

## **Curriculum dell'attività scientifica e didattica**

### **Dati personali**

**Nome e cognome:** Stefano Amendola

**Nazionalità:** italiana

**Ruolo attualmente ricoperto:** professore associato di Lingua e Letteratura greca presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno (dal 01.02.2018)

Dal 01.02.2015 al 31.01.2018: Ricercatore TD *senior* Legge 240/10 presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

### **Titoli di studio, scientifici e professionali**

1. Dicembre 2013: Conseguimento, con giudizio unanime della Commissione, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di prof. di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D2 – Lingua e Letteratura Greca;
2. Aprile 2004: Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Filologia classica presso Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Salerno (tesi di dottorato: *Tra religione e società: la preghiera delle donne nel teatro di Eschilo*, Università degli Studi di Salerno 2004);
3. Settembre 2000: laurea in Lettere classiche con voti 110/110 e lode presso Università degli Studi di Salerno.

### **Attività di ricerca**

#### **a) Attività di formazione e di ricerca**

1. Da agosto 2013 a luglio 2014 (1 annualità): assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 22 della legge 240/2010) presso Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna (argomento di ricerca: *Tradizione, ricezione ed edizione di un testo teatrale: l'esempio dei 'Persiani' di Eschilo*);
2. Da maggio 2011 a maggio 2013 (2 annualità): Borsa di studio post-dottorato presso Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Salerno;
3. 2010: Incarico di lavoro autonomo di natura occasionale avente ad oggetto la digitalizzazione e catalogazione informatica della tradizione manoscritta e/o a stampa dei *Persiani* di Eschilo e successiva organizzazione scientifica dei dati raccolti e loro confronto con gli apparati critici delle edizioni moderne in vista di eventuale edizione diplomatica digitale presso il "Laboratorio della Mediateca" del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Salerno
4. dal 2009 al 2011: collaboratore all'organizzazione dei convegni scientifici nell'ambito della manifestazione "Positano Myth Festival" e curatore della pubblicazione degli atti per gli anni 2009 e 2011 (Responsabile scientifico: prof. Paola Volpe);
5. Dal 2006 al 2010 (4 annualità): assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 della legge 449/97) presso Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Salerno (argomento di ricerca: *Il De sera numinis vindicta di Plutarco*);
6. Dal 2000 al 2003 (durata corso: 3 anni): frequenza con borsa di studio del corso di dottorato di ricerca in Filologia classica presso Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Salerno (tesi di dottorato: *Tra religione e società: la preghiera delle donne nel teatro di Eschilo*, Università degli Studi di Salerno 2004. Tutor: prof.ssa P. Volpe).

**b) Partecipazioni a progetti e gruppi di ricerca di rilevanza nazionale e internazionale (finanziati dal Miur)**

1. 2010-2011: PRIN cofinanziato. "Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione"; coordinatore scientifico: prof. Giuseppe Mastromarco [in qualità di vincitore della selezione bandita presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum*-Università di Bologna per l'attribuzione di un assegno per lo svolgimento di attività di ricerca [titolo del progetto: *Tradizione, ricezione ed edizione di un testo teatrale: l'esempio dei Persiani di Eschilo*], bandito nell'ambito del PRIN 2010-2011;
2. 2008-2010: PRIN cofinanziato. "Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione"; coordinatore scientifico: prof. Giuseppe Mastromarco [in qualità di partecipante all'unità locale dell'Università di Salerno];
3. 2008-2010: PRIN cofinanziato. "La storiografia greca frammentaria. Studi ed edizioni critiche"; coordinatore scientifico: prof. Eugenio Lanzillotta [in qualità di partecipante all'unità locale dell'Università di Salerno];
4. 2008-2010: Azione Integrata Italia-Spagna (a.f. 2008), finanziata. "Testi filosofici e storico-letterari greci nelle traduzioni e nell'iconografia di età umanistica"; coordinatori scientifici: proff. Aurelio Pérez Jiménez e Paola Volpe [in qualità di partecipante all'unità dell'Università di Salerno];
5. 2004-2006: PRIN cofinanziato. "Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione"; coordinatore scientifico: prof. Giuseppe Mastromarco [in qualità di partecipante all'unità locale dell'Università di Salerno];

**c) Partecipazioni a congressi, conferenze e seminari nazionali e internazionali in qualità di relatore/moderatore**

1. "Sognavamo nelle notti feroci". Giornate di Letteratura Giornate di letteratura ispanoamericana "Sognavamo nelle notti feroci". (Salerno 12-14 maggio 2021). Titolo della relazione accolta dal comitato scientifico: La labile memoria di una sopravvissuta: i 'ricordi crudeli' di Ifigenia tra Euripide e Alfonso Reyes
2. I Convegno del dottorato Ramus "Poesia teologica e teologia poetica. Testi e contesti dall'Antichità all'Umanesimo" (Università di Salerno, 8-9-10-11 Gennaio 2018). Titolo della relazione accolta dal comitato scientifico dopo selezione: *La divinizzazione di Dario e Serse nei Persiani di Eschilo* (in collaborazione con Giovanna Pace).
3. Convegno "Testi e contesti dell'esilio e della migrazione", Università di Salerno ,18 e 19 ottobre 2017.
4. Convegno eschileo 2017, Università di Cagliari, 25-26 settembre 2017. Titolo della relazione accolta dal comitato scientifico: *Anomalia o errore? Alcune scelte ecdotiche nelle sezioni recitate dei Persiani*.
5. Graduate Conference 2017 "Spazi Bianchi. Indagine sull'assenza", Università di Salerno, 5-7 luglio 2017 [moderatore della III sessione: *Agnizioni dell'assenza nei testi del mondo antico*].
6. *XIth International Congress of the International Plutarch Society*, 10-13 maggio 2017, University of Fribourg (Switzerland). Titolo della relazione: *Leggere Plutarco con Plutarco (?). Il De sera numinis vindicta, il Commentario agli Erga di Esiodo e il pensiero plutarcho sulla giustizia*.

