

Clara Allasia è professore associato di **Letteratura italiana contemporanea** in servizio presso il Dipartimento di **Studi Umanistici** dell'Università di Torino. Ha pubblicato quattro monografie, nove volumi di testi editi e commentati, sessantasei articoli.

I suoi interessi di ricerca vertono sulla **Letteratura per ragazzi** (*Balocchi di carta*, 2021), ambito a cui dedica pure un corso triennale per il corso di laurea DAMS, e sulle molteplici interazioni fra la **letteratura e intermedialità** (titolo del suo corso magistrale presso CAM). Specifica attenzione ha dedicato negli ultimi anni alla figura di Edoardo Sanguineti dirigendo, fra l'altro, il progetto *Sanguineti's Wunderkammer* («*La testa in tempesta*». *Edoardo Sanguineti e le distrazioni di un chierico*, 2017; *Un poeta al cinema*, curatela con Franco Prono, 2017).

Altro campo di indagine, più lungamente esplorato, è la storia della cultura e della critica letteraria otto-novecentesca (*Carteggio Croce-Cian*, 2010, *Lettere a Procaria*, 2010; *L'idea concubina. Le tentazioni di un intellettuale fin de siècle*, 2012, *L'eredità inquieta del "Libro ritrovato" di Rodolfo Renier*, 2020).

Membro del **Senato accademico**, dal 23 novembre 2019 al 30 settembre 2021, in qualità di rappresentante dell'area Scientifico-Formativa 08 – Scienze dell'Antichità, Filologico Letterarie e Storicoartistiche, dal **1 ottobre 2021** è **Vicedirettrice alla Ricerca** e **Vicedirettrice vicaria** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal **2019** è membro del Collegio docenti del **Dottorato in Lettere** dell'Università di Torino.

Dal 2016 al 2020 ha fatto parte **Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Francesco De Sanctis**, nomina ministeriale 15 novembre 2016) e del Comitato scientifico ristretto, e ha coordinato la redazione della nuova *Bibliografia desanctisiana*.

Dal **2020** dirige il **Centro studi interuniversitario Edoardo Sanguineti** (<https://www.centrosanguineti.unito.it>), fa parte del Consiglio di amministrazione e del Comitato Scientifico, in qualità di delegata dell'Università di Torino della **Fondazione Tancredi di Barolo**. È membro del Consiglio Scientifico Didattico del Consorzio **ICoN** (*Italian Culture on the Net*).

Fa parte del **comitato di direzione** delle riviste «Studi desanctisiani», «Levia Gravia» e del **comitato scientifico** delle riviste «Sinestesie», «Sinestesieonline», «Rivista di Storia dell'Università di Torino», «Visual History». Condirige le collane *Biblioteca di Studi desanctisiani* (Serra editore), *Gli Arsilli* e *Terre di Confine* (Edizioni dell'Orso), *Letteratura e intermedialità* (Sinestesie), è membro del **comitato scientifico** della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi*.