

## **Barbara Agosti**

### **Curriculum**

Barbara Agosti ha studiato all'Università di Pavia e alla Scuola Normale di Pisa, dove ha conseguito (1993) il Perfezionamento in discipline storico-artistiche; dopo avere usufruito di una borsa di studio dell'Accademia della Crusca (1993-94), dal 1994-95 ha insegnato Letteratura artistica e Storia della critica d'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, dal 2001 come professore associato (S.S.D L-ART/04). È stata Responsabile di Unità del progetto PRIN 2006 (*Il modello italiano. Scultori italiani all'estero 1450-1650*). Dal 2007-08 è in servizio presso la Facoltà (ora Macroarea) di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dove ha tenuto l'insegnamento di Storia della critica d'arte (e nel 2011-12 quello di Storia dell'arte moderna per il Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali). Conseguito nel 2015 presso il CUN il passaggio al S.S.D. L-ART/02, copre attualmente l'insegnamento di Storia dell'arte moderna per il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

E' professore ordinario di Storia dell'arte moderna. Fa parte del Collegio dei docenti e della Giunta del Dottorato in Studi comparati di questo Ateneo (e in precedenza di quello in Beni Culturali e Territorio). Nel triennio 2009-2012 ha coordinato il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

La sua attività di ricerca e le sue principali pubblicazioni riguardano la cultura artistica dell'età moderna, con particolare attenzione agli sviluppi dei secoli XVI-XVII, e alle relazioni tra differenti contesti e tradizioni.

Nel 2011 è stata designata all'unanimità valutatore esterno per il XXVI ciclo da parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura dell'Università degli Studi di Roma<sup>3</sup>. In più occasioni ha fatto parte di commissioni giudicatrici per la valutazione finale dei dottorati, e ha tenuto lezioni per le Scuole dottorali di Udine, Padova, Siena, Torino, Ferrara. Ha inoltre tenuto varie lezioni e conferenze (alla Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna; all'Auditorium del Louvre a Parigi, all'Università di Barcellona, all'Accademia Galileiana di Padova, all'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento a Firenze, all'Università di Liegi).

Fa parte del comitato scientifico di alcune riviste del settore. Ha contribuito alla organizzazione e cura di due convegni internazionali, nel 2012 quello presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, sull'opera di Giorgio Vasari (per i cui atti si veda l'elenco delle pubblicazioni accluso), e nel 2014 quello su *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche* tenutosi al Palazzo delle Esposizioni di Roma (Edizioni dei Musei Vaticani, 2018). Nel 2015 e 2016 ha curato presso la Galleria Nazionale di Palazzo Corsini, in collaborazione con la Soprintendenza, due giornate di studi (*Intorno a Marcello Venusti e L'autunno della Maniera*), coinvolgendo gli allievi del corso di dottorato, anche per la realizzazione dei rispettivi volumi di atti. Un'analogia iniziativa ha riguardato il mecenatismo di Tommaso de' Cavalieri, in collaborazione con la Fondazione Casa Buonarroti di Firenze, presso la Galleria Nazionale di Palazzo Barberini (2019). Nel 2017 è stata nominata dal MiBACT tra i componenti del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci. Nel 2018 è stata affiliata all'Accademia Raffaello di Urbino. Nel 2019 ha curato insieme a Silvia Ginzburg la mostra *Raffaello e gli amici di Urbino* (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche).

Nel 2021 è stata nominata tra i componenti del Comitato scientifico delle gallerie nazionali d'arte antica di Roma Barberini Corsini su designazione del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici.

Nel 2021 è stata sorteggiata tra i componenti della commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale relativamente al settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte).

