

Silvio Alovio

<https://unito.academia.edu/SilvioAlovio>

Posizione professionale attuale

- Professore di prima fascia (ordinario) presso l'Università di Torino per) per il Settore Concorsuale 10 C1 ssd L-ART 06 dal 1° gennaio 2021. Afferente al Dipartimento di Studi Umanistici.

Posizione professionale precedente

- Professore associato (L. 240/10) presso l'Università di Torino per il SSD L-ART 06 dal 1° dicembre 2014. Afferente al Dipartimento di Studi Umanistici.
- Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università di Torino per il SSD L-ART/06 dal 1° ottobre 2008. Afferente al Dipartimento di Studi Umanistici.

Titoli

- Dottorato di ricerca in Discipline del cinema e del teatro (XV ciclo) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, DAMS. Titolo conseguito il 4 aprile 2003 (*La sceneggiatura nel cinema italiano degli anni Dieci: autori e modelli del caso torinese*).
- Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università di Torino il 20 febbraio 1995, con una tesi in Storia e Critica del Cinema (*L'Italia Film nei primi anni Dieci: tipologie*

dello spettacolo e modelli di messa in scena. premio Filippo Sacchi III classificato per la migliore tesi di argomento cinematografico).

- Diploma rilasciato dalla Regione Piemonte di "Bibliotecario ed esperto in servizi informativi e documentali" conseguito presso CSEA nel 1994 a seguito di un corso di 600 ore (di cui 120 di stage formativo presso la Biblioteca Civica di Torino).

Principali temi di ricerca

- Storia culturale e sociale del cinema muto italiano
- Forme stilistiche del cinema muto nazionale e internazionale
- Forme stilistiche del cinema moderno e contemporaneo
- Scienze sociali e cinema
- Pubblico cinematografico
- Archivistica e biblioteconomia cinematografica
- Teoria del cinema (1895-1930)
- Storia della sceneggiatura cinematografica
- Letteratura e cinema
- Il cinema "calligrafico" italiano degli anni Quaranta

Incarichi istituzionali in corso presso l'Università di Torino

- Presidente del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (dal 2018)
- Membro del Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche (dal 2019)
- Membro del Collegio di Dottorato in Lettere (XXXVI ciclo)
- Membro del Comitato Scientifico del Master in Progettazione e Management del Multimedia per la Comunicazione (dal 2015)
- Membro del Comitato Tecnico Scientifico del CSI Piemonte (Consorzio per il Sistema Informativo) (dal 2019)
- Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Scienze Umanistiche (dal 2018)
- Membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Scienze Umanistiche (dal 2018)
- Membro della Commissione per l'ammissione al Corso di Laurea in Comunicazione e Culture dei Media
- Membro del Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche

Incarichi istituzionali precedenti

- Membro della Commissione Erasmus della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi del Dipartimento di Studi Umanistici, poi della Scuola di Scienze Umanistiche (dal 2009 al 2018)
- Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici (dal 2012 al 2018)
- Referente per l'orientamento del corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (dal 2014 al 2018)

Attività didattiche

Docenze

A.A. 2020-2021

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione. Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Co-titolare del Laboratorio *Progettare il suono del film muto*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e Corso di Laurea in Dams, Università di Torino.

Co-titolare del Laboratorio *Filologia della complessità*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e Corso di Laurea in Dams, Università di Torino.

A.A. 2019-2020

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Titolare del Laboratorio *Comunicare il cinema* (18 ore, 3 cfu), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Co-titolare del Laboratorio *Progettare il suono del film muto*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e Corso di Laurea in Dams, Università di Torino.

A.A. 2018-2019

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione. Responsabile didattico e coordinatore del Laboratorio di *Ascolto musicale* (36 ore, 6 CFU): Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Co-titolare del Laboratorio di *Capire l'economia con il cinema* (3 cfu), Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2017-2018

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione. Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Motion graphics; Fare informazione sul web; Ascolto musicale; Organizzazione di eventi; Produzione e organizzazione di eventi musicali*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Co-titolare del Laboratorio di *Capire l'economia con il cinema* (3 cfu), Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2016-2017

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino,

Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Co-titolare del Laboratorio di *Capire l'economia con il cinema* (3 cfu), Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Titolare del Laboratorio *Comunicare il cinema* (18 ore, 3 cfu), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Comunicare con i Social Network; Editoria multimediale, Fare informazione sul web; Motion Graphic; Parlare in pubblico; Grafica 3D per la pubblicità e i contenuti creativi, Ripresa e montaggio video; Storytelling e narrazione multimediale, Realizzare un blog con Wordpress, Team Leadership*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2015-2016

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (72 ore, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio video ed effetti speciali, Laboratorio di Grafica e animazione 3D, Laboratorio di Ripresa Video, Laboratorio di Editoria multimediale*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2014-2015

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio video ed effetti speciali, Laboratorio di Grafica e animazione 3D, Laboratorio di Ripresa Video, Laboratorio di Editoria multimediale*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2013-2014

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche,

Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione. Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio video ed effetti speciali*, *Laboratorio di Grafica e animazione 3D*, *Laboratorio di Ripresa Video*, *Laboratorio di Editoria multimediale*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Responsabile didattico e coordinatore del Laboratorio *Comunicare il cinema* (18 ore, 3 cfu), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2012-2013

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU, Modulo del corso integrato di *Storia del cinema e dei media*, 12 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Culture dei Media.

Docente titolare del corso di *Cinema e comunicazione audiovisiva* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione. Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio video ed effetti speciali*, *Laboratorio di Grafica e animazione 3D*, *Laboratorio di Ripresa Video*, *Laboratorio di Editoria multimediale*, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

Responsabile didattico e curatore del *Laboratorio di Formazione all'uso delle fonti bibliografiche e iconografiche sul divismo*, in collaborazione Bibliomediateca "Mario Gromo" – Museo Nazionale del Cinema, Scuola di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in DAMS, Torino.

A.A. 2011-2012

Docente titolare del corso di *Storia e critica del cinema e degli audiovisivi* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media.

Responsabile didattico e coordinatore dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio video ed effetti speciali*, *Laboratorio di Grafica e Animazione 3D*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2010-2011

Coordinamento didattico dei seguenti laboratori (36 ore, 6 CFU): *Laboratorio di Montaggio*

videoed effetti speciali, Laboratorio di Grafica e Animazione 3D, Laboratorio di Editoria Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2009-2010

Docente titolare del corso di *Storia e critica del cinema e degli audiovisivi* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione.

Docente titolare del corso di *Storia e analisi del film* (36 ore, 6 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione Multimediale e di Massa.

Responsabile didattico del *Laboratorio di montaggio video digitale* (36 ore, 6 CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Torino.

