

Adriano Amendola

Posta elettronica: aamendola@unisa.it

Professore Associato – Storia dell'Arte Moderna (L-ART 02)
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Dal marzo 2017 al febbraio 2020 è stato Ricercatore a t.d. B Legge 240/2010, art. 24 com. 3
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Dal marzo 2014 al marzo 2017 è stato Ricercatore a t.d. A Legge 240/10
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Dal 2017 è componente del collegio docenti del Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno

Dal 2017 è delegato ai *Percorsi di eccellenza* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno.

Dal 2017 è componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS), con funzione di segretario dal 31 ottobre 2018.

Titoli

2020

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di I fascia nel settore scientifico disciplinare 10/B1 (Bando 2018 DD n.2175/2019).

2014

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore scientifico disciplinare 10/B1 (Bando 2012 DD n.222/2012).

19 febbraio 2010

Dottorato di Ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte conseguito presso la Sapienza Università di Roma con tesi dal titolo: *I Caetani di Sermoneta, strategie politiche e storia artistica tra Roma e l'Europa nel Seicento*. Votazione: ottimo

02 dicembre 2003

Laurea in Lettere (vecchio ordin.) conseguita presso la Sapienza Università di Roma con tesi dal titolo: *La Collezione del cardinale Giulio Raimondo Mazzarino (1602-1661)*. Votazione: 110 e lode

Responsabilità scientifica per progetti nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari.

marzo 2014-marzo 2017

- Ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Salerno in qualità di responsabile di unità di ricerca FIRB 2013 con il progetto finanziato dal MIUR prot. RBF13UKLM dal titolo “*Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*”, con sede amministrativa presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC). Finanziamento MIUR 330.491

euro + cofinanziamento personale di ruolo 77.352. Il gruppo di ricerca di Salerno, coordinato dal responsabile di unità dal marzo 2014 e composto da un assegnista annuale (F. Parrilla) e 5 contrattisti (A. Agresti, S. Carotenuto, R. Castrovinci, T. Checchi, C. Stefanori), ha svolto attività di spoglio archivistico e di ricerca iconografica sulla famiglia Orsini, focalizzando alcune personalità essenziali per la storia dell'arte dal Cinquecento al Settecento, il rapporto con i feudi del Meridione e con le corti europee; i primi risultati sono stati resi pubblici, oltre che nei convegni e nelle pubblicazioni del responsabile di unità (cfr. elenco pubblicazioni), attraverso l'iniziativa culturale, svolta presso l'Archivio Storico Capitolino e l'Università degli Studi di Salerno, dal titolo: *Tra le carte dell'archivio Orsini. Figure e documenti di un grande casato tra Roma e l'Europa*.

Partecipazione a gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale

marzo 2011-31 dicembre 2013

- Ricercatore incaricato a tempo determinato (impegno del 40%) presso l'Università della Svizzera italiana-Accademia di Architettura di Mendrisio nel progetto di ricerca finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari, dal titolo «Giacomo, Giovanni Battista and Pier Francesco Mola: Interaction, networking and ascent of a Swiss Italian family of artists in Baroque Rome», coordinatore prof. Christoph Frank. Nell'ambito del progetto si è svolto uno spoglio archivistico sulla famiglia Mola e analizzato criticamente il manoscritto di Giovanni Battista Mola sulle chiese e palazzo di Roma.

2012-2014

- Ha partecipato in qualità di collaboratore al progetto PRIN 2009 *Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII)*, coordinatore nazionale Prof. Silvia Danesi Squarzina, ottenendo il finanziamento per la pubblicazione del volume *La collezione del principe Lelio Orsini nel palazzo di piazza Navona a Roma Roma*, cfr. elenco pubblicazioni.

2009

- Ha partecipato in qualità di collaboratore al Progetto di Ateneo Federato *Artisti e opere in viaggio in età moderna. Collezionismo, commerci e dispersione di opere d'arte nello stato della Chiesa* (prot. C26F09NP2F), coordinatore nazionale prof. Silvia Danesi Squarzina.

2009-2012

- Ha partecipato in qualità di collaboratore al Progetto di trascrizione ed edizione critica del carteggio di Nicolas Fabbri de Peiresc dell'Institute République des Lettres-Respublica Literaria UPS 3285 del CNRS, responsabile prof. Francesco Solinas.

Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ateneo

2019-2022

- È componente del progetto *Arte e regole proprietarie: modelli di Common Law e di Civil Law*, coordinatore prof. Giovanni Maria Riccio del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.

- È componente del progetto *I luoghi delle collezioni. Allestire le arti in Italia meridionale in età moderna*, coordinatore prof. Loredana Lorizzo del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.

2018-2020

- È componente del progetto *Vasari (DISPAC)*, coordinatore prof. Luca Cerchiai del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.
- È componente del progetto *Vasari (Progetto padre)*, coordinatore prof. Francesco Colace del Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università degli Studi di Salerno.
- Ha ottenuto il finanziamento MIUR delle attività base di ricerca (FFABR) di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232.

2017-2020

- È responsabile del progetto *Face, Movement and Gesture: la ritrattistica barocca tra l'Italia e l'Europa* del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.

Didattica

a.a. 2020-2021

Insegnamenti affidati per l'anno accademico: *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* presso il DISPAC (Laurea triennale); *Iconografia e Iconologia* presso il DISPAC (Laurea Magistrale); *Lineamenti di Storia dell'arte moderna* presso il DIPSUM (Laurea Magistrale).

a.a. 2019-2020

Insegnamenti affidati per l'anno accademico: *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* presso il DISPAC (Laurea triennale); *Iconografia e Iconologia* presso il DISPAC (Laurea Magistrale); *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* presso il DIPSUM (Laurea Magistrale).

a.a. 2018-2019

- Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'Arte Moderna* (45 ore, 9 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di 12 tesi di laurea. Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (20 e 27 novembre 2018; 13 febbraio, 19 e 20 marzo, 7 e 8 maggio, 10 luglio 2019).