7. Convegno internazionale di studi *To be Continued... Il Dispositivo seriale tra narrazioni, linguaggi, traduzioni e consumi* (Università degli Studi di Salerno, 16-17 marzo 2017).  
Titolo della relazione: *Omero [non] è morto e non l'ha ucciso George R.R. Martin.*
8. III incontro (domenica 22 gennaio 2017) del ciclo *Ulisse mentitore*, sezione "Epica e Scienze" di Lustrì, curata dal prof. Luigi Spina (ciclo di 6 incontri, novembre 2016-aprile 2017 c/o Complesso Monumentale di Santa Chiara, Solofra (AV)).  
Titolo dell'intervento: *Eolo e i Lestrigoni.*
9. Seminario interdisciplinare "Donne Disubbidienti" (2 dicembre 2016, ore 14:30 Aula 1 Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Salerno).  
Titolo dell'intervento: *Antigone tra disubbidienza e reazione.*
10. Incontro Internazionale di Studio "*Ethnicity* e storiografia dei Greci d'Asia" (Università di Salerno, 27 e 28 settembre 2016).  
Titolo della relazione: *Riflessioni (letterarie) su 'altri', stranieri e barbari, nel teatro eschileo.*
11. Giornate di letteratura ispanoamericana "Tradizioni classiche e letterature ispanoamericane" (Salerno 11-13 maggio 2016).  
Titolo della relazione: *L'Electra Garrigó di Virgilio Piñera: appunti 'di genere' tra Atene e L'Avana.*
12. Incontro annuale / Annual meeting Red Europea Plutarco / Réseau Européen Plutarque, *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco / Literary Images and Iconography in Plutarch's Works* (3 e 4 dicembre 2015, Università degli studi di Salerno).  
Titolo della relazione: *Il Male come malattia: giustizia e medicina nel De sera numinis vindicta.*
13. Plutarque: éditions, traductions, paratextes - Colloque annuel du Réseau européen de l'International Plutarch society - Red tematica Europea 'Plutarco' (Toulouse, 24-26 settembre 2014).  
Titolo: *Su alcuni passi del De sera numinis vindicta: tra traduzioni umanistiche e ecdotica moderna.*
14. International conference "*THRONOS. Historical Grammar of Furniture. Prototypes, functions, materials*" (Bologna, 5-6.06.2014).  
Titolo: *Eschilo, Euripide e la conquista di un trono re(g)ale: riflessioni sulla messa in scena delle Rane di Aristofane.*
15. Giornate internazionali di studi su Eschilo (Gela, 7-10.04.2014).  
Titolo: *Presentazione dello specimen di commento ai Persiani di Eschilo.*
16. Incontro Internazionale di studi "La natura nel mondo greco" (Università degli studi di Salerno, 6-8.09.2013).  
Titolo: *"... de' mortali madre è di parto e di voler matrigna": la polarità natura/uomo in alcuni 'quadri' della tragedia greca.*
17. *Nomos, Kosmos e Dike em Plutarco*, XII Colóquio Internacional da Rede Plutarco 2011 - XII International Congress of the "Réseau Thématique Plutarque" 2011 (Coimbra 16-17.06.2011)  
Titolo: *Un nomos atopos? I baffi degli Efori.*
18. Convegno Internazionale "Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico" (Delegazione AICC di Trento), Trento 26-28.05.2011.  
Titolo: *Aesch. Pers. 482-85.*
19. Seminario internazionale "Per l'edizione Nazionale di Eschilo" (Sestri Levante, 12-13.02.2010).