A.A. 2008-2009

Docente titolare del corso di *Storia e critica del cinema e degli audiovisivi* (30 ore, 6 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

Docente titolare del corso di *Storia e critica del cinema B* (30 ore, 5 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione Multimediale e di

A.A. 2007-2008

Docente titolare (a contratto) del corso di *Storia e critica del cinema B* (30 ore, 5 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione Multimediale e di Massa.

A.A. 2006-2007

Docente titolare (a contratto) del corso di *Storia e critica del cinema B* (30 ore, 5 CFU), Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione Multimediale e di Massa.

A.A. 2004-2005

Docente titolare (a contratto) del corso di *Teorie e tecniche dei Linguaggi Audiovisivi*, Università dell'Insubria, Sede di Varese, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione.

A.A. 2003-2004

Docente titolare (a contratto) del corso di *Teorie e tecniche dei Linguaggi Audiovisivi*, Università dell'Insubria, Sede di Varese, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione.

Docente titolare (a contratto) del Laboratorio di *Archivi audiovisivi*, Università Cattolica del Sacro

Cuore. Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea specialistica in Teorie e tecniche della comunicazione mediale, Sede di Milano.

Docente titolare (a contratto) del *Laboratorio di archiviazione informatica delmateriale film e non film* (docenza a contratto), Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione.

Partecipazioni in corso a centri e gruppi di ricerca

- Presidente del *Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione - CIRCe*, Università di Torino (dal 2020)
- Referente per il Dipartimento di Studi Umanistici del *Centro ricerche sul cinema muto italiano "Giovanni Pastrone"* - Museo Nazionale del Cinema (tramite convenzione, dal 2020)
- Membro del comitato scientifico del *Cirma (Centro interdipartimentale di ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo)*, Università di Torino (dal 2019 a oggi)
- Membro del Comitato Direttivo del *CRAD (Centro Ricerche Attori e Divismo)*, Università di Torino (dal 2012 a oggi)
- Membro del gruppo internazionale di ricerca *Network of Cultural DreamStudies*, promosso da Marie Guthmüller (Ruhr-Universität Bochum) e Hans-Walter Schmidt-Hannisa (National University of Ireland, Galway). <http://www.culturaldreamstudies.eu/> (dal 2014 a oggi)
- Membro dell'Editorial Board del network internazionale di ricerca *Permanent Seminar on History of Film Theories* coordinato da Francesco Casetti e Jane Gaines (<http://www2.museocinema.it/filmtheories/index.php>) (dal 2008 al 2016)

Partecipazione in corso a comitati direttivi o scientifici di riviste e di collane editoriali

- Membro del comitato direttivo della rivista "L'avventura. Journal of Italian Film and Media Landscapes" (fascia A)
- Membro del comitato direttivo della rivista "Immagine. Note di storia del cinema" (fascia A)
- Membro del comitato direttivo della rivista "La Valle dell'Eden" (fascia A)
- Membro del comitato scientifico della rivista "Imago. Studi di cinema e media" (fascia A)

- Membro del comitato scientifico della collana "Italiana. Storie di cinema", pubblicata dall'editore Il Castoro e poi dall'editore Rubbettino
- Membro del comitato scientifico internazionale della collana "Le Bandiere", pubblicata dall'editore Nerosubianco
- Membro del comitato scientifico della collana di studi cinematografici "Le Torri", pubblicata dall'editore Fondazione Ente dello Spettacolo
- Membro del comitato scientifico internazionale della collana "Elements. Forme e immagini della modernità", pubblicata dall'editore Quodlibet
- Membro del comitato scientifico della collana "Crocevia" pubblicata dall'editore Graphot

Altre attività professionali e consulenze scientifiche

- Membro del comitato scientifico e collaboratore all'allestimento della mostra "#FacceEmozioni. 1500-2020: Dalla fisiognomica agli emoji", Torino, Mole Antonelliana 17 luglio 2019 - 6 gennaio 2020, a cura di Donata PesentiCampagnoni e Simone Arcagni (dal 2018 al 2019)
- Consulente scientifico della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia nell'ambito del progetto "Portale del cinema muto italiano", con il compito di individuare ed elaborare i contenuti dell'area tematica "Mostre e percorsi", di supervisionare l'organizzazione dei contenuti e la selezione dei documenti da caricare e/o da linkare al portale oltre a curare la selezione dei materiali e dei collegamenti da inserire nelle restanti sezioni. (dal 2016 al 2017)
- Membro del Consiglio Direttivo dell'AIACE Torino (dal 2015 al 2018)
- Progettazione e realizzazione (con Claudia Gianetto e Albina Malerba) della mostra "Tempi beati. Arrigo Frusta (1875-1965). Dagli anni della bohème di fine Ottocento e dalla stagione d'oro della Hollywood sul Po ai Brandé", realizzata dal Consiglio Regionale del Piemonte, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Centro Studi Piemontesi, 14 ottobre - 22 novembre 2015 - Biblioteca della Regione Piemonte, Torino (dal 2014 al 2015)
- Membro del Comitato Direttivo dell'AIRSC (Associazione Italiana per le ricerche di storia del cinema). (dal 2012 al 2015)
- Coordinamento del progetto scientifico di catalogazione, digitalizzazione e pubblicazione web del fondo documenti sonori del Museo Nazionale del Cinema (con Donata Pesenti

- Campagnoni, conservatore capo del Museo Nazionale del Cinema) (dal 2011 al 2012)
- Consulente scientifico per lo sviluppo e la valorizzazione del patrimonio, dei servizi e delle attività culturali della Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino, nel quadro di una convenzione tra il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (dal 2009 al 2020)
 - Progettazione e realizzazione della mostra "Ecce Homo. L'immagine di Gesù nella storia del cinema" (Torino, Mole Antonelliana, 2010), in collaborazione con Nicoletta Pacini e Tamara Sillo, promossa dal Museo Nazionale del Cinema (dal 2009 al 2010)
 - Collaborazione continuativa alla rivista cinematografica "Segnocinema" (dal 2008 al 2013)
 - Co-titolare della rubrica *Editoria/cinema* nella rivista "Close-Up" (dal 2007 al 2011)
 - Co-titolare della rubrica *Libri e dvd* in "La Rivista del Cinema" (Torino) (dal 2007 al 2009)
 - Consulente scientifico per la sezione *Cinema muto* del progetto web "Enciclopedia del cinema in Piemonte", Associazione Museo Nazionale del Cinema (dal 2006 al 2008)
 - Responsabile della Bibliomediateca "Mario Gromo", Museo Nazionale del Cinema di Torino, con compiti di progettazione e coordinamento di campagne di ricerca, acquisizione, riordino, catalogazione, restauro e digitalizzazione di materiali bibliografici e audiovisivi relativi al cinema e alla fotografia. (dal 2006 al 2008)
 - Progettazione e realizzazione (con Gianni Amelio) della mostra "Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi" (Torino, Archivio di Stato, 8 marzo-19 aprile 2007), promossa dal Museo Nazionale del Cinema (dal 2006 al 2007)
 - Consulente scientifico per il progetto e la realizzazione del restauro del film "Cabiria" (1914), promosso dal Museo Nazionale del Cinema nel 2006. (dal 2005 al 2006)
 - Coordinatore delle attività di spoglio e schedatura delle riviste del cinema muto torinese, nel quadro dell'unità di ricerca locale del progetto nazionale COFIN (*Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema*) del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Torino su "*Linguaggio filmico e tecnologia del cinema muto italiano negli anni Dieci e Venti*" (responsabile scientifico: prof.ssa Giulia Carluccio) (dal 2003 al 2004)
 - Supervisore e consulente scientifico per l'attività di ricerca, spoglio e indicizzazione delle riviste del cinema muto torinese promossa dall'Associazione FERT (Torino) – Programma "Ricerca Storica" (dal 2003 al 2004)
 - Partecipazione al progetto di allestimento del Museo Nazionale del Cinema presso la Mole Antonelliana (coordinato dal prof. Paolo Bertetto) - Ricerca e selezione materiali audiovisivi per i montaggi video degli spazi espositivi (dal 1998 al 1999)
 - Collaborazione continuativa alla rivista cinematografica "Panoramiche/Panoramiques", pubblicata dalla Regione Valle d'Aosta. (dal 1997 al 1998)