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore e il dottorando Antonello Ricco), e membro delle commissioni d'esame del prof. Donato Salvatore.

- Ha tenuto l'insegnamento di *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* (20 ore, 6 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

È stato membro delle commissioni d'esame (con la prof.ssa Stefania Zuliani e la prof.ssa Giuseppa Zanichelli).

È stato responsabile scientifico della didattica integrativa *Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte moderna* (Help Teaching II edizione 2018-2019).

- Ha tenuto l'insegnamento di *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte* (Laurea Magistrale, 45 ore, 9 crediti) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore e il dottorando Antonello Ricco)

- Ha coordinato il percorso di Eccellenza in *Social Media Marketing* (maggio-giugno 2019), sessioni teoriche e pratiche.

a.a. 2017-2018

- Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'Arte Moderna II* (30 ore, 6 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di 7 tesi di laurea. Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (14 febbraio, 16 maggio, 17 luglio, 18 e 20 settembre 2018).

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore e il dottorando Antonello Ricco), e membro delle commissioni d'esame del prof. Donato Salvatore.

- Ha tenuto l'insegnamento di *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* (20 ore, 6 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

È stato membro delle commissioni d'esame (con la prof.ssa Stefania Zuliani e la prof.ssa Giuseppa Zanichelli).

È stato responsabile scientifico della didattica integrativa *Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte moderna* (Help Teaching II edizione 2017-2018).

- Ha coordinato il percorso di Eccellenza in *Nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali* (maggio-giugno 2019), sessioni teoriche e pratiche.

1 marzo 2018-31 agosto 2018

- Nell'ambito della convenzione tra l'Università di Salerno e l'Università della Svizzera Italiana ha tenuto l'insegnamento *L'industria del Barocco: pittori e scultori alla prova della committenza* (Teoria dell'Arte e dell'Architettura; 24 ore, 2,5 crediti) nel Master of Science (I e II livello) presso l'Istituto di Teoria e Storia dell'Arte e dell'Architettura (ISA) dell'Accademia di Architettura di Mendrisio dell'Università della Svizzera Italiana (USI), con relativi esami di

profitto; Il giudizio complessivo sul corso è stato valutato dagli studenti e dall'ateneo con un punteggio di 9,27 su 10.

a.a. 2016-2017

- Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'Arte Moderna I* (60 ore, 12 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di una tesi di laurea. Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (20 settembre 2017).

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore), e membro delle commissioni d'esame del prof. Donato Salvatore.

1 marzo 2017-31 agosto 2017

- Nell'ambito della convenzione tra l'Università di Salerno e l'Università della Svizzera Italiana ha tenuto l'insegnamento *L'industria del Barocco: pittori e scultori alla prova della committenza* (Teoria dell'Arte e dell'Architettura; 24 ore, 2,5 crediti) nel Master of Science (I e II livello) presso l'Istituto di Teoria e Storia dell'Arte e dell'Architettura (ISA) dell'Accademia di Architettura di Mendrisio dell'Università della Svizzera Italiana (USI), con relativi esami di profitto; Il giudizio complessivo sul corso è stato valutato dagli studenti e dall'ateneo con un punteggio di 9,23 su 10.

a.a. 2015-2016

- Ha tenuto l'insegnamento di *Laboratorio di Storia dell'Arte Moderna* (30 ore, 3 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore), e membro delle commissioni d'esame del prof. Donato Salvatore.

Lorem ipsum dolor

1 settembre 2015-29 febbraio 2016

- Nell'ambito della convenzione tra l'Università di Salerno e l'Università della Svizzera Italiana ha tenuto l'insegnamento *L'industria del Barocco: pittori e scultori alla prova della committenza* (Teoria dell'Arte e dell'Architettura; 24 ore, 2,5 crediti) nel Master of Science (I e II livello) presso l'Istituto di Teoria e Storia dell'Arte e dell'Architettura (ISA) dell'Accademia di Architettura di Mendrisio dell'Università della Svizzera Italiana (USI), con relativi esami di profitto.

a.a. 2014-2015

- Ha tenuto l'insegnamento di *Laboratorio di Storia dell'Arte Moderna* (30 ore, 3 crediti) presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA), con relativi esami di profitto.

È stato presidente delle commissioni d'esame (con il prof. Donato Salvatore), e membro delle commissioni d'esame del prof. Donato Salvatore.

1 settembre 2014-28 febbraio 2015

- Nell'ambito della convenzione tra l'Università di Salerno e l'Università della Svizzera Italiana ha tenuto l'insegnamento *L'industria del Barocco: pittori e scultori alla prova della committenza* (Teoria dell'Arte e dell'Architettura; 24 ore, 2,5 crediti) nel Master of Science (I e II livello) presso l'Istituto di Teoria e Storia dell'Arte e dell'Architettura (ISA) dell'Accademia di Architettura di Mendrisio dell'Università della Svizzera Italiana (USI), con relativi esami di profitto. Il giudizio complessivo sul corso è stato valutato dagli studenti e dall'ateneo con un punteggio di 8,67 su 10.

dal 2015 al 2018

- È stato docente di riferimento per gli elaborati teorici dell'Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura di Mendrisio - Istituto di Teoria e Storia dell'Arte e dell'Architettura.

27 marzo 2014

- Ha tenuto una lezione sulla *Collezione di Lelio Orsini* su invito della prof.ssa Caterina Volpi nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna, corso di Laurea Specialistica, presso la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo.

24 marzo 2014

- Ha tenuto una lezione sulla *Collezione Orsini tra Roma e Napoli* su invito della prof.ssa Angela Pontrandolfo coordinatore del Dottorato in Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, presso l'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale.

3 maggio 2011

- Ha tenuto una lezione seminariale sul *Ritratto fiammingo a Roma alla metà del Seicento* su invito della prof.ssa Giovanna Capitelli nell'ambito del corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese e quello di Storia dell'arte moderna, presso l'Università della Calabria, aula Spezzaferro.

