

***CURRICULUM VITÆ***  
**di**  
**GIANFRANCO ADORNATO**

**Indirizzo:**

Scuola Normale Superiore

Piazza dei Cavalieri, 7

I-56126 Pisa

e-mail: [g.adornato@sns.it](mailto:g.adornato@sns.it)

**Istruzione e formazione**

Laurea in Lettere Classiche, *110/110 con lode*, Università di Pisa. 2000; tesi di laurea: “Il marmo e l’immaginario sacro in Magna Grecia: un approccio a problemi di scultura, intorno a testimonianze metapontine”.

Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-Artistiche, *70/70 con lode*, Scuola Normale Superiore. 2004; tesi di perfezionamento: “Agrigento. Modelli culturali e linguaggi d’arte in età arcaica e classica”.

**Esperienze professionali**

**1/2018 – 3/2018**

*Visiting Palevski Professor*, University of California, Los Angeles

**2013 – oggi**

Professore aggregato di Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana, Scuola Normale Superiore

**1/2012 – 6/2012**

*Visiting Scholar*, Getty Research Institute, Los Angeles, USA

**2011 – oggi**

Ricercatore Universitario, SSD Archeologia Classica, Scuola Normale Superiore

**2006 – 2011**

Ricercatore a tempo determinato, Scuola Normale Superiore

**2005 – 2009**

Docente di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana, sede Università di Siena

**2004 - 2006**

Borsista Post-dottorale

### **Altre attività professionali**

**2020 -**

Direttore scientifico dello scavo presso il Tempio D ("Hera Lacinia") di Agrigento, in convenzione con il Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi

**2020 -**

Coordinatore delle attività scientifiche per le celebrazioni del Bimillenario della nascita di Plinio il Vecchio a Como e curatore della mostra "Una Storia Naturale"

**2018**

Curatore della mostra *Locri e il suo territorio: dalla cartografia storica alla ricognizione archeologica*, Museo del territorio, Palazzo Nieddu del Rio, Polo Museale della Calabria - Locri (RC), 8 agosto-17 settembre

**2016-2019**

Direttore scientifico del progetto "Locri Epizefiri: città e territorio", presso il Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia Fortuna dell'Antico (Direttore: A. Giardina)

**2015 - oggi**

Membro del Comitato Scientifico dei Musei Reali (su segnalazione del Consiglio Superiore per i Beni Culturali)

a. ideatore del nuovo percorso allestivo del Museo d'Antichità e delle collezioni archeologiche

b. ideatore della mostra su Cipro e la collezione cipriota di L. Palma di Cesnola (Torino, MR, febbraio-luglio 2021; Palermo, Palazzo dei Normanni, ottobre 2021-marzo 2022)

**2015**

MIBACT, Membro della commissione valutatrice delle domande per la tabella 2015-2017 delle istituzioni culturali

**2014**

MIBACT, Membro della commissione (circolare 108/2012) per convegni e pubblicazioni di rilevante interesse culturale

**2013 - oggi**

Membro dei collegi e commissioni dottorali nei PhD in Scienze dell'Antichità, in Storia dell'Arte, in Metodi e Modelli per le scienze molecolari, presso la Scuola Normale Superiore

**2001 - oggi**

*Visiting scholar* presso: Scuola Archeologica Italiana di Atene; Université Marc Bloch di Strasburgo; École Française d'Athènes; Deutsches Archäologisches Institut-Athen; Columbia University, New York City; American School of Classical Studies at Athens; Institute of Classical Studies, University College London.

**2000 - 2008**

Culture della materia presso Università di Pisa per gli insegnamenti di Archeologia della Magna Grecia e Archeologia e Storia dell'Arte Greca

**Attività di catalogazione, studio e consulenza presso Musei nazionali ed esteri**

Villa Getty, Los Angeles

Museum of Fine Arts, Boston

Nationalmuseet, Copenhagen

Musei Vaticani, Città del Vaticano

Museo Archeologico Nazionale di Metaponto

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Museo Archeologico Regionale di Agrigento

Museo Archeologico Regionale di Siracusa

Museo Archeologico Regionale di Palermo

**Attività di scavo e di ricognizione archeologica**

Rocca di Entella (PA), 12-24 maggio 1997;

