

Margherita Amatulli
(CV aggiornato al 18 agosto 2020)
e-mail: margherita.amatulli@uniurb.it

POSIZIONE ACCADEMICA:

Settore Scientifico Disciplinare: L-LIN/03-Letteratura Francese.

Qualifica: Professore Associato

Anzianità nel ruolo: 8 gennaio 2020-

Sede Universitaria: Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Dipartimento: Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storie, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

FORMAZIONE

1988 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università degli Studi di Urbino.

1989-1994 Dottorato di ricerca in Letterature Francofone.

1997-1999 Borsa di ricerca Post-dottorato in francesistica, Università degli Studi di Urbino (01/12/1997-30/11/1999).

TITOLI PROFESSIONALI

2017 Abilitazione scientifica nazionale seconda fascia 10/H1 Lingua, letteratura e cultura francese, valida dal 30/03/2017 AL 30/03/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

2020 Abilitazione scientifica nazionale prima fascia 10/H1 Lingua, letteratura e cultura francese, valida dal 08/11/2020 al 08/11/2029.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2001 al 2021 Affidamento dell'insegnamento, per il corso di laurea triennale, di Storia della cultura francese, denominato nel 2009 "Cultura Francese".

Dal 2008 al 2021 Affidamento dell'insegnamento, per il corso di laurea magistrale, di Rapporti interculturali della Francia, denominato nel 2020 Cultura Francese.

Dall'a.a. 2020-2021: Attribuzione dell'insegnamento, per il corso di laurea magistrale, di Letteratura Francese.

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DEL DOTTORATO DI RICERCA

1) Attività didattiche:

22-02-2002 Seminario su "L'intertestualità: teoria e pratiche" organizzato nell'ambito delle attività previste per il dottorato di "Studi Interculturali Europei" organizzato dalla Facoltà di Lingue dell'Università di Urbino.

27-10-2004 Seminario su "La scrittura autobiografica di Assia Djébar" organizzato nell'ambito delle attività previste per il dottorato di "Studi Interculturali Europei" organizzato dalla Facoltà di Lingue dell'Università di Urbino.

9 maggio 2017 Seminario rivolto ai dottorandi dell'Università degli studi di Bologna, Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, sul tema: *Dal cinema alla letteratura. Pratiche di migrazione.*

2) Partecipazione al collegio dottorato:

a.a. 2006-2011: Partecipazione al dottorato di Studi Interculturali Europei dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (dal ciclo XXII al ciclo XXVII).

- a.a. 2013-2014** Partecipazione al collegio dottorato in Culture Umanistiche dell' Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (Anno accademico di inizio: 2013 - ciclo: XXIX).
- a.a. 2016-2017** Partecipazione al collegio dottorato in STUDI UMANISTICI dell' Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (ciclo XXXII).
- a.a. 2020-21** Partecipazione al collegio dottorato in STUDI UMANISTICI dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (ciclo XXXVI).
-

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI E COMPITI GESTIONALI

- 2001-2005** Rappresentante dei Ricercatori universitari nel Consiglio di Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per lo scorcio del biennio accademico 2000/2001 – 2001/2002 e per il triennio accademico 2002/2003; 2003/2004; 2004/2005.
- 2003-2007** Membro della Commissione Orientamento e tutorato.
- 2004-2010** Membro della Commissione Piani di studio.
- 2008-2012** Membro della Commissione Fuori corso.
- 2012-2016** Presidente della Commissione Fuori corso.
- 2013-** Membro del Comitato scientifico e organizzatore del Campionato Nazionale delle Lingue.
- 2013-** Membro della Commissione LLP/Erasmus e coordinatore Erasmus per le borse di studio in Francia e Belgio.
- 2013-** Membro della Commissione valutazioni conoscenze letterarie LM37 (TEFLI) per la letteratura francese.
- 2014-** Presidente della Commissione Orientamento della Scuola di Lingue e Letterature Straniere.
- 2014-** Referente della Scuola di Lingue e Letterature Straniere per la Commissione Orientamento d'Ateneo.
- 2015-** Membro della Commissione di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione degli studenti della laurea magistrale in Lingue per la didattica, l'editoria, l'impresa, successivamente denominata laurea magistrale in Lingue straniere e studi interculturali.
- 2016-2020** Membro della Giunta di Dipartimento.
- 2016-** Membro della Commissione "Riprogettazione dell'offerta formativa".
- 2019:** membro della commissione di valutazione per l'attribuzione dell'incentivo una tantum (anni 2018 e 2019) e degli scatti stipendiali triennali (sessioni anno 2019) ai professori e ai ricercatori a tempo indeterminato.
- 2019-:** membro del Gruppo di riesame del Corso di Laurea magistrale in Lingue straniere e studi interculturali (LM-37).