- Dipendente a tempo indeterminato del Museo Nazionale del Cinema . Fondazione Maria Adriana Prolo, con funzioni di bibliotecario (dal 1994 al 2008)

Attività di valutazione scientifica

- Referee per “Fata Morgana”, (fascia A) “Imago” (fascia A), “Cinergie” (fascia A), “La Valle dell’Eden” (fascia A). “Bianco e Nero” (fascia A), “Cinema e Storia” (fascia A), “ElephantCastle”, “Storicamente”.
- Iscritto a REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) istituito presso il MIUR, per la sezione Ricerca di base, settore ERC: Visual and performingarts, film, design (SH5_4)
- Revisore di tesi di dottorato per Université Grenoble Alpes, Università di Roma La Sapienza, Università di Firenze, Università di Roma Tor Vergata.

Premi e riconoscimenti

- Premio "Filippo Sacchi" (1995) per la migliore tesi di argomento cinematografico (III classificato), promosso dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
- Premio "Cabiria per il cinema" (2007) assegnato dall'Associazione “Terra e memorie” (Asti) per l'attività di ricerca nell'ambito del cinema muto

Pubblicazioni

Monografie

- *La scuola dove si vede. Cinema ed educazione nell’Italia del primo Novecento*, Torino, Kaplan, 2016.
- *Giovanni Pastrone. I sogni della ragione*, Roma, Ente dello Spettacolo, 2015.
- *Cabiria. Lo spettacolo della Storia*, Milano, Mimesis, 2014.
- *L’occhio sensibile. Cinema e scienze della mente nell’Italia del primo Novecento*, Torino, Kaplan, 2013.
- *Wong Kar-wai*, Milano, Il Castoro, 2010.
- *Voci del silenzio. La sceneggiatura nel cinema muto italiano*, Milano, Il Castoro, 2005. (traduzione parziale inglese: *Introduction to ‘Voci del Silenzio’*, in Richard Abel, a cura di, *Early Cinema, vol. II, “Industry Developments”*, New York, Routledge, 2013).

- *Roman Polanski. Chinatown*, Torino, Lindau, 2002 (II edizione: 2007).

Curatele di volumi e numeri monografici di riviste

- *Jean-Luc Godard*, Venezia, Marsilio, 2018.
- *Cinema, sogno e allucinazione dalle origini agli anni Venti*. “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 18, 2018 (con Mireille Berton)
- *Early Film Theories in Italy. 1896-1922*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017. (con Francesco Casetti e Luca Mazzei).
- *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 ad oggi*, “Quaderni del CSCF” , n. 12, 2016 (con Alessandro Faccioli e Luca Mazzei).
- *Tempi beati. Arrigo Frusta (1875-1965). Dagli anni della bohème di fine Ottocento e dalla stagione d’oro della Hollywood sul Po ai “Brandé”*, Torino, Consiglio Regionale del Piemonte, 2015 (con Claudia Gianetto e Albina Malerba).
- *Cinema: animale razionale*, “Animot”, 2, 2015 (con Enrico Terrone).
- *Sul cinema educativo in Italia: teorie, istituzioni e personalità dalle origini agli anni Cinquanta* , “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 11, 2015 (con Paolo Bianchini).
- *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2014 (con Giulia Carluccio).
- *Cinema e scienze nel primo Novecento: discorsi, film, sperimentazioni*, “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 6, 2012 (con Simone Venturini).
- *LD Low-Definition. Estetiche della bassa definizione*, “Segnocinema”, n. 172, 2011 (con Enrico Terrone).
- *Ecce Homo. L'immagine di Gesù nella storia del cinema* , Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2010 (con Nicoletta Pacini e Tamara Sillo)
- “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 2, 2010 [dossier monografico sul cinema muto italiano, con Michele Canosa].
- *Rodolfo Valentino. Cinema e società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Torino, Kaplan, 2010 (con Giulia Carluccio).
- *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933*, Torino, Kaplan, 2009 (con Giulia Carluccio)
- “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 1, 2008 [dossier monografico sul cinema muto italiano, con Michele Canosa].
- *Cineromanzi. La collezione del Museo Nazionale del Cinema*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2007.
- *Cabiria & Cabiria*, Milano-Torino, Il Castoro-Museo Nazionale del Cinema, 2006 (con Alberto Barbera).

- *Ingmar Bergman: retrospettiva*, Roma, Scuola nazionale di cinema, 2003 (con Maria Coletti e Grazia Paganelli)
- *Scrittura e intermedialità nel cinema muto italiano*, “La Valle dell’Eden” (Torino), II, 6, 2000 (con Giulia Carluccio).
- *Le ceneri del tempo. Il cinema di WongKar-wai*, Piombino, Traccedizioni, 1997 (con Carlo Chatrian).