- Titolo: *Aesch. Pers. 310*.
20. Seminario internazionale "Per l'edizione Nazionale di Eschilo" (Gela, 21-23.05.2009).  
Titolo: *Ad. Aesch. Pers. 329*.
  21. IX Seminario Internacional De La Red De Plutarco "Plutarco Renovado: Importanza de Sus Traducciones modernas" (Málaga, 28-29.11.2008).  
Titolo: *Il De sera numinis vindicta di Plutarco negli Adagia di Erasmo*.
  22. Jornades científiques "Èsquil: Ecdòtica I Interpretació Barcellona" (1-2.10.2008).  
Titolo: *Aesch. Pers. 7*.
  23. Seminario "Lo Scudo di Achille nell'*Illiade*. Ermeneutiche esperienze a confronto" (Istituto Universitario Orientale, Napoli, 12.05.2007).  
Titolo: *La luce e lo scudo tra simbolismo e metallurgia*.
  24. 16th Biennial Conference International Society for the History of Rhetoric (ISHR) "Rhétorique et Religion" (Strasbourg - Université Marc Bloch, 24-28.07.2007).  
Titolo: *La preghiera del Re: il linguaggio religioso dei sovrani nelle tragedie superstiti di Eschilo*.
  25. Seminario "Gli scudi" (corso di dottorato in "Filologia Classica", in collaborazione con il corso di dottorato in "Archeologia classica", presso Università di Salerno 21.06.2007).  
Titolo: *Lo scudo di Tideo (Aesch., Sept. 387-390)*.
  26. Convegno internazionale "Per Eschilo" (Rovereto - Accademia Roveretana degli Agiati, 22-24.05.2007).  
Titolo: *Ad. Aesch. Pers. 13*.
  27. Conferenza, con il dr. A. Sau, presso Associazione Italiana di Cultura Classica (Salerno, 11.05.2007).  
Titolo: *Gli scudi di Tebe: Eschilo e Stazio*.
  28. IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas "El amor en Plutarco", (Universidad de León, 28-30.11.2006).  
Titolo: *Amore e orrore: la storia di Pausania e Cleonice*.

#### **d) Partecipazioni a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati**

1. dal 2012: Membro di redazione della rivista "LEXIS. Rivista di poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica", diretta da Vittorio Citti e Paolo Mastrandrea;
2. dal 2006: Collaboratore della "Bibliography Section" della rivista "Ploutarchos. Scholarly journal of the International Plutarch Society".
3. Dal 2020: membro del comitato scientifico della collana «Seminari di storia e storiografia greca», per i tipi di Aracne Editrice : (<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=SSG>).
4. Dal 2020: Membro del comitato scientifico "Studi" della collana del Dipartimento di Studi Umanistici (UNISA) "Biblioteca di Studi e Testi. Dall'antica Babele alle contaminazioni della Modernità".
5. dal 2007 al 2010: Curatore della rivista "POIESIS/POIHSIS. Bibliografia della poesia greca" (International Peer-Reviewed Journal), diretta da Bruna M. Palumbo Stracca e Massimo Di Marco e autore della voce bibliografica *Aeschylus*.

## **2. Attività didattica**

### **a) Insegnamenti (da a.a. 2015/21 ad a.a. 2021/22):**

Lingua e letteratura greca I (Cds Lettere ind. Classico) / Lingua e letteratura greca II (Cds Lettere ind. Classico) / Laboratorio di greco (Cds Lettere ind. Classico) / Laboratorio di traduzione di lingua greca (Cds magistrale Filologia, letterature e storia dell'antichità), / Letteratura greca con

elementi di lingua (Cds Scienze dei Beni culturali) / Lingua e letteratura greca ((Cds Scienze dei Beni culturali) /Letteratura greca e sua ricezione moderna (Cds Lettere ind. Moderno).

**b) altre Attività didattiche e formative a livello universitario e/o svolte in collaborazione con Università pubbliche**

1. 2014: Laboratorio di Letteratura greca dal titolo "Sul testo dei *Persiani* di Eschilo" nell'ambito delle attività didattiche del II modulo 2013-2014 dei dottorati RAMUS, curriculum 1, Ciclo XV N.S. e Filologia Classica, Cicli XIII e XIV N.S. dell'Università di Salerno (3 ore);
2. 2014: Seminario di formazione per i docenti di scuole superiori di II grado nell'ambito del XI *Certamen Hippocraticum Salernitanum* (Salerno, Liceo Ginnasio Torquato Tasso, 7 Maggio 2014).
3. 2009: Lezione dal titolo "Riflessioni sul testo dei Persiani di Eschilo (vv. 13, 329, 713)" nell'ambito delle attività didattiche e seminari del Corso di dottorato di ricerca in "Filologia Classica" (2 ore presso Università degli Studi di Salerno);
4. 2008: titolare del modulo didattico "Risorse elettroniche per gli studi classici" (20 ore) nell'ambito del corso IFTS "Tecnico superiore per la comunicazione e il multimedia. Esperto nella digitalizzazione e fruizione del documento e delle immagini nel settore dei Beni Culturali" proposto da Liceo Scientifico Statale "B. Rescigno" di Roccapiemonte (SA); Dipartimento di Scienze dell'Antichità e Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università degli Studi di Salerno; Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino e Benevento. Università Popolare della Magna Grecia "Thiasos" di Battipaglia (SA);
5. 2007/2008: laboratorio di lettura ed esegesi critica presso il corso di "Letteratura Greca" – corso di laurea magistrale in Filologia Moderna (prof. Paola Volpe Cacciatore, presso Università degli Studi di Salerno);
6. 2007: attività formativa avente ad oggetto "Attualità dell'antico: miti classici e media moderni" nell'ambito del Corso di Formazione "Cultura e Managerialità", JOB (ORU 01,3), "Itaca" / Schola 2 (4 ore presso Università degli Studi di Salerno);
7. 2007: ideatore e realizzatore di contenuti didattici multimediali per corsi on line presso Moma srl/Modelli matematici ed Applicazioni, società spin-off del Centro di Ricerca in Matematica Pura ed Applicata dell'Università di Salerno, nell'ambito del progetto L&K (Learning & Knowledge) presentato al MIUR sui fondi del D. Lgs. 297/99, nell'ambito del Fondo Agevolazioni per la Ricerca (FAR);
8. 2007: Coordinatore di Corso per l'insegnamento di Letterature Compare del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia nell'ambito del Progetto 'E\_Learning' presso l'Università degli Studi di Salerno;
9. 2007: realizzatore multimediale per l'insegnamento di Letterature Compare del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia nell'ambito del Progetto 'E\_Learning' presso l'Università degli Studi di Salerno;
10. 2006: Insegnamento di "Informatica applicata alle discipline antichistiche" nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in "Filologia Classica" (12 ore presso Università degli Studi di Salerno);
11. 2005: ideatore e realizzatore di contenuti didattici multimediali per il corso on-line di "Lingua Greca" presso il "Centro di eccellenza: Metodi e Sistemi per l'Apprendimento e la Conoscenza" (presso Diima - Università degli Studi di Salerno);
12. 2005: ideatore e realizzatore di contenuti didattici multimediali per i corsi on line di "Didattica del Latino" e "Letteratura Greca" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Salerno;
13. 2004/2005: 6 seminari esterni sul tema "Informatica e Didattica" nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in "Filologia Classica" (12 ore presso Università degli Studi di Salerno);
14. dal 2009-2010: membro della commissione d'esame in "Storia greca" (prof. Marina Polito, presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Salerno);

