

# **CURRICULUM VITAE**

## **ATTIVITA' DIDATTICA E SCIENTIFICA**

### **Giuseppe AMORUSO**

Ingegnere Civile Edile *Università di Bologna*

Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio *Università degli Studi di Ancona*

Professore Associato presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano

Iscritto dal 1996 all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna

Presidente di INTBAU ITALIA, Associazione no-profit di Promozione Sociale, Bologna-Londra

Professore Associato di Disegno (settore ICAR/17) presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, dal 2020 è abilitato alla Prima Fascia del settore concorsuale 08/E1 – Disegno. Laureato in Ingegneria Civile sezione Edile (Università di Bologna, votazione 100/100, 1996) con una tesi sul rilievo e la documentazione dei centri storici e sulla rigenerazione urbana. Dal 2001 Dottore di Ricerca in *Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio* (Università degli Studi di Ancona, XII° Ciclo) con una tesi sul rilievo architettonico del Teatro Comunale di Bologna ed in particolare del meccanismo ligneo di sollevamento della platea.

È iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna (Sezione A, N° 5870/A) dal 1996.

È fondatore e presidente di INTBAU ITALIA, Associazione no-profit di promozione sociale e culturale che promuove lo studio dell'architettura tradizionale, la valorizzazione del patrimonio e dei paesaggi culturali italiani e delle tradizioni e delle pratiche culturali. INTBAU è un network globale dedicato alla creazione di luoghi migliori per vivere attraverso la costruzione, l'architettura e l'urbanistica tradizionali che opera con il patrocinio del suo fondatore SAR il Principe di Galles.

Memberships: *International College of Traditional Practitioner* di Intbau, comitato scientifico della rivista *DParquitectura* ([www.dparquitectura.es](http://www.dparquitectura.es)), del *EMU Journal of the Faculty of Architecture-Eastern Mediterranean University* (Famagusta, North Cyprus), dell'Editorial Review Board dell'*International Journal of Virtual and Augmented Reality* (IJVAR-IGI GLOBAL, USA) e del *Journal of Geodesy and Geomatics Engineering* (David Publishing, USA). *Editor-in-Chief* della collana *Advances in Media, Entertainment, and the Arts* (AMEA), pubblicata da IGI GLOBAL (Hershey, Pennsylvania, USA): 41 libri scientifici e manuali di ricerca pubblicati alla data di ottobre 2019.

Già membro del Collegio docenti del *Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura interateneo fra l'Università degli Studi di Trieste e l'Università degli Studi di Udine*, è supervisore della tesi di dottorato *Ricerca e sviluppo di nuovi sistemi per l'acquisizione e la divulgazione interattiva con tecnologie digitali del patrimonio architettonico dell'area isontina*.

Si occupa di rilievo e documentazione dei beni culturali, dell'analisi, rappresentazione e visualizzazione dell'architettura e della città, occupandosi altresì di redigere linee guida, protocolli operativi e specifiche tecniche per l'utilizzo di tecnologie digitali per il rilievo e la documentazione ed il restauro di giacimenti culturali. Già membro di tavoli tecnici della Regione Emilia Romagna per l'attuazione, il monitoraggio e la redazione di specifiche tecniche per la redazione di piani di recupero e valorizzazione paesaggistica, svolge attività di consulenza e progettazione nei settori dell'ingegneria, dell'architettura e del design. Si è occupato del rilievo dei centri storici di Bologna, Meldola (FC), Morciano di Romagna (RN), Sasso Marconi (BO), Argelato (BO) al fine della redazione (e successiva adozione) di Piani del Colore per il recupero tipologico e funzionale delle facciate e di interventi di rigenerazione urbana; del rilievo delle mura medievali di Bologna e del sistema delle porte e delle chiese ad esse collegate, della Chiesa di Santa Caterina degli Italiani a La Valletta (Progetto Mura, Malta), del Castello di Gorizia, del Cimitero della Certosa di Bologna, del sistema delle porte medievali e del complesso delle mura di Bologna, del rilievo della rete italiana dei fari marittimi del Servizio Fari della Marina Militare e del rilievo e studi su complessi religiosi medievali in Germania e Portogallo.

E' stato visiting professor presso: University of Notre Dame (USA), Universidade Catolica Portuguesa, Universidad Nacional del Litoral-Santa Fe (Argentina), Universidad Alfonso X el Sabio di Madrid, Universidad CEU San Pablo di Madrid, Polytechnica di Cracovia, Eastern Mediterranean University, College of Design di Vilnius, The Prince's Foundation for the Built Environment - London e la Escuela Técnica Superior de Arquitectura della Universidade da Coruña. Già coordinatore delle Relazioni Internazionali e Delegato per il Programma LLP-ERASMUS della Facoltà di Architettura di Bologna, è attualmente responsabile degli scambi Erasmus con Universidad de Malaga, Universitatea De Arte "George Enescu" Iasi (Budapest), Kungl Tekniska Hogskolan (Stockholm), Univerza V Ljubljani (University of Ljubljana), Kingston University, Universidad Alfonso X el Sabio-Madrid e Polytechnica di Cracovia.

E' Responsabile Scientifico dei programmi di cooperazione internazionale finanziati dalla Agenzia italiana per la cooperazione allo sviluppo - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale nel triennio 2020-2022: "Programma per la definizione di un piano strategico per il miglioramento e la valorizzazione del museo del folclore, del museo delle tradizioni popolari e del sito del Teatro Romano di Amman" e "Progetto di assistenza tecnica per contribuire alla definizione di un piano di sviluppo strategico per il turismo e le risorse umane in Giordania" nell'attuazione della "Strategia nazionale per lo sviluppo delle risorse umane 2016-2025", di cui all'Accordo intergovernativo tra i governi italiano e giordano.

Coordinatore dal 2017 del progetto di ricerca internazionale attivato presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano dal titolo *Regenerating Amatrice. The resilience of local identity* finanziato dal Prince's Charitable Trust ed in collaborazione con il network globale Intbau di Londra ed il Comune di Amatrice.

E' autore di più di 150 pubblicazioni scientifiche su: disegno, applicazioni di tecniche di rappresentazione del colore nell'ambito del Design per i Beni Culturali, rilievo architettonico e urbano, documentazione e recupero di centri storici, rigenerazione urbana, architettura tradizionale, comunicazione digitale del patrimonio architettonico e urbano.

Laureato in Ingegneria Civile sez. Edile presso l'Università degli Studi di Bologna nel 1996 con una tesi dal titolo "Ritrovare la città: le strade del Piccolo Quadrilatero a Bologna", relatori Proff. Ivo Tagliaventi e Celestino Porrino con 100/100.

E' iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna (Sezione A, N° 5870/A) dal 1996.

Nel 2000 si è specializzato in Architecture and Urban Design presso la University of Notre Dame (Indiana-Usa) – London Summer Programme.

Nel 2001(1 Febbraio) consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" XII° ciclo Università Politecnica delle Marche, con una tesi dal titolo "Teatro come spazio trasformabile: rilievo di una macchina di legno", Relatore Prof. Roberto Mingucci.

Dal 2001 (1 Aprile) è ricercatore, settore ICAR/17 – Disegno e Rilievo, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna e afferisce al Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale.

Da Aprile 2004 è ricercatore confermato nel settore ICAR/17 – Disegno e Rilievo

Dal 1998 è membro dell'U.I.D. - Unione Italiana per il Disegno.

Dal 2004 al 2008 è stato Delegato per il Programma di mobilità Socrates Erasmus per la Facoltà di Architettura.

Dal 2005 al 2008 è stato coordinatore delle Relazioni Internazionali della Facoltà di Architettura.

Dal 2005 è coordinatore della Summer School Internazionale in Disegno e Rappresentazione della Città.

Nell'A.A. 2007-2008 è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università di Bologna.

Dall'A.A. 2008-2009 (1 Novembre) è trasferito presso il Politecnico di Milano - Scuola del Design ed afferisce al Dipartimento di DESIGN

Dal 2014 è abilitato alla Seconda Fascia del settore concorsuale 08/E1 – Disegno.

Da luglio 2015 è Professore Associato di Disegno presso il Dipartimento di DESIGN del Politecnico di Milano.

Dal 2020 è abilitato alla Prima Fascia del settore concorsuale 08/E1 – Disegno.

#### **ATTIVITA' DIDATTICA PRESSO UNIVERSITA' ITALIANE**

Ha insegnato, in Italia, presso l'Università di Bologna, l'Università di Ferrara, l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, l'Università degli Studi della Basilicata ed il Politecnico di Milano, tenendo corsi, lezioni e seminari presso le Facoltà di Ingegneria, Architettura e Design.

Ha insegnato altresì presso Enti di Formazione certificati quali IAL Emilia Romagna, IRECOOP Emilia Romagna e OSFIN.

Nell'A.A.2000/2001 insegna **Disegno Edile** presso il Diploma di Edilizia della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2000/2001 CoDocente al corso di **Rilievo dell'Architettura** presso il Diploma di Laurea in Edilizia Università di Bologna.

Nel 2001 è docente presso il Master in **Recupero e Tutela dell'edilizia nei centri storici** organizzato dagli Enti di formazione SinForm e Osfin con la collaborazione delle Facoltà di Architettura di Firenze e Cesena.

Nell'A.A. 2001/2002 tiene il corso di **Disegno Edile – corso integrato di Disegno** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2001/2002 è Professore incaricato di **Disegno Civile** presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Ferrara.

Nell'A.A. 2002/2003 è Professore incaricato di **Disegno Civile** presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Ferrara.

Dall'A.A. 2001/2002 è membro della commissione d'esame Università di Bologna - Facoltà di Ingegneria - Laurea in Ingegneria Civile per l'insegnamento di Disegno Automatico, Presidente Prof. Cristiana Bartolomei.

Dall'A.A. 2002/2003 è membro della commissione d'esame Università di Bologna - Facoltà di Ingegneria - Laurea in Ingegneria Edile Architettura per l'insegnamento di Rilievo dell'Architettura, Presidente Prof. Roberto Mingucci.

