

Ermanno Aparo
Curriculum Vitae

Índice

Curriculum Vitae	1
Índice.....	2
Informação Geral.....	6
a) Dados Pessoais	6
b) Formação Académica.....	6
c) Informação Complementar	8
d) Áreas de Especialização/Interesse.....	8
e) Percurso Profissional	8
f) Membro de Unidades e Centros de Investigação.....	9
COMPONENTE DTCP – Desempenho Técnico-Científico e Profissional relevantes na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso (DTCP)	10
I) Subcomponente DTCP 1	10
I.a Livros (autor/coautor).....	10
I.b Artigos com arbitragem/capítulos de livros.....	10
I.c Artigos sem arbitragem	19
I.d Editor/coeditor/coordenador de obras (livros/atas/revistas)	21
I.e Conferências	21
I.f Comunicações orais/poster.....	28
I.g Recensões, resumos, relatórios, outros.....	31
I.g.1 Resumos	31
I.g.2 Outros (Protótipos de Design)	36
I.g.3 Outros (Design de Produtos).....	38
I.g.4 Outros (Logótipos, cartazes e imagens gráficas)	39
I.g.5 Outros (Arquitetura e exposições)	40
I.g.6 Outros (Projetos de Design e Arquitetura não materializados)	44
I.g.7 Outros (Maquetes de Design)	45
I.g.8 Outros (Apresentação de projetos)	46
I.g.9 Outros (Projetos publicados)	48
I.h Workshop/painel/mesa redonda e similares	50
I.i Prémios e distinções.....	52
I.i.1 Prémios	52
I.i.2 Distinções.....	53
I.j Responsável de Projeto financiado por entidade externa FCT ou outra	54

I.k	<i>Participação em Projeto financiado por entidade externa</i>	56
I.k.1	<i>Participação em projetos</i>	56
I.k.2	<i>Membro de Unidades e /ou Centros de Investigação</i>	60
I.k.3	<i>Responsável/Participação noutros projetos entre a didática e a investigação</i>	60
I.l	<i>Projetos (responsável/elemento) não financiados mas classificados pelo menos com bom</i>	62
I.m	<i>Qualidade global da produção científica, nomeadamente a destacada pelo candidato</i>	62
II)	Subcomponente DTCP 2	63
II.a	<i>Orientação de teses de doutoramento (aprovadas)</i>	63
II.b	<i>Orientação de teses/relatórios de mestrado (aprovadas)</i>	63
II.c	<i>Participação em júris de mestrado/bancas de qualificação (exceto se orientador)</i>	68
II.d	<i>Participação em júris doutoramento ou especialista exceto se orientador)</i>	71
II.e	<i>Participação em júris de agregação</i>	72
II.f	<i>Participação em júris de concurso de pessoal docente</i>	72
II.f.1	<i>Júri de Concurso para Assistente</i>	72
II.f.2	<i>Júri de Concurso para Professor Adjunto</i>	72
II.g	<i>Participação em júris de concurso de pessoal docente</i>	72
III)	Subcomponente DTCP 3	73
III.a	<i>Habilitação académica relevante para a área disciplinar/disciplina do concurso</i>	73
III.b	<i>Habilitação académica afim da área disciplinar/disciplina do concurso</i>	74
III.c	<i>Avaliador na A3ES ou similares</i>	74
III.d	<i>Elaboração de estudos/pareceres/ou similares</i>	74
III.e	<i>Avaliador de artigos científicos ou projetos de investigação, etc.</i>	76
III.e.1	<i>Avaliador de artigos científicos</i>	76
III.e.2	<i>Avaliador de projetos de Investigação</i>	81
III.e.3	<i>Avaliador / Membro de Júri de projetos em concursos de Design</i>	81
III.e.4	<i>Avaliador / Membro de Júri de concursos de Aptidão Profissional</i>	82
III.f	<i>Membro de conselho editorial</i>	82
III.g	<i>Membro de conselho científico de eventos</i>	83
III.h	<i>Moderador em palestras, seminários, etc</i>	85
COMPONENTE CP – Capacidade Pedagógica relevante na Área Disciplinar/Disciplina em que é aberto o concurso (CP)		87
I)	Subcomponente CP 1	87
I.a	<i>Experiência efetiva de serviço docente no Ensino Superior</i>	87
I.b	<i>Experiência efetiva de serviço docente noutros graus de ensino.</i>	87
II)	Subcomponente CP 2	87
II.a	<i>Docência relevante na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso, tendo em consideração fatores como a regência, a diversidade e a elaboração dos programas das disciplinas lecionadas.</i>	87