15. dal 2004 ad oggi: correlatore e tutor di tesi di laurea (più di 30) in Letteratura greca (corso di laurea triennale), Egesi dei testi letterari greci (corso di laurea magistrale), Antichità greche (corso di laurea triennale e magistrale) presso Università degli Studi di Salerno;
  16. dal 2004: collaborazione con i docenti di Letteratura Greca (prof. Paola Volpe) e Antichità Greca (prof. Marina Polito) per corsi on line presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (lettereonline), Università degli Studi di Salerno.
  17. dal 2003/2004 ad oggi: membro della commissione d'esame in "Antichità greche" (prof. Marina Polito) presso Università degli Studi di Salerno (lauree triennale e magistrale);
  18. dal 2003/2004 al 2007/2008: membro della commissione d'esame in Storia antica (prof. Marina Polito) presso Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento - Classe A051;
- dal 2002-2003 ad oggi: cultore della materia in 1) "Letteratura Greca" presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Salerno (dal 2002-2003); 2) Egesi dei testi letterari greci (dal 2008-2009); 3) Metrica e ritmica greca (dal 2011-2012)

### **c) Dottorati di ricerca**

- da giugno 2016: Afferente al Dottorato di ricerca in Ricerche e studi sull'antichità, il medioevo e l'umanesimo, Salerno (RAMUS, Dipartimenti di Studi Umanistici e di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno).
- co-tutor di una tesi di dottorato per il XV ciclo, nuova serie (dottoranda: dott.ssa Alessandra Tenore).
- Corsi, seminari e lezioni tenuti:
  1. Corso di lingua ed esegesi del quinto modulo didattico a.a. 2015-2016 (febbraio 2016) c/o Dottorato Ramus, curriculum 1: «Scienze Filologiche e Storiche dell'Antichità e del Medioevo» e Dottorato in Filologia Classica (XIV Ciclo) [titolo del seminario: *Tra errore e anomalia: il diario di un editore e della sua prima volta*].
  2. Corso di lingua ed esegesi del quinto modulo didattico a.a. 2016-2017 (febbraio 2017), c/o Dottorato Ramus, curriculum 1: «Scienze Filologiche e Storiche dell'Antichità e del Medioevo» e Dottorato in Filologia Classica (XIV Ciclo) [titolo del seminario: *Atossa e Clitemestra: due regine a confronto*].

### **d) Corsi di formazione e perfezionamento, seminari didattici, Summer School, progetti in collaborazione con istituti scolastici**

- Membro del Collegio dei docenti a.a. 2015-2016 della "Scuola Estiva delle Donne, Luoghi della memoria. Memoria dei luoghi", organizzata dall'Osservatorio per gli studi di Genere e le Pari Opportunità (OGPEO) dell'Università di Salerno; da GenderLab-Laboratorio di Studi di Genere del Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM); dall'Istituto Campano per la Storia della Resistenza e dell'età contemporanea "Vera Lombardi" (ICSR).

Lezione svolta:

1. *Terra e (è) donna: bagliori di mito nella Terra del fuoco* (lezione nell'ambito dell'incontro Memoria delle donne. Culture materiali e immateriali dell'Area Flegrea", 13 settembre 2016, c/o Università di Salerno).