Contributi in volume

- *Lea, Gigetta e le altre. Attrici comiche del primo cinema italiano*, in Veronica Pravadelli (a cura di), In Sounds for silents II. Le pioniere del cinema muto, Roma, Editoriale Idea, 2021,
- *Visible Mothers, Children in the Spotlight. Representations and Stereotypes of Motherhood and Childhood in the Italian Silent Cinema*, in A. Quintana, J. Pons (a cura di), *The Visible Woman. On-screen presences of femininity 1895-1920*, Girona, Museu del Cinema, 2020 (con Jessica Cusano)
- *There’s no archive like home? Realtà, miti e potenzialità della ricerca 2.0 sul cinema italiano*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l’archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Roma, Meltemi, 2020 (con Luca Mazzei)
- *La collezione di dischi del Museo Nazionale del Cinema: un’esperienza di recupero, catalogazione e promozione della memoria audio-cinematografica*, in Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio (a cura di), Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte, Torino, Regione Piemonte e Centro Studi Piemontesi, 2021 (con Donata Pesenti Campagnoni).
- *Il lungo inizio. Dai Lumière allo studio system*, in Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci, 2020 (con Luca Mazzei)
- *Immaginare un nuovo mondo. Sulle tracce del western nel cinema muto italiano*, in Matteo Pollone (a cura di), *Il western in Italia*, Torino, Graphot, 2020.
- *Träume und ihre Zuschauer. Traumzustand und filmische Erfahrung in italienischen Erzählungen 1907-1929*, in Marie Guthmüller, Hans-Walter Schmidt-Hannisa (a cura di), *Das nächtliche Selbst Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie Band II: 1900-1950*, Gottingen, Wallstein, 2020 (con Luca Mazzei).
- *A ciascuno il suo destino? Appunti introduttivi per un viaggio nella destinalità cinematografica*, in Bruno Surace, *Il destino impresso. Per un teoria della destinalità cinematografica*, Torino, Kaplan, 2019.
- *Chinatown (Roman Polanski, 1974)*, in F. Pierotti, F. Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venezia, Marsilio, 2019.
- *Il corpo e l’anima di una nazione. Immagini d’infanzia nella serie ‘Cuore’ della Film*

- Artistica Gloria*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema ed identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma Tre Press, 2019.
- *Maschere trasparenti, volti da mangiare. Fisiognomica e cinema muto*, in Donata Pesenti Campagnoni, Simone Arcagni (a cura di), *Il volto delle emozioni dalla fisiognomica agli emoji*, Milano, Silvana, 2019 (con Claudia Gianetto).
 - *"Where shall we find the elephants, Mister Griffith?" : Cabiria, Intolerance and the Italian historical epic in Hollywood*, in Stefania Ricci (a cura di), *Italy in Hollywood*, Paris, Skira, 2018.
 - *Dall'immagine della catastrofe alla catastrofe dell'immagine. Proposte per un'analisi morfologica*, in B. Surace, V. Idone Cassone, M. Thibault (a cura di), *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, Roma, Aracne, 2018.
 - *Temi nazionali e vocazione internazionale del primo cinema italiano*, in A. Aprà. A. Bernardini (a cura di); *Storia del cinema italiano*, vol. 2, 1895-1912, Venezia. Marsilio, 2018.
 - *Non c'è che da vivere e da filmare. Appunti sulla vita (e i film) di Jean-Luc Godard*, in S. Alovisio (a cura di), *Jean-Luc Godard*, Venezia, Marsilio, 2018.
 - *L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato*, in Marco Scavino (a cura di); *Torino nella grande Guerra. Società, politica, cultura*, Torino:L'Harmattan Italia, 2017(con Giaime Alonge) (traduzione francese: *L'industrie cinématographique, entre patriotisme et marché*, in M. Scavino, a cura di, *Turin dans la Grande Guerre*, Paris, L'Harmattan, 2018).
 - *Dal loro punto di vista*, in Davide Ferrario, Donata Pesenti Campagnoni (a cura di), *Bestiale! Animal film stars*. Milano, Silvana Editoriale, 2017.
 - *Politics, Morality, Education*, in Francesco Casetti, Silvio Alovisio Luca Mazzei, (a cura di), *Early Film Theories in Italy, 1896-1922*. Amsterdam, Amsterdam University Press,2017.
 - *The Aesthetic Side*, in Francesco Casetti, Silvio Alovisio, Luca Mazzei, (a cura di), *Early Film Theories in Italy, 1896-1922*. Amsterdam, Amsterdam University Press,2017 (con Luca Mazzei).
 - *Film, Body, Mind*, in Francesco Casetti, Silvio Alovisio Luca Mazzei (a cura di), *Early Flm Theories in Italy, 1896-1922*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.
 - *Di libri e di crinali*, in R. Eugeni, M.G. Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Milano, Vita & Pensiero, 2017.
 - *"Dream Little Boy, Dream of War!" Children, Dreams and imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI*, in *La Gran Guerra 1914-1918. La pimera guerra de les imatges*, Girona:Fundació Museu del Cinema - Anjuntement de Girona, 2016 (con Luca Mazzei).
 - *"Il poi è sempre peggiore". Le memorie non riconciliate di Silvio Laurenti Rosa*, in Sergio

- Toffetti (a cura di), *Silvio Laurenti Rosa. Un regista che si confessa*, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2016. (con Luca Mazzei).
- *I morti di ieri. "La donna della montagna" tra il vecchio e il nuovo*, in Giulia Carluccio Luca Malavasi Federica Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*. Roma, Carocci, 2015.
 - *L'immagine prima della coscienza. Cinema e sensazione nella riflessione scientifica del primo Novecento*, in P. Bertetto (a cura di), *Cinema e sensazione*, Mimesis, Milano-Udine, 2015.
 - *L'esperienza del pubblico cinematografico*, in S. Alovio, G. Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, UTET Università, Torino, 2014. (con Francesco Casetti).
 - *I temi nazionali e la costruzione dell'identità italiana*, in S. Alovio, G. Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, UTET Università, Torino, 2014.
 - *Il pre-cinema*, in D. Viganò, E. De Blasio (a cura di), *I film studies*, Carocci, Roma, 2013.
 - *The "Pastrone System": Itala Film from the Origins to World War I*, in G. Bertellini (a cura di), *Italian Silent Cinema: A Reader*, Indiana University Press, Bloomington, 2013. (versione riveduta e aggiornata di 'Pastrone System'. *Itala Film from the Origins to World War I*, "Film History", v.12, n. 3, 2000).
 - *Spectacularités silencieuses. Le péplum dans le cinéma muet italien*, in Hélène Lafont-Couturier (a cura di), *Péplum. L'Antiquité spectacle*, Fage, Lyon, 2012.
 - *L'ombra del "Capitano". Tracce salgariane nel cinema muto italiano di avventura*, in Clara Allasia, Laura Nay (a cura di), *La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2012.
 - *Ritorno a Filmopoli*, in *Non so se è chiaro. Omaggio a Gianni Rondolino*, Torino, Kaplan, 2012.
 - *Valentino "divo". La prospettiva sociale: fonti e interpretazioni*, in S. Alovio, G. Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino, 2012.
 - *"The Star That Never Sets": The Historiographic Canonization of Silent Italian Cinema*, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico. The Film Canon*, Forum, Udine, 2011 (con Luca Mazzei).
 - *'Povere bimbe!' di Giovanni Pastrone: ipotesi su un film perduto*, in G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Quel che brucia (non) ritorna / What burns (never) returns. Lost and Found Films*, Campanotto, Udine, 2011. (versione ridotta, riveduta e aggiornata di: *Povere bimbe! (1923) di Giovanni Pastrone: ipotesi su un film perduto*, "La Valle dell'Eden", n. 6, 2000).
 - *Reception Theories in Early Italian Cinema*, in F. Casetti, J. Gaines, V. Re (a cura di),

Dall'inizio alla fine / In the very beginning, at the very end, Forum, Udine, 2010 (con Luca Mazzei e Domenico Spinosa).