Cecina (LI), Villa Romana, 17 agosto-6 settembre 1998;

Contessa Entellina (PA), 5-31 ottobre 1998 (ricognizione);

Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 21 giugno-10 luglio 1999;

Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 16-28 agosto 1999;

Rocca di Entella (PA), 8-26 maggio 2000;

Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 14 giugno-4 luglio 2000;

Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 11 giugno-4 luglio 2001;

Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 16 giugno-5 luglio 2002;

Locri Epizefiri, Locri (RC), 18-23 luglio 2016 (campagna di rilievo e prospezioni);

Locri Epizefiri, Locri (RC), 10-26 ottobre 2016 (campagna di rilievo e prospezioni);

Locri Epizefiri, Locri (RC), 18 settembre – 6 ottobre 2017 (campagna di ricognizione);  
Locri Epizefiri, Locri (RC), 17 settembre – 11 ottobre 2018 (campagna di ricognizione);  
Locri Epizefiri, Locri (RC), 16 settembre – 9 ottobre 2019 (campagna di ricognizione);  
Agrigento, tempio D, 14 settembre – 9 ottobre 2020 (campagna di scavo).

### **Seminari e conferenze su invito presso istituzioni internazionali**

Berlin, Freie Universität; Oxford, St. John's College; Classical Art Research Centre, University of Oxford; University College Dublin; University of Leiden; Royal Holloway London; Budapest, University Eötvös Loránd; The Paros and Cyclades Institute of Archaeology; Los Angeles, Getty Research Institute; Los Angeles, Getty Museum; Seattle, 114<sup>th</sup> AIA and APA Joint Annual Meeting; New Orleans, 116<sup>th</sup> AIA and SCS Joint Annual Meeting; San Francisco, 117<sup>th</sup> AIA and APA Joint Annual Meeting; University of Tsukuba (Japan); Rome, Notre Dame University; University of Edinburgh; Washington, National Gallery of Art (supported by the Embassy of Italy to the United States and the Italian Culture Institute); Heidelberg Universität; Vienna Universität.

### **Realizzazione di attività progettuale, anche attraverso la titolarità di progetti di ricerca e la gestione di fondi di ricerca**

- Responsabile scientifico e coordinatore nazionale (*Principal Investigator*) del progetto PRIN 2012 “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull’arte, canoni d’artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla Naturalis Historia (Libri XXXIII-XXXVI)”;
- Responsabile scientifico e coordinatore del progetto biennale “Per una ‘bio-grafia’ delle sculture all’aperto: dalle collezioni fiorentine al Regio Museo di Luigi Adriano Milano, all’alluvione del 1966”, POR-FSE Regione Toscana (2020-2022).
- Responsabile del progetto coordinato biennale con il Direttore Christian Greco del Museo Egizio “From the Court to the University. The Antiquities Collections in Turin and the Regio Museo d’Antichità (1723-1832)” (2017-2019);
- Responsabile del progetto annuale “Originali greci a Roma”, finanziato dalla Fondazione della Banca Nazionale delle Comunicazioni (2016-2017);

- Responsabile del progetto biennale “*Nobilia opera?* Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.” (Bando SNS 2014);
- Responsabile del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Responsabile del progetto biennale “Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)” (Bando SNS 2009);
- Responsabile del progetto annuale “Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas” (Bando SNS 2008);
- Responsabile del progetto annuale “Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi” (Bando SNS 2007);

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di progetto e gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi” (Bando SNS 2007);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas” (Bando SNS 2008);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto biennale “Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)” (Bando SNS 2009);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Responsabile scientifico e coordinatore nazionale (Principal Investigator) del progetto PRIN 2012 “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull’arte, canoni d’artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (Libri XXXIII-XXXVI)”;

- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto biennale “*Nobilia opera? Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.*” (Bando SNS 2014);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico della sessione di colloquio “*Pliny’s History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach*”, 2016 AIA Annual Meeting, San Francisco;
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico con il Direttore Christian Greco del Museo Egizio “*From the Court to the University. The Antiquities Collections in Turin and the Regio Museo d’Antichità (1723-1832)*” (2017-2019);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto biennale “*Per una ‘biografia’ delle sculture all’aperto: dalle collezioni fiorentine al Regio Museo di Luigi Adriano Milano, all’alluvione del 1966*”, POR-FSE Regione Toscana (2020-2022).