AFFILIAZIONI

- Membro della SUSLLF, Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese.
- Membro del Seminario di Filologia Francese.
- Membro dell'ARGEC, Atelier de Recherches génois sur l'écriture contemporaine, <http://argec.hypotheses.org>.
- Membro dell'associazione Georges Perec di Parigi.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI:

- 2007-:** Membro del comitato editoriale della rivista on-line "Linguae & - Rivista di lingue e culture moderne" (www.ledonline.it/linguae) (fascia A per l'area 10 dell'Anvur).

2017 membro del comitato scientifico del “Master” di II livello promosso dal DISCUI dell’Università degli Studi di Urbino e diretto dal prof. Roberto M. Danese: “Professionisti del linguaggio cinematografico: critica, regia e didattica dell’immagine in movimento”.

2018: membro del comitato scientifico del n. 29, 2018 di “publi@rum” *Pratiche artistiche intermediali*.

2018-: membro del comitato scientifico del master di primo livello ICLILBA, Inglese e didattica CLIL per bambini, dell’università di Urbino (direzione: prof.ssa Flora Sisti).

REFEREE

Per la rivista “Linguæ & - Rivista di lingue e culture moderne”: <http://www.ledonline.it/index.php/linguae/>.

Per “Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción”, Università San Pablo-CEU.

Per la rivista “Publifarum”: <http://publifarum.farum.it/>.

Per la rivista « Quêtes littéraires » (Quêtes littéraires est une revue annuelle publiée par l'Institut de Philologie Romane de l'Université Catholique de Lublin JP II et les éditions Werset).

Revisore per la VQR 2004-2010.

Per la rivista “Roman 20-50”.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA (PRIN):

22-09-2008 al 22-10-2010 Partecipazione al PRIN 2007: “Riscrivere dopo il film”: l’influenza del cinema sulla riscrittura d’autore in Italia tra stilistica ed empatia. Unità operativa: Università degli Studi di Urbino. Responsabile: Giuseppe Ghini. Coordinatore scientifico: Savoca Giuseppe. Titolo del progetto di ricerca: *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"*.

17-10-2011 al 17-10-2013 Partecipazione al PRIN 2009 "Il soggetto e l’arte". Unità operativa: Università degli Studi di Genova. Responsabile: Elisa Bricco. Coordinatore scientifico: Matteo Maiorano. Titolo del Progetto di Ricerca: *La narrativa francese contemporanea: temi e problemi critici*.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI GRUPPI DI RICERCA

2011- partecipazione ai lavori del gruppo di ricerca dell’ARGEC (Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines).

2014-2017 Partecipazione alle attività del CIRTA, gruppo di ricerca interdipartimentale dell’Università degli Studi di Urbino per la ricerca transculturale applicata

2016-2017 Membro del gruppo di ricerca “L’opera che visse due volte. Letteratura e cinema” dell’Università degli Studi di Urbino

2018-2020 Membro del gruppo di ricerca “1920-2020, un secolo di parole e immagini per raccontare l’amnesia”, progetto dedicato alla salute e finanziato dall’Università di Urbino. (progetto finanziato)