Coordinamento scientifico Convegni

9-10 giugno 2016

- Nell'ambito del progetto di ricerca FIRB 2013 prot. RBF13UKLM ha coordinato scientificamente insieme a Cecilia Mazzetti di Pietralata il Convegno internazionale di Studi dal titolo *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive*, con gli auspici dell'Archivio di Stato e dell'Archivio Storico Capitolino, sedi del convegno, il Comune di Roma e l'Alto patronato del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo nella persona del Ministro dei Beni

Culturali. In particolare ha curato la giornata del 10 giugno incentrata sulla committenza Orsini. Il programma è visibile sul sito www.orsinisavelli.it.

27 aprile 2016

- Nell'ambito del progetto di ricerca FIRB 2013 prot. RBF13UKLM ha coordinato scientificamente il Convegno internazionale di Studi *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive. Territorio e dinastia I*, svoltosi presso l'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale. Il programma è visibile sul sito www.orsinisavelli.it;

6-7 giugno 2013

- Nell'ambito del progetto di ricerca del Fondo Nazionale Svizzero *Giacomo, Giovanni Battista and Pier Francesco Mola: Interaction, networking and ascent of a Swiss Italian family of artists in Baroque Rome* ha coordinato scientificamente insieme a Jörg Zutter il Convegno internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, svoltosi presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Palazzo Canavée. Il programma è visibile sul sito http://www3.ti.ch/DECS/sw/temi/osservatorio/files/doc/1919_convegnomolaprogramma.pdf. Cfr. elenco pubblicazioni.

Partecipazione a Convegni

Mantova, Palazzo Ducale - Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 14-18 ottobre 2019

- Ha partecipato su invito di Peter Assmann, direttore di Palazzo Ducale a Mantova, e di Vittorio Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, al Convegno internazionale di studi *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, organizzato da Palazzo Ducale, Complesso Museale di Mantova e l'Accademia Nazionale di San Luca, a cura di P. Assmann, M. C. Loi, V. Moschini, A. Russo, M. Zurla, con l'intervento: *Giulio dopo Giulio a Roma: il caso di Palazzo Crivelli*, in cui ha attribuito il progetto di rinnovo di palazzo Crivelli all'architetto Lorenzo Lotti detto il Lorenzetto, cognato di Giulio Romano.

Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, 12-13 giugno 2019

- Ha partecipato al Convegno di studi *Studi e ricerche tra '400 e '900. Novità dai musei storico-artistici del Salernitano*, organizzato dall'Università di Salerno, a cura di A. Ricco, D. Salvatore, con l'intervento: *Raffaello e i raffaelleschi nel salernitano: Giovan Battista Cavalcaselle e il restauro della Sacra famiglia di Giovan Francesco Penni di Cava de' Tirreni*, in cui grazie all'inedita documentazione dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma ha ricostruito l'apporto di Giovan Battista Cavalcaselle nell'assegnare il tondo di Cava de' Tirreni a Giovan Francesco Penni. Cfr. elenco pubblicazioni.

Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, 27-30 maggio 2019

- Ha partecipato al Convegno Internazionale di studi *L'occhio e il suo riflesso*, organizzato dai Dottorati RAMUS – Ricerche e Studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo, e Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica dall'Università di Salerno, con l'intervento: *Guardare il mondo attraverso uno specchio: percezione e rappresentazione della natura in epoca moderna*, in cui ha delineato l'uso dello specchio da parte degli artisti e l'uso del black mirror o “specchio Claude” diffuso nella Gran Bretagna del XVIII e XIX secolo.

Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 novembre 2018

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio. Una trama millenaria di arte e fede*, organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, a cura di M. Bisson, I. Cecchini, D. Howard, con l'intervento: *Tra Oriente e Occidente: i marmi policromi della chiesa di San Giacomo dall'Orio*, in cui ha delineato il ruolo dei manufatti litici policromi e la loro percezione tra Seicento e Novecento. Cfr. elenco pubblicazioni.

Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 15-16 febbraio 2018

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *I colori del marmo* a cura di C. Giometti, C. Sicca, con l'intervento dal titolo: *Colori da calpestare: i marmi policromi nei pavimenti romani del Seicento*, in cui ha analizzato l'uso dei marmi policromi nella decorazione pavimentale in età moderna.

Matera, Università degli Studi della Basilicata - Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico

10-11 novembre 2016

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, organizzato dall'Università degli Studi della Basilicata e dalla Fondazione d'Errico di Palazzo San Gervasio, a cura di E. Acanfora, M. V. Fontana, con l'intervento: *L'eredità della famiglia Orsini: il principe Filippo alla prova dell'Unità d'Italia*, in cui ha evidenziato il ruolo intellettuale svolto da Filippo Orsini sul finire dell'Ottocento nella dispersione dei beni e il loro ingresso nelle raccolte capitoline. Cfr. elenco pubblicazioni.

Roma, Archivio di Stato e Archivio Storico Capitolino, 9-10 giugno 2016

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive*, organizzato dall'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara e l'Università degli Studi di Salerno, svoltosi presso l'Archivio di Stato e l'Archivio Storico Capitolino, con l'intervento: *In viaggio con gli Orsini: committenze artistiche tra Genova e Napoli*, in cui ha delineato il rapporto degli Orsini con gli artisti Simon Vouet e Johan Wilhelm Baur durante i soggiorni a Genova e Napoli sulla base di nuovi ritrovamenti documentari. Cfr. elenco pubblicazioni.

Vilnius (Lituania), Palazzo dei Granduchi di Lituania, 14-16 maggio 2014

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *LIETUVA-ITALIJA: šimtmečių ryšiai / Lituania-Italia: I legami secolari*, organizzato dall'Istituto di Storia della Lituania, Accademia d'Arte di Vilnius, Università di Vilnius, con la collaborazione dell'Ambasciata d'Italia, l'Istituto di Cultura di Vilnius e l'Ambasciata di Lituania a Roma, svoltosi presso il Museo Nazionale-Palazzo dei Granduchi di Lituania di Vilnius, con l'intervento: *Il cardinale Stanislaos Osio mediatore culturale dei cattolici tra la Lituania e l'Italia*, nel quale ha ricostruito il ruolo di mediatore culturale del cardinal Osio tra l'Italia e la Lituania. Cfr. elenco pubblicazioni.