- *Infelicità senza lacrime: "Daniele Cortis", un melodramma negato*, in A. Faccioli (a cura di), *Vicenza e il cinema*, Venezia, Marsilio, 2008.
- *La spettatrice muta. Il pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento*, in Monica Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive. Pioniere del cinema italiano*, Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, 2008.
- *"Materia grigia sensibile ai segni". L'esperienza cinematografica nella riflessione psicologica degli anni Dieci* (con Luca Mazzei), in Raffaele De Berti, Massimo Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano fra le due guerre*, Pisa, Ets, 2008.
- *'Chinatown': il grande nulla; 'Frantic': Cherchez la femme; 'Luna di miele': la legge del desiderio; 'Pirati': l'innocenza impossibile; 'Il pianista': voci lontane, sempre presenti; 'La nona porta': le conseguenze dell'amore*, in Stefano Francia di Celle (a cura di), *Roman Polanski*, Milano-Torino, Il Castoro-Torino Film Festival, 2008.
- *Un'arma di apostolato. Dalle origini alla fine degli anni Venti*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della "Rivista del Cinematografo"*, Roma, Ente dello Spettacolo, 2008 (II edizione nel 2018)
- *Cineposta*, in Emiliano Morreale (a cura di), *Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, Milano-Torino, Il Castoro-Museo Nazionale del Cinema, 2007.
- *La pericolosa partita. Crisi e reinvenzione della scrittura nel primo cinema italiano*, in Gabriella Bosco, Giorgio Cerruti (a cura di), *L'almanacco 2007. Plot & Set*, Lochness Libri, Torino, 2007.
- *I libri e le riviste* in Donata Pesenti Campagnoni, Carla Ceresa (a cura di), *Tracce. Il cinema muto torinese nella collezione del Museo Nazionale del Cinema*, Torino – Milano, Il Castoro – Museo Nazionale del Cinema, 2007. (con Marco Grifo).
- *Il cinema muto torinese: un bilancio provvisorio tra mito e storiografia*, in D. Pesenti Campagnoni – C. Ceresa (a cura di), *Tracce. Il cinema muto torinese nella collezione del Museo Nazionale del Cinema*, Torino – Milano, Il Castoro – Museo Nazionale del Cinema, 2007.
- *Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici* in Ruggero Eugeni, Dario E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia, vol. I, Dalle origini agli anni Venti*, Roma, Ente dello Spettacolo, 2007 (con Francesco Casetti),.
- *Il cinema italiano dalle origini all'avvento del sonoro*, in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia, vol. I, Dalle origini agli anni Venti*, Roma, Ente dello Spettacolo, 2007.
- *La differenza e la continuità. Per un viaggio tra teatro e Cinéma muto*, in Beppe Navello, *Cinéma!*, Torino, Kaplan, 2007.

- *Scenari. La sceneggiatura nel cinema muto*, in Maria Pia Comand (a cura di), *Sulla carta. Storia e storie delle sceneggiature in Italia*, Lindau, Torino 2006.
- *Il film che visse due volte. 'Cabiria' tra antichi segreti e nuove ricerche*, in Silvio Alovio e Alberto Barbera (a cura di), *Cabiria & Cabiria*, Torino-Milano, Museo Nazionale del Cinema – Il Castoro, 2006.
- *Lo spoglio delle riviste del cinema muto italiano: il corpus e i primi risultati*, in Michel Canosa, Giula Carluccio, Federica Villa (a cura di), *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia. Vol. I: Discorsi, precetti, documenti*, Carocci, Roma, 2006.
- *Attrazioni, fughe e farse: appunti sul cinema comico a Torino nei primi anni Dieci*, in Maria Vassallo (a cura di), *Insegnare storia con il cinema muto. Torino: cinema, moda e costume nel primo Novecento*, Associazione Clio '92, 2006.
- *Al primo soffio di vento. Visioni dal silenzio e dall'oscurità: per una nuova scrittura della solitudine*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli*, Roma-Torino, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema-Kaplan, 2004.
- *Dalla documentazione all'impegno: l'esperienza di 'Centrofilm'*, in *Storia del cinema italiano. Volume IX: 1954-1959*, a cura di Sandro Bernardi, Venezia – Roma, Marsilio – Edizioni di Bianco & Nero, 2004.
- *'Vide dans le vide'. Madame de tra Louise de Vilmorin e Max Ophuls*, in Luciano De Giusti, Luca Giuliani (a cura di), *Il piacere e il disincanto nel cinema di Max Ophuls*, Milano, Il Castoro, 2003.
- *Il nuovo cinema degli anni Sessanta*, in Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, Utet, 2002 (con Paolo Bertetto).
- *Il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico*, in Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, Utet, 2002.
- *L'occhio scuro degli Eighties. Visione e alterità in 'Blade Runner' e 'The Thing'*, in Paolo Bertetti, Carlos Scolari (a cura di), *Lo sguardo degli angeli: Intorno e oltre 'Blade Runner'*, Torino, Testo & Immagine, 2002.
- *Les fractures du vrai. Le courante alligraphique dans le cinéma italien et la bataille réaliste du début des années quarante*, in Sergio Toffetti (a cura di), *Un'altra Italia. Pour une histoire du cinéma italien*, Parigi – Milano, Cinémathèque Française – Mazzotta, 1998.
- *Ho affittato un libro. 'Vita da bohème': la reinvenzione del dolore*, in Stefano Boni, Claudia Gianetto (a cura di), *Finlandesi probabilmente. Il cinema di Aki e Mika Kaurismaki*, Torino, Lindau, 1998.
- *L'Itala Film nei primi anni Dieci. Ipotesi per un'analisi stilistica*, in Paolo Bertetto, Gianni Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Milano, Il Castoro, 1998.
- *Cinema muto a Torino. Proposte di studio su un archivio aziendale. L'Itala Film nell'archivio del Museo Nazionale del Cinema*, in Carla Ceresa, Donata Pesenti

- Campagnoni (a cura di), *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo Nazionale del Cinema*, Torino, Museo Nazionale del Cinema – Regione Piemonte – Lindau, 1997.
- *Wong Kar Wai e il suo angelo. Malinconia e ripetizione in “Days of being wild”*, in S. Alovio, Carlo Chatrian (a cura di), *Le ceneri del tempo. Il cinema di Wong Kar Wai*, Piombino, Traccedizioni, 1997.
 - *“Raiders of the Lost Ark”. La memoria nascosta: intermedialità e riscrittura della tradizione*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, Venezia, Marsilio – La Biennale, 1996.
 - *Poteri della messa in scena. “Cabiria” tra attrazione e racconto*, in Sergio Toffetti (a cura di), *Il restauro di Cabiria*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 1995.
 - *“La mano dello straniero”. Un noir a metà*, in Giorgio Barberi Squarotti, Marziano Guglielminetti, Paolo Bertetto (a cura di), *Mario Soldati. La scrittura e lo sguardo*, Torino, Lindau, 1991. (con Massimo Arvat e Claudia Gianetto).