2019-2021 membro del progetto di valorizzazione “TALKING NOIR. I(l) linguaggi(o) del genere thriller, noir e poliziesco tra giornalismo, letteratura e cinema”, finanziato dall’Università di Urbino. (progetto finanziato)

2019 Membro del progetto POT 7 UniSco, Piano di orientamento e tutorato, coordinato dall’Università di Padova, approvato e finanziato dal MIUR. (progetto finanziato)

FINANZIAMENTI

2017 Beneficiaria del FFABR 2017 (Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca).

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO (2008-)

2008 Convegno internazionale: *Jean Cayrol. Dalla Notte e dalla nebbia*. Intervento dal titolo: «*Una coppia perfetta ignorata dai sensi*»: identità e alterità in *L'Homme dans le rétroviseur*. Università Roma tre, Roma, 25-27 gennaio. Partecipazione su invito

2009 Convegno: *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria*. Intervento dal titolo: *Milou a maggio e le api*. Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, 28-29 ottobre.

2009 Convegno: *Identité, représentation et reconnaissance culturelle*. Intervento dal titolo: *L'auberge Espagnole de Cédric Klapisch*. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 26-27 novembre.

2012 Tavola rotonda: *Periferie&noir*. Intervento dal titolo: *La trilogia marsigliese di Jean-Claude Izzo*. Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, 3 maggio.

2012 Convegno: *Il lato oscuro delle parole*. Intervento dal titolo: *La Réticence di Jean-Philippe Toussaint: le false piste di un detective paranoico*. Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, 28-30 novembre.

2013 Convegno internazionale: *Le bal des arts. Le sujet et l'image: écrire avec l'art*. Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo. Università degli Studi di Genova, Genova, 4-6 luglio.

2016 Giornata di studio organizzata dal "Centro di studio e di ricerca sul noir". Intervento dal titolo: *Hitchcock e la Francia, dallo schermo alla pagina*. Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, 11 ottobre.

2016 Convegno internazionale: *Territoires autobiographiques: Récits en images de soi*. Intervento dal titolo : *La vie et l'art dans le dispositif photo-littéraire de Willy Ronis et Jean-Philippe Toussaint*. Université Toulouse 2-Jean Jaurès, Toulouse, 17-19 novembre 2016.

2017 Convegno internazionale: *Traduire hors lignes. Traduction, art, media, transmedia*. Membro del comitato scientifico. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Parigi, 23-24 febbraio.

2017 Journée d'étude: Georges Perec. Intervento dal titolo: *Perec et le cinéma italien : un jeu de cache-cache*. Université Paris-Sorbonne, Parigi, 17 giugno. Partecipazione su invito

2017 Convegno internazionale: *Spaced Out / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto*. Intervento dal titolo : *"Espèces d'espaces" : l'articolazione dello spazio autobiografico di Zeina Abirached*. Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 26-28 ottobre.

2017 Convegno internazionale: *Soglie del visibile. Intersezioni fra letteratura e fotografia. Borders of the Visible: Intersections between Literature and Photography. Seuils du visible. Intersections*

entre littérature et photographie. Intervento dal titolo: *Il velo opaco. Il dispositivo fotoletterario di Le voile noir di Anny Duperey*. Centro Studi Arti della Modernità, Torino, 15-18 novembre.

2018 Convegno: *Homo mendax: la fabbrica delle bugie*. Membro del comitato scientifico. Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, 11-12 aprile.

2018 Convegno internazionale: *Christian Garcin Écrivain protéiforme et polymorphe*. Membro del comitato scientifico. Università degli Studi di Genova, Genova, 8-9 novembre.

2019 Convegno internazionale: *in/out. trajectories of captivity and freedom. dentro/Fuori. Percorsi di prigionia e di libertà*, Intervento dal titolo, in collaborazione con Licia Reggiani, *Tra le righe/Dietro le sbarre: cartografia dell'immaginario carcerale nello spazio letterario francese e della francofonia*, Università degli studi di Cagliari, Université Paris Nanterre CRPM - Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues, Cagliari 21-23 ottobre 2019. Partecipazione su invito.