- Partecipazione in qualità di docente/tutor accademico al Progetto di Alternanza scuola-lavoro – Biblia 2.0 (DIPSUM- Biblioteca di Ateneo – CSA -Liceo Classico 'F. De Sanctis' di S. Angelo dei Lombardi. Responsabile per il DipSUM: prof. Angelo Meriani). Nell'ambito del progetto ha coordinato il modulo didattico "Dal papiro all'e-book" (con gli interventi della prof.ssa Luisa Petruzzello e della dott.ssa Alessandra Tenore; durata: 5 ore) svoltosi il 5 giugno 2017 presso la

biblioteca-laboratorio della sezione FiLSAM (Filologia Letterature Storia dall'Antichità al Medioevo) del DipSUM. Titolo della lezione: *Link tra antico e moderno*.

- Partecipazione in qualità di docente/relatore all'Incontro di Formazione "Docere/Discere 2.0 – Proposte per una didattica delle discipline umanistiche nella scuola digitale" c/o Istituto di Istruzione Superiore "Francesco De Sanctis" (Sant'Angelo dei Lombardi, 6 e 10 aprile 2017). Titolo dell'intervento: *La modernità del greco: educazione, formazione, insegnamento* (valevole quale formazione per i docenti).

- Partecipazione alla *Rete dei Licei Matematici* (progetto del Dipartimento di Matematica dell'Università di Salerno, realizzato attraverso convenzioni con Licei scientifici del territorio) in qualità di docente incaricato del modulo *Matematica e Letteratura* presso il Liceo "Pietro Paolo Parzanese" di Ariano Irpino, 8 marzo 2017 (durata del modulo 5 ore, titolo della lezione: *I numeri del teatro greco*).

- Seminario rientrante nel ciclo di lezioni sul tema "Interculturalità e sua prospettiva storica" previsto dal piano di formazione dell'istituto CPIA AV BN, (28 giugno 2017, San Modesto - BN). Titolo dell'intervento: *Letterature delle migrazioni tra antico e moderno* (valevole quale formazione per i docenti).

- Seminario didattico (V Ciclo) *La Violenza Spiegata*. Ciclo di lezioni, organizzato dall'Osservatorio per gli studi di Genere e le Pari Opportunità (OGEPO) dell'Università di Salerno, in occasione del 25 novembre, Giornata mondiale contro la violenza sulle donne. Campus di Fisciano (SA), 16 novembre - 15 dicembre 2015. [Titolo della lezione: Donne e violenza tra antico e moderno: re Pausania e Cleonice (18 novembre 2015)].

### **Attività di referaggio**

- Referee internazionale della tesi dal titolo *La Vida de Públicola de Plutarco / Traducción y estudio histórico y literario del personaje* del candidato Juan Manuel Cervantes Mauri per il corso di dottorato "Estudios avanzados en humanidades" c/o la Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Università di Malaga (marzo 2017).

- Referee per riviste scientifiche internazionali e nazionali (e.g. Eikasmos, Philologus, Acme, Ploutarchos)

## **Pubblicazioni**

### **a) Monografie**

1. Amendola S., *Ricerche sul De sera numinis vindicta di Plutarco*, Napoli 2014, 124 pp. [ISBN: 9788864191140. Raccolta di saggi precedentemente pubblicati e nuovamente rivisti e corretti]
2. Amendola S., *Sul testo dei Persiani di Eschilo (I. Il messaggero)*, Napoli 2012, 82 pp. [ISBN: 9788864190839]
3. Amendola S., *Donne e Preghiera. Le preghiere femminili nelle tragedie superstiti di Eschilo*, Amsterdam 2006, 133 pp. [ISBN: 9025612067]

## b) Pubblicazioni su rivista

4. Amendola S., *Xenoi and Greeks between Opposition and 'Hybridization' . Some Observations about the Lexicon of the Otherness in Aeschylus' Survived Tragedies*, 'HVMANITAS' 74, 2019, pp.9-28 [ISSN:2183-1718].
5. Amendola S., *Storia di un'esegesi: nota a Plu., Ser. Num. 548B7-C4*, 'Ploutarkhos' 11; 2014, pp. 19-37 [ISSN:0258-655X]
6. Amendola S., *'I giardini di Adone': Plu. Ser. Num. 560 B-C Ed Erasm. Adag. I i 4, 123-132*, 'Philologia Antiqua' 4; 2011 (= *Paroimiakos. Il proverbio in Grecia e a Roma*, III, Pisa-Roma 2010, a c. di E. Lelli, introd. di R. Tosi, postf. di R. Di Donato), pp. 123-132 [ISSN: 1971-9078]
7. Amendola S., *Eschilo, Pers. 329*, 'Lexis' 28; 2010, pp. 21-33 [ISSN: 2210-8823; ISBN 9789025612788]
8. Amendola S., *La luce e lo Scudo tra simbolismo e metallurgia*, AION 31; 2009, pp. 111-123 [ISSN: 1128-7209]
9. Amendola S., *Eschilo, Pers. 713*, 'Bollettino dei Classici' 29; 2008 [pubblicato Roma 2009], pp. 3-15 [ISSN: 0392-842X]
10. Amendola S., *Ad Aesch. Pers. 13: sul significato del verbo bauzein*, 'Quaderni Urbinati di Cultura Classica' 119; 2008, pp. 65-75 [ISSN: 0033-4987]
11. Amendola S., *Nota esegetica a Plut. ser. vind. 556B*, 'Paideia' 61; 2006, pp. 13-25 [ISSN: 0030-9435]
12. Amendola S., *Il grido di Clitemestra: l'ololygmos e la "donna virile"*, 'Lexis' 23; 2005, pp. 19-29 [ISSN: 2210-8823]
13. Amendola S., *La preghiera di Camillo (Plu., Cam. 5. 7-9)*, 'Ploutarchos' 3; 2005-2006, pp. 3-18 [ISSN: 0258-655X]
14. Amendola S., *E-Learning e mondo classico: risposta moderna ad esigenze antiche*, 'Scholia' 6; 2004, pp. 83-93 [ISSN: 1972-0483]