II.a.1	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito do Mestrado em Design Integrado do IPVC.....	87
II.a.2	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Licenciatura pós Bolonha)	89
II.a.3	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Ambientes do IPVC (Licenciatura pós Bolonha).....	90
II.a.4	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Cerâmica Artística do IPVC (Licenciatura pós Bolonha)	91
II.a.5	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Licenciatura Bietápica)	91
II.a.6	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Equipamento da Escola Universitária de Coimbra (Licenciatura Bietápica)	91
II.a.7	Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Equipamento e do Espaço da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia de Lisboa (ULHT) (Licenciatura Bietápica)	92
III)	Subcomponente CP 3	92
III.a	<i>Qualidade do material pedagógico/didático publicado ou apresentado.</i>	92
III.a.1	Projetos de alunos publicados em catálogos	92
III.a.2	Projetos de alunos apresentados em eventos	93
III.a.3	Projetos de alunos apresentados em exposições	94
III.b	<i>Supervisão de atividades pedagógicas: orientação de estágios, projetos ou alunos em prática pedagógica.</i>	95
III.c	<i>Tutoriais alunos não contabilizados na DSD</i>	96
III.d	<i>Desempenho de outras atividades pedagógicas que o júri considere relevantes na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso (organização de palestras e visitas de estudo, frequência de cursos de formação de caráter pedagógico, etc)</i>	97
III.d.1	Organização de workshops.....	97
III.d.2	Organização de visitas de estudo	98
III.d.2	Frequência de cursos de formação de caráter pedagógico	100
III.e	<i>Qualidade do desempenho pedagógico avaliado pelos alunos: Considerando uma escala de avaliação de 1 a 4.</i>	100
COMPONENTE OAR – Outras atividades relevantes para a missão da Instituição (OAR)		102
I)	Subcomponente OAR 1	102
I.a	<i>Presidente/Reitor de Instituição de Ensino Superior</i>	102
I.b	<i>Vice-presidente/Vice-reitor de Instituição de Ensino Superior</i>	102
I.c	<i>Presidente/Diretor de Escola ou Unidade Orgânica</i>	102
I.d	<i>Pró-Presidente/Pró-reitor, Vice-Presidente/Subdiretor de Escola ou Unidade Orgânica, Presidente de Conselho Científico e Conselho Pedagógico</i>	102
I.e	<i>Vice-presidente de Conselho Científico e de Conselho Pedagógico, Coordenador de Comissão Científica</i>	102
I.f	<i>Secretário de órgãos institucionais</i>	102
I.g	<i>Coordenador de Área Científica ou Departamento</i>	102
I.h	<i>Coordenador de Grupo Disciplinar</i>	103
I.i	<i>Coordenador de Curso de Licenciatura ou Mestrado</i>	103

I.j	<i>Coordenador de curso CET, CTeSP ou de Pós-Graduação</i>	103
I.k	<i>Gestor Institucional da Qualidade</i>	103
I.l	<i>Responsável por unidade/serviços</i>	103
II)	Subcomponente OAR 2	104
II.a	<i>Membro de Conselho Científico, Pedagógico, Conselho Geral e Conselho Académico</i>	104
II.b	<i>Membro de Comissão de Curso de Licenciatura ou Mestrado</i>	104
II.c	<i>Membro de Comissão de curso CET, CTeSP ou de Pós-Graduação</i>	104
II.d	<i>Membro de Comissão Institucional (elaboração de regulamentos, planeamento estratégico, comissões estatutárias, criação e reestruturação de cursos, avaliação de pessoal, membro Institucional do Sistema de Garantia da Qualidade (SGQ), etc)</i>	105
II.d.1	<i>Membro de grupos de Planeamento estratégico</i>	105
II.d.2	<i>Membro de grupos de criação e reestruturação de cursos</i>	105
III)	Subcomponente OAR 3	106
III.a	<i>Presidente e Membros de júri de seleção/seriação mestrado, pós-graduação, concursos especiais, concursos >23 anos, CET, CTeSP e similares</i>	106
III.a.1	<i>Presidente e membro de júri de seleção/seriação de Mestrado</i>	106
III.a.2	<i>Presidente e membro de júri de seleção/seriação de concursos >23 anos</i>	106
III.a.3	<i>Membro de mesas de voto para eleição de representantes de órgãos da Instituição</i>	107
III.a.4	<i>Participação em júris de concurso de pessoal docente</i>	107
III.b	<i>Participação em programa de Mobilidade: Estadias docentes e de Investigação</i>	107
III.c	<i>Responsável pela organização de eventos científicos ou artísticos</i>	108
III.d	<i>Membro da comissão organizadora de eventos científicos ou artísticos</i>	108
III.e	<i>Responsável/Membro da Comissão organizadora de eventos científicos ou artísticos Internacionais</i>	109
III.f	<i>Participação em ações de divulgação da Instituição (mostras, artigos na imprensa, etc)</i>	109
III.f.1	<i>Mostras e Cimeiras do IPVC</i>	109
III.f.2	<i>Artigos na Imprensa</i>	109
III.f.2	<i>Entrevistas na Imprensa</i>	110
III.g	<i>Responsabilidade em concursos de equipamentos</i>	112
III.h	<i>Cargos em órgãos diretivos de sociedades científicas/artísticas</i>	112

Informação Geral

a) Dados Pessoais

Nome	Ermanno Aparo
Filiação	
Nascimento	
Naturalidade	Agrigento
Nacionalidade	Italiana
Situação Militar	
Estado Civil	
Bilhete de Identidade	
Categoria Profissional	Professor Adjunto do quadro da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, em regime de exclusividade
Endereço	Av. do Atlântico, 4900 - 348 Viana do Castelo
E-mail	aparo@estg.ipvc.pt
Telefone	00351 919176157

b) Formação Académica

2018

- **Pós Doutoramento em Design** pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (UL) com o título de investigação "*O Design como metodologia para o desenvolvimento de um instrumento musical na área dos metais*". **Orientação Científica:** Professor Doutor Fernando José Carneiro Moreira da Silva da Universidade de Lisboa (UL) e Professor Doutor Vasco Silva de Faria da Universidade do Minho (UM).

2010

- **Doutoramento em Design** pela Universidade de Aveiro (UA), Departamento de Comunicação e Arte com o título de tese “*A cultura cerâmica no design da joalheria Portuguesa*”. **Orientação Científica:** Professora Doutora Fátima Pombo da Universidade de Aveiro (UA) e Arquiteto Giovanni Lauda (*Domus Academy, Milano, Itália*). Desde Janeiro de 2006 a tese foi apoiada com uma **Bolsa individual de Doutoramento**, com a referência SFRH/BD/22694/2005, atribuída pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

2003

- **Reconhecimento de Habilitações ao nível de Mestrado** da tese de mestrado “*Urban Furniture Optimised*” de Ermanno Aparo, pela Universidade de Aveiro (UA).

