica e didattica).

7. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA INDIPENDENTE CONDOTTA ALL'ESTERO

2016 Attività di ricerca in Malta (dal 2016 ad oggi)

Tema della ricerca: "The central importance of narration and storytelling in order to establish a meaningful engagement between people and the past". Collaborazione scientifica avviata con il Department of Conservation & Built Heritage - Faculty for the Built Environment - University of Malta, il cui responsabile scientifico è il Prof. Reuben Grima.

2015 Attività di ricerca in Inghilterra (dal 2015 ad oggi)

Tema della ricerca: "The narrative power implicit in museum exhibitions. Some example about archaeological contexts (indoor e outdoor), natural history and brand museums". Collaborazione scientifica avviata con lo studio di progettazione museografica RAA - Ralph Appelbaum and Associates di Londra, diretto dall'arch. Phillip Tefft.

2012 Attività di ricerca in Spagna

Tema della ricerca: "La musealizzazione dei siti archeologici". Ricerca svolta presso l'Istituto di Arqueologia de la Universitat de Girona in aprile 2012, completata da una serie di sopralluoghi effettuati nei siti oggetto di studio: Sant Sebastià de la Guarda, Castelló d'Empúries, Ciutadella de roses, Villa romana di Pla de Palol, Sito romano di Lucentum, Sito archeologico de la La Illeta dels Banyets, Museo archeologico di Elche (Mahe), Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ).

2006 Attività di ricerca in Portogallo

Tema della ricerca: "La presentazione dell'Archeologia romana e preistorica". Ricerca svolta presso il Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (UNIARQ) in settembre 2006, completata da una serie di sopralluoghi effettuati nei siti oggetto di studio: Conimbriga (rovine romane), Viseu (rovine megalitiche), Parque Arqueológico do Vale do Côa (incisioni del neolitico), Mação e Ocreza (Museo di Arte rupestre e musealizzazione del paesaggio preistorico).

2004 Attività di ricerca in Francia

Tema della ricerca: "I musei del sito. Esperienze di musealizzazione dei siti archeologici della Francia". La ricerca, oltre che nell'École du Louvre, è stata approfondita presso altri Istituti di cultura ed Enti dello Stato francese e completata da una serie di sopralluoghi effettuati nei siti oggetto di studio, in Agosto/Settembre 2004.

2004 Attività di ricerca in Francia

Tema della ricerca: "La gestione e la musealizzazione delle aree archeologiche della Francia". La ricerca, oltre che nell'École du Louvre, è stata approfondita presso altri Istituti di cultura ed Enti dello Stato francese, quali: la Mediatheque de l'Architecture et du Patrimoine, la Sous-Direction de l'archéologie (du Ministère de la Culture), la Direction des Musées de France, in Maggio/Giugno 2004.

8. PARTECIPAZIONI A RICERCHE SCIENTIFICHE

2010/2013 Partecipante alla ricerca scientifica in qualità di Assegnista di ricerca. Ricerca Nazionale P.R.I.N. 2008, titolo: "Architettura per l'archeologia urbana: un approccio esigenziale-tecnologico alle questioni conservative e museografiche delle coperture". Coordinatore scientifico dell'Unità di Ricerca prof. M. Vaudetti; Responsabile Scientifico prof. M.C. Ruggieri.

2006 Collaboratore di ricerca scientifica. Ricerca: "Dentro l'*exhibit*: architettura ed allestimento nel museo contemporaneo"; finanziata con fondi destinati alla Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) per l'anno 2006. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

2006 Collaboratore extrauniversitario di ricerca scientifica. Ricerca Nazionale P.R.I.N. 2006, titolo: "Materiali nanostrutturati e tecnologie innovative applicate ai beni architettonici". Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. arch. A. Sposito.

2005 Collaboratore di ricerca scientifica. Ricerca: "Musei sulle rovine. I musei archeologici annessi al sito nei paesi dell'Europa Occidentale"; finanziata con fondi destinati alla Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) per l'anno 2005. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

2005 Partecipante locale al progetto (Collaboratore di ricerca scientifica). Progetto C.O.R.I. per l'assegnazione di contributi per progetti internazionali dal titolo: "Conservazione e valorizzazione dell'architettura allo stato di rudere", Bando 2005. Collaborazione bilaterale con Gotland University (Visby). Responsabile Scientifico del Progetto: prof. arch. G. De Giovanni.

2005 Intrapresa collaborazione scientifica con Daniele Jalla, Presidente dell'ICOM-Italia, docente di Museografia e legislazione dei beni culturali, in merito alla gestione dei musei e della gestione museale dei siti archeologici. Approfondimenti in merito agli attuali processi di musealizzazione ed agli "ecomusei" italiani, sullo sfondo delle esperienze internazionali.

2004 Collaboratore di ricerca scientifica. Ricerca: "Percorsi e prospettive per i musei archeologici e la musealizzazione dei siti archeologici"; finanziata con fondi destinati alla Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) per l'anno 2004. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

2004 Mostra a carattere scientifico. Studio di prefigurazione de "Il Parco Termale del Crimiso" con conseguente realizzazione degli elaborati grafici necessari alla presentazione della mostra a carattere scientifico avente per oggetto: Il progetto de "Il Parco Termale del Crimiso - Un'antica risorsa, una nuova realtà", progettisti: M.C. Ruggieri Tricoli, M.E. Baldi, A. Milone.