**Promotore, coordinatore scientifico e organizzatore di convegni internazionali e giornate di studio**

*Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico* (Pisa, SNS, 9-11 novembre 2009);

*Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative* (Pisa, SNS, 25-27 novembre 2010);

*Sul Papiro di Artemidoro: I disegni*, insieme a S. Settis (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2 febbraio 2011);

*Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models, and Pattern Books*, con Kenneth Lapatin (Getty Villa, Malibu, 4 maggio 2012);

*Athena Nike di Sorgente Group. Un originale greco a Roma*, con Eugenio La Rocca (Scuola Normale Superiore, Pisa, 3-4 aprile 2014);

*Out of Scale! Aesthetic, Technical, and Art Historical Perspective on Ancient Bronze Statuary*, con Kenneth Lapatin (Firenze, SNS, Palazzo Strozzi, 21 marzo 2015);

*“Peri graphikes”. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, con Eva Falaschi (Scuola Normale Superiore, Pisa, 29-30 ottobre 2015);

*Pliny’s History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach*, colloquium session at the 117th Annual Meeting, Archaeological Institute of America, San Francisco;

*Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the Early Modern Period*, con Gabriella Cirucci e Walter Cupperi (Scuola Normale Superiore, Pisa, 17-19 novembre 2016);

*Cityscapes in Hellenistic Sicily: A Reassessment*, con Monika Truemper (Berlin, Topoi Building Dahlem, Freie Universität, June 15-18, 2017), co-finanziato dalla SNS e da Excellence Cluster TOPOI Berlin;

*Colored Stone Statuary in the Ancient Mediterranean: Quarries, Workshops, Uses, and Meanings*, con Kenneth Lapatin, co-sponsorizzato dalla SNS, Opificio delle Pietre Dure e J.P. Getty Museum (Scuola Normale Superiore, Pisa, e Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 28 novembre – 1 dicembre 2017);

*Tradition/Transition/Revolution in the Late Archaic Period: Contexts, Artists, Styles*, con Marion Meyer e Caterina Maderna, co-organizzato con Università di Vienna e l'Università di Heidelberg (Scuola Normale Superiore, Pisa, 12-14 novembre 2018);

*A Network for Tebtynis. From the Site to Archives and Collections*, con Marilina Betrò, co-organizzato con l'Università di Pisa (Scuola Normale Superiore, Pisa, 21 febbraio 2019);

*Innovations and inventions in Athens ca. 530 to 470 B.C. – two crucial generations*, con Marion Meyer e Caterina Maderna (Università di Vienna, 13-15 giugno 2019).

### **Publicazioni (selezione)**

- *Worshipping Priapos: Erotes and Psychai in Dionysian Imagery. Iconographic Notes on the Ivory Veneers from the Villa dei Papiri, Herculaneum*, *ASAtene* 98, 339-355;
- *Body in Transition*, in M. Meyer-G Adornato (eds.), *Innovations and Inventions in Athens c. 530 to 470 BCE – Two crucial Generations*, Wien 2020, 57-65;
- *Southern Italy*, in F. De Angelis (ed.), *A Companion to Greeks Across the Ancient World*, Hoboken 2020, 273-294;
- *Ut etiam fictilia pluris constant quam murrina. Art market, Canons, and Archaeological Evidence*, in G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period*, Berlin 2020, 95-112;
- *The invention of the Classical Style in Sculpture*, in O. Palagia (ed.), *Handbook of Greek Sculpture*, Berlin 2019, 296-327;
- *Scultura e committenza in Magna Grecia*, in *Produzioni e committenze in Magna Grecia. Atti del LV convegno di studi sulla Magna Grecia*, Taranto 2019, 445-472;