2001

- **Master in Design** pela *Domus Academy de Milano* (Itália), reconhecido pela University of Wales (Inglaterra), com a Dissertação de Mestrado intitulada “*U.F.O. – Urban Furniture Optimised*”. **Project Leaders:** Arquitetos/Designers Dante Donegani e Giovanni Lauda (*Domus Academy, Milano, Itália*). **Tese com o apoio da multinacional J.C.Decaux** (mobiliário urbano).

2000

- **Habilitação na profissão de Arquiteto** (passando, positivamente, o Exame Nacional de acesso à Ordem dos Arquitetos).

1998

- **Licenciatura em Arquitetura com especialização em Design de Equipamento** na Faculdade de Arquitetura da *Università degli Studi di Palermo* (Itália) com classificação final de 108/110 (19 valores), tendo como título de tese “*Una Linea nella Linea* (Projeto para o Parque Arqueológico de Agrigento no *Valle dei Templi*: arquitetura e design de paisagem, percursos, serviços e mobiliário urbano). **Orientação:** Professor Doutor Arquiteto Michele Argentino, Diretor do Departamento de Design Industrial da Faculdade de Arquitetura da *Università degli Studi di Palermo, Itália*.

1996

- **Curso de Arquitetura Árabe** na cidade de Tunes, Tunísia. **Organização:** Faculdade de Arquitetura da *Università degli Studi di Palermo* (Itália) em colaboração com a *Association pour la Sauvegarde de la Médine de Tunis* (com a duração de 20 dias).

1989 – 1990

- **Diploma di Maturità Scientifica** (Ensino Secundário) no *Liceo Scientifico Leonardo* em Agrigento (Itália).

c) Informação Complementar

- **Línguas:** Fluente em **Português**. Língua nativa **Italiano**. Bom nível de **Inglês** lido, falado e escrito. Bom nível de **Espanhol** lido e falado.
- **Softwares:** Conhecimentos ao nível do utilizador de: Dos, Windows – Winword, Excel, Powerpoint; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator, Adobe Director, In-Design, Imovie, Shotcut, Autocad, Fusion 360, 3Dstudio, Blender, Rhinoceros.

d) Áreas de Especialização/Interesse

- Ensino do Design, Investigação em Design, Design e Música, Design de Sistemas Territoriais, Metodologias de Design para a Inovação, *Design Thinking*, *Design Driven Innovation*.

e) Percurso Profissional

- **Desde Maio de 2006:** Professor Adjunto do quadro, por provas públicas, da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, em regime de exclusividade.
- **De Janeiro de 2006 - a Janeiro 2008:** Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) com uma bolsa individual com a referência SFRH/BD/22694/2005.
- **De Setembro de 2002 - a Julho de 2005:** Professor Auxiliar Convidado na Escola Universitária das Artes de Coimbra (EUAC), Coimbra.
- **De Setembro de 2002 - a Julho de 2005:** Assistente Convidado na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), Lisboa.

- **De 2002 a 2006:** Profissional de Design, desenvolvendo trabalhos freelance em *Product Design* em Portugal.
- **De 2001 a 2003:** Cool hunter, desenvolvendo trabalhos de Cool Hunting na empresa *Future Concept Lab - Trends and Culture Research Society*, Milano (Itália).
- **De 1999 a 2000:** Arquiteto no gabinete de Arquitetura Fontana de Agrigento (Itália), com a qualificação de Arquiteto Sênior nos projetos de interiores.
- **De 1999 a 2000:** Redator na revista “Aa” da Ordem dos Arquitetos da cidade de Agrigento (Itália), escrevendo artigos de design e arquitetura.
- **Agosto de 1995:** Designer Estagiário no Centro de Formação de Cerâmica das Caldas da Rainha (CENCAL) no âmbito do concurso Jovem Designer (ICEP), mercado do Japão, para a elaboração de protótipos de cerâmica.

f) Membro de Unidades e Centros de Investigação

Desde 2012

- **Investigador convidado** (Linha de investigação em Design e Desenvolvimento de Materiais) da Unidade de Investigação em Materiais (UIDM) da ESTG-IPVC.

Desde 2010

- **Membro Investigador efetivo** do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (Centro de Investigação reconhecido pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT). Atualmente, **investigador responsável** do Polo do Norte (Viana do Castelo) do CIAUD.

2003-2005

- **Investigador colaborador (não integrado) do** Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT) da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias – ULHT (Centro de investigação reconhecido pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT).

COMPONENTE DTCP – Desempenho Técnico-Científico e Profissional relevantes na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso (DTCP)

I) Subcomponente DTCP 1

I.a Livros (autor/coautor)

2020

- **APARO, E.** (no prelo) “O projeto Almada Trumpet I Uma estratégia de Design para a criação de um instrumento musical”. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-968-602-0-79968-5 (*A aguardar a saída da versão impressa*).

2019

- **APARO, E., SOARES, L.** (2019) “Crónicas com Design: da cultura do lugar para o ensino do projeto”. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-10: 363968575X. ISBN-13: 978-3639685756.

2012

- **APARO, E., SOARES, L.** (2012) “Sei progetti in cerca d’autore. Seis projectos à procura de autor”. Tema: Design. Alinea Editrice: Firenze. ISBN: 8860556998. EAN: 9788860556998.