2003/2004 Collaboratore di ricerca scientifica. Ricerca: "Archeologia e Musealizzazione"; finanziata con fondi di Ateneo (ex quota 60%) nell'anno 2003. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

2002 Collaboratore di ricerca scientifica. Ricerca: "Il senso della natura ed i luoghi del collezionismo: dalla storia al museo contemporaneo"; finanziata con fondi di Ateneo (ex quota 60%) nell'anno 2002. Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

9. INTERVENTI PERSONALI PRESSO CONVEGNI E SEMINARI - PRESENTAZIONI DI LIBRI E "DISCUSSANT"

2020 Comunicazione sul tema "Il patrimonio accessibile tra virtualità e tangibilità: alcuni esempi *indoor* e *outdoor* di "narrazione museale"" presso il Convegno internazionale *online* in diretta streaming dal titolo: *Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte*, 11-12 novembre 2020, organizzato dalle Università "San Raffaele Roma" e "Tor Vergata", 12 novembre 2020.

2019 Moderatore, con Antonella Nonnis e Michela Rota, del tavolo tematico "Strutture, Impianti e Allestimenti", in occasione del convegno nazionale ICOM Italia dal tema: "Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive", Roma, 16 novembre 2019, presso l'aula magna dell'Università degli Studi Roma Tre.

2018 Chairman, con Aberto Garlandini (ICOM International) nella "Session 2: Museum & Indoor Environment" (Responsabile Area Musealizzazione) per la "YOCOCU 2018 Conference - *Dialogues in Cultural Heritage*, Matera 23-25 May 2018", presso il Complesso Comunale "Ex Convento Sa. Rocco" Matera, il 23 maggio 2018.

2018 Comunicazione sul tema "La narrazione oggettuale: fra tradizione e innovazione", durante la Giornata di Studi internazionale dal titolo "L'Idea di Museo: Museologia e Museografia verso nuove prospettive", organizzata dall'Università San Raffaele Roma e tenutasi il 16 maggio 2018 presso Villa Vittoria, Firenze, in occasione della VI Edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze (Palazzo dei Congressi, 16/18 maggio 2018).

2018 Comunicazione sul tema "Technological Innovation and new museographic frontiers for Accessibility to Cultural Heritage" durante la "Session 2: Museum & Indoor Environment" (Responsabile Area Musealizzazione) per la "YOCOCU 2018 Conference - *Dialogues in Cultural Heritage*, Matera 23-25 May 2018", organizzato da YOCOCU - Youth for Conservation of Cultural Heritage, 23 maggio 2018.

2018 Comunicazione su invito (Invited) sul tema *L'evoluzione della museografia archeologica: una rilettura dell'idea di museo*, presso il convegno "Musei archeologici e Paesaggi culturali" tenutosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (9-10 marzo 2018), organizzato da ICOM Italia in occasione dei suoi primi 70 anni di vita e dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale, 9 marzo 2018, Napoli.

2017 Comunicazione sul tema "*Green Conservation of Cultural Heritage: Conservare per Esporre*", presso il convegno/tavolo di lavoro organizzato dall'ICOM Italia - Coordinamento Sicilia dal titolo: *Buone Pratiche per la Sicurezza e Prevenzione del patrimonio culturale dei Musei*, presso le Biblioteche Riunite "Civica e A. Ursino Recupero", 1 Dicembre 2017, Catania.

2017 Chairman, con Lucia Ferruzza (Assessorato Beni Culturali della Regione Siciliana) nella sessione n. 7 "Valorisation" della *2nd International Conference "Green Conservation of Cultural Heritage"*, 16-18 novembre 2017, presso lo I.E.M.E.S.T. e l'Orto Botanico di Palermo.

2016 Comunicazione sul tema "The musealisation of classic theatres: the case of Eraclea Minoa", presso la VII Conference *Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, 15 Dicembre 2016, Napoli.

2015 Presentazione del libro M. C. Ruggieri Tricoli, M. L. Germanà, *Valorizzare l'archeologia urbana*, e **Discussant** (con F. Satafora - direttrice del Museo Archeologico Regionale A. Salinas di Palermo), in occasione delle V Rassegna di "Pioggia di Libri", ideata e curata da A. Sciascia, Coordinatore del Corso di Studi in Architettura LM/4_Pa, 22 gennaio 2015, presso l'Aula Magna del Dipartimento di Architettura - Scuola Politecnica, Università degli Studi di Palermo.

2014 Comunicazione sul tema "Dal collezionismo alla ricerca di un ordine nuovo", per il ciclo di conferenze sulle collezioni museali "Museums in Motion", Palazzo Branciforte, 10 maggio 2014, Palermo, organizzato dal Museo Archeologico "Antonio Salinas" (dir. Francesca Spatafora).

2011 Presentazione Poster, uno sul tema "Esperienze francesi di Musealizzazione archeologica", un altro sul tema "Il riuso della preesistenza e il progetto d'allestimento", presso il Convegno internazionale dal titolo "The archaeological musealization: a multidisciplinary approach in archaeological sites", Castello del Valentino, Torino, 11-12 novembre 2011, Organizzato dal Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design.

2011 Presentazione Poster sul tema "La "scatola" sul passato: architetture per conservare e interpretare l'archeologia", presso il IX Congresso Nazionale IGIC dal titolo "Lo Stato dell'Arte 9", Cosenza, 14 ottobre 2011, organizzato dall'IGIC.