Dall'A.A. 2001/2002 è membro delle commissioni d'esame Università di Bologna - Facoltà di Architettura - Laurea in Architettura per l'insegnamento di Disegno, Presidente Arch. Alessandro Marata.

Dall'A.A. 2001/2002 è membro delle commissioni d'esame Università di Bologna - Facoltà di Architettura - Laurea in Architettura per i seguenti insegnamenti: Disegno dell'Architettura, Presidente Prof. Roberto Mingucci.

Nell'A.A. 2002/2003 tiene il corso di **Rilievo Urbano Ambientale – corso integrato di Rilievo dell'Architettura** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2003/2004 tiene il corso di **Rilievo Urbano Ambientale – corso integrato di Rilievo dell'Architettura** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2004/2005 tiene il corso di **Disegno e Rappresentazione del Progetto Architettonico** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nel 2005 è coordinatore della International Summer School in Architecture, **Rural Landscape & Urban Quality** dell'Università di Bologna.

Nel 2006 è coordinatore della International Summer School in Architecture, **Re-Thinking to the city. Projects for a new urban quality** dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2006/2007 tiene il corso di **Disegno e Rappresentazione del Progetto Architettonico** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nel 2007 docente al Workshop sul Disegno e la Rappresentazione del Paesaggio dal titolo **Mimesis tra teoria e forma - Il caso Pentadattilo in Calabria**, organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Nel 2007 è coordinatore della International Summer School in Architecture, **Drawing the city. Projects for a contemporary urbanity** dell'Università di Bologna.

Nell'A.A. 2007/2008 tiene il corso di **Disegno e Rappresentazione del Progetto Architettonico** presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Nel 2008 è coordinatore della International Summer School in Architecture, **The Invisible Cities. Lessons in drawing for a sustainable century** dell'Università di Bologna, organizzata con la The Prince's Foundation for the Built Environment di Londra.

Nell'A.A. 2008/2009 e 2009/2010, tiene il corso di **Disegno e Rappresentazione per il Design (corso di Laurea magistrale in Design e Ingegnerizzazione del prodotto industriale)** presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano

Dall'A.A. 2009/2010 all'A.A. 2011/12, tiene il corso di **DISEGNO ai fini del raggiungimento degli Obblighi Formativi OFA** presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano

Dall'A.A. 2008/2009, tiene il corso di **Laboratorio del Disegno (corso di Laurea in Design degli Interni)** presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano

Dall'A.A. 2011/2012, tiene il corso di **Strumenti e Metodi per il Progetto (corso di Laurea in Design degli Interni)** presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano

Nel giugno 2016 è Professore invitato presso l'Università di Trieste – Corso di Laurea Magistrale in Architettura a coordinare il Workshop di rilievo e rappresentazione digitale sul castello di Gorizia dal titolo **"Il disegno del castello"**

## **ATTIVITA' DIDATTICA ALL'ESTERO. UNIVERSITA' ED ALTRI ENTI**

Ha insegnato attraverso programmi di **mobilità Erasmus teaching staff** presso la **Universidade Catolica Portuguesa** (Portogallo), la **Universidad CEU San Pablo de Madrid** (Spagna), la **Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid** (Spagna), il **Vilnius College of Design** (Lituania); e presso la **University of Notre Dame** (USA), la **Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe** (Argentina), la **Sushant School of Art and Architecture – Gurgaon** (India), la **Eastern Mediterranean University** (North Cyprus).

Maggio 2001, visiting critic presso la University of Notre Dame-Rome Programme, spring semester final review

Luglio 2001, visiting critic presso il **Architecture and Urban Design Summer Program** organizzato a Viseu dalla Universidade Catolica Portuguesa con la collaborazione della University of Notre Dame

Maggio 2002, visiting critic presso la University of Notre Dame-Rome Programme, spring semester final review

Giugno 2002, visiting critic presso il corso estivo in **Architecture and Urban Design** organizzato a Roma dalla Universidade Catolica Portuguesa

Giugno 2003, visiting critic presso il corso estivo in **Architecture and Urban Design** organizzato a Roma dalla Universidade Catolica Portuguesa

Aprile 2004, docente invitato presso la **Académie d'été d'Architecture**, organizzata dal Conseil Général de Loire-Atlantique

Luglio 2005, docente invitato presso la Facoltà di Architettura della **Universidade Catolica Portuguesa**

Luglio 2006, docente invitato presso la Facoltà di Architettura della **Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe Argentina**

Novembre 2007, docente invitato presso la Facoltà di Architettura della **Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe Argentina**

Aprile 2009, lecturer invitato presso la Facoltà di Architettura della **University of Notre Dame – Indiana USA**

Febbraio 2011, docente invitato presso la Facoltà di Architettura della **Sushant School of Art and Architecture – Gurgaon (India)**.

Gennaio 2013, docente invitato alla **The Prince's Foundation for Building Community** di Londra (Patron HRM the Prince of Wales) per il workshop e la mostra **Buildings by Hand**.

Ottobre 2014, docente invitato presso la Facoltà di Architettura della **Eastern Mediterranean University (North Cyprus)**.

Novembre 2014, docente invitato presso la Facoltà di Design del **Vilnius College of Design (Lituania)**.

## **ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA**

**Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

2001, Università di Bologna Borsa finalizzata ad Attività di Ricerca **Progetto "Giovani Ricercatori" e.f. 2000 – La città storica: modelli di rappresentazione e strumenti per l'analisi e il progetto**

2000, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

**Qualità degli spazi ospedalieri: rilievo e manutenzione**

si occupa degli strumenti digitali per il rilievo architettonico e la catalogazione di documentazione tecnica

2001, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

**Sistemi informativi multimediali per il restauro e la riqualificazione urbana**

si occupa delle tecniche multimediali di rappresentazione e analisi del patrimonio architettonico

2002, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

### **Rappresentazione e progettazione della qualità urbana nella città storica europea e latinoamericana**

si occupa della gestione digitale dei parametri della qualità urbana e ambientale e della rappresentazione del progetto attraverso codici prescrittivi

2002, ex-quota 40%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Documentare l'architettura: archiviazione digitale integrata**

si occupa delle procedure di gestione di archivi digitali di beni culturali attraverso la definizione del quadro normativo e dei requisiti di qualità

2003, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Rappresentazione e progettazione della qualità urbana: città europea e latinoamericana a confronto**

si occupa delle procedure di monitoraggio della qualità urbana, in termini di strumenti, metodologie e normative grafiche

2004, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Sistemi informativi multimediali per il restauro e la riqualificazione urbana**

si occupa della individuazione dei tematismi legati alle indagini conoscitive per il restauro e la riqualificazione urbana

2005, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Centri Storici: modelli digitali per il rilievo critico del patrimonio architettonico e ambientale**

si occupa delle metodologie di rilevamento urbano e delle normative per la graficizzazione dei piani di recupero

2006, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Modelli digitali e codici grafici per il recupero dei centri storici: rilievo critico e rappresentazione del patrimonio urbano**

si occupa della definizione dei protocolli operativi per il rilevamento urbano

2007, ex-quota 60%, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Recupero dei centri storici attraverso la formulazione di indagini orientate alla redazione di codici prescrittivi per la manutenzione ed il recupero**

si occupa delle specifiche tecniche per la redazione di piani di recupero

2006-2008, PRIN 2006, Unità di Bologna (Coord. Prof. Roberto Mingucci)

#### **Modellazione Digitale Informativa per l'analisi e la rappresentazione del Paesaggio Urbano**

Si occupa di procedure e strumenti per il rilievo e la modellazione 3D di centri storici basata su algoritmi image-based

2008-2010, PRIN 2008, Unità Politecnico di Milano (Coord. Prof. Michela Rossi)

#### **Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: il rapporto forma/colore nel design. Applicazione di procedure digitali al controllo del colore nel progetto e nella rappresentazione delle superfici.**

Si occupa di analizzare il rapporto tra geometria, forma e colore nelle applicazioni nel campo del design e della valorizzazione dei centri storici e degli spazi urbani; si occupa inoltre di contribuire al rinnovamento della geometria descrittiva tramite lo studio e la risoluzione di problemi grafici attraverso i sistemi di modellazione e rappresentazione CAD.

Progetto Nazionale. **Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione** (Coord. Prof. Riccardo Migliari, Università di Roma La Sapienza)

2012-2015, PRIN 2010, Unità Politecnico di Milano (Coord. Prof. Michela Rossi)

**1. La prospettiva come artificio costruttivo degli interni architettonici:** la matrice progettuale della quadratura deriva dal passaggio dalla prospettiva intesa come rappresentazione alla prospettiva come definizione dello spazio affermata dall'opera di Bramante a San Satiro e le opere altre opere milanesi del quattrocento che aprono la strada alla quadratura, sino all'introduzione della prospettiva come elemento di "arredo" e decoro degli interni, nelle scenografie teatrali e negli apparati scenici.

#### **2. Le applicazioni prospettiche nella configurazione dello spazio urbano e del paesaggio.**

Progetto Nazionale. **Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio** (Coord. Prof. Riccardo Migliari, Università di Roma La Sapienza)

Si occupa di analizzare il rapporto tra geometria, forma spaziale e applicazioni della prospettiva nel campo del design di interni, della scenotecnica e degli spazi allestiti; si occupa inoltre di studiare le applicazioni della geometria descrittiva come la restituzione prospettica, la rappresentazione dello spazio illusorio ed il rilievo di apparati prospettici attraverso sistemi integrati di rappresentazione.