## **Scelta di pubblicazioni**

### **Monografie:**

*Michelangelo* ("I grandi maestri del disegno"), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015. ISBN: 978-88-12-00538-3

*Giorgio Vasari, luoghi e tempi delle Vite*, Milano, Officina libraria, 2021, terza edizione ISBN: 978-88- 33671239

*Paolo Giovio, uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2008. ISBN: 9788822257659

*Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento. Federico Borromeo e il Medioevo artistico tra Roma e Milano*, Milano, Jaca Book, 1996. ISBN: 9788816403994

### **Articoli su rivista:**

*Padre Resta e il «sapore» della pittura e dei disegni*, in "Studi di Memofonte", 25, 2020, pp. 104-117, ISSN: 2038-0488

B. Agosti, G. Spione, *Una proposta sulle origini e alcune vicende collezionistiche della Sacra Famiglia Spinola di Raffaello e aiuti*, in "Arte Cristiana", 108, 917, 2020, pp. 101-107  
ISSN: 00043400

Recensione a *Raphael Ware. I colori del Rinascimento, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale (2019-2020), catalogo della mostra a cura di T. Wilson, C. Paolinelli, Torino 2019*, "Bollettino d'arte", serie VII, CIV, 43, 2019, pp. 176-179  
ISSN: 0394-4573

B. Agosti, M. Corso, *Un additamento documentario per Raffaello e primi cenni sulla committenza del cardinale Francesco Armellini de' Medici*, in "Horti Hesperidum", 8, 1, 2018, pp. 363-381  
ISSN: 2239-4141

*Sulla costruzione della Vita vasariana di Beccafumi*, in "Annali di studi umanistici", 5, 2017, pp. 23-40.  
ISSN: 0392-9345

*Una precisazione sullo "scrittoio" di Margherita d'Austria*, in "Prospettiva", 163-164, 2016 [ma 2018], pp. 144-147.  
ISSN:0394 -0802

B. Agosti, V. Balzarotti, *La Deposizione per il cardinale Ferdinando de' Medici e gli esordi romani di Scipione Pulzone*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXIV, 2018, pp. 7-17.  
ISBN 978 88 210 1011 8

Recensione a Y. Primarosa, *Ottavio Leoni (1578-1630), eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti, Roma 2017, Ugo Bozzi Editore, 777 pp.*, in "Bollettino d'arte", s. VII, 102, 33-34, 2017, pp. 257-260.  
ISSN: 0394-4573

*Novità su Perino del Vaga e la Cappella del Sacramento*, in "Bollettino d'arte", s. VII, 30, 2016, pp. 71-80  
ISSN: 0394-4573

*Florian Härb, The Drawings of Giorgio Vasari (1511-1574) recensione*, in "Acta Artis", 4-5, 2016-2017, pp. 127-130.  
ISSN: 2339-7691

*Sulla biografia vasariana di Taddeo Zuccaro*, in "Prospettiva", 153-154, 2014 (2015), pp. 136-157.  
ISSN:0394 -0802

B. Agosti, M. R. Pizzoni, *Una notizia del padre Resta sulla 'Presentazione di Maria al Tempio' di Baldassarre Peruzzi*, in "Bollettino d'arte", s. VII, XCIC, 2014, pp. 39-44.  
ISSN: 0394-4573

*Intarsi dell'Aretino nella Torrentiniana*, in "Prospettiva", 141-142, 2011 (2012), pp. 158-163.  
ISSN: 0394-0802

*Frustoli vasariani: su alcuni artisti, amici e committenti nel carteggio di Giorgio Vasari*, in "Prospettiva", 137, 2010 (2011), pp. 97-102.  
ISSN: 0394-0802

Agosti B., Bisceglia A., *Per Giorgio Vasari e Gaspar Becerra: il caso della Paziienza della Galleria Palatina*, in "Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze", N.S. 72-73, 2010-2011, pp. 73-88.  
ISSN: 0393-2397

*Sulla fortuna critica della Trasfigurazione di Raffaello*, in "Annali di critica d'arte", 4, 2008, pp. 459-487. ISSN: 2279-557X

*Commiato da Gigi Spezzaferro (1942-2006)*, in "Ricerche di storia dell'arte", 96, 2008, pp.