## c) Pubblicazioni in volume - Atti di convegni

15. Amendola S., *Aeschylus, Euripides and the Conquest of a Re[G]Al Throne. Reflections on the Staging of Aristophanes' Frogs*, in R. Pierini-A. Bernabé-M. Ercoles (eds), *Thronos. Historical Grammar of Furniture in Mycenaean and Beyond* Bologna 2021, pp. 231-240 [ISBN:9788855534673 ISSN:2037-9544: Collana Quaderni di EIKASMOS].
16. Amendola S., *16. Reading Plutarch through Plutarch (?): De sera numinis vindicta and the Commentary on Hesiod's Erga*, in *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch* Leiden 2020 [Brill], pp.252-266 [ISBN:9789004427860; 9789004421707]
17. Amendola S., *L'antico racconto di un'antica violenza di genere: la duplice versione del mito di Io e Zeus nel teatro greco*, in F. Addeo, G. Moffa, *La violenza spiegata. Riflessioni ed esperienze di ricerca sulla violenza di genere - Milano 2020*, pp.148-161 [ISBN:9788835109372]
18. Amendola S., *Tespiesio e i luoghi dell'aldilà. Riflessioni sul contributo esegetico ed ecdotico delle traduzioni del XVI secolo a due passi del De sera numinis vindicta (566 A e 566 B)*, in *Plutarco, entre dioses y astros. Homenaje al profesor Aurelio Pérez Jiménez de sus discípulos, colegas y amigos*, Zaragoza 2019, pp. 93-111 [ISBN:9788479561901]
19. Amendola S., *Mega biblion: Some suggestions on the epic Narration between the homeric Poems and "Game of Thrones"*, A. Amendona, L. Barone, N. Troianello (eds.), *Seriality*



- Across Narrations, Languages and Mass Consumption. To Be Continued...* Newcastle upon Tyne 2019 [Cambridge Scholars Publishing], pp.1-17 [ISBN:9781527536432]
20. Amendola S., *Anomalia o errore? Su alcune scelte ecdotiche nelle sezioni recitate dei Persiani di Eschilo*, in S. Novelli (ed.), *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, Amsterdam 2018 [Adolf M. Hakkert Publishing], pp. 39-54 [ISBN:9789025613365]
  21. Amendola S., *L'Electra Garrigó di Virgilio Piñera: appunti 'di genere' tra Atene e La Habana*, in G. Nuzzo (ed.), *Tradizioni classiche / Letterature Latinoamericane*, Milano-Salerno 2017, pp. 199-214 [ISBN: 9788873412861]
  22. Amendola S., *Il male come malattia: giustizia e medicina nel De sera numinis vindicta*, in S. Amendola - G. Pace - P. Volpe Cacciatore (edd.), *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco*, Madrid-Malaga 2017, pp. 13-24 [ISBN 978-84-7882-823-4]
  23. Amendola S., *Su due passi del De sera numinis vindicta: traduzioni umanistiche, ecdotica ed esegesi moderne*, in F. Frazier - O. Guerrier (ed.), *Plutarque: éditions, traductions, paratextes*, Coimbra 2017, pp. 137-152 [ISBN 978-989-26-1305-5 (print) ISBN 978-989-26-1306-2 (online)]
  24. Amendola S., *Il mare nemico di Serse: i Persiani di Eschilo e Die Seeschlacht bei Salamis di Kaulbach*, in S. Amendola - G. Pace (edd.), *Charis. Studi offerti a Paola Volpe dai suoi allievi*, Trieste 2016, pp. 25-56 [ISBN 978-88-8303-619-4 (print) ISBN 978-88-8303-620-0 (online)]
  25. Amendola S., *Un nomos atopos? Gli Efori e i baffi degli Spartani. Nota esegetica a De sera numina vind. 4, 550B*, in J. Ribeiro Ferreira, D.F. Leão & C.A. Martins de Jesus (edd.), *Nomos, Kosmos & Dike in Plutarch*, Coimbra 2014, pp. 121-135 [ISBN: 9789897210112]
  26. Amendola S., *Nota ad Aesch. Pers. 481*, in M. Taufer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, (DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption, Neue Serie, Bd. 8), Tübingen 2011, pp. 23-29 [ISBN: 9783823366867]
  27. Amendola S., *L'enigma degli scudi. Il secondo episodio dei Sette contro Tebe e gli scolitricliniani*, in P. Volpe Cacciatore (ed.), *Quaderno del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno n. 38*, Pisa 2011, pp. 7-20 [ISBN: 9788846730244]
  28. Amendola S., *Due citazioni euripidee (Or. 420 e fr. 979 KN.) nel De sera numinis vindicta: Riflessioni sulle prime traduzioni a stampa*, in A. Perez Jimenez-P. Volpe Cacciatore (edd.), *Musa Graeca tradita, Musa Graeca recepta. Traducciones de poetas griegos (siglos XV-XVII)*, Saragoza 2011, pp. 149-165 [ISBN: 9788479560874]
  29. Amendola S., *Il De sera numinis vindicta e gli Adagia di Erasmo da Rotterdam*, in A. Perez Jimenez, "Plutarco renovado: importancia de sus traducciones modernas de Vidas y Moralia", IX Seminario internacional de la Red de Plutarco, Malaga 2010, pp. 77-95 [ISBN: 9788496257115]
  30. Amendola S., *Tra terra e mare: l'esempio di Eschilo*, in S. Amendola - P. Volpe (edd.), *Il mare e il mito*. Positano Myth Festival 2009. Atti dell'Incontro internazionale sul mito classico, Arcipelago di Li Galli (Positano, Sa) 5-6 settembre 2009, Napoli 2010, pp. 157-170 [ISBN: 9788870923155]
  31. Amendola S., *Plutarco, Traduzione dei frammenti nn. 21-23 (Se sia utile la previsione degli avvenimenti futuri)*, in P. Volpe Cacciatore (ed.), "Plutarco, Frammenti", Napoli 2010<sup>2</sup>, pp. 58-61 [ISBN: 9788870923087]
  32. Amendola S., *Plutarco, Traduzione dei frammenti nn. 25-56 (dal Commentario agli Erga di Esiodo)*, in P. Volpe Cacciatore (ed.), "Plutarco, Frammenti", Napoli 2010<sup>2</sup>, pp. 62-91 [ISBN: 9788870923087]
  33. Amendola S., *Plutarco, Traduzione del frammento n. 147 (Sull'arte profetica)*, in P. Volpe Cacciatore (ed.), "Plutarco, Frammenti", Napoli 2010<sup>2</sup>, pp. 172-175 [ISBN: 9788870923087]