Contributi su rivista

- *Una, bina e non so che. L’ambiguità gender di Pierrot nel cinema muto italiano*, in “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 22, 2020 (in corso di stampa)
- *Insegnare le reti a Scienze della Comunicazione*, in “AEIT”, vol. 107, n. 3.4, 2021 (con Daniele Roffinella e Angelo Luvison)
- *«In verità le sue didascalie furono una palla di piombo». La collaborazione tra d’Annunzio e Pastrone alla luce di una nuova fonte d’archivio*, in “Sinestesie”, Numero speciale, 2020.
- *Piccoli angeli, martiri e sognatori. Immagini d’infanzia nel primo cinema italiano*, in “Fata Morgana”, n. 35, 2018.
- *Cinema muto, sogno e allucinazione tra riflessione teorica e messa in scena*, in “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 18, 2018. (con Mireille Berton, Université de Lausanne).
- *Vedere lontano. Cinema ed educazione alla geografia nell’Italia degli anni Dieci*, in “Cinergie”, n. 10, 2016 (con Luca Mazzei).
- *Cinematografo o proiezioni luminose? Immagini fisse e animate nel primo dibattito italiano sulle proiezioni educative*, “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 11, 2015.
- *Marilyn e il fumetto: due casi esemplari*. in “La Valle dell’Eden”, nn. 28-29, 2014 (con Matteo Pollone).
- *Dalla negazione alla vita? Avanguardia e narrazione nella riflessione interpretativa e teorica di Paolo Bertetto*, “Imago”, n. 10, 2014.
- *Allegri focolari. La famiglia nel primo cinema comico italiano*, in “Quaderni del CSCF”, 9, 2013.
- *“Un metallo che sente e che pena”. Cinema e scienza del lavoro nell’Italia del primo*

- Novecento*, "Immagine. Note di storia del cinema", 6, 2012.
- *Vite vendute. Le (auto)biografie del divo. Il caso di Valentino in Italia*, "Agalma", 22, 2011.
 - *Con gli occhi dello straniero. Riflessioni sullo sguardo soggettivo nel cinema italiano sui migranti*, "Segnocinema", n. 179, 2011.
 - *Alle origini del pubblico novecentesco. Lo spettatore cinematografico nel dibattito italiano d'inizio secolo*, "Problemi dell'informazione", 2-3, 2011.
 - *Immigrazione*, "Quaderni del CSCI", 6, 2010.
 - *Lo schermo di Zeus. L'esperienza dell'illusione in alcune riflessioni cinematografiche del primo Novecento*, "La Valle dell'Eden", 23-24, 2010.
 - *"Cavalleria rusticana" di Amleto Palermi*, "Quaderni del Csci", n. 5, 2009.
 - *Occhi aperti, occhi chiusi. Due decenni a confronto nelle fotografie di Federico Garolla e Piero Pompili*, "La Valle dell'Eden", n. 22, 2009.
 - *Naissance d'une notion. La première reception critique du Film d'Art en Italie, 1895* (Paris), 57, 2008.
 - *Another Hedda. Pastrone Interprets Ibsen. "Hedda Gabler": A Cinematographic Fragment of 1920*, "NorthWest Passage", 4, 2007.
 - *Kolossal in the Making: the Invention of Space in "La caduta di Troia"*, "Cinegrafie", 18, 2005.
 - *Il cinematografo come macchina allucinogena: su alcune osservazioni psicopatologiche del 1911*, "Bianco e Nero", n. 550, 2004.
 - *Le riviste del muto italiano: una fonte per la ricerca tecnologica?*, "Bianco e Nero", n. 549, 2004.
 - *I paradossi dell'attore. La scrittura della recitazione nelle sceneggiature di Arrigo Frusta*, Mondo Nuovo. 18-24 ft/s. Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema", n. 3, 2004.
 - *La scrittura dello scenario nel cinema italiano degli anni Dieci: il caso Frusta*, "Studi Novecenteschi", n- 67-68, 2004.
 - *Tutto finisce all'alba. Liturgie della morte e immagini della fine nel cinema di Max Ophuls*, "La Valle dell'Eden", n.7, 2001.
 - *"Povere bimbe!" (1923) di Giovanni Pastrone: ipotesi su un film perduto*, "La Valle dell'Eden", n. 6, 2000.
 - *Entre la tecnica i la poetica. Segundo de Chomon a la Itala Film*, "Cinema Rescat" (Barcellona), 9, 2000.
 - *'Pastrone System'. Itala Film from the Origins to World War I*, "Film History", v. 12, n. 3, 2000.
 - *L'occhio sensibile. Forme della soggettiva nel cinema di Brian De Palma*, "Garage", 15, 1999.
 - *El poder de la puesta en escena " Cabiria " entre la atracción y el relato*, "Archivos de la

filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen”(Valencia), 20, giugno 1995.

Prefazioni e introduzioni

- *Prefazione*, in Elisa Uffreduzzi, *La danza nel cinema muto italiano*, Roma, Aracne, 2017.
- *Introduzione*, in S. Sciacca, *Prima e dopo il noir*, Alessandria, Falsopiano, 2016.
- *Introduzione*, in *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, “Quaderni del Csci”, n. 12, 2106. (con Alessandro Faccioli, Luca Mazzei).
- *Prefazione*, in A. Decostanzi, *L'incantevole paura. Pupi Avati e il cinema horror italiano*, Torino, Cartman, 2016.
- *Introduzione*, in *Sul cinema educativo in Italia: teorie, istituzioni e personalità dalle origini agli anni Cinquanta*, "Immagine. Note di Storia del cinema", n. 11, 2015 (con Paolo Bianchini)
- *Nota introduttiva*, in *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2014 (con Giulia Carluccio).
- *Prefazione*, in S. Sciacca, *Fritz Lang, Alfred Hitchcock. Vite parallele*, Alessandria, Falsopiano, 2014.
- *Cinema e scienze nel primo Novecento*, in *Cinema e scienze nel primo Novecento: discorsi, film, sperimentazioni*, “Immagine. Note di storia del cinema”, n. 6, 2012 (con Simone Venturini).
- *La più grande storia mai raccontata*, in *Ecce Homo. L'immagine di Gesù nella storia del cinema*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2010 (con Nicoletta Pacini e Tamara Sillo)
- *Introduzione*, in S. Alovisio, G. Carluccio (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933*, Torino, Kaplan, 2009 (con Giulia Carluccio)
- *Introduzione*, in S. Alovisio (a cura di), *Cineromanzi. La collezione del Museo Nazionale del Cinema*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2007.
- *Con gli occhi dell'Occidente*, in S. Alovisio, C. Chatrian (a cura di), *Le ceneri del tempo. Il cinema di Wong Kar-wai*, Piombino, Tracedizioni, 1997.