9-12. ISSN: 0392-7202

B. Agosti, J. Blanc, E. Cropper, U. Pfisterer, *La littérature artistique: textes et éditions*, in "Perspective", 2, 2008, pp. 172-188. ISSN: 1777-7852

*Draghi nella Milano di San Carlo*, in "Prospettiva", 113-114, 2004, pp. 162-166. ISSN: 0394-0802

*Intorno alla 'Vita' gioviana di Raffaello*, in "Prospettiva", 110-111, 2003, pp. 58-69. ISSN: 0394-0802

B. Agosti, F. Amirante, R. Naldi, *Su Paolo Giovio, don Gonzalo II de Cordoba duca di Sessa, Giovanni da Nola (tra lettere, epigrafia, scultura)*, in "Prospettiva", 103-104, 2001, pp. 47-76, ISSN: 0394-0802

*Qualche nota su Paolo Giovio ("gonzaghissimo") e le arti figurative*, in "Prospettiva", 97, 2000, pp. 51-62. ISSN: 0394-0802

*La Pinacoteca Ambrosiana. Aperture e chiusure*, in "Prospettiva", 87-88, 1997, pp. 175-181. ISSN: 0394-0802

*Leone Leoni tra Lombardia e Spagna, atti del convegno internazionale, Menaggio, 25-26 settembre 1993, Milano 1995, recensione*, in "Dialoghi di Storia dell'arte", 4-5, 1997, pp. 294-297. ISSN: 1124-3880

*Pensieri, soprattutto lombardi, su un libro piemontese*, in "Prospettiva", 81, 1996, pp. 83-86. ISSN: 0394-0802

*Colossi di Lombardia*, in "Prospettiva", 83-84, 1996, pp. 177-182. ISSN: 0394-0802

*Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, Torino, 1995, recensione*, in "Prospettiva", 81, 1996, pp. 83-86. ISSN: 0394-0802

*Contributo su Annibale Fontana*, in "Prospettiva", 78, 1995, pp. 70-74. ISSN: 0394-0802

*Raffaello and Salaino in Santa Maria presso San Celso, Milan*, in "The Burlington Magazine", 135, 1993, pp. 563-565. ISSN: 0007-6287

*Giovanni Battista De Rossi, Luigi Duchesne e l'epitafio di san Siro*, in "Ricerche di storia dell'arte", 50, 1993, pp. 35-40. ISSN: 0392-7202

*Federico Borromeo, le antichità cristiane e i primitivi*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", S. III, 22, 1992, pp. 481-493. ISSN: 0392-095X

*Due amici di Federico Borromeo e il medioevo artistico*, in "Arte lombarda", N.S. 96-97, 1991, pp. 119-125. ISSN: 0004-3443

**Saggi in cataloghi di mostre, volumi collettanei, atti di convegni:**

*Perino su Michelangelo, 2*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio nella Galleria Spada*, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Milano, Officina Libraria 2021, pp. 29-37.

*Vasari, Giorgio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 98, Roma 2020, pp. 374-381  
ISBN: 978-88-12-00032-6

*Scenari artistici romani negli scritti di Pietro Aretino*, in «*Inchiostro per colore*». *Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 33-42, ISBN: 978-88-6973-434-2

*Aretino e Michelangelo, I. Prima del Giudizio*, in «*Pietro pictore arretino*». *Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 93-101, ISBN: 978-88-297-0526-9

*Dopo Raffaello*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2019-2020), a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, Centro Di, 2019, pp. 240-249.  
ISBN 9 788870 385571

*Perino del Vaga e lo 'stile farnesiano'*, in M. Marongiu, *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, Firenze, Edifir, 2019, pp. 75-82.  
ISBN 978 88 7970 965 1

B. Agosti, A.M- Ambrosini Massari, *Lineamenti di storiografia artistica marchigiana nell'età moderna*, in *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia 1450-1750*, a cura di M. Ricci, Milano, Officina libraria, 2019, pp. 15-40.  
ISBN 978 88 3367 069 0

*Vasari 1553*, in *Vasari per Bindo Altoviti. Il Cristo portacroce*, Milano, Officina libraria, 2019, pp. 31-49.  
ISBN 978 88 3367 033 1