34. Amendola S., Plutarco, *Traduzione dei frammenti nn. 185-186 (Frammenti senza indicazioni di titolo)*, P. Volpe Cacciatore (ed.), "Plutarco, *Frammenti*", Napoli 2010<sup>2</sup>, pp. 220-221 [ISBN: 9788870923087]
35. Amendola S., Plutarco, *Traduzione dei frammenti nn. 208-211 (Frammenti senza indicazioni di titolo)*, P. Volpe Cacciatore (ed.), "Plutarco, *Frammenti*", Napoli 2010<sup>2</sup>, pp. 241-243 [ISBN: 9788870923087]
36. Amendola S., *La preghiera del re. Il linguaggio religioso dei sovrani nelle tragedie superstiti di Eschilo (Ag. 810-854 - Sept. 69-77)*, in J. Goeken (ed.), "La rhétorique de la prière dans l'Antiquité grecque", Turnhout 2010, pp. 19-33 [ISBN: 9782503532905]
37. Amendola S., *Due scudi neri come la notte. Il giuramento degli Argivi e lo scudo di Tideo nei Sette contro Tebe di Eschilo*, in P. Esposito-P. Volpe Cacciatore, "Strategie del commento a testi greci e latini", Università degli Studi di Salerno (16-18 novembre 2006), Soveria Mannelli (CZ) 2008, pp. 281-294 [ISBN: 9788849824803]
38. Amendola S., *Amore e orrore: la storia di Pausania e Cleonice*, in AA. VV., "El amor en Plutarco", atti del IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (28-30 settembre 2006), Leon 2007, pp. 231-244 [ISBN: 9788497733496]
39. Amendola S., *Link. Dall'antico al moderno*, in F. Ferrari, "I miti di Platone", Milano 2006, pp. 345-357 [ISBN: 9788817009720]
40. Amendola S. [con Errichiello N. e Vitale M.P.], *E-learning: l'esperienza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno*, in: "E-Learning: protagonista dello sviluppo della società della conoscenza", Ferrara 2005, pp. 1-8 (Pubblicazione elettronica su supporto magnetico) [ISBN: 8888704116]
41. Amendola S., *Per una lettura politica della preghiera per Argo (Supp. 625 ss.)*, in S. M. Medaglia (a c. di), "Miscellanea in ricordo di Angelo Raffaele Sodano", Napoli 2004, pp. 7-22 [ISBN: 9788871888644]