2011 Comunicazione sul tema "The interpretation of prehistoric visual expression in indoor museums", presso il XXIV Valcamonica Symposium, dal titolo "Art and Communication in Pre-literate societies", Capo di Ponte, 14 luglio 2011, organizzato da Centro Camuno di Studi Preistorici e dall'Unesco.

2011 Presentazione Poster sul tema "Elementi del linguaggio progettuale contemporaneo nella musealizzazione degli interni storici", presso il I Workshop regionale degli assegnisti di ricerca siciliani, dal titolo "Nella rete del sapere: ricerca, istituzioni e società in Sicilia", Sala Consiglio, Facoltà di Ingegneria - Edificio 7, Polo didattico - Edificio 19, 11 marzo 2011.

2011 Presentazione Poster sul tema "La conservazione dell'archeologia "in cripta" e la sua musealizzazione", presso il VIII Congresso Nazionale IGIC dal titolo "Lo Stato dell'Arte VIII", Venezia, 8 ottobre 2011, organizzato dall'IGIC.

2010 Comunicazione su invito. Tema: "Musei ed Etnografia: narrative in movimento", presso il Convegno Internazionale dal titolo "Museologia & Museografia - verso nuove prospettive", organizzato dalla Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Ragusa, 8 Marzo 2010, Auditorium Santa Teresa - Ragusa Ibla.

2009 Comunicazione sul tema "Natura, territorio e sentimenti dell'uomo: una questione d'identità. Oradour-sur-Glane e il museo della memoria", presso il V Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali, Loggia San Michele - Fano, 9 settembre 2009, organizzato dall'Istituto Interfacoltà di Geografia Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.

2009 Comunicazione sul tema "La conservazione open-air delle rovine ed il principio della "non-dislocazione"", presso il VII Congresso Nazionale IGIC dal titolo "Lo Stato dell'Arte VII", Castel Dell'Ovo - Napoli, 9 Ottobre 2009, organizzato dall' Istituto Italiano International Institute for Conservation (IGIC).

2009 Comunicazione su invito (Invited). Tema: "Mostrare gli oggetti: una necessità del museo non sempre risolta", in occasione della giornata di studi organizzata dal Lions Club - Partinico "Serenianus", tenutasi il 29 marzo 2009, presso La Reale Cantina Borbonica di Partinico.

2008 Comunicazione sul tema ""Presentazione" e "Conservazione" dei contesti antichi: alcuni casi di intervento sulle rovine", presso il VI Congresso Nazionale IGIC dal titolo "Lo Stato dell'Arte VI", Rocca Albornoziana - Spoleto, 4 ottobre 2008, organizzato dall' Istituto Italiano International Institute for Conservation (IGIC).

2008 Comunicazione sul tema "La musealizzazione del paesaggio delle popolazioni "senza scrittura": alcuni esempi di architetture simboliche nel territorio", presso il IV Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali, Teatro Giuseppe Verdi - Pollenza, 11 luglio 2008, organizzato dall'Istituto Interfacoltà di Geografia Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.

2008 Comunicazione su invito (Invited). Tema: "Archaeology communication and use of transparency: some "museums on ruins"", presso il II International Conference on Glass Science in Art and Conservation (GLASSAC), University Historic Building, La Nau - Valencia, 5 marzo 2008, organizzato dall'Institut de Ciència dels Materials Universitat de Valencia.

2007 Comunicazione sul tema *The symbolic shape of the tumulus in the landscape musealisation*, presso il Colloquium UISPP-CISENP 2007 dal titolo: "Les expressions intellectuelles et spirituelles des peuples sans écritures", Musée du quai Branly - Parigi, 23 ottobre 2007, organizzato da UISPP-CISENP.

2006 Comunicazione sul tema *I parchi preistorici: esperienze internazionali di "presentazione" del paesaggio come riscoperta delle valenze immateriali*, presso il 3rd International Conference on Cultural Heritage: The landscape and other Cultural Heritages between research and governance: marks, dreams, needs of local population, Palazzo Battiferri - Urbino, 7 ottobre 2006, organizzato dall'Istituto Interfacoltà di Geografia Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.

2006 Comunicazione sul tema *La forma simbolica del tumulus nella musealizzazione del paesaggio*, presso il 3rd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage, il **6 ottobre 2006**, Abbazia di Montecassino - Cassino, organizzato dall'Aiv (Associazione Italiana di Scienza e Tecnologia).

2006 Comunicazione su invito (Invited) sul tema *La "communication" de l'art préhistorique: de la pratique didactique à la redécouverte de l'invisible*, presso il XVth Congress of the International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences, il 7 settembre 2006, Faculty of Law, Lisbon University - Lisbona, in relazione alla sessione dedicata alla "Art Rupestre et Musée", organizzato dall'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP), dall'UNESCO e dall'IFRAO.

2005 Comunicazione sul tema *Le strategie museali per la comunicazione dei siti archeologici: casi di studio francesi*, presso il 2° Workshop Internazionale dal titolo "Scienza, Tecnologia e Patrimonio Culturale", il 10 novembre 2005, Museo Diocesano - Catania, organizzato dall'Aiv, dall'HERITAGE (Associazione Onlus per il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano), dall'AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani) e patrocinato dall'Assessorato dei Beni Culturali della Regione Siciliana.