Roma, Università degli Studi La Sapienza, 20 febbraio 2014

- Ha partecipato alla Giornata di Studi *Scipione Pulzone e il suo tempo*, promosso dalla Sapienza Università di Roma, svoltosi presso l'aula Odeion della Facoltà di Lettere, con l'intervento: *Gli Orsini, Jacopino del Conte, Scipione Pulzone e un nuovo documento sulla casa di Michelangelo*, delineando il ruolo di committenti di Paolo Giordano I Orsini e di Isabella I de' Medici; attraverso nuovi documenti, inoltre, ha individuato la casa di Michelangelo tra le proprietà immobiliari di Scipione Pulzone. Cfr. elenco pubblicazioni.

Mendrisio, Accademia di Architettura - Università della Svizzera italiana, 6-7 giugno 2013

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi sulla famiglia di artisti Mola, promosso dal progetto del FNS *Giacomo, Giovanni Battista and Pier Francesco Mola: Interaction, networking and ascent of a Swiss Italian family of artists in Baroque Rome*, svoltosi presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Palazzo Canavée, con l'intervento: *Pier Francesco Mola a Santa Maria della Pace: una difficile committenza*, presentando nuovi documenti sul cantiere promosso da papa Alessandro VII. Cfr. elenco pubblicazioni.

Roma, Bibliotheca Hertziana - Istituto Storico Germanico, 22-24 maggio 2013

- Ha partecipato al Convegno internazionale di studi *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, organizzato dal Gruppo ricerca Minerva - Roma Communis Patria - Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte - Istituto Storico Germanico di Roma, svoltosi presso la Bibliotheca Hertziana e l'Istituto Storico Germanico, con l'intervento: *La formazione dell'identità nazionale polacca nella Roma della Controriforma*, analizzando il ruolo del cardinale Stanislaos Osio e le dinamiche sottese al riconoscimento dell'identità dei polacchi a Roma attraverso l'attenta politica delle immagini devozionali. Cfr. elenco pubblicazioni.

Mendrisio, Accademia di Architettura - Università della Svizzera italiana, 9 giugno 2012

- Ha partecipato alla giornata di studi celebrativa del quarto centenario della nascita del pittore *Pier Francesco Mola, Coldrerio, 1612-Roma 1666*, promosso dal progetto del FNS *Giacomo, Giovanni Battista and Pier Francesco Mola: Interaction, networking and ascent of a Swiss*

Italian family of artists in Baroque Rome, e dal Comune di Coldrerio, svoltosi presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Palazzo Canavée, con l'intervento: *Pier Francesco, Giovanni Battista e Giacomo Mola: un dialogo tra arte e architettura*, in cui ha delineato insieme a J. Zutter, l'apporto della famiglia di artisti Mola allo sviluppo dell'architettura romana della prima metà del Seicento e il ruolo chiave del pittore Pier Francesco Mola.

Roma, Università degli Studi La Sapienza, 16-17 giugno 2010

- Ha partecipato al seminario di studi *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)*, promosso dalla Sapienza Università di Roma e dal Getty Research Institute, svoltosi alla Sapienza Università di Roma, ex Vetriere Sciarra, con l'intervento: *Ornamenti per disegni: alcuni esempi*, in cui ha ricostruito l'uso delle cornici per esporre i disegni, precisando la cronologia e le varie fasi dello sviluppo del fenomeno tra Cinque e Settecento. Cfr. elenco pubblicazioni.

Roma, American Academy at Rome, 1-2 luglio 2009

- Ha partecipato al Workshop *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)*, promosso dal Getty Research Institute e dall'American Academy at Rome, svoltosi presso l'American Academy at Rome, con l'intervento: *Funzione e tipologia delle cornici nell'allestimento delle collezioni romane*, in cui ha analizzato l'uso dei vari modelli di cornici e la loro diffusione nelle quadrerie romane, tramite la compulsazione dei dati inventariali digitalizzati del Getty Provenance Index Database. Cfr. elenco pubblicazioni.

Roma, Accademia Polacca delle Scienze, 3-4 novembre 2008

- Ha partecipato alle Giornate di Studio su *Marcello Bacciarelli pittore di Sua Maestà Stanislas Auguste Re di Polonia*, promosse dall'Accademia Polacca delle Scienze di Roma con l'intervento: *Taddeo Polacco, la decorazione dell'episcopio di Frascati e un'inedita committenza Colonna* in cui ha presentato il risultato di una ricerca documentaria condotta in Archivio Colonna a Subiaco, che ha messo in luce e precisato cronologicamente la realizzazione di due casini ed una chiesa di pertinenza della famiglia Colonna ad Albano Laziale e il coinvolgimento nella decorazione dell'artista polacco. Cfr. elenco pubblicazioni;

Curatela e coordinamento esposizioni scientifiche

26 settembre 26 novembre 2019

- In qualità di curatore scientifico ha organizzato la mostra *Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, presso l'Ex Monastero di Santa Sofia di Gravina di Puglia, promossa dalla Fondazione Ettore Pomarici Santomasini e il Comune di Gravina in Puglia, con il patrocinio del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC).

dal 20 maggio 2016

- In qualità di curatore scientifico della collezione Hager-Sportelli ha organizzato la mostra permanente “La Collezione Hager-Sportelli”, presso il Palazzo Sforza Cesarini di Genzano, cui è stata allogata permanentemente con donazione al Comune di Genzano di Roma, ottenendo l’Alto patronato del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo nella persona del Ministro dei Beni Culturali.

maggio-settembre 2016

- In qualità di responsabile dell’unità di ricerca FIRB 2013 con il progetto finanziato dal MIUR prot. RBFR13UKLM dal titolo “*Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*”, ha curato scientificamente l’iniziativa culturale presso l’Archivio Storico Capitolino e l’Università degli Studi di Salerno dal titolo, *Tra le carte dell’archivio Orsini. Figure e documenti di un grande casato tra Roma e l’Europa*;

Borse di Studio**2011**

- Borsista presso la Fondazione Ermitage Italia con la ricerca “*Venerato e caro Maestro*” *Maria Krasceninnicowa, Adolfo Venturi e la Storia dell’Arte Russa in Italia.*

2004

- Borsista al Seminario di Specializzazione in Storia dell’Arte, promosso dall’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall’École du Louvre, tenuto a Venezia sul tema: *Veronese e la grande decorazione nel Veneto.*

5-27 novembre 2001

- Borsista al seminario di specializzazione di Storia dell’Arte: *Lineamenti di storia delle tecniche - le tecniche di incisione a rilievo - la xilografia*, promosso dal Ministero per i Beni e le attività culturali - Istituto Nazionale per la Grafica.