#### d) Schede bibliografiche e recensioni

42. Rec. a Giuseppina Paola Viscardi, *Munichia: la dea, il mare, la polis. Configurazioni di uno spazio artemideo*, prefazioni di Mika Kajava e Mario Torelli, Aracne editrice, Roma 2015, 484 pp., 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones' 20, 2017
43. Amendola S. *et alii* (edd.), *Bibliography Section. An annotated bibliography 2012*, 'Ploutarkhos' 11, 2016, pp. 129-159 [ISSN:0258-655X]
44. Amendola S. *et alii* (edd.), *Bibliography Section. An annotated bibliography 2011*, 'Ploutarkhos' 11, 2015, pp. 95-130 [ISSN:0258-655X]
45. Amendola S. *et alii* (edd.), *Bibliography Section. An annotated bibliography 2010*, 'Ploutarkhos' 11, 2014, pp. 151-190 [ISSN:0258-655X]
46. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' X, 2010 (I), pp. 1-5, 8-21 (s.v. *Aeschylus*) [ISSN: 1594-5367]
47. Amendola S. *et alii* (edd.), *Bibliography Section. An annotated bibliography 2009*, 'Ploutarkhos' 10, 2013, pp. 91-118 [ISSN:0258-655X]
48. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2009*. 'Ploutarchos' 10, 2012-2013, pp. 63-90 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
49. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2008*. 'Ploutarchos' 9, 2011-2012, pp. 109-146 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
50. Amendola S., recensione a I. Gallo, R. Laurenti, G. D'ippolito, P. Volpe Cacciatore & Amneris Roselli (edd.), *Corpus Plutarchi Moralium*, Napoli, M. D'Auria Editore, vol. 1 (1988) - vol. 47 (2010), 'Ploutarchos' 8, 2010-2011, pp. 177-178

51. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2007*. 'Ploutarchos' 8, 2010-2011, pp. 179-221 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
52. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2006*. 'Ploutarchos' 7, 2009-2010, pp. 143-158 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
53. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' IX, 2009 (I), pp. 1-4, 6-25 (s.v. *Aeschylus*) [ISSN: 1594-5367]
54. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2005*. 'Ploutarchos' 6, 2008-2009, pp. 147-190 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
55. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' VIII, 2008 (I), pp. 1-2, 6-39 (s.v. *Aeschylus*) [ISSN: 1594-5367]
56. Amendola S, [et al.], *An annotated bibliography 2004*. 'Ploutarchos' 5, 2007-2008, pp. 129-157 (le schede bibliografiche realizzate sono contrassegnate dalla sigla S.A.) [ISSN: 0258-655X]
57. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' VII, 2007 (II), pp. 559-561: NAIDEN, Fred S., *Ancient Supplication*, Oxford University Press, Oxford, 2006 [ISSN: 1594-5367]
58. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' VII, 2007 (I), pp. 1, 7-18, 20-22, 40-41, 53-55 (s.v. *Aeschylus*) [ISSN: 1594-5367]
59. Amendola S., Scheda bibliografica in 'Poiesis' VI, 2006 (II), pp. 661-663: DUÉ, Casey, *The Captive Women's Lament in Greek Tragedy*, University of Texas Press, Austin, 2006 [ISSN: 1594-5367]
60. Amendola S., Schede bibliografiche in 'Poiesis' VI, 2006 (I), pp. 1-25 (s.v. *Aeschylus*) [ISSN: 1594-5367]
61. Amendola S., Scheda bibliografica in 'Poiesis' V, 2005 (I), pp. 580-585: OGDEN, Daniel, *Greek and Roman Necromancy*, Princeton University Press, Princeton 2004 [ISSN: 1594-5367]
62. Amendola S., Scheda bibliografica in 'Poiesis' IV, 2004, pp. 651-655: SYROPOULOS, Spyros D., *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, Archaeopress, Oxford 2003 [ISSN: 1594-5367]

#### e) Curatele

63. Amendola S. - Pace G. - Volpe Cacciatore P. (edd.), *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco*, Madrid-Malaga 2017 [ISBN 978-84-7882-823-4]
64. Amendola S. - Pace G. (edd.), *Charis. Studi offerti a Paola Volpe dai suoi allievi*, Trieste 2016, pp. 25-56 [ISBN 978-88-8303-619-4 (print) ISBN 978-88-8303-620-0 (online)]
65. Amendola S., Volpe P. (edd.), *Il mito della donna, le donne del mito*. Positano Myth Festival, Atti dell'incontro di studi, Positano, Museo del Viaggio, 11 settembre 2011, Napoli 2012 [ISBN: 9788870923421]
66. Amendola S., Volpe P. (edd.), *Il mare e il mito*. Positano Myth Festival 2009. Atti dell'Incontro internazionale sul mito classico, Arcipelago di Li Galli (Positano, Sa) 5-6 settembre 2009, Napoli 2010 [ISBN: 9788870923155]

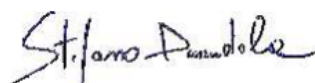
#### f) Tesi di dottorato

67. Amendola S., *Tra religione e società: la preghiera delle donne nel teatro di Eschilo*; tutor: Paola Volpe Cacciatore; dottorando: Stefano Amendola; co-tutore: Giovanni Casadio, Salerno 2004.

**Il sottoscritto dichiara inoltre che per tutte le pubblicazioni edite in Italia presenti in questo curriculum vitae sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (Decreto legislativo luogotenenziale 31 agosto 1945, n. 660 e legge 15 aprile 2004, n. 106).**

Salerno, 23/08/2021

Firma  
(Stefano Amendola)



**(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/00**

**Il sottoscritto AMENDOLA STEFANO**, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

**DICHIARA**

che quanto dichiarato nel precedente *curriculum* relativamente a titoli posseduti, attività svolte, partecipazioni e pubblicazioni corrisponde al vero.

**Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi del Decreto legislativo 30.6.2003, n. 196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.**