*Su Antonio da Sangallo e gli artisti, attraverso Vasari*, in *Antonio da Sangallo il Giovane, architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini, C. Conti, Milano, Officina libraria, 2018, pp. 9-16.  
ISBN 978-88-3367-012-6

*Il cardinal Sirleto e il mondo degli artisti (intorno a Caprarola)*, in *Il "sapientissimo calabro". Guglielmo Sirleto nel V centenario della nascita (1514-2014). Problemi, ricerche, prospettive, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 13-15 gennaio 2015)*, a cura di B. Clausi, S. Lucà, Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2018, pp. 421-432.  
ISBN: 978 88 32184 00 6

*Vasari e Genga*, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2018, pp. 37-49.  
ISBN 978 88 940471 6 5

*Notiziole di storia dell'arte nelle memorie di Giuseppe Manfroni, commissario di Borgo*, in *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di S. Grandesso e F. Leone, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 149-152.  
ISBN 9788836 641901

*Assimilazioni di Michelangelo nella pittura romana del tardo Cinquecento*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico), a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati *et alii*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 65-73.  
ISBN: 978-88-366-3895-6

*Sulla "telona grande" di Taddeo Zuccari per il duca di Urbino*, in *Capriccio e natura*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 2017), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 27-32.  
ISBN: 978-88-366-3885-7

*La funzione della Stanza della Segnatura al tempo di Giulio II nella storiografia artistica del Novecento*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 525-530.  
ISBN: 978-88-6728-781-9

*I Baglione del padre Resta*, in *Le postille del padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*, a cura di B. Agosti, F. Grisolia, M. R. Pizzoni, Milano, Officina libraria, 2016, pp. 26-34.  
ISBN: 978 88 97737 988

*Vasari su Daniele*, in *Daniele da Volterra. I quadri d'Elci*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Corsini, 16 febbraio-7 maggio 2017), a cura di B. Agosti, V. Romani, München, Hirmer, 2017, pp. 11-17.  
ISBN 978 3777428697

*L'artista nelle Vite vasariane*, in *Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, a cura di A. Geremicca, Roma, Campisano, 2015, pp. 17-26.  
ISBN: 978 88 98229 63 65

B. Agosti, A. Geremicca, *Les Vies de Vasari et quelques autres source sur les portraits florentins du XVIe siècle*, in *Florence. Portraits à la cour des Médicis*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 2015-2016), a cura di C. Falciani, Bruxelles, Mercator, 2015, pp. 50-61.  
ISBN: 978 94 6230 078 1

B. Agosti, M. Beltramini, *Antonio del Monte e la Maniera moderna*, in *Humanitas. Studi per Patrizia Serafin*, a cura di A. Serra, Roma Universitalia, 2015, pp. 433-451.

ISBN: 978 88 6507 871 6

*I Vasari di padre Resta*, in *Le postille di padre Resta alle Vite vasariane del 1550 (Biblioteca Apostolica Vaticana, Riserva, IV, 5 e Cicognara IV, 2390)*, a cura di B. Agosti e S. Prospero Valenti Rodinò, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana ("Studi e Testi"), 2015, pp. 35-51. ISBN: 978-88-210-0941-9

*La riscoperta dell'arte paleocristiana*, in *I papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio-16 novembre 2014), a cura di M.G. Bernardini e M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, 2014, pp. 31-36.

ISBN: 978-88-492-2852-6

*Su Vasari e Minerbetti*, in *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Pazienza*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, 26 novembre 2013-5 gennaio 2014), a cura di A. Bisceglia, Livorno, Sillabe, 2013, pp. 27-33.

ISBN: 978-88-8347-537-5

*Il Bembo del Giovio*, in *Pietro Bembo e le arti (Atti delle giornate di studio, Padova, Accademia Galileiana, 24-26 febbraio 2011)*, a cura di G. Beltramini, H. Burns, D. Gasparotto, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 193-205.

ISBN: 978-88-317-1673-4

*Sulla Vita torrentiniana dei Dossi*, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, (Atti del convegno Firenze, Kunsthistorisches Institut-Max-Planck Institut, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 185-194.