Attività scientifiche

- Il 20 settembre 2018 è stato membro della Commissione finale del Dottorato in Storia dell’arte dell’Università degli Studi La Sapienza, XXIX/XXX ciclo.
- dal 2017 è iscritto all’albo dei revisori REPRISE per i settori ERC: History of art and architecture, arts-based research (SH5_6), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8), Gender history; Cultural History; History of Collective Identities and Memories (SH6_12), Museums, exhibitions, conservation and restoration (SH5_7).
- Ha svolto il referaggio per la tesi di dottorato sui *I Mannelli di Firenze. Storia, mecenatismo e identità di una famiglia fra cultura mercantile e cultura cortigiana* del dott. Pasquale Focarile (XXVIII ciclo, 2016) su invito della prof.ssa Cinzia Maria Sicca, nell’ambito del dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell’Università di Firenze, Pisa e Siena.

- Ha svolto il referaggio per il saggio di Simona Manzoli nel volume *La collegiate dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma 2015, su invito del prof. Gaetano Curzi.
- Ha collaborato con l'Istituto Treccani con l'intervista video per il format di approfondimento web-tv sul tema "Arte venatoria nella prima età moderna" (2013), http://www.treccani.it/webtv/videos/Int_adriano_amendola_caccia.html, e "Bramante a Isola Farnese per gli Orsini" (2015), http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin_isola_farnese.html.

Associazioni

- RSA - Renaissance Society of America
- CUNSTA - Consulta Nazionale per gli Storici dell'Arte

Incarichi istituzionali

a.a. 2020-2021

- È componente del collegio docenti del Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof.ssa Stefania Zuliani.
- È stato membro della Commissione e Sottocommissione d'esame per il Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof.ssa Stefania Zuliani.
- È stato tutor della ricerca dottorale della dr. Ilaria Telesca incentrata sulla *Committenza, collezionismo ed esportazioni di opere d'arte nella Napoli degli Asburgo d'Austria (1707-1734)*, Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, XXXIII ciclo.
- È delegato al percorso d'eccellenza del DISPAC, presso l'Università degli Studi di Salerno.

a.a. 2019-2020

- È componente del collegio docenti del Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof.ssa Stefania Zuliani.
- È tutor della ricerca dottorale della dr. Ilaria Telesca incentrata sulla *Committenza, collezionismo ed esportazioni di opere d'arte nella Napoli degli Asburgo d'Austria (1707-1734)*, Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, XXXIII ciclo.
- È delegato al percorso d'eccellenza del DISPAC, presso l'Università degli Studi di Salerno.

a.a. 2018-2019

- È componente del collegio docenti del Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell'Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof. Mauro Menichetti.

- È delegato al “Percorso d’eccellenza” del DISPAC, presso l’Università degli Studi di Salerno.
- È componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS), con funzione di segretario.
- È componente della commissione giudicatrice per la didattica integrativa del DISPAC (Elementi di base e metodologici per la comprensione dell’arte medievale; Elementi di base e metodologici per la comprensione dell’arte moderna; Elementi di base e metodologici per l’orientamento alla museologia).
- È componente della commissione per la valutazione dei requisiti curricolari e della preparazione personale per l’immatricolazione al corso di studi magistrali del DISPAC.
- È tutor della ricerca dottorale della dr. Ilaria Telesca incentrata sulla *Committenza, collezionismo ed esportazioni di opere d’arte nella Napoli degli Asburgo d’Austria (1707-1734)*, Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell’Università degli Studi di Salerno, XXXIII ciclo.

a.a. 2017-2018

- È componente del collegio docenti del Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell’Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof. Mauro Menichetti
- È tutor della ricerca dottorale della dr. Ilaria Telesca incentrata sulla *Committenza, collezionismo ed esportazioni di opere d’arte nella Napoli degli Asburgo d’Austria (1707-1734)*, Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell’Università degli Studi di Salerno, XXXIII ciclo.
- È delegato al “Percorso d’eccellenza” del DISPAC, presso l’Università degli Studi di Salerno.
- È componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS).
- È membro della sottocommissione d’esame per il Dottorato in *Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica* del DiSPaC dell’Università degli Studi di Salerno, coordinatore prof. Mauro Menichetti
- È componente della commissione giudicatrice per la didattica integrativa del DISPAC (Elementi di base e metodologici per la comprensione dell’arte medievale; Elementi di base e metodologici per la comprensione dell’arte moderna; Elementi di base e metodologici per l’orientamento alla museologia)
- È componente della commissione per la valutazione dei requisiti curricolari e della preparazione personale per l’immatricolazione al corso di studi magistrali del DISPAC.

a.a. 2016-2017

- È delegato al “Percorso d’eccellenza” del DISPAC, presso l’Università degli Studi di Salerno.

a.a. 2014-2016

- È stato membro delle commissioni d’esame di Storia dell’arte Moderna con il prof. Donato Salvatore, oltre che dell’insegnamento del *Laboratorio di Storia dell’arte*, presso l’Università degli Studi di Salerno, DISPAC.

a.a. 2014-2016

- Ha partecipato alle attività di orientamento e tutorato nell'anno accademico 2015-2016.

a.a. 2014-2019

- Ha partecipato ai Consigli di Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale e ai Consigli di area didattica di Beni Culturali degli anni accademici 2014-2019, presso l'Università degli Studi di Salerno, DISPAC

8 settembre 2014

- Ha fatto parte della commissione di vigilanza del test d'ingresso del corso di Laurea in Beni culturali e discipline delle arti e dello spettacolo

2008-2012

- È stato cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna, presso la Sapienza Università di Roma.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- È direttore della "Collana di Studi in Storia delle Arti Vedere e rivedere", pubblicata da De Luca Editori d'Arte, codice ANCE E248417.