- *Kritios and Nesiotes as Revolutionary Artists? Ancient and Archaeological Perspectives on the So-called Severe Style Period*, *American Journal of Archaeology* 2019, vol. 123.4, 557-587;
- *Pondus, uno crure, and Polykleitos' statues*, in H.R. Goette and I. Leventi (eds.), *Excellence. Studies in honour of Olga Palagia*, Rahden 2019, 49-59;
- *The Dilemma of the Prima Porta Augustus: Polykleitos or not Polykleitos?*, in G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, Milano 2018, 245-274
- *Componendi ratio: sull'iconografia di Occasio*, *Eidola. International journal of Classical Art History* 13, 2016, 105-120;
- *P.Artemid. and C. Simonides' Original Drawings*, in G. Adornato (a cura di), *Intorno al Papiro di Artemidoro. III. Le immagini*, Atti del convegno internazionale (Firenze, 4 febbraio 2011), Milano 2016, 11-35;
- *Lysippus without the Kairos: a Greek Masterpiece between Art and Literature*, *Jahrbuch des Deutschen Archaeologischen Instituts*, 2015, 130, 159-182;
- クリティオスとネシオテス 「革命的な」芸術家？ 前5世紀アテナイ、アクロポリスにおける奉納彫像 (*Kritios and Nesiotes: "revolutionary" artists? Fifth-century monuments and styles on the Athenian Acropolis*), in T. Osada (ed.), *Iconography of Prayer in Ancient Greek and Roman Art: Essay of Sociological Approach*, Tsukuba 2015, 70-93;
- *Aletheia/veritas: the new Canon*, in J. Daenher and K. Lapatin (eds.), *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World*, Los Angeles 2015, 49-59;
- *Rivalry, Competition, and Promotion: Cities and Citizens of Sicily in the Sanctuaries of Greece*, in C. Lyons et al. (eds.), *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, Los Angeles 2013, 82-97;
- *Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice: Detecting Skopaic Influence*, in D. Katsonopoulou - A. Stewart (eds.), *Skopas of Paros and His World. Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades (Paroikia, Paros, June 2010)*, Athens 2013, 533-552;
- *Phalaris: literary myth or historical reality? Reassessing Archaic Akragas*, *American Journal of Archaeology* 116, 2012, 483-506;
- *Delphic Enigmas? The Gelas anasson, Polykalos and the Charioteer Statue*, *American Journal of Archaeology* 2008, 112, 1, 29-55;
- *Didascalie, disegni e zoologia sul Papiro di Artemidoro*, *Archiv für Papyrusforschung* 2008, 54, 2, 224-245;



- XARAKTHR. *Note iconografiche sugli stateri di Kaulonia*, in M.C. Parra (a cura di), *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici e topografici. II*, Quaderni Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, 17, 2004 (2007), 333-349;
- *L'Efebo di Agrigento. Cultura figurativa e linguaggi artistici ad Akragas in età tardoarcaica e protoclassica*, Prospettiva 2007, 128, 2-26;
- *Il tripode di Gelone a Delfi*, Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei 2005, 3, s. IX, vol. XVI, 395-420;
- *L'area sacra di S. Omobono. Per una revisione della documentazione archeologica*, Mélanges de l'École Française de Rome 2003, 115, 2, 809-835;
- *I Guerrieri di Agrigento*, Prospettiva 2003, 110-111, 1-17.

### Monografia

- *Akragas arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di un città greca d'Occidente*, LED Milano 2011; ISBN 978-88-7917-468-9 [rec.: L. Urquhart, *AJA online* 2013, 117.4; <http://www.ajaonline.org/online-review-book/1679>; G.F. La Torre, *Quaderni di Archeologia*, 2013, n.s. 3, 133-139; M. Frasca, *The Classical Review*, 2014, 64.1, 181-183].

### Curatele

- G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, Milano, LED Edizioni, 2010 [rec.: B. Sismondo Ridgway, *BMCR*, <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-08-46.html>; K. Karouglou, *AJA online*, <http://www.ajaonline.org/online-review-book/1484>; V. Nobs, *Histara*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1457>; L. Baena del Alcazar, *Baetica* 2011, 33, 463-467; M.C. Monaco, *ASAtene* 2011, 89, 327-366];
- G. Adornato (a cura di), *Intorno al Papiro di Artemidoro. III. Le immagini*, Atti del convegno internazionale (Firenze, 4 febbraio 2011), Milano 2016 [J.J. Thomas, *BMCR*, <https://bmcr.brynmawr.edu/2017/2017.10.62/>; M. Squire, *The Classical Review* 2018, 68 (1): 217-220];
- G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Contexts*, Milano 2018 [B. Martens, *BMCR*, <https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.09.29/>];
- G. Adornato, A. Facella (a cura di), *Oltre le mura, fuori dalla città. Locri e il suo territorio*, Pisa 2019;