Recensioni cinematografiche e bibliografiche

- *Commento al testo “Raccontare i film” di Peppino Ortoleva*, in L. Barra, G. C. Galvagno (a cura di), *Media-storie. Lezioni indimenticate di Peppino Ortoleva*, Roma, Viella, 2020.
- *Denis Lotti, Muscoli e frac*, “L’Indice dei libri del mese”, n. 7-8, 2017.
- *Paolo Bertetto, Il cinema e l'estetica dell'intensità (Mimesis, Milano - Udine, 2016)*, “Imago”, n. 14, 2016.

- *Straniante, impuro, inidoneo. "Elio Petri, uomo di cinema", a cura di Gabriele Rigola, "L'Indice dei libri del mese", n. 6, 2016.*
- *A proposito di "Italy in Early American Cinema", "Quaderni Storici", v. 145, n. 1, 2014.*
- *The Grandmaster, di Wong Kar-wai, "Segnocinema", n. 184, 2013.*
- *Lecture in pornorama. Novità editoriali sul mondo dell'hard, "Mondo Niovo", n. 92, 2012.*
- *Romanzo di una strage. Perché no., "Segnocinema", n. 175, 2012.*
- *Una, nessuna, centomila? Libri italiani su Marilyn a cinquant'anni dalla morte, "Mondo Niovo", n. 91, 2012.*
- *Il cinema è un'arte collettiva ma non anonima, "Mondo Niovo", n. 89, 2012.*
- *Tutti al mare, di Matteo Cerami, "Segnocinema", n. 169, 2011.*
- *Cosa voglio di più, di Silvio Soldini, "Segnocinema", n. 164, 2010*
- *Mar Nero, di Federico Bondi, "Segnocinema", n. 156, 2009.*
- *L'ultimo Crodino, di Umberto Spinazzola, "Segnocinema", n. 157, 2009.*
- *In Bruges - La coscienza dell'assassino, di Martin McDonagh, "Segnocinema", n. 152, 2008.*
- *Riprendimi, di Anna Negri. "Segnocinema", n. 151, 2008.*
- *Giorni e nuvole, di Silvio Soldini, "Segnocinema", n. 149, 2008.*
- *Giornate del cinema muto, Pordenone (6-13 ottobre 2007), "Close Up", n. 22, 2007.*
- *Breach - L'infiltrato, "Segnocinema", n. 146, 2007.*
- *Hollywoodland, di Allen Coulter. "Segnocinema", n. 145, 2007.*
- *Paolo Cherchi Usai, David Wark Griffith, "Close Up", n. 23, 2007.*
- *He Got Game, "Panoramiche-panoramiques", n. 21, 1998.*
- *La maman et la putain, "Panoramiche-panoramiques", n. 20, 1998.*
- *Go Now, "Panoramiche-panoramiques", n. 19, 1998.*
- *Happy Together, "Panoramiche-panoramiques", n. 18, 1997.*

Convegni e workshop

- *The Paper Mirror. The roles of the cameraman and projectionist as observed by the italian press (1907-1915), 16th International Domitor Conference, "Crafts, Trades and Techniques of Early Cinema", Paris, 17–20 november 2020, <https://domitor2020.org/en-ca/the-paper-mirror-the-roles-of-the-cameraman-and-projectionist-as-observed-by-the-italian-press-1907-1915/>*

- *Scrutando nel fosco. Per una biografia di Giovanni Pastrone: proposta per una ricerca archivistica* (con Lorenzo De Nicola), Convegno Airsc “Storia & Storie”, Bologna, 9-10 dicembre 2019.
- *De Pierrot à Pierrot: métamorphoses cinématographiques d'un masque, entre France et Italie et entre tradition et innovation*, Convegno internazionale “Découvertes du cinema muet italien dans les collections du CNC. Colloque International”, Paris, 19-20 novembre 2019.
- *Pastrone e d'Annunzio: un enigma senza fine*, Convegno “Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema”, Università di Torino, 28-29 marzo 2019.
- *Visible Mothers, Children in the Spotlight. Representations and Stereotypes of Motherhood and Childhood in the Italian Silent Cinema* (con Jessica Cusano), convegno internazionale “12th International Seminar on the History and Origins of Cinema”, Girona (Spagna), 28-29 marzo 2019.
- *La biblioteca in casa: miti, realtà e potenzialità della ricerca in Storia del cinema italiano 2.0* (con Luca Mazzei), Convegno internazionale “Scrivere la storia, costruire l'archivio”, Università di Udine, 25-26 gennaio 2019.
- *Il cinema: dinamiche produttive e fruizione, 1914-1919* (con Giaime Alonge), convegno “La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924”, Università di Torino, 5 - 6 dicembre 2018.
- Co-organizzatore del Workshop “La pellicola irreale. Allucinazione visiva e narratività”; presentazione della relazione (con Teresa Prudente) *L'allucinazione nel cinema e nella letteratura: rilevanza, metodi, approcci*, Università di Torino, 30 novembre 2018
- Discussant nel Workshop CUC “Ricerche Dottorali. Fonti e metodi”, Parma, 12 novembre 2018.
- Membro del comitato scientifico e coordinatore della sessione “Allestire la Grande Guerra”, nel convegno internazionale “Rewinding the Great War. La cultura visiva e il centenario della prima guerra mondiale”, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, 17-19 maggio 2018.
- *L'anima di una nazione. Storia, infanzia e popolo nella Serie Cuore del Film “Artistica Gloria” (1915-1916)*, Convegno internazionale “Cinema e identità italiana”, Roma, 28-29 novembre 2017.
- Membro del Comitato scientifico di selezione e conclusioni del convegno internazionale “Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs (1896-1930)”, Colloque International organisé par l'Académie de France à Rome, le Labex Arts-H2H, l'Université Paris Lumières et l'Université Paris 8, avec la participation de la CSC – Cineteca Nazionale di Roma et de la Cineteca di Bologna, Roma, Académie de France, 15-16 giugno 2017.
- *Dall'immagine della catastrofe alla catastrofe dell'immagine*, Convegno “Katastróphé.

Riflessioni sul discorso catastrofico", 14 e 15 dicembre 2016, Sala Principi d'Acaja - Rettorato dell'Università di Torino.