10. IDONEITÀ CONSEGUITA IN CONCORSI UNIVERSITARI / POST-LAUREA

Classificato **terzo posto idoneo** nella procedura selettiva pubblica per titoli e colloquio, D.R. 1516 del 28/03/2007, per l'attribuzione dell'assegno di ricerca relativo al settore 4, dal titolo: *Sperimentazione dei materiali nanostrutturati nei siti archeologici di Agrigento, di Morgantina e nella Villa romana del Casale*, Tutor prof. Giuseppe De Giovanni, Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Università degli Studi di Palermo, in data 8 giugno 2007.

Attività di perfezionamento Post-Laurea - Seminario svolto presso l'École du Louvre - Palazzo del Louvre - Parigi, in collaborazione con il Ministère de la Culture et de la Communication. Tema dell'attività *L'exposition dans tous ses états: du permanent au temporaire*. Sedi di studio: Parigi, Strasburgo, Colmar, Mulhouse, Fleckenstein, Ungersheim, periodo di formazione compreso tra il 26 agosto e il 12 settembre 2004.

Classificato **idoneo e Vincitore Borsa di studio** (non utilizzata) nella selezione "Erasmus" relativa a periodi di formazione all'estero riservati ai dottorandi, nel maggio 2003. La ricerca dal titolo *La Museografia scandinava ed i principi di presentazione dell'archeologia, sullo sfondo del panorama internazionale* da svolgere presso l'Università di Visby (Svezia), isola di Gotland, è stata interrotta per sopraggiunti motivi accademici esterni alla volontà ed alle capacità del borsista. Tutor prof. Giuseppe De Giovanni, Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Università degli Studi di Palermo.

Frequenza post-laurea presso il Corso di Laurea di Pianificazione Territoriale Urbanistica ed Ambientale, A.A. 1998/99, dei Corsi di:

- *Pianificazione del territorio*, prof. M. Carta;
- *Geografia urbana e regionale*, prof. Guarrasi;
- *Laboratorio di Analisi Urbanistica 1*, prof. A. Alfano;
- *Fondamenti di Urbanistica*, prof. N.G. Leone;
- *Istituzioni di Economia*, prof. G. Carollo;
- *Storia della Città e del Territorio*, prof. A. Casamento;
- *Topografia*, prof. G. Marescalchi;
- *Laboratorio di Analisi Urbanistica 2*, prof. B. Rossi Doria;
- *Geometria Descrittiva*, prof. R. Zappulla.

11. ATTIVITÀ REDAZIONALE

2010/2012 - Redattore, con Maria C. Ruggieri Tricoli, del volume n. 1 e n. 3 della collana «Monografie di Agathón», RAPIA Monographies, M. C. Ruggieri Tricoli, *L'archeologia, i musei, le*

repliche (2010), A. R. D. Accardi, *La presentazione dei siti gallo-romani* (2012), Università degli Studi di Palermo, Offset Studio, Palermo.

2007/2012 ad oggi - Curatore, con Maria Clara Ruggieri, di "Interni & Musei", quaderni di Architettura degli Interni ed Allestimento e Museografia, Offset Studio, Palermo (da Marzo 2007).

2007/2012 ad oggi - Collaboratore nella redazione di «Agathón», Notiziario del Dottorato di Ricerca in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi", Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Palermo (da Settembre 2007).

2005 - Redattore del volume Federica Fernandez et Al., *Il sito archeologico di Solunto. Studi per la conservazione delle murature*, Kronos, Palermo 2005. Del suddetto testo scientifico il sottoscritto è esecutore dell'editing e della revisione dei testi.

12. COMITATI SCIENTIFICI, COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE, PAPER REVIEWER E MEMBRO DI GIURIE

2020 - Scientific Committee member (Membro del Comitato Scientifico) per il Convegno internazionale *online* in diretta streaming dal titolo: *Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte*, 11-12 novembre 2020, organizzato dalle Università San Raffaele Roma e Tor Vergata.

2018 - Membro della Giuria per il "Piranesi Prix de Rome 2018", XVI EDITION, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Concorso Internazionale di Architettura per l'Archeologia (Architectural Design and Archaeological Heritage) - Villa Adriana, 23 Agosto_5 Settembre 2018.

2018 - Scientific Committee member (Membro del Comitato Scientifico) per la "YOCOCU 2018 Conference - Dialogues in Cultural Heritage, Matera 23-25 May 2018", organizzato da YOCOCU - Youth for Conservation of Cultural Heritage Italia (sede Sicilia), con il patrocinio di ICOM, ICCROM, Comune di Matera, Unesco, Università San Raffaele Roma et Al.

2017 - Membro della Giuria per il "Piranesi Prix de Rome 2017", XV EDITION, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Concorso Internazionale di Architettura per l'Archeologia (Architectural Design and Archaeological Heritage) - Villa Adriana, 23rd of August_5th of September 2017.

2017 - Scientific Committee member (Membro del Comitato Scientifico) per la "2nd Green Conservation of Cultural Heritage Conference", Palermo 16th-18th November 2017", organizzato da YOCOCU - Youth for Conservation of Cultural Heritage Italia (sede Sicilia), con il patrocinio di ICOM, ICCROM, Regione Sicilia, CRPR et Al.