- G. Adornato, M. Truemper, T. Lappi (eds.), *Cityscapes of Hellenistic Sicily*, Roma 2019 [C. de Lisle, Sehepunkte, <http://www.sehepunkte.de/2021/02/34180.html> ];
- G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (a cura di), *“Peri graphikes”. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, Milano 2019 [E. Moormann, BMCR, <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/> ];
- G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond “Art Collections”. Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the early Modern Period*, Berlin 2020 [E. Thompson, BMCR, <https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.03.54/>; M. Botta, *Histara*, <http://www.archaeolinks.com/histara/cr.php?cr=4022&lang=it&quest=adornato> ];
- M. Meyer, G. Adornato (eds.), *Innovations and Inventions in Athens c. 530 to 470 BCE – Two Crucial Generations*, Wien 2020 (Wiener Forschungen zur Archäologie 18).

### **Convegni e conferenze su invito (selezione)**

- *L'Auriga di Delfi e Polizalo: quale rapporto?*, Cosenza, Università della Calabria, luglio 2005
- *Arte ad Agrigento tra età arcaica e classica: problemi di metodo*, Erice 13 ottobre 2006 (*Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico, VIII-III sec. a.C.* Quinte Giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice, 12-15 ottobre 2003, Workshop “G. Nenci” diretto da Carmine Ampolo)
- *Disegni, prototipi, modelli sul Papiro di Artemidoro*, Gipsoteca, Università di Pisa, 26 aprile 2007
- *Odisee. Iconografia antica, trasposizioni moderne*, Ruvo di Puglia (BA), 23 settembre 2007 (*L'archeologia, la storia, l'immaginario dell'antico*, Tavola Rotonda, nell'ambito della mostra Eikomix)
- *Le dediche dei Dinomenidi a Delfi: evidenze epigrafiche, nuove letture*, in *La Sicilia in età arcaica: dalle apoikiai al 480 a.C.*, Caltanissetta, 29 marzo 2008 (*La Sicilia in età arcaica: dalle apoikiai al 480 a.C.* Convegno internazionale, Caltanissetta, 27-29 marzo 2008)
- *Arte e scultura in marmo ad Agrigento*, Agrigento, Università degli Studi, 7 aprile 2008
- *Disegni e didascalie di pesci (e altri animali) sul Papiro di Artemidoro*, Palermo, 8 aprile 2008, Soprintendenza del Mare (Palazzetto Mirto)

- *Scultura in marmo d'Occidente: importazione e linguaggi artistici locali*, Palermo, 9 aprile 2008, Soprintendenza del Mare (Palazzetto Mirto)
- *Teatro e immagini. Iconografie, narrazione e composizione*, Pisa, Università degli Studi, 1 aprile 2009
- *Arte e potere: l'Auriga di Delfi*, Rovereto, 4 settembre 2009; San Miniato, 8 settembre 2009, nell'ambito del Corso di Orientamento Universitario promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa
- *Linguaggi artistici a Locri nel V sec. a.C.*, Cosenza, Università degli studi, 29 ottobre 2009 (*Locri e i pinakes*. Giornate di studio, 29-30 ottobre 2009, organizzato da Giovanna De Sensi Sestito, Maurizio Paoletti, Stefania Mancuso, Donatella Novellis)
- *Bildhauerschulen: quale approccio*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 11 novembre 2009 (*Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009, coordinato da Gianfranco Adornato)
- *Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice*, Paroikia, Paros, 12 giugno 2010 (*Skopas of Paros*. Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paroikia, Paros, 11-14 giugno 2010, organizzato da Dora Katsonopoulou);
- *Skopas alla corte macedone?*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 26 novembre 2010 (*Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010, coordinato da Gianfranco Adornato);
- *Sui disegni del Papiro*, in "I disegni sul papiro di Artemidoro", Firenze, Uffizi, Gabinetto Stampe e Disegni, 4 febbraio 2011
- *Sul "Gigante" del tempio G*, in "Selinus 2011. Restauri dell'antico", 22 ottobre 2011
- *Line(n)*, in "Artistic Practice", Getty Research Institute, Los Angeles, March 19<sup>th</sup>, 2012
- *Training-Memory-Repertory*, in "Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book", Colloquium presented by the Getty Research Institute, the J. Paul Getty Museum and the Scuola Normale Superiore, Pisa at the Getty Villa, Malibu, May 4<sup>th</sup>, 2012;
- *Autorappresentazione dei Dinomenidi nei santuari della Grecia*, relazione inaugurale della mostra *L'elmo di Ierone dal British Museum*, Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi", 21 ottobre 2012;