- *Les rêves du prisonnier: onirisme et expérience filmique dans les essais littéraires et théoriques italiens (1908-1930)* (con Luca Mazzei), Convegno internazionale "Rêve et visualité(s), 1900-1930", Université de Lausanne, 3-4 novembre 2016.
- Discussant nel workshop "Game of Drones Sguardi non umani sul nostro mondo", Università di Torino - Museo Nazionale del Cinema, Torino, 27 aprile 2016.
- *L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato* (con Giaime Alonge), Convegno internazionale "Torino nella Grande Guerra. Società, politica e cultura in un grande centro industriale", Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, 14-15 aprile 2016, Torino.
- *Il comico, il gigante e la diva: appetiti e digiuni nel cinema muto italiano di finzione* (con Jessica Cusano), Giornata di studi "L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica, Milano, 23 giugno 2015.
- *Da Oberammergau a Hollywood: scene di Passione nel cinema muto*, Giornata di studi "L'Immagine. Rappresentazioni della Passione dal cinema muto ai videogame", Università di Torino, in collaborazione con la Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale, 13 maggio 2015.
- *"Dream little boy, dream of war! Children, dreams, and imaginary war scenery in italian fiction cinema of WWI"* (con Luca Mazzei), Convegno "The Great War 1914-1918. The first war in images", 10th International Seminar on the Origins and History of Cinema Museum of Cinema, Department of History and History of Art, University of Girona, 9-10 aprile 2015, Girona (Spagna).
- Organizzazione del workshop e presentazione della relazione *"Il cinematografo come macchina allucinogena: su alcune osservazioni cliniche del primo Novecento"*, giornata di studi "L'immagine e il delirio. L'allucinazione nei media", Università di Torino, Palazzo Nuovo, 21 gennaio 2015
- *"Dormire, sognare forse...": su alcune scene oniriche nel cinema delle origini*, "Il sogno nei media", Workshop del ciclo "Intorno ai media", Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Società Psicoanalitica Italiana – Sezione Piemontese, 29 aprile 2014.
- *I morti di ieri. La donna della montagna tra il vecchio e il nuovo*, "Renato Castellani in archivio: materiali, appunti, testimonianze", Torino, 5 dicembre 2013, Università di Torino – DAMS, in collaborazione con Università di Genova, Università di Pavia e Museo Nazionale del Cinema.
- Co-curatela (con Giulia Carluccio e Maria Paola Pierini) del convegno internazionale *Miti d'oggi L'immagine di Marilyn*, Torino, 20-21 novembre 2012, Università di Torino – CRAD, Centro Ricerche Attore e Divismo.
- *Estetiche della bassa definizione nel cinema digitale*, "Una questione di definizione.

“Immagini e suoni a bassa fedeltà nell’era dell’HD”, Workshop del ciclo “Intorno ai media”, Università di Torino, 12 marzo 2012 (con Enrico Terrone).

- *Le disavventure di un'illusione: il treno a La Ciotat e il suo spettatore (immaginario?)*, “Le sfide dell’immaginario”, Workshop del ciclo “Intorno ai media”, Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, 13 dicembre 2011.
- *L’esperienza cinematografica in alcune riflessioni neuropsichiatriche del primo Novecento*, “Il cinema medico-scientifico italiano”, Convegno organizzato dalla Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH), Torino, 27 settembre 2011.
- *L’ombra del ‘capitano’. Tracce salgariane nel cinema muto italiano di avventura*, “La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent’anni dalla morte”, Convegno Internazionale, Torino, 11-13 maggio 2011, Fondazione Tancredi Barolo e Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino.
- *Interrogativi, fonti e ipotesi di ricerca sul pubblico cinematografico del primo Novecento*, “Schermi, spettatori, studi, sondaggi. Ricerche sulla costruzione del pubblico cinematografico e televisivo”, Torino, 29 ottobre 2010, Workshop del ciclo “Intorno ai media. Scambi e discussioni”, Università di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.
- *“The Star that Never Sets”. The Historiographic Canonization of Silent Italian Cinema*, XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 16-18 marzo 2010 (con Luca Mazzei, Università di Tor Vergata, Roma).
- Co-curatela (con Giulia Carluccio) del convegno internazionale *Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti*, Torino, 24-26 febbraio 2009.
- *Reception Theories in Early Italian Cinema*, XV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine, 3-6 marzo 2008 (con Luca Mazzei, Università di Tor Vergata, Roma, e Domenico Spinosa, Accademia delle Belle Arti, Sassari).
- *La spettatrice muta. Alla ricerca del pubblico femminile italiano: ipotesi per una ricerca*, “Non solo dive. Pioniere del cinema italiano”, Convegno Internazionale, Bologna, 14-16 dicembre 2007, promosso da Associazione Orlando e Dipartimento Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna.
- *La documentazione bibliografica: dai cataloghi in remoto ai ‘digital contents’*, “Il film nella rete”, Torino, 29 novembre 2006, promosso dall’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dall’Università di Torino, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema.
- *Immaginare un altro mondo. Sulle tracce del western nel cinema muto italiano*, “1906: Buffalo Bill a Torino. Alle radici del western all’italiana”, Moncalieri, 20 luglio 2006, promosso da Comune di Moncalieri, Associazione Museo Nazionale del Cinema, Associazione Piemonte Movie.
- *Attrazioni, fughe, farse. Il cinema comico nella Torino degli anni Dieci*, “Aspettando Charlot: il

genere comico nel cinema muto”, Torino, 17 dicembre 2004, promosso dal Museo Nazionale del Cinema e dall’Associazione Clio ’92.

- *Un'altra Hedda. Pastrone adatta Ibsen: Hedda Gabler, un frammento del 1920*, “Vaghe stelle del Nord. Cinema e cultura nordica negli anni del muto”, Convegno internazionale, Torino, 18-19 ottobre 2004, promosso dal DAMS dell’Università di Torino.
- *La scrittura dello 'scenario' nel cinema italiano degli anni dieci : il caso Frusta*, “Scrivere per il cinema”, Università di Padova, Padova, dicembre 2003.
- *Lo spoglio delle riviste del muto italiano: tipologia delle informazioni e metodi di interpretazione*, “Cinema e tecnologia nel periodo del muto: metodologie ed esperienza di ricerca”, Workshop, Gradisca d’Isonzo, 20 marzo 2004, curato da Giulia Carluccio e Federica Villa (Dams, Università di Torino) e da Michele Canosa (Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna), nel quadro della Ricerca nazionale interuniversitaria Cofin 2002 ex 40% “Le Tecnologie del cinema. Le Tecnologie nel cinema”.
- *“Vide dans le vide”. Madame De... tra Louise de Vilmorin e Max Ophuls*, Convegno Internazionale “Max Ophuls: il piacere e il disincanto”, Pordenone, 1-2 febbraio 2002, Cinemazero, Cineteca del Friuli e Università di Udine.
- *L'Itala Film nei primi anni Dieci. Ipotesi per un'analisi stilistica*, “I giorni di Cabiria”, a cura di Paolo Bertetto e Gianni Rondolino, Museo Nazionale del Cinema e Università di Torino, 20-23 ottobre 1997.

Tutte le dichiarazioni relative a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate in questo curriculum vitae sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.