ISBN: 978-88-317-1495-2

*Artisti spagnoli e fonti italiane*, in *Norma e capriccio: spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 5 marzo-26 maggio 2013), a cura di T. Mozzati, A. Natali, Firenze, Giunti, 2013, pp. 156-167.

ISBN: 978-88-09-78342-3

*Per una geografia e storia della prima edizione delle Vite vasariane*, in *Vidas de artistas y otras narrativas biograficas*, a cura di E. March, C. Narvaez, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, pp. 57-85.

ISBN: 978-84-475-3679-5

«*Levius fit patientia*». *Intorno al Sacrificio di Alessandro Magno di Francesco Salviati*, in *Miti antichi e moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri*, a cura di D. Gavrilovich, C. Occhipinti, D. Orecchia, P. Parenti, Roma, Universitalia, 2013, pp. 141-149.

ISBN: 978-88-6507-556-2

*Intorno alla cappella Guidiccioni di Santo Spirito in Sassia*, in "Conosco un ottimo storico dell'arte...". Per Enrico Castelnuovo, scritti di allievi e amici pisani, a cura di M.M. Donato, M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Scuola Normale, 2012, pp. 259-265.  
ISBN: 9788876424359

*Per una geografia e storia della Torrentiniana*, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli, F. Pomarici, Roma, Editoriale Artemide, 2011, p. 525-536.  
ISBN: 978-88-7575-126-5

*Il segretario del Bembo e gli artisti*, in *Per Giovanni Romano, scritti di amici*, Savigliano (Cuneo), L'Artistica, 2009, pp. 4-5.  
ISBN: 9788873202189

*Due versi di Lazzaro Bonamico su Michelangelo*, in "Il più dolce lavorare che sia": *mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2009, pp. 359-363.  
ISBN: 9788836614882

*I Sacri Monti nella cultura artistica (secc. XVI-XVII)*, in *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terra Santa nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, (Atti delle Giornate di Studio 12-13 maggio 2004, Università della Calabria), Vercelli, Centro di documentazione dei Sacri Monti e Calvari, pp. 113-128. ISBN: 978-88-89081-10-5

*Quelques artistes et artisans autour de Michel-Ange*, in *Michel-Ange et son entourage*, Paris, Le Figaro, 2008 ISBN: 9782810500024, pp. 9-151.

*Note autobiografiche di Paolo Giovio (1528-1537)*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, Napoli, Paparo edizioni, 2006, pp. 283-285. ISBN: 9788887111552

*Su Giovan Battista Palatino, un calligrafo calabrese del Cinquecento tra artisti e letterati*, in *Interventi sulla "questione meridionale"*, Roma, Donzelli Editore, 2005, pp. 111-115.  
ISBN: 8879898876

*Vittoria Colonna e il culto della Maddalena (tra Tiziano e Michelangelo)*, in *Vittoria Colonna e Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti 2005), a cura di P. Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005, pp. 71-81. ISBN: 8874610785

B. Agosti, I. di Majo, *Una nuova fonte per la letteratura artistica nel Mezzogiorno: 'Vite' di pittori e artefici nella Calabria sacra e profana di Domenico Martire*, in *Arti e lettere in Calabria tra Cinque e Seicento*, Napoli, Paparo edizioni, 2004, pp. 113-135. ISBN: 9788887111323

*Poesie di Gherardo Borgogni su due dimenticati artefici milanesi*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P. P. Donati, B. Santi, Firenze, Le Lettere, 1997, pp. 325-330. ISBN: 88-7166-361-6



*Interpretazioni della scultura rinascimentale lombarda tra Vasari e Cicognara*, in *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo*, a cura di M. Natale, Torino, Allemandi, 1996, pp. 305-316. ISBN: 88-86861-08-7

*Una colomba del Cerano*, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, Pisa, Edizioni della Normale, 1996, pp. 167-170. ISBN: 88-7642-064-9