Dal 2017 - Scientific committee member (Membro del Comitato Scientifico) per la rivista "International Journal of Culture and History" - ISSN 2332-5518, nell'albo dei revisori scientifici per il macrosettore: 08/D – Progettazione architettonica e urbana, con specifiche negli ambiti dell'*Interior Design, Exhibition Design, Progettazione Architettonica (Architectural Design), Presentation, Archaeological Musealization*.

Dal 2017 - Scientific Editorial Board (Membro del Comitato Scientifico) per la rivista "Famagazine, Festival dell'Architettura - ricerche e progetti sull'architettura e la città / *research and projects on architecture and city*" - ISSN 2039-0491, Festival Architettura Edizioni. Inserimento dal 28 gennaio 2017 nell'albo dei revisori scientifici per i settori: 08/D – Progettazione architettonica e urbana; 08/C – Design e progettazione tecnologica dell'architettura).

2016/2020 - Componente del Comitato Direttivo di YOCOCU Youth for Conservation of Cultural Heritage Italia, Responsabile dell'*Area Musealizzazione* - sito internet *online* <http://www.yococu.com>.

2016 - Membro del Comitato Scientifico Internazionale, per il Master Universitario "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del Patrimonio Culturale *indoor* e *outdoor*", Progetto "Neptis" - PON03PE_00214_3/F6 – CUP B79G14000420001, Università degli Studi di Palermo.

2013/2019 - Editorial board of Civil Engineering and Architecture - Membro del Comitato Scientifico - (settore "Ingegneria Civile e Architettura") per la rivista internazionale "Horizon Research Publishing" (HRPUB) - ISSN: 2331-950X (Print), ISSN: 2331-9577 (Online); con nomina del 18 maggio 2013.

13. ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, CONFERENZE, ATTIVITÀ DI FUNZIONAMENTO, COMITATI ORGANIZZATIVI MASTER

2018 - Progettazione e organizzazione della Giornata di Studi internazionale dal titolo "L'idea di Museo: Museologia e Museografia verso nuove prospettive", tenutasi il 16 maggio 2018 presso Villa Vittoria, Firenze, in occasione della VI Edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze (Palazzo dei Congressi, 16/18 maggio 2018).

2018 - Progettazione e organizzazione della "Session 2: Museum & Indoor Environment" (Responsabile Area Musealizzazione) per la "YOCOCU 2018 Conference - *Dialogues in Cultural Heritage*, Matera 23-25 May 2018", organizzato da YOCOCU - Youth for Conservation of Cultural Heritage, con il patrocinio di ICOM, ICCROM, Comune di Matera, Unesco, Università San Raffaele Roma et Al.

2015-2016 Componente del Comitato Tecnico del Master Universitario "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*", PON03PE_00214_3/F6 – CUP B79G14000420001, DEIM, Università degli Studi di Palermo.

Attività inerente l'organizzazione logistica dei seminari interni ed esterni relativi al XVII Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi" 2002-2004.

Dal mese di Settembre del 2002 al mese di Gennaio del 2004, ha coordinato e svolto attività di segreteria del Dottorato di Ricerca in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi", DPCE, Palermo.

14. PROGETTI EUROPEI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DI WP E COORDINAMENTO SCIENTIFICO

2017 **Responsabile Scientifico per l'Università San Raffaele Roma** per il progetto dal **Titolo: INN.4.HER - Innovation for Heritage** - Call KA2 ERASMUS PLUS VET. **Coordinator:** Università Europea degli Studi di Roma (Italia); **Partners:** Università San Raffaele Roma (Italia), I.E.ME.S.T. - Palermo (Italia), Universidad Loyola di Siviglia (Spagna) - UMCS di Lublino (Polonia); **Associated Partners:** The Hive (Italia), Camera di Commercio di Palermo (Italia). **Stato del progetto:** in fase di valutazione.

2016 **WP Leader del WP4** "Validation and implementation of the developed technologies - Musealisation of Cultural Heritage indoor and outdoor" per il progetto dal **Titolo: VIRTOWN: Virtual Experiences in a Real Town**, HORIZON 2020 - Work Programme 2016/2017 - Europe in a changing world - inclusive, innovative and reflective Societies - Call: CULT-COOP-08-2016: Virtual museums and social platform on European digital heritage, memory, identity and cultural interaction. **Project Leader:** Università San Raffaele Roma (Italia); **Partners:** Wandering Ltd., Tel Aviv (Israel); Teramo Municipality (Italy); MiRAS, Social Organization in Support of Studying of Cultural Heritage (Azerbaijan); Art+Com, Berlin (Germany); RAA Ralph Appelbaum Associates, London (United Kingdom); TCREA s.r.l. (Italy); Agència Catalana de Patrimoni Cultural. Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empuriés (Spain).

2016 **Leader per l'Università San Raffaele Roma** per il progetto dal **Titolo: SMARTCOAST - Smart Sustainable Management, Integrated Territorial Monitoring, and Environmental and Cultural Education Improving Coastal Development** - Call ADRION INTERREG. **Project Leader:** Fondazione "Giuseppe Whitaker" (Italia); **Partners:** University San Raffaele Roma, YOCOCU, E-Zavod (Slovenia), University of Patras (Greece), OMEGA Tech (Greece), Archaeological Park of Viminacium (Serbia); **Associated Partners:** Ministry of Tourism of the Republic of Croatia (Croatia), National Institution for Management of the Archaeological Site Stobi (Serbia), Youth Committee of The UNESCO National Italian Commission (Italy), Poggioreale Municipality (Italy), Rudere Project Association (Italy).