- *Akragas: da Fazello alle recenti indagini*, in *La Città e le città della Sicilia antica*, Ottave giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Pisa, 20 dicembre 2012;
- *Lysippos without Kairos. Posidippus, Phaedrus, and the Roman Artist*, 114<sup>th</sup> AIA and APA Joint Annual Meeting, Seattle, WA, January 4<sup>th</sup>, 2013;
- *Skiagraphia: Drawing and Artistic Practice in the Ancient World*. Roman Art Seminars, Royal Holloway London, March 11<sup>th</sup>, 2013;
- *Rivarly, Competition, and Promotion: Cities and Citizens of Sicily*, The Spring Meeting California Classical Association-South, Getty Villa, Malibu, CA, April 6<sup>th</sup>, 2013;
- *Dalla Venere di Cirene alla raccolta statuaria (1913-2013)*, in *Cirene riscoperta. Un secolo di scavi: 1913-2013. XII Convegno di Archeologia Cirenea*, Urbino 28-29 giugno 2013;
- *Cults, architecture, and terracottas in the Sanctuary of the Chthonic Deities*, in *Akragas: current issues*, University of Leiden, March 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup>, 2014;
- *Lysippos without the Kairos. A Greek statue between art and literature*, Dublin Classics Seminars, University College Dublin, March 25<sup>th</sup>, 2014;
- *Il 'Filosofo' nella scultura greca e magnogreca*, in *Il dilemma del 'Filosofo'. Quando contesto e stile sembrano in conflitto*, Aquileia, 3 maggio 2014;
- *On and about the Pediments. Dedications, Artists, Chronology*, in *New approaches to the temple of Zeus at Olympia*, Budapest, University Eötvös Loránd, May 8th-10th, 2014;
- *Prima Porta Augustus and its non-Polykleitan model*, in *Texts and Monuments in Augustan Rome*, Roma, Notre Dame University, June 30<sup>th</sup>-July 3<sup>rd</sup>, 2014;
- *Canone e canoni. Discussioni sull'arte in età classica ed ellenistica*, in *Paradigmi di umanità nel mondo classico*, Roma, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza, 30-31 ottobre 2014;
- *Kritios and Nesiotes: "revolutionary" artists? Fifth-century monuments and styles on the Athenian Acropolis* (クリティオスとネシオテス 「革命的な」芸術家？ 前5世紀アテナイ、アクロポリスにおける奉納彫像), Tsukuba, University of Tsukuba, November 22nd, 2014;
- *L'Acquario del ms. Harley 2506, f.38v: una nota iconografica*, in *La Musa del Cielo. Terzo incontro di studio sui manoscritti astronomici illustrati*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15 dicembre 2014;
- *Kritios e Nesiotes: alla ricerca della rivoluzione artistica (e del periodo) dello Stile Severo*, Università degli studi di Foggia, 16 dicembre 2014;