2010

- **APARO, E.** (2010). “A Cultura Cerâmica no Design da Joalheria Portuguesa”. Tese de Doutoramento na Universidade de Aveiro – Departamento Design, Comunicação e Arte. url: https://ria.ua.pt/bitstream/10773/3688/1/02_PhD_ERMANN0_APARO.pdf

I.b Artigos com arbitragem/capítulos de livros

2020

- SOARES, L., ALMENDRA, R.A., **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F. (Publ_May 2020) “Design education for theatre regarding craft-design alliance”. In Almendra et al (Eds).

Research & Education in Design: People & Processes & Products & Philosophy. UK: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2020. doi: <https://doi.org/10.1201/9781003046103>
Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO.

- SOARES, L., **APARO, E.**, TEIXEIRA, J. VENÂNCIO, R. (Publ_October 2020) “Tera Sabi: meta-design between design education and craft industry”. In Bartolo, P. (Coord.) *S2M 2019 - Industry 4.0, Shaping the Future of the Digital World*. UK: Routledge Taylor & Francis Group. CRC Press. ISBN-10: 0367422727. (number of pages 480). **Indexação:** Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO.

2019

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2019) “Porto”. In Analogique (Eds). *Platform for Change: A Farm Cultural Park Guide*. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-366-3. (pp. 196-197). **Capítulo de Livro**.
- SÁ, R., **APARO, E.**, SOARES, L. (2019) “Para uma relação tripartida entre o design, o artesanato e o teatro.”. In Bastos et al (Eds). #18. *ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia*. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 1019-1033). <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272>
- SOARES, L., ALMENDRA, R.A., **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F. (2019) “Design skills and craftwork culture in scenic design for theatre”. In Monteiro et al (Eds). *Intelligence, Creativity and Fantasy*. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2019. Part II. Architecture/urbanism/design. 2019. (pp. 223-228). ISBN 9780429297755. doi: <https://doi.org/10.1201/9780429297755> **Indexação:** Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, **SCOPUS**, CrossRef, ProQuest, EBSCO.

2018

- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., SOARES, L. (2018) “Developing a trumpet configuration applying a methodology from Design-by-drawing and Craft evolution”. In Monteiro et al (Eds). *Modernity, Frontiers and Revolutions*. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2018. Chapter 4. 2018. (pp. 227-232). ISBN 9780429399831. doi: <https://doi.org/10.1201/9780429399831> **Indexação:** Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, **SCOPUS**, CrossRef, ProQuest, EBSCO.

- RODRIGUES, J., **APARO, E.** (2018) “Processo de design no desenvolvimento de uma guitarra elétrica em cortiça”. In *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL XI (21). Retrieved from jornal url: <http://convergencias.ipcb.pt>
- SOARES, L., **APARO, E.** (2018) “INMEDIAS: Quando o design narra o espírito do lugar”. In Paiva et al (Eds). *DESIGNA 2018 – TERRITORY*. Proceedings of the International Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior. (pp. 349-356). ISBN: 978-989-654-495-9.

2017

- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., FARIA, V. S. (2017). “O processo criativo entre o Design e a Música para o desenvolvimento de um componente de um instrumento musical”. In Raposo et al (Coord). *Investigação e Ensino em Design e Música / Research and the teaching in Design and Music*. Castelo Branco: Instituto Politécnico de Castelo Branco (Edição). 2017. (pp. 279-285). ISBN: 978-989-8196-63-7. **Capítulo de Livro.**
- **APARO, E.**, ALMEIDA, C., FARIA, V. S. (2017). “O Design aliado aos valores culturais, na construção de um instrumento para iniciação musical”. In Raposo et al (Coord). *Investigação e Ensino em Design e Música / Research and the teaching in Design and Music*. Castelo Branco: Instituto Politécnico de Castelo Branco (Edição). 2017. (pp. 287-291). ISBN: 978-989-8196-63-7. **Capítulo de Livro.**
- SOARES, L., **APARO, E.**, RIBEIRO, M. (2017) “The Concept of Scenarios supported by semiotic capability to design a bicycle between tradition and innovation”. In Bankov et al (Eds). *New Semiotics: Between Tradition and Innovation*. (pp. 1005-1012). ISSN 2414-6862. ISBN 978-954-535-943-9. Sofia: IASS Publications & NBU Publishing House, 2017. http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=339-. **Capítulo de Livro.**
- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., SOARES, L. (2017). “O design como método para a implementação de processos produtivos relacionados com a criação de instrumentos musicais em Portugal: A criação de uma campana de trompete”. In Zuanon (org). *DAT (Design Art and Technology) Journal 2*, 1: (Pp. 115-132). <https://ppgdesign.anhembib.br>. **Indexação:** Semantic Scholar, REDIB, **Latindex**, Google Scholar.
- SOARES, L., **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F. (2017). “Either/or: reflecting design thesis orientation”. In Berg et al (Eds). *Building Community: Design Education for a Sustainable Future*. Section: Design Education for the General Public. Glasgow: The

Design Society. 2017. (pp. 674-679). **Indexação:** SCOPUS, Web of Science. ISBN: 978-1-904670-84-1.