2019: Convegno internazionale: *Punctum in motion. Fotografia e scritture dell'io*. Intervento dal titolo: *Dopo Auschwitz: l'autobiografia per immagini di Henri Raczymow*. "Università degli Studi di Napoli, Napoli, 29-30 ottobre.

2020 Convegno internazionale del CRIER: *Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*. Intervento dal titolo: *François Truffaut e il corpo della scrittura: il caso Adèle H.*, Univesrità degli studi di Verona, 5-6 novembre (on line). Partecipazione su invito.

2021 Convegno internazionale: *Écritures mélomanes : traduire les émotions musicales*, Membro del comitato scientifico Università degli Studi di Genova, 26-27 aprile.

-Giornata di studi internazionale, XIII *Journée de la Francophonie. Identité en héritage, identité en partage*. Intervento dal titolo : *La shoah en héritage ou comment y penser sans cesse*. Università degli Studi di Verona, 27 aprile 2021(on line) Partecipazione su invito.

-Giornata di studi internazionale, *Mémoire coloniale et fractures dans les représentations culturelles d'auteurs contemporaines*. Intervento dal titolo : *Un pas de chat sauvage de Marie NDiaye : histoire d'un regard*, Université de Tours, 30 giugno (on line). Partecipazione su invito.

-Convegno internazionale *1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*. Membro del comitato scientifico Università degli Studi di Urbino, 23-25 settembre 2021.

AMBITI DI RICERCA

Margherita Amatulli ha orientato la sua ricerca nell'ambito del romanzo francese del ventesimo e ventunesimo secolo nelle seguenti declinazioni:

- La dimensione autobiografica e le tematiche che ruotano attorno all'identità costituiscono la principale diramazione della ricerca che attraversa anche in forma indiretta la maggioranza degli studi. Lo dimostra la monografia dedicata all'autofinzione degli scrittori della Shoah (*Lazzaro risorto. Memoria e identità nell'autofinzione di Jean Cayrol, Albert Cohen e Georges Perec*, Trieste, Parnaso,

2000) e lo studio del 2020 centrato sul rapporto tra autobiografia e fotografia (*Scatti di memoria. Dispositivi fototestuali e scritture del sé. Henri Raczymow, Anny Duperey, Marie NDiaye, Jean-Philippe Toussaint*, Pesaro, Metauro Edizioni). L'autobiografia coniugata alle arti della visione è approfondita anche nel contributo sul romanzo grafico dedicato all'opera di Zeina Abirached. La dimensione autobiografica dei testi è esplorata anche in modo trasversale in opere appartenenti alle *littératures de terrain* come denota lo studio sulla presenza del carcere nella letteratura contemporanea. Le tematiche più generali dell'identità, al di là della dimensione autobiografica dei testi, vengono esaminate negli studi dedicati a Gary e al cinema francese.

-Le opere dello scrittore cineasta e fotografo francese di origine belga Jean Philippe Toussaint costituiscono l'oggetto di riflessione di numerosi saggi che esplorano l'opera narrativa da diverse angolature: la tematica amorosa, la dimensione temporale, le mutazioni che la produzione dell'autore attiva con altre discipline e generi letterari come lo sport, il romanzo poliziesco, la moda, la fotografia.

-Il rapporto tra la letteratura e le altre arti, un punto cardine della ricerca, attraversa la riflessione critica su autori contemporanei. Il dialogo tra fotografia, pittura e letteratura e, più in particolare, il cinema e le modalità possibili di transazione tra l'opera letteraria e quella cinematografica vengono indagati in autori quali Henry Bauchau, Nathalie Léger, François Emmanuel, Florence Seyvos, Alice Ferney o in registi come François Truffaut e Roberto Andò. Il rapporto tra cinema e letteratura delinea una specifica linea di ricerca che, superando la formula consueta dell'adattamento letterario sullo schermo, predilige le inedite e diversificate pratiche di migrazione che vanno dal cinema alla letteratura e che ricorrono spesso nella produzione francese contemporanea.