### **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA CONTO TERZI**

2001, Comune di Morciano di Romagna (RN), **Rilievo fotografico-digitale di una porzione del centro storico di Morciano e montaggio digitale campione di rilievi catastali georeferenziati**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2002, Unione Europea FSO, Regione Emilia Romagna, Quasco, **L'integrazione possibile: ricostruzione e analisi dell'offerta abitativa di accoglienza ed elaborazione di soluzioni alternative per immigrati**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Partecipazione ad unità di ricerca**

2002, Comune di Sasso Marconi (BO), **Analisi ambientale e rilievo architettonico del Palazzo Sannuti, in località Fontana.**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2002, Comune di Sasso Marconi (BO), **Indagini finalizzate alla tutela e al recupero della frazione Fontana, attraverso la redazione di un codice grafico in relazione ai caratteri della qualità urbana e alla sostenibilità degli interventi.**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2003, Comune di Sasso Marconi (BO), **Censimento, Informatizzazione e Schedatura dei dati relativi alle Unità edilizie di interesse storico ambientale del territorio comunale ai fini dell'inserimento nel Piano Strutturale Comunale**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2005, Comune di Meldola (FC), **Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2006, Comune di Morciano di Romagna (RN), **Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico**

Responsabile scientifico, Prof. Roberto Mingucci - **Coordinamento operativo**

2006, Comune di Argelato (BO), **Studi e Ricerche sulla promozione della qualità urbana e architettonica nella Città di Argelato - Progetto "Facciamo Centro"**, Responsabile scientifico, Prof. Giuseppe Amoroso- Project Manager

2007/08 Scuola Normale di Pisa, **Proposta per la formazione di un manuale di definizione degli standard per la costruzione di modelli digitali da rilievi relativi all'area archeologica di Pompei**, Prof. Marco Gaiani - Coordinamento Unità caratterizzazione scanner a triangolazione

### **COORDINAMENTO DI INIZIATIVE IN CAMPO DIDATTICO E SCIENTIFICO SVOLTE IN AMBITO INTERNAZIONALE**

E' coordinatore, dal 2005, di numerose iniziative in campo didattico e scientifico a carattere internazionale come ideazione e coordinamento di Laboratori, seminari, mostre e conferenze pubbliche nonché alla ideazione di progetti di ricerca per partecipazione a bandi europei.

**Esperto valutatore** per il Programma Comunitario ALBAN, borse di mobilità e di ricerca per giovani ricercatori dei paesi dell'America Latina, 2004.

Responsabile dal 2004 al 2008 della Convenzione didattica e di ricerca tra la **Universidad Nacional del Litoral, Argentina** - Facoltà di Architettura, Urbanistica e Design e la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna.

Tutorato borsa di studio del Governo Italiano per cittadini dell'America Latina (Argentina) dal titolo **Recupero del patrimonio edilizio e qualità urbana**, per la candidata Arch. Maria Laura Tarchini

Dal 2004 al 2008 è stato Delegato per il Programma di mobilità Socrates Erasmus per la Facoltà di Architettura.

Dal 2005 al 2008 è stato coordinatore delle Relazioni Internazionali della Facoltà di Architettura.

E' stato Coordinatore di scambio Socrates/Erasmus con la **Université de Normandie**, Darnetal Francia, **Universidade Catolica Portuguesa**, Viseu Portogallo, **Universidade da Coruna**, La Coruna Spagna, **Universidad Cardenal Herrera**, Valencia Spagna, **Universidad de Granada**, Granada Spagna, **Universidad de Alicante**, Alicante Spagna, **Yildiz Teknik Univertsitesi**, Istanbul Turchia, **Marmara Univertsitesi**, Marmara Turchia, **Kocaeli Universitesi**, Kocaeli Turchia, **Middle East Technical University**, Ankara Turchia, **Aalborg Universitet**, Aalborg Danimarca, **University of Malta**, Malta.

Partecipazione alla rete di ricerca **INTBAU - International Network for Traditional Building Arts & Urbanism** presso la Prince of Wales Foundation, Londra Regno Unito

*Tale istituzione si occupa di promuovere la cooperazione tra enti, Università e professionisti impegnati nella promozione della qualità urbana e ambientale attraverso il rispetto, lo studio e l'applicazione delle tradizioni artistiche, architettoniche e costruttive..*

Dal 1994 programma di scambio con il Centro di Studi sul Patrimonio Italiano nell'Architettura (CEPIA) della Regione Loire Atlantique, Garenne Lemot, Nantes, Francia

*Tale istituzione si occupa dell'analisi delle strutture e delle mutazioni del territorio e dell'architettura rurale attraverso campagne di rilievo di una serie di edifici e tenute agricole caratteristiche dei Pays de Retz. All'interno dei corsi svolti durante i mesi estivi e diretti dai Proff. Valerie Negre e Jean Philippe Garric, sono approfonditi i temi legati al rilevamento architettonico di edifici e di complessi rurali della campagna francese mediante la realizzazione di acquerelli su cartone e attraverso seminari tematici dedicate alle tecniche di rappresentazione Beaux Arts.*

Coordinatore della International Summer School in Disegno e Rappresentazione della Città dell'Università di Bologna: 2005\_Morciano di Romagna (18 giugno – 2 luglio 2005) **Paesaggio Rurale & Qualità Architettonica** con University of Notre Dame Indiana– Rome Studies, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism, London

Coordinatore della International Summer School in Disegno e Rappresentazione della Città dell'Università di Bologna: 2006\_Morciano di Romagna (17 giugno - 1 luglio 2006) **Ripensare la Città. Progetti per una nuova qualità urbana** con Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism - London, Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Santa Fe, Argentina.

Coordinatore della International Summer School in Disegno e Rappresentazione della Città dell'Università di Bologna: 2007\_Morciano di Romagna (23 Giugno - 7 Luglio 2007) **Disegnare la città. Progetti di urbanità contemporanea** con University of Notre Dame Indiana– Rome Studies, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism - London, Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Santa Fe, Argentina.

Coordinatore del Laboratorio Internazionale **"Facciamo Centro"** per la città di Argelato (Bologna) - Atelier di Rilievo e Progetto Urbano (7-15 settembre 2006) con Katarxis Urban Workshops – Luxembourg, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism – London.

Coordinatore dell'Intensive Programme LLP/ERASMUS 2008 **CIVITAS - Innovation in conservation areas rehabilitation: survey, documentation and design of historical centres**, finanziato dall'Agenzia Nazionale LifeLong Learning Programme, con Universitatea "Spiru Haret" Bucharest - School of Architecture, Universitatea Politehnica din Timisoara - School of Civil Engineering, Universidade Lusofona do Porto - Licenciatura em Arquitectura e Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (7-21 maggio 2008, Bologna – Quartiere San Vitale)

2008, **Esperto Valutatore** al XII Congresso Iberoamericano de Grafica Digital, SIGRaDi 2008, a La Habana, Cuba, nel quadro della XIV Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE).

Coordinatore della International Summer School in Disegno e Rappresentazione della Città dell'Università di Bologna: 2008\_Londra - Morciano di Romagna **Lessons in drawing for a sustainable century** con University of Notre Dame Indiana– Rome Studies, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism - London.

Coordinatore della International Summer School in Disegno e Rappresentazione della città dell'Università di Bologna: 2009\_Londra - Bologna **Lessons in drawing for a sustainable century** con Italian Embassy of London, University of Notre Dame Indiana– Rome Studies, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London, Council for European Urbanism - London.

Coordinatore del programma internazionale **The Abruzzo Project. Historic Centres Rehabilitation and Design**, parte del Progetto EDUAC - Educational Dissemination within Urbanism, Architecture and Crafts finanziato dal Lifelong Learning Programme - Leonardo – European Community. Il progetto EDUAC ha avuto 12 partners in 5 paesi europei ed è stato la seconda parte del progetto ESUA - European School of Urbanism & Architecture.



Coordinatore della International Summer School in Creatività e Design 2010\_Parigi e Matera **Colors of creativity\_Lessons in drawing for a sustainable century** con Università degli Studi della Basilicata, University of Notre Dame Indiana- Rome Studies, Accademia di Belle Arti - Bologna, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism - London.

Coordinatore della International Winter School 2011 **Global Heritage Local Identity. Challenges in documentation, interpretation and conservation**, Delhi, Jaipur – India Febbraio 2011 con Sushant School of Art and Architecture.

Coordinatore della International Summer School in Design **Sicily Programme** con Università degli Studi di Palermo e International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism – London, Palermo 2011

Coordinatore dell'International **Barcelona Programme**, accreditato dalla University of Waterloo (Canada) e in collaborazione con International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism of London, Barcelona, Edizioni 2012, 2013, 2014

Coordinatore della International Summer School del Politecnico di Milano **Drawing the Genius 3D Mapping, ICT & Design for Places** con Universidad CEU San Pablo di Madrid, Topcon Positioning Inc, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism of London, Como 2012

Coordinatore dell'International **Cisternino Programme**, in collaborazione con International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism of London, Cisternino, 2013

Consulente del progetto **"Enhancing Internationalization of Vilnius College of Design by developing and implementing Joint Interior Design Programme"** 2012, presso il Vilnius College of Design, Lithuania

Presso l'Università di Bologna è stato Promotore della mobilità Erasmus per le seguenti Università partner: Université de Normandie, Darnetal France - Universidade Catolica Portuguesa, Viseu Portugal - Universidade da Coruna, La Coruna Spain - Universidad Cardenal Herrera, Valencia Spain - Universidad de Granada, Granada Spain - Universidad de Alicante, Alicante Spain - Yildiz Teknik Univertsitesi, Istanbul Turchia - Marmara Univertsitesi, Marmara Turkey - Kocaeli Universitesi, Kocaeli Turkey - Middle East Technical University, Ankara Turkey - Aalborg Universitet, Aalborg Denmark - University of Malta, Malta - Universidade Lusofona do Porto, Porto Portugal. (dal 2002/03 al 2007/08)

Presso il Politecnico di Milano è Promotore della mobilità Erasmus per le seguenti Università partner: Vilnius College of Design (Lituania), Universidad de Málaga, University of Ljubljana - Academy of Fine Arts and Design (Slovenia), Akademia Sztuk Pieknych W Warszawie - Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland), Kingston University London (United Kingdom).

Dal A.A. 2009/10 al in corso

## **ATTIVITA' DI CONSULENZA PROFESSIONALE E PER AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE**

1995–1996, Comune di Castelvetro (Mo), Rilievo del vecchio cimitero napoleonico di Levizzano Rangone e Partecipazione al progetto di restauro.