- SOARES, L., **APARO, E.**, RIBEIRO, M. (2017). “NmeeTon: self-sustainable habitat for new social challenges”. In Couceiro da Costa et al (Eds). *Architectural Research Addressing Societal Challenges*. UK: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2017. (pp. 179-186). ISBN: 978-1-138-02966-8. eBook ISBN: 978-1-351-84958-6. doi: <https://doi.org/10.1201/9781315226255> **Indexação:** Thomson Reuters (antigo ISI) Web of Knowledge e SciVerse, **SCOPUS**.
- SOARES, L., **APARO, E.**, RIVAS, M., CURRALO, A. (2017) “Design Education Bridging Academy and Local Context”. In *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL X (19). Retrieved from journal url: <http://convergencias.ipcb.pt>
- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., FARIA, V. (2017) “Musical Instrument Design: Establishing the Foundations for a Collaborative Project”. In *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL X (19). Retrieved from jornal url: <http://convergencias.ipcb.pt>

2016

- SOARES, L., **APARO, E.**, SANTOS-RODRIGUES, H. (2016) “Craft-design collaboration between design education and the local context: a case study”. In Bohemia et al (Eds). *Design Education: Collaboration and Cross-Disciplinary*. Glasgow: The Design Society. 2016. (pp. 505-510). ISBN: 978-1-904670-78-0. **Indexação:** **SCOPUS**, Web of Science.
- OLIVEIRA, T., **APARO, E.**, SOARES, L. (2016). “Sustainable design surfaces for an industrial boiler”. In Mendes (Dir). *Espaços Vividos, Espaços Construídos: estudos sobre a cidade - Revista N. 04*. Revista Semestral. Edição: Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design/CIAUD. Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa). (pp. 79-84). ISSN 2183-4644.
url: http://biblioteca.fa.ulisboa.pt/images/revistas/espacos_vividos_e_espacos_construidos04.pdf
- ALMEIDA, C., **APARO, E.**, FARIA, V. (2016). “O Design aliado os valores culturais na construção de um instrumento para iniciação musical”. In Zuanon et al (Eds). *Congresso Internacional - VII Workshop DESIGN & MATERIAIS*. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi. (pp. 903-908). ISBN 978-85-68796-02-3p. <http://ppgdesign.anhembi.br/>

2015

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2015) “Meta-design as framework for Experience Design”. In Valentine et al (Eds). *Design Research & Semiotics Corporate Communications, Branding*. UK: Sheffield Hallam University. ISBN 978-1-84387-393-8. **Indexação:** CPCI-SSH, Semantic Scholar, Google Scholar. **url:** https://ead.yasar.edu.tr/wp-content/uploads/2017/02/Track-27_Meta-design-as-framework-for-experience-design-.pdf?csrt=11932647028457605628
- SOARES, L., **APARO, E.** (2015) “REDe: Rhapsody of Entrepreneurship and Design”. In Valentine et al (Eds). *Design Research & Semiotics Corporate Communications, Branding*. UK: Sheffield Hallam University. ISBN 978-1-84387-393-8. **Indexação:** CPCI-SSH, Semantic Scholar, Google Scholar. **url:** <https://ead.yasar.edu.tr/wp-content/uploads/2017/02/Rhapsody-of-Entrepreneurship-and-Design.pdf?csrt=11932647028457605628>
- PINHEIRO, A. M., SOARES, L., **APARO, E.** (2015) “O design e o entendimento da cultura contemporânea como princípio para o desenvolvimento de um produto de calçado”. In Paiva et al (Eds). *DESIGNA 2015 - In/Identity*. Proceedings of the International Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior. (pp. 349-356). ISBN: 978-654-262-7.
- CLARO, A., **APARO, E.**, RODRIGUES, C. (2015) “Design education as a catalyst between academia and business world: the case of wicla’s bicycle saddles in cork material”. In Paiva et al (Eds). *DESIGNA 2015 - In/Identity* Proceedings of the International Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior. (pp. 317-322). ISBN: 978-654-262-7.
- SOARES, L., CURRALO, A., APARO, E., CAVALEIRO, R., RIVAS, M. (2015) “O Ensino do Design no Alto Minho: O caso do Politécnico de Viana do Castelo”. In Peixinho (Org). *I-Con: Design Contents*. Número inaugural. Vila Nova de Gaia: Associação Nacional de Designers. (pp. 9-11).

2014

- RIBEIRO, P., **APARO, E.**, SANTOS-RODRIGUES, H. (2014). “O Design como mediador para a criação de um produto de calçado entre cultura industrial e cultura artesanal”. In Paiva et al (Eds). *DESIGNA 2014 - Design as Desire*. Proceedings of the International

Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2015. (pp. 337-342). ISBN: 978-989-654-181-1.

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2014) “MeCa chair: un esempio di metaprogetto tra slow e fast production”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*.¹
url: <http://www.archimagazine.com/dmecachair.htm>
- **APARO, E.**, CURRALO, A., SOARES, L. (2014) “Caring Flame: socially responsible designers”. In Franqueira et al (Eds). *What's on: Cumulus Spring Conference, Aveiro, 8-10 May, Portugal, On-line Proceedings*. (pp. 329-352). ISBN: 978-989-98185-1-4.
url: http://cumulusaveiro2014.web.ua.pt/wp-content/uploads/2014/12/CAV14_00.pdf