15. STESURA DI PROGETTI EUROPEI

2016 **I-ACCESS - Implementing the Accessibility to Urban Historic Center's Use and Knowledge**, Programma di Cooperazione INTERREG V - A ITALIA-MALTA 2014-2020 - Asse I. - Call: 01 2016 IT - Asse I - Obiettivo specifico 1.1.

Progetto finanziato.

Capofila: Università degli Studi di Palermo, Prof. Renata Prescia.

Partner: University of Malta (Malta), Istituto di Calcolo e Reti ad Alte Prestazioni - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Italia); Valletta Local Council (Malta), Comune di Palermo (Italia), Innovogy Ltd. (Malta), Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Palermo (Italia).

2016 **VIRTOWN: Virtual experiences in a real town**, HORIZON 2020 - Work Programme 2016/2017 - Europe in a changing world - inclusive, innovative and reflective Societies - Call: CULT-COOP-08-2016: Virtual museums and social platform on European digital heritage, memory, identity and cultural interaction.

Project Leader: Università San Raffaele Roma, Prof. Paola Di Felice.

Partner: Wandering Ltd., Tel Aviv (Israel); Teramo Municipality (Italy); MiRAS, Social Organization in Support of Studying of Cultural Heritage (Azerbaijan); Art+Com, Berlin (Germany); RAA Ralph Appelbaum Associates, London (United Kingdom); TCREA s.r.l. (Italy); Agència Catalana de Patrimoni Cultural. Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empuriés (Spain).

2016 **SMARTCOAST - Smart Sustainable Management, Integrated Territorial Monitoring, and Environmental and Cultural Education Improving Coastal Development** – Call: ADRION Interreg.

Project Leader: Fondazione "Giuseppe Whitaker" (Italia).

Partners: University San Raffaele Rome, YOCOCU, E-Zavod (Slovenia), University of Patras (Greece), OMEGA Tech (Greece), Archaeological Park of Viminacium (Serbia) Associated Partners: Ministry of Tourism of the Republic of Croatia (Croatia), National Institution for Management of the Archaeological Site Stobi (Serbia), Youth Committee of The UNESCO National Italian Commission (Italy), Poggioreale Municipality (Italy), Rudere Project Association (Italy).

16. CONCORSI DI PROGETTAZIONE E COLLABORAZIONI

2010 Concorso d'idee e progetti per una scenografia televisiva indetto dal DiAR Dipartimento di Architettura - Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" di Roma "La Sapienza" e dalla RAI Radio Televisione Italiana. Progetto di un allestimento scenografico per la sezione "Talk show televisivo" dal titolo L'Albergheria. Progettisti: M.C. Ruggieri Tricoli, G. Cerami (capogruppo), V. Sansone.

2009 Concorso di idee e progetti per il completamento e la riqualificazione di un dissalatore a Lipari. Progetto di G. Guerrera con la collaborazione di Aldo R. D. Accardi.

2003 Collaborazione esterna nello Studio di Fattibilità de *Il Parco Termale del Crimiso - Un'antica risorsa, una nuova realtà*. Progettisti: M.C. Ruggieri Tricoli, M.E. Baldi, A. Milone, M.D. Vacirca (curatore grafico e design).

1996 Collaborazione esterna nel progetto per il concorso indetto dal "Comune di Alcamo" - *Progetto per la ristrutturazione della Piazza "Sebastiano Bagolino" e Parco tematico del "Vallone" di Alcamo*, (curatore grafico e design). Capogruppo Maria Clara Ruggieri Tricoli.

1991 Concorso indetto da "Italia's Cup" - Tema: "Mutazioni Domestiche" - Progetto di un *Battiscopa illuminante: "The Guiding Light"*; menzione speciale per l'originalità.

1990 Concorso indetto dalla "SEVEN Salotti" - Tema: Rinnovare lo "Schiumato" - *Progetto di un divano-letto: "EST"*; menzione speciale per l'originalità dell'oggetto.

17. ESPERIENZE PROFESSIONALI

17.1 Professione libera

2020 Incarico di collaborazione professionale col ruolo di "**Consulente per l'allestimento degli spazi monumentali**" all'interno del Programma di Cooperazione **INTERREG V-A Italia-Malta 2014-2020 - Asse I**, in relazione al Progetto *I-ACCESS - Implementing the Accessibility to Urban Historic Center's Use and Knowledge (C1-1.1.-41)* - Call: 01 2016 IT. **Partner:** University of Malta (Malta), Istituto di Calcolo e Reti ad Alte Prestazioni - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Italia); Valletta Local Council (Malta), Comune di Palermo (Italia), Innovogy Ltd. (Malta), Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Palermo (Italia).

2019 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Mascalucia (CT), via Torre del Grifo (committente privato).

2018 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Danzica (Polonia), Ul. Motlawska (committente privato).

2017 Designer grafico. Progetto della veste grafica della *2nd International Conference "Green Conservation of Cultural Heritage"*, 16-18 novembre 2017, presso lo I.E.ME.S.T. e l'Orto Botanico di Palermo. Il progetto ha visto l'ideazione del Logo e i layout di tutti gli strumenti inerenti la comunicazione, tra cui programma, locandina, gadget e sito Internet.