Competenze linguistiche

- Inglese
- Francese
- Polacco

Produzione Scientifica

Monografie

- **2019** – *Gli Orsini e le arti in età moderna. Collezionare opere, collezionare idee*, Collana Biblioteca d'Arte, 35, Milano: Skira. ISBN: 978-88-5723-627-8
- **2017** – *Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma*. Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-335-8
- **2014** - *Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900-1925*. Roma: Campisano Editore, ISBN: 978-88-9822-931-4 (con L. Lorizzo)
- **2013** - *La collezione del principe Lelio Orsini nel palazzo di piazza Navona a Roma*, collana «Collezionismo a Roma». Roma: Campisano Editore, ISBN: 9788898229055
- **2011** - *Il colore dei marmi. Tecniche, lavorazioni e costi dei materiali lapidei tra Barocco e Grand Tour*. Roma: Campisano, ISBN: 978-88-88168-78-4

- **2010** - *I Caetani di Sermoneta. Storia artistica di un antico casato tra Roma e l'Europa nel Seicento*. Roma: Campisano, ISBN: 978-88-88168-70-8

Articoli in riviste di fascia A

- **2021** – *Per Vincenzo Camuccini ritrattista*. «Ricche Minere», 15, 2021, pp. 95-113, ISSN 2284-1717.
- **2019** - *The warrior collector. Giovan Battista Castaldo among Titian, Leone Leoni, Annibale Fontana and Raphael*. «Journal of the History of Collections», pp. 1-12, ISSN: 1477-8564. Pubblicato on-line 23 gennaio 2019, doi:10.1093/jhc/fhy064, sul sito <http://jhc.oxfordjournals.org>.
- **2017** - *Notizie su Caravaggio in collezione Orsini e considerazioni sul "Cristo coronato di Spine" Giustiniani*. «Storia dell'Arte», 43-45, pp. 107-124; ISSN: 0392-4513
- **2016** - *Ripensare Ottavio Leoni. I rapporti con gli Orsini e un nuovo ritratto in piccolo*. «Studiolo», vol. 13, pp. 112-129, ISSN: 1635-0871.
- **2016** - *Collecting copper plates between Venice and Rome in the seventeenth century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the sciences*. «Journal of the history of collections», vol. 28, 2, pp. 161-173, ISSN: 1477-8564. Pubblicato on-line 29 giugno 2015, doi:10.1093/jhc/fhv011, sul sito <http://jhc.oxfordjournals.org>.
- **2015** - *Un nuovo cantiere di Bramante a Isola Farnese: la rocca Orsini per Giulio II*. «Storia dell'arte», vol. 141; pp. 7-20, ISSN: 0392-4513
- **2014** - *Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni: novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri*. «Bollettino d'arte», vol. 22-23, pp. 135-150, ISSN: 0394-4573.
- **2014** - «*Venerato e caro Maestro*». *Maria Krasceninnicowa, Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte Russa in Italia*. «Annali di critica d'arte», vol. X; pp. 257-282, ISSN: 2279-557X
- **2013** - *Baldovino Breyel e una lista di «diversi quadri antichi»: novità su Domenico Fetti e Orazio Vecellio*. «Storia dell'arte», vol. 136; pp. 115-124, ISSN: 0392-4513
- **2013** - *La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di Mastro Giacomo*. «Bollettino d'arte», 16, pp. 77-86, ISSN: 0394-4573
- **2013** - *The sale of collection of the Prince Lelio Orsini in Rome (1698-1706)*. «Journal of the history of collections», vol. 25; pp. 351-360, ISSN: 0954-6650
- **2013** - «*Volendo fare viaggio per Gaeta et Napoli*»: *precisazioni sulla data di morte di Scipione Pulzone e sui suoi rapporti con il cardinal Del Monte attraverso un nuovo testamento*. «Rivista d'arte», V serie, 3, pp. 147-156. ISSN 1122-0732
- **2012** - *Frames for Drawings in Roman Collections: A Case Study*. «Getty Research Journal», vol. 4; pp. 45-56, ISSN: 1944-8740
- **2012** - *Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte*. «Bollettino d'arte», vol. 10; pp. 63-74, ISSN: 0394-4573

- **2011** - *Gli esordi di Giuseppe Fiocco alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte di Adolfo Venturi attraverso un'inedita relazione di viaggio*. «Annali di critica d'arte», vol. 1; pp. 247-273, ISSN: 2279-557X
- **2009** - *L'abate Giovan Cristoforo Rovelli, Frans Luycx, François Du Quesnoy, Andrea Sacchi e il mecenatismo artistico dei Caetani nel Seicento*. «Storia dell'arte», vol. 122-123; pp. 147-167, ISSN: 0392-4513
- **2006** - *Quando ad essere ritratta è Venere. Nuovi documenti d'archivio su Maria Mancini, Jacob Ferdinand Voet e Filippo Parodi*. «Storia dell'arte», vol. 115; pp. 59-76, ISSN: 0392-4513