2013

- **APARO, E.**, SOARES, L., SANTOS-RODRIGUES, H. (2013) “Designing innovation with craft-evolution to develop sustainability”. In Bártolo et al. (Eds). *Green Design, Materials and Manufacturing Processes*. London: Taylor & Francis Group. ISBN: 978-1-138-00046-9. (pp. 45-50). doi: <https://doi.org/10.1201/b15002> **Capítulo de Livro. (Indexação: SCOPUS).**
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2013) “O Design como veiculador da cultura de um lugar”. In Menezes et al (Eds). *Educação Gráfica*. (impresso / CD Rom). V. 17 – No 02. (pp. 26-33). Abril 2013. ISSN 2179-7374 (online). ISSN 1414-3895
url: <http://www.educacaografica.inf.br/artigos/o-design-como-veiculador-da-cultura-de-um-lugar>.
Indexação: Semantic Scholar, Google Scholar, Latindex
- SOARES, L., POMBO, F., DONEGANI, D., **APARO, E.** (2013) “Equipment and Pattern Language as Legacy to Design the Skin of the City: New Order to Design the Skin of Buildings”. In Cope (Eds) *The International Journal of Architecture, Spatial and Environmental Design*. Ground Publishing: Champaign. Vol 6, Issue 3. ISSN: 2325-1662 (pp. 37-48). **Indexação: SCOPUS**, Art Source (EBSCO), GENAMICS Journal Seek.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2013) “Designing the concept of beauty as an occasion to survive”. In Guilera et al (Coord). *2nd International Congress of Design and Innovation of*

¹ “Archimagazine é o portal italiano mais prestigiado e visitado do âmbito de arquitetura, arte e design, ativo desde março de 2000. Nascida como uma revista especializada em arquitetura, arte e design, hoje a Archimagazine é a primeira revista on-line à cultura do projeto, sendo apreciada como um media especializado do sector. A revista Archimagazine conta com uma prestigiada comissão científica e com uma equipa formada, em prevalência, por investigadores e professores universitários.” (Tradução livre do autor: retirado da página da revista Archimagazine em: <http://www.archimagazine.com/chisiamo.htm> l acedido em 25/10/2019).

Catalunya. Sabadell: FUNDIT - Fundació per l'ESDI. (pp. 298-306). ISBN 978-84-936165-8-8.

2012

- SOARES, L., POMBO, F. **APARO, E.**, DONEGANI, D. (2012) “Friedrich Nietzsche’s Thought and the Twentieth-century Buildings Design.” In Brassett et al. (Eds). *Design & Emotion: Out of Control*. London: Central Saint Martins College of Art & Design. September 2012. ISBN 978-0-9570719-2-6. **Indexação: SCOPUS.**
- ALVES, S., **APARO, E.**, SOARES, L. (2012) “O Design de Jóias e a Cultura do Lugar”. In Paiva et al (Eds). *Designa 2012 - In/Sustentabilidade*. Proceedings of the International Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior. 2012. (pp. 157-163). ISBN: 978-989-654-123-1.

2011

- SOARES, L., POMBO, F., **APARO, E.**, DONEGANI, D. (2011) “Le Corbusier’s ‘Équipement’ as Pattern for Design Language”. In Koskinen et al (Eds). *Nordic Design Research Conference*. Helsinki: Aalto University. School of Art and Design.
url: <http://ocs.sfu.ca/nordes/index.php/nordes/2011/paper/view/343/206>. ISSN: 1604-9705. <https://archive.nordes.org/index.php/n13/article/view/137/120>.
Indexação: OAI Search Engines, Semantic Scholar, Google Scholar.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2011) “Comunicar com o Design do Terceiro Mundo”. In Cartillo et al (Org). *Proceedings of the 3rd International Symposium on Sustainable Design (III ISSD)*. Editora Universitária UFPE (pp. 361-371) ISBN: 978-85-7315-949-3.
url: <http://www.sbds2011.com/download/Anais%20ISSD-SBDS%202011.pdf>
- CABRAL, R., SOARES, L., **APARO, E.** (2011) “Novos territórios do Design do Produto.” In Paiva et al (Eds). *Designa 2011 - A Esperança Projectual*. Proceedings of the International Conference on Design Research. Covilhã: Universidade da Beira Interior. 2011. (pp. 219-224). ISBN: 978-989-654-097-5.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2011) “De materia: design and the matter interpretation”. In *Proceedings of the CIPED VI – 6º Congresso Internacional de Pesquisa em Design*. Fundação Calouste Gulbenkian: Lisboa. ISSN 2175-0289. (documento inserido na pen da Conferência).

2010

- SOARES, L., **APARO, E.** (2010) “O Design e a Apropriação do Conceito de Hermenêutica como Metodologia Projectual”. In Silva et al (Eds). *P&D, 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design*. São Paulo: Blücher. 2010 (pp. 1944-1949). ISBN: 978-85-212-0566-1

2008

- **APARO, E.**, SOARES, L., PATACO, T. (2008) “Design as a medium for the traditional portuguese goldsmithing: the nuance Project”. In Clarke et al. (Eds). *New Perspectives for Design Education*. Glasgow: The Design Society. 2008. (pp. 779-784). ISBN: 1-904670-03-2. **Indexação: SCOPUS.**
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2008) “De Cenários, receitas e outros ensaios: a ferramenta do design entre o mundo académico e a realidade produtiva local”. In Paiva et al (Eds). *BOOC-Biblioteca de Ciências da Comunicação*. Covilhã: Universidade da Beira Interior. <http://bocc.ubi.pt> Temática 33. Estética, Arte e Design. 2008. ISSN: 1646-3137.

2007

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2007) “The Role of Craftwork in Design Education”. In *Proceedings Designtrain Congress. Trailer I: Guidance in / for design training*, Amsterdam, The Netherlands. (pp. 183-192).
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2007). “O Design como factor de desenvolvimento do terceiro mundo”. *Design em Foco*. 4, 1: (pp. 101-108). ISSN: 1897-3778. **Indexação:** Google Scholar, Biblat, Scielo, Latindex.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2007) “Un coro tra le voci: Conceição Silva precursore del progetto integrato in Portogallo”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*. url: <http://www.archimagazine.com/asilva.htm>.