1998-1999, Editore Zanichelli di Bologna, Correzione e revisione del progetto editoriale "Misure, rilievo, progetto", 2° e 3° volume di R. Cannarozzo, L. Cucchiari, W. Meschieri.

1999- 2000, I.I.P.L.E. di Bologna, Progettazione e Realizzazione di una guida informatizzata su CD-ROM nell'ambito del progetto " Sicurezza nei cantieri".

1999, Comune di Bologna, formazione e coordinamento tecnico relativo al rilievo e al censimento della parte artistica e architettonica della zona monumentale del cimitero Certosa a Bologna e relativo al rilievo, censimento e catalogazione delle lapidi cittadine.

2000, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale – Università di Bologna, Ricercatore nell'ambito del progetto di ricerca "Programma delle attività degli interventi finalizzati al recupero e alla manutenzione del sistema delle fortificazioni di Malta e della Chiesa di Santa Caterina d'Italia" relativo al rilievo architettonico per il restauro della Chiesa di Santa Caterina d'Italia.

2001, Capogruppo del gruppo di progettazione per il Concorso Nazionale per il progetto architettonico e urbanistico del nuovo Polo Tecnico Scientifico dell'Università di Ferrara. Progetto Vincitore.

2002, Comune di Sasso Marconi (BO), Analisi ambientale e rilievo architettonico del Palazzo Sannuti, in località Fontana. Resp. scientifico, Prof. Roberto Mingucci - Responsabile unità di progetto

2002, Comune di Sasso Marconi (BO), Indagini finalizzate alla tutela e al recupero urbanistico della frazione Fontana, attraverso la redazione di un codice grafico in relazione ai caratteri della qualità urbana e alla sostenibilità degli interventi. Resp. scientifico, Prof. Roberto Mingucci - Responsabile unità di progetto

2002- 2003, Capogruppo del gruppo di progettazione per il Concorso Nazionale per il progetto architettonico e urbanistico del nuovo Polo Scolastico del comune di Sasso Marconi. Progetto Vincitore ammesso alla 2° fase

2003, Comune di Sasso Marconi (BO), Censimento, Informatizzazione e Schedatura dei dati relativi alle Unità edilizie di interesse storico ambientale del territorio comunale ai fini dell'inserimento nel Piano Strutturale Comunale. Responsabile unità di progetto

2004, Comune di Meldola (FC), Redazione del piano di recupero urbanistico "Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico". Responsabile rilievo topografico e fotogrammetrico

2005, Comune di Meldola (FC), Redazione del piano di recupero urbanistico "Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico". Responsabile indagini e diagnostica

2005, Comune di Meldola (FC), Redazione del piano di recupero urbanistico "Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico". Progettista recupero urbano

2005, Comune di Morciano di Romagna (RN), Redazione del piano di recupero urbanistico "Piano del Colore. Architettura, materiali e colore per il centro storico"- Co-Progettista unità di progetto, Responsabile indagini diagnostiche

2005-2007, Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per Permesso di Costruire di Villa Avveduti sita in Sant'Agata sul Santerno (Ravenna)

2006, Comune di Argelato (BO), Laboratorio Internazionale "Facciamo Centro" per Redazione di indagini urbanistiche preliminari al Piano Strutturale Comunale del capoluogo. Coordinatore Scientifico

2006-2007, Comune di Morciano di Romagna (RN), membro Unità di Progettazione per l'elaborazione del progetto di recupero denominato "Riqualificazione delle pavimentazioni del centro storico – Primo stralcio: Piazza Giovanni Paolo II"

2007, Comune di Morciano di Romagna (RN), Studio di fattibilità per l'area destinata al nuovo edificio per il culto cattolico con redazione di piano guida e soluzioni morfologiche e tipologiche per gli spazi pubblici, le strade e i principali edifici di interesse comunale e pubblico

2007, Comune di Argelato (BO), Redazione delle indagini urbanistiche per il Piano Strutturale Comunale del capoluogo

2007, Comune di Argelato (BO), Redazione delle ipotesi urbanistiche e stesura di piano urbanistico guida per il Piano Strutturale Comunale del capoluogo. Coordinatore unità di progetto

2007, Comune di Morciano di Romagna (RN), Redazione del piano urbanistico preliminare di iniziativa pubblica per l'area della nuova chiesa. Coordinatore unità di progetto

2008, Progetto esecutivo-direzione lavori per Permesso di Costruire di Villa Avveduti, Sant'Agata sul Santerno

2008-2009, Progetto preliminare e definitivo Permesso di Costruire di Restauro e Risanamento Conservativo di un borgo denominato Castel Merlino, Monzuno - Bologna

2009, Nuova Quasco Piano Attività 2008 Regione Emilia-Romagna Progetto "Rilevazioni e analisi della domanda di servizi abitativi universitari". Assistenza tecnica

2010-2012, Nuova Quasco Piano Attività 2009 Regione Emilia-Romagna Progetto "Rilevazioni e analisi della domanda di servizi abitativi universitari". Assistenza tecnica

2013, Docente di discipline di Rappresentazione e Rilievo al corso "Tecnico di rilievo e analisi in campo archeologico e dei beni culturali e ambientali" organizzato da Futura Soc. Cons. r. l. – Società pubblica per la formazione professionale e lo sviluppo del territorio, San Giovanni in Persiceto (Bologna)

2015 Consulente scientifico per Novitas Srls di Cesena nel settore del rilevamento architettonico, modellazione 3D, rappresentazione digitale e sistemi avanzati di fotogrammetria e simulazione.

2016, Direttore scientifico del progetto di Alternanza Scuola Lavoro "Summer School" presso l'Istituto Tecnico-Commerciale e per Geometri "Crescenzi-Pacinotti", A.S. 2015-2016

2016, Coordinamento scientifico attività di rilevamento architettonico per progetto di Alternanza Scuola Lavoro "Summer School" presso l'Istituto Tecnico-Commerciale e per Geometri "Crescenzi-Pacinotti", A.S. 2015-2016: rilievo architettonico del Claustro III del cimitero della Certosa di Bologna

2016, Coordinamento scientifico attività di rilevamento architettonico per progetto di Alternanza Scuola Lavoro "Summer School" presso l'Istituto Tecnico-Commerciale e per Geometri "Crescenzi-Pacinotti", A.S. 2015-2016: rilievo architettonico degli appartamenti del Legato presso il palazzo comunale di Bologna, sala Urbana, sala Farnese, sala Vidoniana, sala della boschereccia.

2016 Consulente scientifico per Novitas Srls di Cesena nel settore del rilevamento architettonico, modellazione 3D, rappresentazione digitale, prototipazione e sistemi avanzati di simulazione. Preparazione di laboratori didattici, corsi di formazione, concept formativi per aggiornamento professionale.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. **“Modelli digitali per il rilievo delle strutture difensive di Malta”** (con Roberto Mingucci, Cristiana Bartolomei e Giovanni Bacci) in Atti dei Colloqui Internazionali “Castelli e Città Fortificate” - “De’ castelli di pietra e di...cristallo” (pp. 309 – 316) a Tricesimo (Udine), Ottobre 1999.
2. **“Il rilievo del castello Wilhelmshöhe a Kassel (Germania)”** (con Cristiana Bartolomei) in Atti dei Colloqui Internazionali “Castelli e Città Fortificate” - “De’ castelli di pietra e di...cristallo” (pp. 261 – 266) a Tricesimo (Udine), Ottobre 1999.
3. **Disegnando**, Patron Editore, Bologna 2000
4. **I portici e i palazzi dell’Università nella Strada di San Donato a Bologna. Il processo di conoscenza per la conservazione e la manutenzione** in Atti del Convegno internazionale “Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città”, Celid Torino 2001
5. **Forte a Mare a Brindisi, castello d’acqua e di terra** in Atti dei Colloqui Internazionali “Castelli e Città Fortificate” - “Castelli in terra in acqua e...in aria”, Pisa – Lucca, 2001
6. **La regione: metropoli, città e paesi** in *New Urbanism* a cura di Gabriele Tagliaventi, Alinea Editore, Firenze 2002
7. **Un “codice” per l’identità e la qualità dei luoghi urbani** in Atti del Convegno Internazionale A.E.D. “Il disegno della città. Opera aperta nel tempo”, Alinea Editrice, Firenze 2002
8. **Volte semplici e composte**, Cap. 7 in *Esercizi di Disegno Edile. La didattica del disegno nella Facoltà di Ingegneria di Bologna* a cura di Roberto Mingucci, PATRON Editore, Bologna, seconda edizione, 2003
9. **Il disegno dell’Accademia** in *Architettura 6*. A.A.V.V., Gruppo editoriale Faenza Editrice, Faenza, 2003 ISBN: 8881380625
10. **Il disegno digitale dell’architettura: Piranesi**, Appendice in *Disegno Interattivo* di Roberto Mingucci, Patron Editore, Bologna 2003 ISBN: 8855527118
11. **Il rilievo virtuale come strumento di rilievo speditivo: alcune prove sperimentali** (con Laura Baratin) in Atti del Seminario Internazionale di Studi “Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro”, Roma 2004 ISBN: 8849205114
12. **Piranesi. Tecniche integrate per la rappresentazione del progetto di architettura** (con Cristiana Bartolomei) in PAESAGGIO URBANO n° 5/2003, rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, Maggioli Editore, Rimini 2003 ISSN: 1120-3544
13. **Piranesi. Tecniche integrate per la rappresentazione del progetto di architettura** in UFFICIO TECNICO n° 10/2003, mensile di tecnica edilizia ed urbanistica per amministrazioni pubbliche professionisti e costruttori, Maggioli Editore, Rimini 2003
14. **Piranesi. Tecniche integrate per la rappresentazione del progetto di architettura** in GEOINFORMA n° 4/2003, progetti tecnologie prodotti per geometri ed imprese edili, Maggioli Editore, Rimini 2003
15. **Il disegno della tradizione costruttiva, dall’accademia al calcolatore** in Atti del Convegno Nazionale “Tradizioni del costruire nel territorio nazionale. Continuità ed evoluzione delle tecniche edilizie per la salvaguardia ambientale del contesto insediativo minore”, Bologna 2001
16. **Modelli digitali integrati per il rilievo e il restauro dei monumenti** (con Cristiana Bartolomei), in Atti del XXVI° Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, UID Facoltà di Architettura Università degli Studi di Genova, Lerici 2004
17. **Censimento, informatizzazione e schedatura dei dati relativi ai beni culturali nel territorio comunale, ai fini della redazione del Piano Strutturale Comunale (psc)** (con Francesco Faraone) in Atti del XXVI°

- Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, UID Facoltà di Architettura Università degli Studi di Genova, Lerici 2004
18. **Il territorio e i centri abitati. Un codice per la qualità ambientale** in Ambiente e territorio. Piattaforma di integrazione interdisciplinare delle tematiche su ambiente e territorio. Silvio Van Riel e Mario Paolo Semprini (a cura di), svoltosi a Rimini - Giugno 2002 - ALINEA editrice, Firenze 2004
  19. **La proyectación de la calidad urbana: un código gráfico digital para la representación y el recupero de la ciudad histórica** (con Maria Laura Tarchini) in IX Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio, Buenos Aires Argentina 2004 ISBN 9789502909523
  20. **L'atelier di disegno: utopia e progetto. "Ricordatevi, né maestri né discepoli"** con Giuseppe Amoruso e Francesco Faraone in Atti del XXVII° Congresso internazionale delle discipline della rappresentazione dal titolo "Unità e Unicità: il futuro del disegno", UID Facoltà di Architettura Università degli Studi di Genova, Lerici 2005
  21. **La qualità urbana attraverso la rappresentazione dell'immagine degli abitati storici** in Convegno Internazionale "Immagine della città europea" Terza sessione Rilievo e immagine della complessità a cura di V. Volta Immagine della città europea, Università degli Studi di Brescia, Brescia, 2005
  22. **Forma, geometria e architettura nell'illustrazione dei fari in L'architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses. Mar Adriatico e Mar Ionio. Volume 1**, di Cristiana Bartolomei, Alinea Editrice Firenze 2005 ISBN 8881259699
  23. **L'Album illustrato dei fari dell'Adriatico e dello Ionio** in Cristiana Bartolomei, **L'architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses. Mar Adriatico e Mar Ionio. Volume 1**, Alinea Editrice Firenze 2005 ISBN 8881259699
  24. **Paesaggio rurale e qualità architettonica** (con Roberto Mingucci) in **Degrado del paesaggio e complessità territoriale**, a cura di Silvio Van Riel e Paolo Semprini, Alinea Editrice Firenze 2005
  25. **Paesaggio rurale e qualità architettonica. Raccomandazioni per una nuova qualità architettonica** (con Roberto Mingucci), Patron editore Bologna 2006
  26. **Amarcord. Disegni per una nuova urbanità** in G. Amoruso R. Mingucci, Rural Landscape and Architectural Quality. Raccomandazioni per una nuova qualità urbana. (pp. 19 - 30). Bologna Patron Editore 2006
  27. **La misura dell'architettura fortificata. Modellazione digitale della Rocca di Dozza**, (con Cristiana Bartolomei), A cura di F. Manenti Valli. Le misure del castello, un percorso per la conoscenza dell'architettura fortificata. Atti del Convegno nazionale di studi castellologici. Ferrara - Castello Estense, Istituto Italiano dei Castelli, Ferrara 2006
  28. **Banlieus e sobborghi? NO GRAZIE** in Rivista PIETRA SU PIETRA. vol. 53, pp. 22, 2006
  29. **Poundbury, UK. Una rivoluzione urbanistica la "walking city" è il futuro della città** in Rivista PIETRA SU PIETRA. vol. 53, pp. 27, 2006
  30. **Una macchina di legno nel Teatro Comunale di Bologna** in Rivista Digitale On line. **DISEGNARE CON...** vol. 0, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale, Università di Bologna, 2006
  31. **L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses. Mar Ligure e Mar Tirreno**, (con Cristiana Bartolomei), Presentazione di Marco Gaiani, Alinea Editrice Firenze, 2006 ISBN 8860550874
  32. **Il patrimonio dei fari del Mar Ligure e del Mar Tirreno** in C. Bartolomei G. Amoruso. *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses*. (pp. 39 - 49). FIRENZE: Alinea Editrice, 2006 ISBN 8860550874.
  33. **Album illustrato dei fari del Mar Ligure e del Mar Tirreno / The illustrated catalogue of Ligurian and Tyrrhenian lighthouses** (con Cristiana Bartolomei), in C. Bartolomei G. Amoruso. *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses Volume 2 Mar Ligure e Mar Tirreno*. (pp. 73 - 285), Prefazione di Claudio Baglioni, Presentazione di Marco Gaiani, Alinea Editrice Firenze, 2006 ISBN 8860550874.

34. **A.D.A. Archivio Digitale di Architettura** con R. Mingucci; R. Inglese; A. Marata; G. Bacci; C. Bartolomei; D. Angelillo, 2006
35. **Rethinking the city. Projects for a new urban quality - La rappresentazione del paesaggio urbano** (con Roberto Mingucci), Alinea Firenze 2007.
36. **Metodologie di analisi e rappresentazione dei centri storici** in "Rethinking the city. Projects for a new urban quality La rappresentazione del paesaggio urbano" volume di: G. AMORUSO R. MINGUCCI, pp. 35-58, Alinea Editrice Firenze, 2007
37. **Innovazione e Riqualificazione Urbana** (con Roberto Mingucci e Cristiana Bartolomei), BOLOGNA: IAL Emilia Romagna 2007 – Report di Ricerca
38. **Codici prescrittivi per il disegno della città contemporanea** (con Cristiana Bartolomei), in A cura di Pierangelo Boltri. *Sui codici del disegno di progetto*. Seminario Codici del disegno di progetto, Coordinamento Scientifico Alberto Pratelli, Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro Milano, 2007
39. **Tutela, comunicazione e promozione del patrimonio dei fari italiani** (con Cristiana Bartolomei), in A cura di Paolo Clini, Noemi Lancioni, Ramona Quattrini. *Sistemi informativi per l'architettura*. EARCOM Sistemi informativi per l'architettura Convegno Nazionale. Portonovo di Ancona. 17, 18, 19 maggio 2007, Alinea Editrice Firenze, 2007
40. **Il piano del colore nei centri storici** in Rivista bimestrale urbanistica e ambientale dell'Istituto Nazionale Urbanistica INU - URBANISTICA INFORMAZIONI, volume 214, p.58-60, Roma, 2007 ISSN: 0392-5005
41. **Carnet di viaggio. Pentadattilo** (con Cristiana Bartolomei) in A cura di M. GIOVANNINI, F. FATTA. *Mimesis tra teoria e forma*, Facoltà di Architettura Università degli Studi di Reggio Calabria, Reggio Calabria 2007. Report del Workshop del 7-10 maggio 2007
42. **La formazione dell'architetto per la misura dei monumenti** in, a cura di Fabrizio Ivan Apollonio, *Rappresentazioni. Architetture, città, territorio. Architettura 23*, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 2007
43. **L'Architettura dei Fari Italiani - The Architecture of Italian Lighthouses. Sardegna, vol. 3** (con Cristiana Bartolomei), Presentazione di Alberto Pratelli. Alinea Editrice Firenze, 2007 ISBN: 8860551887
44. **Il patrimonio dei fari di Sardegna** In C. Bartolomei G. Amoruso, *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses Volume 3 Sardegna*, Alinea Editrice Firenze, 2007 ISBN: 8860551887
45. **Album illustrato dei fari di Sardegna** (con Cristiana Bartolomei), In C. Bartolomei G. Amoruso, *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses Volume 3 Sardegna* (pp. 61 - 170), Presentazione di Alberto Pratelli, Alinea Editrice Firenze, 2007 ISBN: 8860551887
46. **Illustrare in Digitale**, Patron Editore Bologna, 2008
47. **Imagen Urbana. Fotografía Interactiva e Imágenes Semi-inmersivas** (con Mauro Chiarella) in XII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Grafica Digital SIGraDI 2008, La Habana, Cuba ISBN: 978-959-261-285-3
48. **A Code for the Lost City**, in Matthew Hardy & Robert Adam (a cura di), Atti del convegno internazionale "The Venice Charter Revisited: Modernism & conservation in the postwar world" Cambridge Scholars Publishing, London 2008
49. **Strumenti e modelli per la rappresentazione dello spazio urbano** (con Cristiana Bartolomei) in rivista *Disegnare Con*, vol. 2 (2008), rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, <http://disegnarecon.cib.unibo.it/>, 2008 ISSN 1828 5961
50. **Sostenibile tradizione del costruire. La realizzazione del piano del colore per rigenerare il centro storico** in rivista dell'Istituto Nazionale di Bioarchitettura, *Bioarchitettura*, n° 57-58, pagg. 38-43, Bolzano 2009 ISBN 9718240500075
51. **La didattica del disegno nei corsi di laurea in design**, (con E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, L. Cocchiarella, G. Guidi, G. Pierluisi, M. Rossi), Maggioli Editore, Milano 2009