- *The Dilemma of the Prima Porta Augustus: Polykleitos or not Polykleitos?* 2015 AIA/SCS Joint Annual Meeting, New Orleans, January 10th, 2015;
- *Challenging Zeus! Bauschutt, dedications, and the Chronology of the Temple of Zeus*, OLYMPIA Workshop zu neuen Forschungen und Fragestellungen, Berlin, Freie Universität, February 26-28, 2015;
- *Conclusive remarks*, in *Out of Scale! Aesthetic, technical, and art historical perspectives on ancient bronze statuary*, Firenze, Palazzo Strozzi, March 21st 2015;
- *La grande scultura e le sue committenze*, LV convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, Taranto 24-27 settembre 2015;
- *More than holes! An unconventional perspective of the "Greek Revolution" in Bronze Statuary*, 19th International Congress on Ancient Bronzes, Los Angeles, Getty Museum, October 13-17, 2015;
- *Skiagraphia*, in "Peri graphikes". *Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 29-30 ottobre 2015;
- *Eiko-nomia: defining monetary values and aesthetic canons ok Greek art in Roman society*, 117th AIA Annual Meeting, San Francisco, January 9, 2016;
- *Componendi ratio. Sull'iconografia di Occasio, tra arte e letteratura*, Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana, Padova 18-19 gennaio 2016;
- *Intertextual iconography*, Explaining Texts Through Texts: Comparing Methods, Roma, Sapienza e American Academy in Rome, 16-17 marzo 2016;
- *"Living Statues": ancient and modern viewers of Hellenistic Sculpture*, Washington, National Gallery of Art, March 18<sup>th</sup>, 2016 (supported by the Embassy of Italy to the United States and the Italian Culture Institute in Washington, DC);
- *Nell'officina di Plinio il Vecchio, tra ricerca linguistica e questioni di metodo*, con Eva Falaschi, in *Le parole del marmo. Lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente*, Pisa, 10-11 giugno 2016;
- *Pondus, uno crure and Polykleitos' statues*, in *Maker's Share in Ancient Greek Art*, Classical Art Research Centre, University of Oxford, 26-27 settembre 2016;
- *Collectors, Values and Display in Pliny's Naturalis Historia*, with Alessandro Poggio, in *Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the early Modern Period*, Pisa, SNS, 17-19 novembre 2016;
- *Winckelmann e l'Arringatore*, in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi*, Convegno internazionale (Firenze, Palazzo Vecchio), 26-27 gennaio 2017;

- *Alla ricerca dello Stile Severo: artisti, giudizi estetici e conquiste formali*, Università di Roma Tor Vergata, 20 febbraio 2017;
- *Kritios and Nesiotes: “revolutionary” artists? Aesthetic judgments and modern art history*, University of Edinburgh, Classics Research Seminars, 8 marzo 2017;
- *Hitler e i Cesari. Due giornate particolari*, Incontri del SAET, 11 aprile 2017;
- *Cityscaping and Asklepieia at Akragas: space, texts, monuments and art*, in *Cityscapes of Hellenistic Sicily: a Reassessment*, Berlin Freie Universität, June 15-18, 2017;
- *Dying (as) Alcestis*, in *Images at the Cross-Roads: Meanings, Media, Methods*, A.G. Leventis Conference, University of Edinburgh, November 9-12, 2017;
- *From marble to granite: looking at the statue of Hor, son of Tutu*, with G. Cafici, in *Colored Stone Statuary in the Ancient Mediterranean: Quarries, Workshop, Uses, and Meanings*, Pisa, Scuola Normale Superiore – Firenze, Opificio delle Pietre Dure, November 28 – December 1, 2017;
- *Polykleitos or not Polykleitos? The Dilemma of the Prima Porta Augustus*, University of California, Los Angeles, March 8, 2018;
- *Rethinking the Greek Revolution(s)*, in *Tradition/Transition/Revolution in the Late Archaic Period: Contexts, Artists, Styles*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 14 novembre 2018;
- *Plinio il Vecchio e le Fonti d’Europa: eredità culturale, studi e prospettive*, Bruxelles, Regione Lombardia – Presidency Delegation to the EU, November 20, 2018;
- *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo*, con Eva Falaschi, *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia*, Firenze, Opificio delle Pietre Dure, 27 maggio 2019;
- *Erotos and Psychai in Dionysian Imagery. Narrative and meaning of unique ivory reliefs*, in *From Ashes: New Discoveries from Herculaneum and the Bay of Naples* (Getty Villa, October 20, 2019).

### **Attività di referaggio per riviste e case editrici**

- Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia
- Archeologia Classica
- Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene
- California Italian Studies Journal

- Getty Publications
- Oxbow
- Quasar
- Oxford University Press