2016 Attività di Assistenza alla stesura di Project Work per il Master Universitario "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*", PON03PE_00214_3/F6 – CUP B79G14000420001, DEIM, Università degli Studi di Palermo.

2015-2016 Attività di Assistenza alla Didattica per il Master Universitario "Esperto in Valorizzazione e Comunicazione museale del patrimonio culturale *indoor* e *outdoor*", PON03PE_00214_3/F6 – CUP B79G14000420001, DEIM, Università degli Studi di Palermo.

2014/2015 Esperienza di Progettazione di interni ed arredamento. Periodo di collaborazione esterna con l'azienda "Barraja Mobili d'Oggi" dell'arch. Armando Barraja, Via delle Croci - 11, Palermo. L'attività professionale ha abbracciato diversi ambiti di intervento, tra i quali si ricordano esperienze di progettazione di interni ed arredamento di case private ed istituti di cultura.

2013/2014 Progetto: Ipotesi di Musealizzazione outdoor del Quartiere Ellenistico-Romano di Agrigento, realizzato nell'ambito del progetto A.P.E.R.: Architecture Domestique Punique, Hellénistique et Romaine : sauvegarde et mise en valeur. Oltre al progetto dell'ipotesi di sistemazione museografica delle rovine *outdoor* sono state progettate due "postazioni museografiche" didattiche, con pannelli trasparenti di riconfigurazione virtuale e targhe didascaliche, realizzate e collocate nel quartiere.

2013/2014 Consulente per la musealizzazione di siti archeologici in qualità di Esperto Museografo del progetto A.P.E.R., per lo svolgimento di attività relative alla valorizzazione e musealizzazione delle rovine open-air, da svolgere nel sito archeologico italiano della Valle dei Templi di Agrigento (Quartiere ellenistico-romano) e nei siti tunisini di Utique e di Kerkouane a Cap Bon.

2011 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, in particolare del bagno padronale, sita a Partinico (PA), via Romano (committente privato).

2011 Progettazione di interni ed arredamento di uno studio legale, sito a Sciacca (TP), (committente privato).

2011 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata ed **arredamento degli esterni** di una casa per villeggiatura, site a Sciacca (TP), (committente privato).

2011 Progettazione di interni ed arredamento di una villa privata, sita a Mondello (PA) (committente privato).

2010/2011 Progetto per il completamento architettonico degli interni del Palazzo Mercedari a Modica e relativo intervento di Allestimento museografico, Comune di Modica (RG), su invito dell'Amministrazione Comunale di Modica e della Soprintendenza dei Beni Culturali ed Ambientali della Provincia di Ragusa. Convenzione con il Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Università degli studi di Palermo, resp. ing. M.C. Ruggieri Tricoli.

2010/2011 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, Via Brigata Verona (committente privato).

2010/2011 Progettazione di interni ed arredamento di due bagni a servizio di un'abitazione privata, sita a Palermo, Viale Campania (committente privato).

2010 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, Via Enrico Albanese (committente privato).

2010 Progettazione di interni ed arredamento di una villa privata, sita a Carini (PA) (committente privato).

2010 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, Via Catania (committente privato).

2008 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata (piano attico), sita a Palermo, Via Libertà (committente privato).

2009 Progetto per un intervento di Musealizzazione nel sito archeologico di Santa Vittoria, Serri (CA), su invito dell'Amministrazione Comunale di Serri e del Comitato scientifico della Scuola Internazionale di Studi Preistorici - ISSEP, Cagliari.

2009 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Trapani (committente privato).

2009 Progettazione di interni ed arredamento di un ufficio direzionale, sito nella Regione Calabria (committente privato).

2008 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, zona Leonardo Da Vinci (committente privato).

2008 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, Via Maggiore Galliano (committente privato).

2008/2011 Esperienza di Progettazione di interni ed arredamento. Periodo di collaborazione esterna con l'azienda "Mobiluxor" degli archh. Piero e Michele Longo, Via Nazionale - 42, Isola della Femmine. L'attività professionale ha abbracciato diversi ambiti di intervento, tra i quali si ricordano esperienze di progettazione di interni ed arredamento (case private) e vari allestimenti per *showrooms* commerciali.

2008 Progettazione di interni ed arredamento di un'abitazione privata, sita a Palermo, zona Villabianca (committente privato).

2007 Graphic Design - Museografia. Esperienza di Graphic Design per la Mostra dal titolo "Garibaldi. Mito e antimito. Una storia infinita", allestita presso la Sala Libri del museo della Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo.

2007/2008 Designer grafico - Editoria. Progetto della veste grafica ed impaginazione di "INTERNI & MUSEI (INTERIORS & MUSEUMS)", Quaderni di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, curato da Maria Clara Ruggieri Tricoli, Dipartimento di Costruzione Edilizia, Università degli Studi di Palermo.

2007 Designer grafico - Editoria. Progetto della veste grafica di copertina del libro "Mia Martini. La regina senza trono", a cura di Pippo Augliera, Edizioni Guida.

2005 Designer grafico - Editoria. Attività professionale prestata per la casa editrice Kronos - Immagini per la Cultura e per l'Ambiente, Palermo, diretta dalla dott.sa Giovanna Bongiorno, per il progetto della veste grafica ed impaginazione del testo a stampa "Il sito archeologico di Solunto. Studi per la conservazione delle murature".