52. **Innovazione nei centri storici**, (a cura di), Disegnare Con, vol. 2 n° 4 (2009), rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, <http://disegnarecon.cib.unibo.it/>, 2009 ISSN 1828 5961
53. **Il recupero integrato dei centri storici: documentazione, rilievo e comunicazione per la sostenibilità e la protezione sismica** in Disegnare Con, vol. 2 n° 4 (2009), rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, <http://disegnarecon.cib.unibo.it/>, 2009 ISSN 1828 5961
54. **Il disegno per il progetto di design** in La didattica del disegno nei corsi di laurea in design, A.A.V.V., Maggioli Editore, Milano 2009
55. **Il Teatro Comunale di Bologna di Antonio Galli Bibiena. Disegni e rilievi per una facciata incompiuta** in IKNOS 2009 Annale di Analisi grafica e Storia della Rappresentazione, Università degli Studi di Catania – Facoltà di Architettura, Siracusa 2009 ISBN 978-88-7260-182-2
56. **Lo sviluppo dell'ottica dei fari** in Fari d'Italia di Cristiana Bartolomei, Magnamare Edizioni, Vicenza 2009 ISBN 978-88-6200-011-6
57. **L'Architettura dei Fari Italiani - The Architecture of Italian Lighthouses. Sicilia, vol. 4** (con Cristiana Bartolomei), Alinea Editrice, Firenze 2009, edizioni bilingue, ISBN 978-88-6055-440-6
58. **Il patrimonio dei fari della Sicilia** In C. Bartolomei G. Amoruso, *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses Volume 4 Sicilia*, Alinea Editrice Firenze, 2009 ISBN: 8860554406
59. **L'Album illustrato dei fari di Sicilia** (con Cristiana Bartolomei e Sebastiano Nucifora), In C. Bartolomei G. Amoruso, *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses Volume 4 Sicilia*, Alinea Editrice Firenze, 2009 ISBN: 8860554406
60. **Lessons in drawing for a sustainable century**, Patron Editore, Bologna 2009, ISBN 978 88 555 3032 3
61. **Colore ed identità nel recupero dei centri storici** (con Cristiana Bartolomei), in Atti della 6a CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE, Università del Salento, Lecce, 16-17 settembre 2010 ISBN: 9788838744693
62. **Il disegno per il design dei beni culturali** in Cultural heritage documentation, a cura di Cristiana Bartolomei, Disegnare Con Vol. 3, n. 6, 2010, rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, <http://disegnarecon.cib.unibo.it/>, 2009 ISSN 1828 5961
63. **Piani di recupero di centri storici: metodologie per il rilievo, la rappresentazione e la costruzione di banche dati in Sistemi Informativi Integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del Patrimonio** Architettonico Urbano MIUR PRIN COFIN 2006, Stefano Brusaporci (a cura di), Gangemi Editore, 2010 ISBN 9788849218602
64. **Caratterizzazione strumentale di sensori attivi a tempo di volo (TOF) e a triangolazione. Utilizzo di laser scanner su superfici marmoree di epoca romana** con F. I. Apollonio, F. Remondino in Modelli digitali 3D in archeologia: il caso di Pompei a cura di B. Benedetti, M. Gaiani, F. Remondino. (pp. 118- 161) ISBN: 9788876423536, Pisa 2010
65. **La ricerca nel disegno di design. giornata di studio 20 ottobre 2010** a cura di G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Guidi, G. Pierluisi, M. Rossi, M. Russo Maggioli Editore, 2011
66. **Colore ed identità nel design degli interni** in La ricerca nel disegno di design. giornata di studio 20 ottobre 2010 a cura di G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Guidi, G. Pierluisi, M. Rossi, M. Russo, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (Rn) 2011 ISBN 8838760055
67. **Il disegno per il Design di prodotto** in Disegnare Con Vol. 4, n. 7 (2011) - Strumenti digitali per la modellazione d'architettura, a cura di S. Garagnani e R. Mingucci, rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, <http://disegnarecon.cib.unibo.it/>, 2009 ISSN 1828 5961

68. **Rappresentazione *design oriented* per la valorizzazione e lo sviluppo territoriale** in Campus Formarea: verso modelli partecipativi. Esperienze di formazione, innovazione e sviluppo territoriale, a cura di F. Fortunati, FrancoAngeli Milano 2011 ISBN 9788856838725
69. **Colore e interazione con lo spazio architettonico. La rappresentazione del colore tra idea e progetto** in Atti del XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione", a cura di P. Falzone, Lerici 13 ottobre 2011, Aracne Edizioni Roma 2011 ISBN 9788854843172
70. **Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello. Seminario 16 – 17 giugno 2011** a cura di G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Pierluisi, M. Rossi, M. Russo Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (Rn) 2011 ISBN 9788838760631
71. **Poligoni e Piramidi. Geometria e colore** in Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello. Seminario 16 – 17 giugno 2011 a cura di G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Pierluisi, M. Rossi, M. Russo Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (Rn) 2011 ISBN 9788838760631
72. **Geometria descrittiva e modellazione virtuale fra comprensione e sperimentazione** (con G. Mele, G. Buratti) in Atti del Convegno "Il disegno delle trasformazioni" Facoltà di Ingegneria Università di Napoli Federico II, 1-2 dicembre 2011, Clean Edizioni, Napoli 2011 ISBN 9788884971630
73. **Trascrivere le armonie dei luoghi: la rappresentazione del colore** in Trascrizioni - Atti del 4° Seminario di Studi Idee per la Rappresentazione a cura di Belardi P., Cirafici A., di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., Artegrafica, Roma 2012 ISBN: 9780201379624
74. **Interactive Environments in Cultural Heritage. Interiors and construction of San Francesco church in Bologna** (con L. Galloni) in Proceedings of the International Congress Domes in the World Fondazione Romualdo Del Bianco a cura di G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli, Florence, 2012 Nardini Editore Firenze ISBN 9788840442112
75. **Castello Sforzesco. Disegno, geometria e misura nella Torre del Filarete** in Milano – Math in the city a cura di M. Rossi, G. Mele, S. Duvernoy, Maggioli Editore, Milano 2012 ISBN: 9788838761280
76. Michela Rossi, Giuseppe Amoruso, Mario Bisson, Donatella Bontempi, Marco Bove, Giorgio Buratti, Roberto de Paolis, Marco Ferrara, Laura Galloni, Kay Bea Jones, Matteo Manca, Giampiero Mele, Gabriele Pierluisi, Michele Russo, Giulio Zanella (2012). **Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto**. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2012 ISBN: 8838761671
77. K. B. Jones, M. Rossi, G. Amoruso, G. Mele. **Design Charrette at OSU - Workshop USA 2011**. In: M. Rossi. Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 199-214, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2012 ISBN: 8838761671
78. **Mappare: alla ricerca del senso del luogo**. In: M. Rossi. Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 145-152, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2012, ISBN: 8838761671
79. **Disegno e costruzione digitale**. In: M. Rossi. Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 93-98, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2012, ISBN: 8838761671
80. **Color Interaction within the Built Environment**. In: Michela Rossi. Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation. p. 215-221, MILANO: McGraw-Hill, 2012 ISBN: 9788838690723
81. **Interazione del Colore nel Design**. Modelli percettivi ed interfacce digitali. In: Maurizio Rossi. Colore e colorimetria. p. 1-8, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2012 ISBN: 8838761280
82. **Tecniche di 3D modeling: valutazione comparativa di metodologie di rilievo di un monumento funebre in legno** (con M. Russo e G. Ghiggi Perone) in Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage. Atti del terzo convegno internazionale a cura di L. Campanella e C. Piccioli, Napoli 13-14 dicembre 2012, Napoli 2012 ISBN 9788890816802



83. **Saggi per un repertorio dei problemi di Geometria descrittiva, schede di risoluzione grafica commentate, F.G.M. - Exercices de géométrie descriptive, esercizi n° 219-220-221-222**, in Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione – Volume 1, a cura di Andrea Casale, p. 188-191, Roma: Edizioni Kappa, 2013. ISBN: 9788865141687
84. **Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura**, a cura di UDRD Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2013. ISBN 978 88 387 6192 2
85. **Il disegno imperfetto. Il processo analitico-visuale per il progetto** in Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura, p. 189-197, a cura di UDRD Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2013. ISBN 978 8838761922
86. **Cromie urbane** in Geometria, spazio, colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto, a cura di Michela Rossi, p. 181-186, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2013. ISBN 978 8838761914
87. **Color & pattern book. Rilievo critico e progetto cromatico** in Geometria, spazio, colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto, a cura di Michela Rossi, p. 217-226, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2013. ISBN 978 88 387 6191 4
88. **Design dei centri storici. Strumenti per la rappresentazione dell'identità territoriale**, (con Laura Galloni), in AID Monuments. CONOSCERE, PROGETTARE, RICOSTRUIRE, a cura di Claudia Conforti e Vittorio Gusella, vol. 1, p. 197-205, Roma: Aracne Editrice, 2013. ISBN 978-88-548-6506-8 **RELATORE**
89. **Stereografie, eidografie. La geometria per fabbricare** in Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione – Volume 1, Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2008, a cura di Andrea Casale, pp. 7-16, Roma: Edizioni Kappa, 2013. ISBN: 9788865141595
90. **Le prospettive nel Sacro Monte di Ossuccio. Il rilievo strumentale con il laser scanner 3D e note sul trattamento dei dati analitici** (con Alberto Sdegno), in Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. Atti del 35° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione a cura di A. Conte e M. Filippa, Matera 24-26 ottobre 2013, pp. 31-38. Roma: Gangemi Editore, 2013 ISBN 9788849227284
91. **Design of historic urban landscapes. Color as place-identity assessment and visualization** in SPANDREL - Journal of the Bhopal School of Planning and Architecture, New Dimensions in Research of Environments for Living, issue 7, 2013, ISSN2231-4601 SPANDREL, pp-13-26
92. **Prospettiva del colore. Significati geometrici e cromatici nell'architettura di quadratura**, (con Vita Maria Firenze), in Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari, Atti della X Conferenza del Colore, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Vol. XA, p. 691-700, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2014. ISBN 978 88 916 0437 8
93. **L'immagine dei paesaggi urbani storici. Il rilievo multimediale del "Km della conoscenza" presso il Lago di Como**, in Italian Survey & International Experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione, a cura di Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi, p. 25-32, Roma: Gangemi Editore, 2014. ISBN 978884922915 8
94. **Traditional Architecture and Countryside, Puglia - Valle D'itria** in Italian Survey. National & International Portfolio, edited by Paolo Giandebiaggi and Andrea Zerbi. Roma: Aracne editrice, 2014. ISBN 9788854875081
95. **Perspectival geometries in the Sacred Mount of Ossuccio**, (con Alberto Sdegno e Silvia Masserano), Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, 4-8 August, 2014, Innsbruck, Austria, edited by Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty, p. 936-943, Innsbruck: Innsbruck University Press, 2014. ISBN 9783902936462 **RELATORE**
96. **Advances in representation tools for built environment assessment**, in Environmental Design. 1st International Conference on Environmental Design, Conference Proceedings, Agrigento, 6-7 March 2015, edited by MDA Mediterranean Design Association, p. 15-24. Agrigento: De Lettera editore, 2015. ISBN 9788890516030 **RELATORE**