Articoli in riviste scientifiche e saggi in volumi collettanei peer-reviewed

- **2019** - *Benedetto XIII e l'eredità artistica degli Orsini*, in: *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, catalogo della mostra (Gravina in Puglia, Ex Monastero di Santa Sofia, 26 settembre-26 novembre 2019), a cura di A. Amendola, Gravina in Puglia, Il Grillo Editore, pp. 13-29. ISBN: 978-88-6653-117-3
- **2019** - *Raffaello e i raffaelleschi nel salernitano. Giovan Battista Cavalcaselle e il restauro della Sacra famiglia di Giovan Francesco Penni (e Pedro Machuca?) di Cava de' Tirreni*, in: A. Ricco, D. Salvatore, a cura di, *Dentro il Museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed Età contemporanea*, Roma, De Luca Editorin d'Arte, pp. 91-106. ISBN: 9788865574485
- **2018** - *Tra Oriente e Occidente: i marmi policromi della chiesa di San Giacomo dall'Orio e una aggiunta al catalogo di Heinrich Myering*, in: M. Bisson, I. Cecchini, D. Howard, a cura di, *La chiesa di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, Roma, Viella, pp. 147-164. ISBN 978-88-3313-098-9.
- **2017** - *In viaggio con gli Orsini: Simon Vouet e Giulio De Grazia tra Genova e Napoli*, in: C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, a cura di, *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana editoriale, pp. 439-451. ISBN: 9788836637751
- **2017** - «*Fuggitivi piacer, stabili affanni*». *Splendore privato e pubblica magnificenza tra realtà e inganno*, in: A. Amendola, a cura di, *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, «Collana Dentro il Palazzo: vita, arredo, vestiario, arte nei palazzi barocchi tra tradizione e modernità», Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, pp. 11- 37. ISBN: 978-88-8271-387-4.
- **2017** - (con J. Zutter) *Il progetto di ricerca sulla famiglia di artisti Mola: presentazione delle ricerche e un approfondimento sul manoscritto di Giovanni Battista Mola intitolato "Breve Racconto"*, in: A. Amendola, J. Zutter, a cura di, *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca*, «ISA, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura», Mendrisio, Mendrisio Academy Press – Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, pp. 11-31. ISBN: 9788836638567
- **2017** - *Pier Francesco Mola a Santa Maria della Pace e il difficile rapporto con i Colonna*, in: A. Amendola, J. Zutter, a cura di, *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca*, «ISA, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura», Mendrisio, Mendrisio

Academy Press – Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, pp. 155-175. ISBN: 9788836638567

- **2017** - *L'eredità della famiglia Orsini: il principe Filippo alla prova dell'Unità d'Italia*, in: E. Acanfora, M.V. Fontana, a cura di, Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco, Foggia, Claudio Grenzi Editore, pp. 205-217. ISBN: 9788884316615
- **2016** - *Kardinolas Stanislovas Hozijus – kultūrų tarpininkas tarp Lietuvos ir Italijos katalikų*, in: *LIETUVA–ITALIJA: šimtmečių ryšiai*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Vilnius, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, ISBN 9786098061468, pp. 239-253.
- **2015** - *Gli Orsini, Jacopino del Conte, Scipione Pulzone e un nuovo documento sulla casa di Michelangelo a Macel de' Corvi*, in: A. Zuccari, a cura di, *Scipione Pulzone e il suo tempo*, pp. 146-155, Roma: De Luca Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6557-287-0
- **2015** - *Una proposta per Nicolas de Largillière*, «*Ricche Minere*», 2-4, pp. 107-112. ISBN/ISSN: 2284-1717
- **2014** - *Dentro e fuori il palazzo. Tessuti e arazzi come specchio dello status sociale*, in: A. Rodolfo, C. Volpi, a cura di, *Vestire i Palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, pp. 91-110, Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, ISBN/ISSN: 9788882713133
- **2014** - *The Necessity of Frames*, in: G. Feigenbaum, a cura di, *Display of Art in the Roman Palace 1550-1750*, pp. 231-233, Los Angeles: Getty Publications, ISBN/ISSN: 9781606062982

Curatele:

- **2019** - A. Amendola, a cura di, *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, catalogo della mostra (Gravina in Puglia, Ex Monastero di Santa Sofia, 26 settembre-26 novembre 2019), Gravina in Puglia, Il Grillo Editore. ISBN: 978-88-6653-117-3
- **2017** - A. Amendola, a cura di, *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, «*Collana Dentro il Palazzo: vita, arredo, vestiario, arte nei palazzi barocchi tra tradizione e modernità*», a cura di A. Rodolfo, C. Volpi, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, ISBN: 978 88 8271 387 4.
- **2017** - A. Amendola, J. Zutter, a cura di, *Atti del Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola*, «*ISA, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura*», Mendrisio: Mendrisio, Mendrisio Academy Press – Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale. ISBN: 9788836638567
- **2013** - *Carlo Saraceni a Santa Maria in Aquiro. La decorazione della cappella Ferrari* in: *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620)*, catalogo della mostra a cura di M. G. Aurigemma, Roma, Palazzo di Venezia (29 novembre 2013-2 marzo 2014), pp. 113-124, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 9788865571583
- **2013** - *Cronologia e fonti archivistiche per la biografia di Scipione Pulzone*, in: *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra a cura di A. Acconci, A.

Zuccari, Gaeta, Museo Diocesano (27 giugno - 27 ottobre 2013), pp. 193-231, Roma: Palombi Editori, ISBN/ISSN: 9788860605436