*Riflessioni su un manoscritto di Cesare Cesariano*, in *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, (Atti del seminario di studi, Varenna, 7-9 ottobre 1994), a cura di M. L. Gatti Perer e A. Rovetta, Milano, Vita e Pensiero, 1996, pp. 67-74. ISBN: 88-343-0494-2

### **Curatele e introduzioni:**

B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio nella Galleria Spada*, Milano, Officina Libraria 2021

B. Agosti, M. Marongiu (a cura di), *Tommaso de' Cavalieri arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento, atti della giornata di studi (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 18 dicembre 2019)*, "Horti Hesperidum", 10, 1, 2020  
ISSN 2239-4141

B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2019-2020), Firenze, Centro Di  
ISBN 9 788870 385571

B. Agosti, S. Ginzburg, A. Paolucci (a cura di), *Raffaello a Roma, restauri e ricerche*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2018  
ISBN: 8882713946

*Prefazione*, in L. Pezzuto, *Cola dell'Amatrice pittore*, Milano, Officina libraria, 2018, pp. 7-9.  
ISBN 978 88 99765 23 1

B. Agosti, V. Romani (a cura di), *Daniele da Volterra. I dipinti d'Elci*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Corsini, 2017), Monaco di Baviera, Hirmer, 2017.  
ISBN: 978 3 7774 2869 7

B. Agosti, G. Leone (a cura di), *Intorno a Marcello Venusti*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016.  
ISBN: 9788849 846720

B. Agosti, F. Grisolia, M.R. Pizzoni (a cura di), *Le postille del padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*, Milano, Officina libraria. 2016.  
ISBN: 978 88 97737 988

B. Agosti, S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *Le postille di padre Resta alle Vite vasariane del 1550 (Biblioteca Apostolica Vaticana, Riserva, IV, 5 e Cicognara IV, 2390)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana ("Studi e Testi"), 2015.  
ISBN: 978-88-210-0941-9

*Prefazione*, in A. Cerasuolo, *Diligenza e prestezza. La tecnica nella pittura e nella letteratura artistica del Cinquecento*, Firenze, Edifir, 2014, pp. 5-7.  
ISBN 9788879 706971

B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, (Atti del convegno di Firenze, Kunsthistorisches Institut-Max-Planck Institut, 26-28 aprile 2012), Venezia, Marsilio, 2013.  
ISBN: 978-88-317-1495-2

*Introduzione*, in Marco Cardisco, *Giorgio Vasari: pittura, umanesimo religioso. immagini di culto*, a cura di R. Naldi, Napoli, Artem, 2009, pp. 7-13. ISBN: 978-88-569-0049-1

B. Agosti, V. Romani (a cura di), J. Shearman, *Studi su Raffaello*, Milano, Electa, 2008.  
ISBN: 8837050127

B. Agosti (a cura di), *Leonardo da Vinci. Scritti artistici e tecnici*, Milano, Rizzoli, 2002.  
ISBN: 88-17-10016-1

B. Agosti (a cura di), *Elementi di letteratura artistica calabrese del XVI secolo*, Brescia, L'Obliquo, 2001.

B. Agosti, G. Alfano, I. di Majo (a cura di) *Cola Giacomo D'Alibrando, Il Spasmo di Maria Vergine. Ottave per un dipinto di Polidoro da Caravaggio a Messina*, Napoli, Paparo, 1999. ISBN: 88-87111-09

B. Agosti (a cura di), Cesare Cesariano, *Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De architectura, secondo il manoscritto 9/2790 Seccion de Cortes della Real Academia de la Historia, Madrid*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996. ISBN: 88-7642-089-4

B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), Giulio Cesare Gigli, *La Pittura trionfante*, Porretta Terme, Quaderni del Battello Ebbro, 1996. ISBN: 88-86861-08-7

B. Agosti (a cura di), *Bernardo Bizoni, Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, Porretta Terme, Quaderni del Battello Ebbro, 1995.

B. Agosti (a cura di), *Federico Borromeo, Della pittura sacra libri due*, Pisa, Edizioni della Normale, 1994. ISBN: 88-7642-048-7

18 agosto 2021