2002/2005 Esperienza di Progettazione di interni ed arredamento. Periodo di collaborazione con l'azienda "Mobiluxor" degli arch. Piero e Michele Longo, Via Mazzini - 51 e Viale Libertà - 39, Palermo. L'attività professionale ha abbracciato diversi ambiti di intervento, tra i quali si ricordano esperienze di progettazione di interni ed arredamento (case private) e vari allestimenti per *showrooms* commerciali.

2004 Progettazione di interni e sistemazione di un'area verde relativi ad un'abitazione stagionale privata, sita in località Mondello, Palermo (committente privato).

2003 Progettazione di allestimento museografico. Ideatore (con l'ing. M.C. Ruggieri Tricoli e l'arch. V. Pisciotta) dell'allestimento e della veste grafica della Mostra relativa al progetto de "Il Parco Termale del Crimiso - Un'antica risorsa, una nuova realtà", organizzata dalla Provincia Regionale di Trapani e dal Comune di Castellammare del Golfo (TP) ed inaugurata il 16 maggio 2003. Il sottoscritto, per la medesima esposizione, ha anche realizzato alcune prospettive a volo d'uccello di "prefigurazione" del parco termale di cui sopra.

17.2 Lavoro dipendente

2001 Direttore Tecnico dei lavori. Impresa esecutrice dei lavori: "C.E.I.S. S.r.l.", Santa Flavia - PA: Oggetto dei lavori: "Lavori di realizzazione della rete idrica interna - Completamento maglie "A" e "B" - 2° lotto - Comune di Ficarazzi" - importo di aggiudicazione dei lavori £. 6.054.004.590. Incarico svolto con nomina dell'Amministratore Giudiziario - Tribunale di Palermo.

1999/2001 Tecnico architetto contabile e disegnatore. Impresa esecutrice dei lavori: "C.E.I.S. S.r.l.", Santa Flavia - PA: Oggetto dei lavori:

a. "Lavori di realizzazione della rete idrica interna - Stralcio maglie "A" e "B" - 1° lotto" - Ente appaltante: Comune di Ficarazzi - importo di aggiudicazione dei lavori £. 3.528.819.300. Collaudati avvenuti nell'ottobre 2000. I lavori appena citati sono stati seguiti e contabilizzati dal sottoscritto solo dal momento dell'assunzione (ottobre 2001) e fino alla data del collaudo finale;

b. "Lavori di realizzazione della rete idrica interna - Completamento maglie "A" e "B" - 2° lotto" - Ente appaltante: Comune di Ficarazzi - importo di aggiudicazione dei lavori £. 6.054.004.590. Lavori iniziati nel settembre 1999 e collaudati in settembre 2001.

1999/2000 Direttore Tecnico dei lavori, redattore e responsabile della sicurezza. Impresa esecutrice dei lavori: "M.L. Costruzioni", Villabate - PA. Oggetto dei lavori: "Lavori di costruzione delle opere d'urbanizzazione primaria dell'agglomerato industriale di Carini - STRALCIO N°4" - Ente appaltante: Consorzio per l'area di sviluppo industriale della Provincia di Palermo - Importo dei lavori £. 4.000.000.000.

1998 Tecnico contabile e disegnatore (Contratto P.I.P.). Impresa esecutrice dei lavori: "Cooperativa Edile La Sicilia" di Bagheria - PA Collaborazione annuale con esperienza di Direzione dei Lavori, appalti pubblici, ristrutturazione, organizzazione di cantiere, norme di sicurezza, impianti a norme C.E.I., rilievo e contabilità, computo metrico estimativo e documentazioni inerenti gli Stati di Avanzamento dei Lavori. Oggetto dei lavori: "I.T.I V. Emanuele III - Lavori di manutenzione straordinaria opere interne del capannone officine, opere di impermeabilizzazione coperture ala vecchia e sostituzione di infissi esterni, opere di adeguamento alle normative vigenti antincendio, idrico sanitario, abbattimento barriere architettoniche, impianti elettrici e di illuminazione, impianti speciali" - Ente appaltante: Provincia Regionale di Palermo - I e II lotto, importo lordo dei lavori £. 6.200.000.000.

18. FORMAZIONE PROFESSIONALE

Corso di formazione professionale sulla **Sicurezza nei cantieri edili**, D.Lgs. 494/96 così modificato dal D.Lgs. 528/99 e ss.mm.ii. - cantieri temporanei e mobili. Attestato conseguito il 6 giugno 2007.

19. CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Francese, livello di conoscenza buono, scritto e parlato.
Inglese, livello di conoscenza buono, scritto e parlato.

20. COMPETENZE TECNICHE

Ottima esperienza nel settore informatico per quanto concerne il sistema operativo Mac e Windows, Videoscrittura in "Word", fogli di calcolo "Excel", "Power Point", grafica, ACR Win Progettazione e Contabilità dei Lavori, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, QuarkXPress, InDesign, AutoCad bidimensionale e tridimensionale, ArchiCad, Cinema4D.

Per tutte le informazioni contenute in questo curriculum, Aldo R. D. Accardi si avvale della possibilità, sancita a norma di legge, di autocertificarne la veridicità.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96.

In fede

(arch. Aldo Renato Daniele Accardi)