2006

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2006) “Design in Handicrafts: the hands-on culture vs. the project philosophy”. In Rothbucher et al. (Eds). *Educating Designers for a Global*

Context? Glasgow: The Design Society. 2006. (pp. 311-316). ISBN: 0-9553942-0-.
Indexação: SCOPUS.

- **APARO, E.**, LAUDA, G., POMBO, F. (2006) “A Cerâmica e a Joalheria: o Design como agente de sobrevivência de duas culturas materiais”. In Miranda (Eds). *Caleidoscópio: Revista de Comunicação e Cultura*. Tema: Design - Novos Caminhos, outros Horizontes, Nº 7, July 2011. (pp. 39-46). ISSN 1645-2585.
url:<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/caleidoscopio/article/view/2285>.
Indexação: Semantic Scholar, **Latindex**, Google Scholar.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2006) “La cultura ceramica nella definizione della superfici urbane”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*.
url: <http://www.archimagazine.com/dsupurbane.htm>

2005

- POMBO, F., **APARO, E.**, ABRANTES, J. (2005) “Design as a Maker of Cultural Survival”. In Côrte-Real et al (Eds). *Pride & Predesign: The Cultural Heritage and the Science of Design*, Ed. CUMULUS-European Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media e Escola Superior de Design-UNICOM/IADE. (pp. 222-226). Lisboa: IADE. ISBN: 972-98701-3-4.
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2005) “Cent’anni di inconsuetudine: Riapre il Museo Bordalo Pinheiro”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*.
url: www.archimagazine.com/nbordalo.htm
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2005) “Vista Alegre: la linea della tradizione”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*.
url: www.archimagazine.com/dalegre.htm
- SOARES, L., **APARO, E.** (2005) “Memoriale di una Sedia”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*. url: www.archimagazine.com/dmemoriale.htm
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2005) “Sargadelos, una storia Gallega”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*. url: www.archimagazine.com/dsarga.htm
- **APARO, E.** (2005) “Il Professore silenzioso”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*. url: <http://www.archimagazine.com/dpetrillo.htm>

- SOARES, L., **APARO, E.** (2005) “*L’insostenibile necessità del fare*”. In *Archimagazine, rivista on-line di Architettura e Design*. [url: www.archimagazine.com/dpacheco.htm](http://www.archimagazine.com/dpacheco.htm)

2003

- **APARO, E.**, MARTINS, J., SOARES, L. (2003) “Net Men Walking - proposal for a mediatic net of personalized tourist information”. In Fernandes et al (Eds). *ATLAS - Special Interest Group 1st Meeting*, Fátima: Tourism Board of Leiria/Fátima. (pp. 103-107). ISBN: 972-95961-3-1. **Capítulo de livro.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., (2003) “Habitable Objects: entre rituais urbanos e inovação tecnológica”. In Côrte-Real et al (Eds). *Senses and Sensibility in Technology: Linking tradition to Innovation through Design*. (pp. 326-328). Lisboa: IADE. ISBN: 972-98701-1-X-

I.c *Artigos sem arbitragem*

2010

- **APARO, E.** (2010) “*Per una Biennale*”. In Domus – Rivista Internazionale di Architettura e Design. (Artigo presente apenas na versão on-line)
[url: https://www.domusweb.it/it/notizie/2010/11/01/per-una-biennale.html](https://www.domusweb.it/it/notizie/2010/11/01/per-una-biennale.html)

2006

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2006) “Memória do Futuro”. In *Mãos – Revista de Artes e Ofícios, Revista Semestral*, N.º 30 CEARTE CRAA CRAT RPART, Edição CRAT – Centro Regional de Artes Tradicionais, Porto. Jul-Dez 2006 (pp. 46-49) ISSN: 0873-5964.
- **APARO, E.**, ABRANTES, J. (2006) “Os materiais cerâmicos como agentes inovadores da joalheria”. In *Cerâmica Industrial*, Nº 11, 1: (pp. 18-20).
[url: https://www.ceramicaindustrial.org.br/pdf/v11n01/v11n1a03.pdf](https://www.ceramicaindustrial.org.br/pdf/v11n01/v11n1a03.pdf)
- **APARO, E.**, ABRANTES, J. (2006) “Terra, Aria, Acqua e Fuoco: I Materiali ceramici tra tradizione e innovazione”. in *Aa-Quadrimestrale dell’Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno X, numero 21, Agrigento. Dicembre 2006, (pp. 71-73). ISSN: 1827-854X.
- SOARES, L., **APARO, E.** (2006) “Sollevato del Suolo”. In *Aa-Quadrimestrale dell’Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno IX, n. 20, Agrigento. Giugno 2006, (pp. 86 – 88). ISSN: 1827-854X.

2001

- **APARO, E.** (2001) “Dal cucchiaino... alla città”. in *Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno IV, numero 12, Agrigento. Ottobre 2001, (pp. 11-12).
- **APARO, E.** (2001) “Tentati dalle Tendenze”. in *Aa - Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno IV, numero 11, Agrigento. Giugno 2001, (pp. 49-51).

2000

- **APARO, E.** (2000) “Il Recupero del Banale”. in *Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno III, numero 8, Agrigento. Luglio 2000, (pp. 7-8).
(Neste número o autor foi também responsável pela criação de toda a Imagem fotográfica da revista Aa)
- **APARO, E.** (2000) “L’invasione del cemento”. in *Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno III, numero 7, Agrigento. Febbraio 2000, (pp.29-30).

