

## ALESSANDRO AMADUCCI

Si laurea con una tesi sulla videoarte. Ha collaborato con il Centro Arti Visive Archimede di Torino, realizzando corsi di video. Ha svolto l'attività di docente di video per alcuni corsi di formazione finanziati dalla CEE, per l'Istituto Europeo di Design di Milano e attualmente insegna presso il DAMS di Torino. Ha alternato la sua attività artistica fra fumetti, fotografia, teatro e musica. Ha collaborato con l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, realizzando documentari sulla Seconda Guerra Mondiale, sulla Resistenza e sulle lotte operaie. Ha collaborato al Teatro Juvarra di Torino per la realizzazione di alcuni spettacoli multimediali. Attualmente realizza video di videoarte, videoinstallazioni, documentari, videoclip, spettacoli multimediali e live video, curando in parte anche gli aspetti musicali. Realizza anche fotografie digitali.

---

### PUBBLICAZIONI

- A. Amaducci, *Screendance. Sperimentazioni visive intorno al corpo tra film, video e computer grafica*, Kaplan, Torino, 2020
- A. Amaducci, *Zbigniew Rybczynski. Sperimentazioni cinematografiche e video*, Kaplan, Torino, 2017
- A. Amaducci, *Videoarte. Storia, autori, linguaggi*, Kaplan, Torino, 2013
- A. Amaducci, *Computer Grafica. Mondi sintetici e realtà disegnate*, Kaplan, Torino, 2010
- A. Amaducci, *Spoon River* (libro +DVD), Kaplan, Torino, 2008
- A. Amaducci, *Anno Zero. Il cinema nell'era digitale*, Lindau, Torino, 2007
- A. Amaducci, S. Arcagni, *Music Video*, Kaplan, Torino, 2007
- A. Amaducci, *Il video digitale creativo*, Nistri-Lischi, Pisa, 2003
- A. Amaducci, G. Alonge, *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale*, Lindau, Torino, 2003
- A. Amaducci, *Banda anomala. Un profilo della videoarte monocanale in Italia*, Lindau, Torino, 2003
- A. Amaducci, *Segnali video. I nuovi immaginari della videoarte*, GS Edirice, Santhià, 2000
- A. Amaducci, *Il video: l'immagine elettronica creativa*, Lindau, Torino, 1998
- A. Amaducci, P. Gobetti (a cura di), *Videoimago*, "Il nuovo spettatore n. 15", Franco Angeli, Milano, 1993
-