97. **The image of Historic Urban Landscapes. Representation codes** in Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation, edited by Stefano Brusaporci, Vol. 2, p. 566-595, Hershey, PA: IGI Global, 2015. ISBN 9781466683792
98. **Architettura, modelli tipologici e tecnologia idraulica. La scienza islamica ai tempi di Federico II.** In I° Convegno Interdisciplinare Castel del Monte. Inedite indagini scientifiche, Bari, 18-19 Giugno 2015. A cura di Giuseppe Fallacara e Ubaldo Occhinegro, p. 83-100. Roma: Gangemi Editore, 2015. ISBN 9788849230994 **RELATORE**
99. **Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento,** (con Francesca Porfiri), in Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari, Atti della XI Conferenza del Colore, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2015. p. 447-458, ISBN 9788899513009 **POSTER SESSION**
100. **The Image of Historic Urban Landscapes: Representation Codes** in Geospatial Research: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications (3 Volumes), edited by Information Resources Management Association (USA), p. 344-372. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN 9781466698451
101. **Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools** (p. 1-924, 2 volumi). Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN 9781522500292
102. **The Relief-Perspectives of Bitonti and Borromini: Design and Representation of the Illusory Space** in Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools a cura di Giuseppe Amoroso, p. 420-455. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN 9781522500292
103. **Tipi, modelli e influssi di scuola tra Emilia e Lombardia nelle quadrature del palazzo comunale di Bologna.** In Prospettive Architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio, volume II, tomo II, a cura di Graziano Mario Valenti, p.21-49, 2016. ISBN 978-88-9377-013-2
104. **Le quadrature “Emiliane” di Palazzo Crivelli a Milano.** (con Laura Galloni), In Prospettive Architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio, volume II, tomo II, a cura di Graziano Mario Valenti, p.51-68, 2016. ISBN 978-88-9377-013-2
105. **Place-identity representation and assessment of historic urban landscapes** in Tradition and Heritage in the Contemporary Image of the City, edited by Tomasz Jeleński, Stanisław Juchnowicz, and Ewelina Woźniak-Szpakiewicz, 3rd Annual International INTBAU Conference, Cracow 5-6 May 2014, p. 185-190 ISBN 9788372428691, Kraków: Politechnika Krakowska, 2015.
106. **The perspective tabernacle of Bitonti and Borromini, the geometric protocol of baroque solid space** in Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità, Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di), p. 1017-1020, XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno – FIRENZE 15, 16, 17 settembre 2016, 2016. Firenze: Gangemi Editore Spa, 2016 ISBN 978-88-492-3295-0 **RELATORE**
107. **Un BIM per l'identità dei paesaggi urbani storici. Applicazioni integrate di rilievo per il patrimonio architettonico della Certosa di Bologna** (con Andrea Manti), in Le dimensioni del B.I.M., Disegnare Con, vol. 9 n° 16 (2016), Scientific Journal of Architectural Studies & Design, <http://disegnarecon.univaq.it/>, 2016 ISSN 1828 5961
108. **Figuring Out the Interiors through the Geometric Tools of Representation: The Illusory Cast of Design** in Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art, a cura di Luciano Crespi, p. 289-310. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN 9781522506669
109. **Las herramientas geométricas, proyectivas y visuales en la era digital / Gli strumenti geometrici, proiettivi e visuali per il progetto, nell'era del digitale / Geometric, visual and projective tools for design, in the digital age,** *Capítulo Introductorio*, in DIBUJAR, CONSTRUIR, SONAR. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación / DRAWING, BUILDING, DREAMING Research on graphic expression applied to building, a cura di Francisco Felip Miralles, Jaume Gual Ortí, Manuel Cabeza González, Carlos García-García, p. 21-42. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 9788491434856
110. **Ricostruzione virtuale di uno spazio illusorio. la prospettiva solida di Giovanni Maria da Bitonto a Bologna / Virtual reconstruction of an illusory space. The relief-perspective by Giovanni Maria da**

- Bitonto in Bologna** (con Alberto Sdegno, Veronica Riavis) in *DIBUJAR, CONSTRUIR, SOÑAR. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación / DRAWING, BUILDING, DREAMING Research on graphic expression applied to building*, a cura di Francisco Felip Miralles, Jaume Gual Ortí, Manuel Cabeza González, Carlos García-García, p. 453-465. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 9788491434856 **RELATORE**
111. **Gli strumenti geometrici, proiettivi e visuali per il progetto, nell'era del digitale / Geometric, visual and projective tools for design, in the digital age**, *Conferencia inaugural / Inaugural Conference*, in XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2016 / XIII International Congress of Graphic Expression applied to Building, APEGA 2016, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 1, 2 3 Diciembre 2016 – Libro de resúmenes - Book of Abstracts, a cura di Francisco Felip Miralles, Jaume Gual Ortí, Manuel Cabeza González, Carlos García-García, p. 41-42. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 9788491434870 **RELATORE/KEYNOTE LECTURER/CONFERENZA INAUGURALE**
112. **Ricostruzione virtuale di uno spazio illusorio. la prospettiva solida di Giovanni Maria da Bitonto a Bologna / Virtual reconstruction of an illusory space. The relief-perspective by Giovanni Maria da Bitonto in Bologna** (con Alberto Sdegno, Veronica Riavis), in XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2016 / XIII International Congress of Graphic Expression applied to Building, APEGA 2016, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 1, 2 3 Diciembre 2016 – Libro de resúmenes - Book of Abstracts, a cura di Francisco Felip Miralles, Jaume Gual Ortí, Manuel Cabeza González, Carlos García-García, p. 123-124. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 9788491434870 **RELATORE**
113. **Il paesaggio culturale tra rappresentazione e ricerca** in Proceedings of the IInd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association, 30-31 March 2017, Torino, p. 177-184, De Lettera Publisher, 2017 Milano ISBN: 978-88-90516-05-4
114. **Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design** (editor), Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, Milano, 5-6 July 2017 (p. LIV, 1559, 2 Volumes), Springer International Publishing, 2018 ISBN 9783319579375 (ebook), 9783319579368 (hardcover) **COORDINAMENTO SCIENTIFICO**
115. **Developing semantic models for the historic urban landscape regeneration** in Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, Milano, 5-6 July 2017, p. 769-777, Springer International Publishing, 2018 ISBN 9783319579375 (ebook), 9783319579368 (hardcover)
116. **Le prospettive illusorie nella stanza-giardino del Palazzo Pubblico di Bologna** (con Andrea Manti) in *Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation*, Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Antonella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), p. 133-140, XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2017 – Napoli, 14-15-16 Settembre 2017. Roma: Gangemi Editore Spa, 2017 ISBN 9788849285079 **RELATORE**
117. **Shapes of Design: Traditional Geometry, Symmetry and Representation** in *Computational Morphologies. Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture*, Michela Rossi, Giorgio Buratti (eds), p. 39-47, Springer International Publishing, 2018. ISBN 9783319609188 ISBN 9783319609195 (eBook) <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-60919-5>
118. **Perspective Applications for Interior Design. Planimetric and Altimetric Restitution of Pictorial Images** in Proceedings. 2017; 1(9):937. 2017, doi 10.3390/proceedings1090937 **RELATORE**
119. **Caratteri dello spazio solido barocco nel tabernacolo prospettico di Bitonti e Borromini a Bologna**, in *disegno*, Le ragioni del disegno, Vol. 1, rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno, p. 103-112, 2017, ISSN: 2533-2899
120. **Certosa di Bologna: Applicazioni integrate di BIM per il patrimonio architettonico** (con Andrea Manti), in *Brainstorming BIM. Il modello tra rilievo e costruzione*. Proceedings of the first Brainstorming BIM conference, 25 Novembre 2016 Politecnico di Milano, Cecilia Bolognesi (a cura di), p. 124-127, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2017. ISBN: 9788891622518
121. **Geometry, Shape, and Typological Adaptation of Lighthouses Within the Italian Environment** in *Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts*, Domenico D'Uva (editor), p. 289-310. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522506669