- **2013** - *Giacomo, Giovanni Battista e Pier Francesco Mola. Interazioni, relazioni e ascesa di una famiglia di artisti della Svizzera italiana nella Roma barocca*, in: Ch. Frank, B. Pedretti, *L'architetto generalista*, pp. 277-279, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 9788836624607 (con J. Zutter)
- **2012** - *Per Carlo Rosa disegnatore*, in: F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, a cura di, *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e di letteratura in onore di Ranieri Varese*, pp. 5-10, Ancona: Il Lavoro Editoriale, ISBN/ISSN: 9788876636981
- **2011** - *Taddeo Polacco, la decorazione dell'Episcopio di Frascati e un'inedita committenza Colonna*, in: L. Kuk, A. Wawrzyniak Maoloni, a cura di, *Marcello Bacciarelli. Pittore di Sua Maestà Stanislao Augusto Re di Polonia*, pp. 175-191, Roma: Accademia Polacca delle Scienze e Centro di Studi a Roma, ISBN/ISSN: 0208-5623
- **2011** - *Michelangelo: un affare di Stato*, in: M. G. Aurigemma, a cura di, *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, pp. 461-468, Roma: Campisano, ISBN/ISSN: 9788888168845
- **2010** - *Le arti decorative nella Roma Barocca: l'ebanista Giovanni Antonio Fagnini guardaroba di casa Caetani e il tabernacolo della chiesa di San Marcello al Corso*. OADI - Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, vol. 1; pp. 197-234, ISSN: 2038-4394 (on-line open access)
- **2010** - «*Questa signor mio è la ruffiana delle pitture*»: *Salvator Rosa e l'invenzione di un nuovo modello di cornice*, in: S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, a cura di, *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, pp. 255-265, Roma: Campisano Editore, ISBN/ISSN: 9788888168609
- **2010** - *Leonardo Agostini commissario delle antichità e gli scultori a Roma nella seconda metà del Seicento: nuovi documenti su Lazzaro Morelli e Cosimo Fancelli*. "Arte Documento", vol. 26; pp. 268-275, ISSN: 1121-0524
- **2009** - *Il giardino Caetani di Cisterna. Nuovi documenti su B. Breccioli, G. Bartoletti, E. Sweerts e G. B. Martelletti* in: C. Mazzetti di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 273-283, Roma: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-429-1804-6
- **2009** - *I Caetani a Roma, Napoli e Caserta: un inedito inventario e un "giovane pittore casertano" aiutato da Andrea Sacchi*, in: *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2009*. vol. unico, pp. 7-20, Napoli: Electa Napoli, ISBN/ISSN: 978-88-510-0597-9

Schede di catalogo

- **2014** - *Maestro del Lume di Candela ovvero Jacomo Massa, San Sebastiano curato da Irene*, in: *San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, A. D'Amico, San Secondo di Pinerolo, Castello di Mirandolo (4 ottobre 2014 - 8 marzo 2015), pp. 110-113, Ginevra-Milano: Skira, ISBN/ISSN: 885722603
- **2013** - *Carlo Saraceni, San Gregorio Magno*, in: *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620)*, catalogo della mostra a cura di M. G. Aurigemma, Roma, Palazzo di

Venezia (29 novembre 2013-2 marzo 2014), pp. 304-306, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 9788865571583

- **2013** - *Carlo Saraceni, Storie della Vergine*, in: *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620)*, catalogo della mostra a cura di M. G. Aurigemma, Roma, Palazzo di Venezia (29 novembre 2013-2 marzo 2014), pp. 281-285, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 9788865571583
- **2013** - *Hendrick van Balen e Jan Brueghel il Vecchio, Le ninfe porgono a Diana i frutti della caccia*, in: *Cacce principesche, l'arte venatoria nella prima età moderna*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas, Tivoli, Villa d'Este (17 maggio - 20 ottobre 2013), pp. 110-110, RomaA: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 978-88-6557-141-5
- **2013** - *Jan Brueghel il Vecchio, Caccia elegante in un paesaggio*, in: *Cacce principesche, l'arte venatoria nella prima età moderna*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas, Tivoli, Villa d'Este (17 maggio - 20 ottobre 2013), pp. 85-85, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 978-88-6557-141-5
- **2013** - *Jan Brueghel il Vecchio, Caccia col falcone*, in: *Cacce principesche, l'arte venatoria nella prima età moderna*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas, Tivoli, Villa d'Este (17 maggio - 20 ottobre 2013), pp. 81-85, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 978-88-6557-141-5
- **2013** - *Scultore toscano, seconda metà del XVI secolo, Meleagro*, in: *Cacce principesche, l'arte venatoria nella prima età moderna*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas, Tivoli, Villa d'Este (17 maggio - 20 ottobre 2013), pp. 73-74, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 978-88-6557-141-5
- **2011** - *Giovanni Bilivert (Firenze, 1585-1644). Martirio di San Callisto*, in: *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Palazzo di Venezia (16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012). vol. 1, p. 56, Milano: Skira Editore, ISBN/ISSN: 978-88-572-1346-0
- **2009** - *Villa Lante a Bagnaia* in: C. Mazzetti Di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 149-152, Roma: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-429-1804-6
- **2009** - *Villa Medici*, in: C. Mazzetti Di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*. pp. 157-160, ROMA: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-429-1804-6
- **2009** - *Il cortile del Belvedere e i giardini vaticani*, in: C. Mazzetti Di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 121-124, Roma: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-492-1804-6
- **2009** - *Villa Aldobrandini di Frascati*, in: C. Mazzetti Di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 169-172, Roma: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-429-1804-6
- **2009** - *Villa Madama*, in: C. Mazzetti Di Pietralata, a cura di, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, pp. 129-132, Roma: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-429-1804-6

Recensioni

- **2010** - *Memory and invention: medieval and Renaissance literature, art and music*, a cura di A. M. Busse Berger, M. Rossi, Firenze 2009, in: *Storia dell'Arte*, 25-26, 125-126, pp. 241-243. ISSN: 0392-4513
- **2007** - *Palazzo Caetani: storia, arte e cultura*, a cura di L. Fiorani, Roma 2007, in: *Storia dell'Arte*, 18, 118, pp. 142-144. ISSN: 0392-4513

Traduzioni

- **2008** - dalla lingua polacca: J. Guze, *Il Codice Bonola nel Museo Nazionale di Varsavia cinquant'anni dopo*, in G. Bora; M. T. Caracciolo, S. Prospero Valenti Rodinò, a cura di, *I disegni del Codice Bonola del Museo Nazionale di Belle Arti di Santiago del Cile*, pp. 21-27, Roma: Palombi Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6060-123-0

Si dichiara che quanto attestato nel presente curriculum è conforme a verità ai sensi dell'ARTT. 46 E 47 D.P.R. 445/2000.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in conformità con l'articolo 13° D.L. n° 196/2003

Fisciano, 23 ottobre 2019

Adriano Amendola