122. **El espacio ilusorio barroco en las perspectivas arquitectónicas de Girolamo Curti y Angelo Michele Colonna en el Palacio de la Ciudad de Bolonia** in EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, p. 78-89, Vol. 33, Anno 33 (2018), Universitat Politècnica de València, España, e-ISSN: 2254-6103 ISSN: 1133-6137
123. S. Brusaporci, G. Amoroso (a cura di) (2018). **Built Heritage: Conservation vs. Emergencies**. Di S. Brusaporci, G. Amoroso. BUILDINGS, vol. Special Issue, BASEL: MDPI, ISSN: 2075-5309
124. **Il paesaggio in pratica. Rappresentare i luoghi, ricostruire le comunità** in Il Prossimo paesaggio. Realtà, rappresentazione, progetto, Bianconi F, Filippucci M, (a cura di), p. 149-158, Gangemi Editore Spa, 2018 ISBN 9788849235913
125. **Ipotesi di ricostruzione dell'anfiteatro romano di Milano. Modellazione geometrica e tecniche generative per la simulazione esperienziale** (con Andrea Manti e Vito Sirago) in Rappresentazione Materiale/Immateriale / Drawing as (In) Tangible Representation, Rossella Salerno (a cura di), p. 267-274, XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2018 – Milano, 13-14-15 Settembre 2018. Roma: Gangemi Editore Spa, 2018 ISBN 9788849236514
126. **Surveying and 3D Modelling of the Andrea Palladio's Teatro Olimpico in Vicenza. First Studies on Geometric Analysis and Perspectives** (con Alberto Sdegno e Andrea Manti) in Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture, Carlos L. Marcos (ed), p. 427-438, Springer International Publishing, 2019 **RELATORE**
127. **Il Teatro Olimpico di Andrea Palladio come modello. Studi sulla genesi della forma e rappresentazione digitale** (con Alberto Sdegno e Andrea Manti) in De trazos, Huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión, Carlos L. Marcos, Pablo J. Juan Gutiérrez, Jorge Domingo Gresa, Justo Oliva Meyer (Editores), p. 399-406, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. Universidad de Alicante, 2018, ISBN: 978-84-16724-94-9
128. **Il Castello di Gorizia, analisi geometrica e rilievo con tecnologie avanzate** (con Paola Cochelli, Veronica Riavis) in PROCEEDINGS of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast FORTMED 2018, Defensive architecture of the Mediterranean, Anna Marotta, Roberta Spallone (eds), vol IX, p. 933-940, Torino: Politecnico di Torino, ISBN 9788885745124 **RELATORE**
129. **(re)generating amatrice: la resilienza dell'identità** in Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio, Conference Proceedings of Symposium of representation scientific area for development of multidisciplinary international programs, Stefano Bertocci (a cura di), p. 131-133, Firenze: didapress, 2018, ISBN 978-88-3338-048-3 **RELATORE**
130. **PUDCAD – Practicing Universal Design Principles in Design Education through a CAD-based game – kick-off workshop in Milan** (con Rossi, Michela; Costa, Fiammetta Carla Enrica; Buratti, Giorgio; Pillan, Margherita) in Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio, Conference Proceedings of Symposium of representation scientific area for development of multidisciplinary international programs, Stefano Bertocci (a cura di), p. 228-231, Firenze: didapress, 2018, ISBN 978-88-3338-048-3
131. **PUDCAD Project. Towards a CAD-Based Game for the Implementation of Universal Design Principles in Design Education** (con Buratti, Giorgio; Costa, FIAMMETTA CARLA ENRICA; Pillan, Margherita; Rossi, Michela; Cordan, Ozge; Arslan Dincay, Demet) in Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage (EARTH2018), Luigini, Alessandro (ed), Springer International Publishing, 2019, p. 154-162, ISBN 978-3-030-12239-3 ISBN 978-3-030-12240-9 (eBook)
132. **European Digital Library for the intercultural dialogue. Interactive environments for education, cultural heritage and civic empowerment** (con Valentina Battista) in Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage (EARTH2018), Luigini, Alessandro (ed), Springer International Publishing, 2019, p. 279-287, ISBN 978-3-030-12239-3 ISBN 978-3-030-12240-9 (eBook)
133. **Cultural Landscape in Practice. Conservation vs. Emergencies**, Giuseppe Amoroso, Rossella Salerno (eds), Springer International Publishing, 2019 ISBN 978-3-030-11422-0 (eBook) ISBN 9783030114213 (hardcover)

134. **Place Identity Graphic Assessment and Post-disaster Reconstruction** in Cultural Landscape in Practice. Conservation vs. Emergencies, Giuseppe Amoruso, Rossella Salerno (eds), Springer International Publishing, 2019, p. 173-190 ISBN 978-3-030-11422-0 (eBook) ISBN 9783030114213 (hardcover)
135. **Ricostruire la bellezza. La rappresentazione per il paesaggio urbano storico**, Giuseppe Amoruso, Polina Mironenko (a cura di), p. 103, Milano: Lampi di Stampa, 2018 ISBN 978-88-488-2060-8
136. **Rappresentare la resilienza: modelli conoscitivi per la ricostruzione** in Ricostruire la bellezza. La rappresentazione per il paesaggio urbano storico, Giuseppe Amoruso, Polina Mironenko (a cura di), p. 19-52, Milano: Lampi di Stampa, 2018 ISBN 978-88-488-2060-8
137. **Digital Technology for Knowledge, Design and Experiential Education for Culture** in Digitalization and Cultural Heritage in Italy: Innovative and Cutting-Edge Practices, Antonio Scuderi, Fernando Salvetti (eds), p. 12-22, Milano: FrancoAngeli, 2019 ISBN 978-88-917-8114-7
138. **Reconstructing the Roman amphitheatre in Milan. Geometry, drawing and generative modeling**, in Proceedings of the XIV International Conference on Graphic Expression applied to Building, APEGA 2019, De la linea a la nube, Universidad de Sevilla, 2019 Gabriel Granado Castro Joaquín Aguilar Camacho (eds) p. 300-303, Roquetas de Mar: Almería Editorial Círculo Rojo ISBN 978-84-1317-575-1 **RELATORE**
139. **Architectural Survey and 3D Reconstruction of the Roman Amphitheater in Milan / Levantamiento y Modelado del Anfiteatro Romano en Milán**, in Santiago Lloréns Corraliza, María Dolores Rincón Millán, Andrés Martín Pastor (Editores), Avances en Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación, tirant humanidades, Valencia, 2019, p. 933-942 ISBN 978-84-17973-13-1
140. **The Teatro of Bologna as a Transformable Space: Drawing, Geometry and Invention in the Study of the Wooden Model of the Theater by Antonio Galli Bibiena**, in Fabio Bianconi, Marco Filippucci (eds), Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design, Springer International Publishing, 2019, p. 375-394, ISBN 978-3-030-03675-1 ISBN 978-3-030-03676-8 (eBook)
141. **From the integrated survey of historic settlements to the pattern book within the BIM** (con Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Mattia Bertinelli), in 8th International Workshop 3D-ARCH 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, 6–8 February 2019, Bergamo, Italy, Editor(s): A. Cardaci, F. Fassi, and F. Remondino, ISPRS International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W9, p. 135-142, 2019
142. **Design Esperienziale per il Patrimonio Culturale. Un'applicazione partecipativa per il Museo Cola Filotesio di Amatrice in Paesaggio Urbano**, con Polina Mironenko, Alessandra Peruzzetto, Fernando Salvetti, in Paesaggio Urbano, vol.1, 2019, p. 91-99, ISSN: 1120-3544
143. **Cultural landscapes and the practice of beauty. Knowledge transfer workshop and co-design process** (con Valentina Battista), in Mediterranean Design Association Third International Conference on Environmental Design, Mario Bisson (ed), p. 127-133, Marsala 3-4 October 2019. Palermo: Palermo University Press, 2019 ISBN 978-88-5509-060-5 (stampa) ISBN 978-88-5509-063-6 (eBook)
144. **Le stanze-giardino e le prospettive illusorie di Vincenzo Martinelli a Bologna** (con Andrea Manti), in L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti del Convegno Internazionale di Studi: Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, p. 98-107, Firenze: DIDA PRESS, 2020 ISBN 9788833381039 **RELATORE**
145. **Heritage BIM descriptive models for the representation of resilient city. The case of Amatrice's reconstruction** (con Polina Mironenko) in Riflessioni l'arte del disegno/il disegno dell'arte, Paolo Belardi (a cura di), p. 1051-1056, XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2019 – Perugia, 19-20-21 Settembre 2019. Roma: Gangemi Editore Spa, 2019 ISBN 9788849237627 **RELATORE**
146. **The representation of resilient city. The case of Amatrice's reconstruction** (con Polina Mironenko) in Silk Cities 2019 Conference: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies, L'Aquila 10-12 July 2019, Springer International Publishing, 2020, *IN CORSO DI STAMPA* **RELATORE**

147. **UID PhD Summer School. Rilievo del Patrimonio Culturale e Rappresentazione Inclusiva** in *diségno*, rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno, vol. 4, 2019, p. 261-264, ISSN 2533-2899
148. **Drawing as an experience. Knowledge, simulation and participation** in *DISEGNARECON* Vol 12, No 23 (2019) "Experiential Design for Heritage and Environmental Representation", edited by Giuseppe Amoruso and Tomasz Jelenski <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/issue/view/26>
149. **Representation and new technologies for the contemporary library, innovating the cultural experience design** (con Polina Mironenko) in *DISEGNARECON* Vol 12, No 23 (2019) "Experiential Design for Heritage and Environmental Representation", edited by Giuseppe Amoruso and Tomasz Jelenski <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/issue/view/26>
150. **Figuring Out the Interiors Through the Representation of Experiential and Interactive Environments** in *Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design*, edited by Luciano Crespi, p. 367-386. Hershey, PA: IGI Global, 2020. ISBN 9781799828235 (hardcover), 9781799828242 (paperback), 9781799828259 (ebook)
151. **Landscape. Bottom-up approach for cultural landscape and local identity mapping** (con Valentina Battista) in *Mind and Places. A Multidisciplinary Approach to the Design of Contemporary City*, edited by Anna Anzani, Springer International Publishing, 2020, p. 223-236, ISBN 978-3-030-45565-1 ISBN 978-3-030-45566-8 (eBook)
152. **Rappresentare il paesaggio culturale: strategie per trasmettere il patrimonio diffuso** (con Valentina Battista) in Anna Anzani (a cura di), *Mente e luoghi Un approccio multidisciplinare al design della città contemporanea*. Milano: Postmedia books, pp. 121-142. ISBN 9788874902767
153. **Memory as a Common Asset. Algorithmic Generative Representations for the Reconstruction of the Community Identity after the Earthquake** (con Polina Mironenko) in *Connettere / un disegno per annodare e tessere*, Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediatì, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa (a cura di), p. 1528-1537, XXXXII Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2020. Milano: FrancoAngeli, 2020 ISBN 9788835104490
154. **Algorithmic generative pattern book for the townscape representation the reconstruction of Amatrice after the earthquake** in *Proceedings of the XV International Conference on Graphic Expression applied to Building, APEGA 2021, De la linea a la nube*, Universidad de La Laguna, 2020 Gabriel Granado Castro Joaquín Aguilar Camacho (eds) p. 300-303, Roquetas de Mar: Almería Editorial Círculo Rojo ISBN 978-84-1317-575-1 RELATORE
155. **Ricostruire Amatrice. Progettare l'esperienza tra rappresentazione, partecipazione e artificio digitale** (con Polina Mironenko e Valentina Demarchi,) in *Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain* Andrea Giordano Roberta Spallone Michele Russo (eds), p. 223-228. Milano: FrancoAngeli, 2021 ISBN 9788835125280 (ONLINE)