1999

- **APARO, E.** (1999) “Souto Moura: tra il grigio della tradizione e il bianco della modernità”. in *Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno II, numero 6, Agrigento. Ottobre 1999, (pp. 27-29).
- **APARO E.** (1999) “La Signora in Grigio veste il Colore”. in *Aa-Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno II, numero 5, Agrigento. Giugno 1999, (pp. 15-16).
- **APARO, E.** (1999) “L’Arredo Urbano” in *Aa - Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento*; Anno II, numero 4, Agrigento. Febbraio 1999, pp. (28).

I.d *Editor/coeditor/coordenador de obras (livros/atas/revistas)*

2014

SOARES, L., CURRALO, A., CAVALEIRO, R., **APARO, E.** (2014) “1ª Edição Seminário Santos da Casa”. Viana do Castelo. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (edição). Julho 2014, Dep. Leg: N. DL: 378834/14.

I.e *Conferências*

2020

- Coautor do paper “A cultura da talha no design de um sistema de jóia”, com Anaïs Rolo e Liliana Soares. *7º EIMAD 2020 - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*. 14 e 15 Maio 2020, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco. (Comunicação aceite que será apresentada por Anaïs Rolo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “O design do produto como metodologia criativa no desenvolvimento de elementos cénicos para Teatro”, com Vanessa Lima e Liliana Soares. *7º EIMAD 2020 - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*. 14 e 15 Maio 2020, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco. (Comunicação aceite que será apresentada por Vanessa Lima). **Participação** em evento Internacional.

2019

- Coautor do paper “Almada_Trumpet: um projeto de design driven innovation nas redes territoriais”, com Fernando Moreira da Silva e Vasco Faria. *Música – Identidades – Comunidades – IV Simpósio Internacional de Investigação em Arte*. 28 Maio 2019, Salão Nobre do Edifício dos Congregados – Departamento de Música da Universidade do Minho, Braga, Portugal. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação por convite** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Design education for theatre regarding craft-design alliance”, com Liliana Soares, Rita Assoreira Almendra e Fernando Moreira da Silva. *International Research & Education in Design Conference 2019 – REDES 2019*. 14 - 15 Novembro 2019, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Liliana Soares) **Participação** em evento Internacional.

- Coautor do paper “Para uma relação tripartida entre o design, o artesanato e o teatro”, com Ricardo Sá e Liliana Soares. *#18.Art of the Admirable Order of Things: Art, Emotion and Technology. 18 ° International Meeting of Art and Technology. 17 - 19 Outubro 2019, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ricardo Sá). Participação* em evento Internacional.

2016

- Coautor do paper “O Design como Método para a implementação de processos produtivos relacionados com a criação de instrumentos musicais em Portugal”, com Fernando Moreira da Silva e Liliana Soares. *Design & Materiais. 1º Congresso Internacional de Design e Materiais. 16 - 19 Maio 2016, Universidade de Anhembi Morumbi, São Paulo (Brasil). (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação por convite* em evento Internacional.
- Coautor do paper “Design Education bridging academy and local context”, com Liliana Soares, Manuel Rivas e Ana Filomena Currálo. *Regional Helix 2016 Conference. 29 Junho - 1 Julho 2016, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação* em evento Internacional.
- Coautor do paper “Musical Instrument Design: Establishing de Foundations for a collaborative project”, com Fernando Moreira da Silva e Vasco Faria. *Regional Helix 2016 Conference. 29 Junho - 1 Julho 2016, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação* em evento Internacional.
- Coautor do paper “O Design aliado os valores culturais na construção de um instrumento para iniciação musical”, com Carlos Almeida e Vasco Faria. *5º EIMAD 2016 - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design. 4 e 5 Fevereiro 2016, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco. (Comunicação apresentada por Carlos Almeida). Participação* em evento Internacional.
- Coautor do paper “O processo criativo entre o Design e a Música para o desenvolvimento de um componente de um instrumento musical”, com Fernando Moreira da Silva e Vasco Faria. *5º EIMAD 2016 - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design. 4 e 5 Fevereiro 2016, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo*

Branco. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

2015

- Coautor do paper “O ensino do Design do Alto Minho: o caso do Politécnico de Viana do Castelo”, com Liliana Soares, Ana Filomena Curralo, Rui Cavaleiro, Manuel Rivas. *Congresso Internacional de Design*. 19 - 26 Setembro 2015, Casa Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). **Participação por convite** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Design education as a catalyst between academia and business world: the case of wicla’s bicycle saddles in cork material”, com André Claro e Carlos Rodrigues. *Designa 2015*. 26 - 27 Novembro 2015, Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Comunicação apresentada por André Claro). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “O design e o entendimento da cultura contemporânea como princípio para o desenvolvimento de um produto de calçado”, com Ana Margarida Pinheiro e Liliana Soares. *Designa 2015*. 26 - 27 Novembro 2015, Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Comunicação apresentada por Ana Margarida Pinheiro). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “The cork projection focused in the development of sustainable surfboard based on Scientific Design”, com João Teixeira e Mafalda Laranjo. *VII International Materials Symposium - XVIII Conferência da Sociedade Portuguesa dos Materiais*. 21 - 23 Junho 2015, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Porto. (Comunicação apresentada por João Teixeira). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Sustainable Design surfaces for an industrial boiler”, com Tiago Oliveira e Liliana Soares. *Sustainable Development Symposium (SDS) 5th Internacional Postgraduate Symposium*. 15 - 17 Junho 2015, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Tiago Oliveira). **Participação** em evento Internacional.

2014

- Coautor do paper "O Design como mediador para a criação de um produto de calçado entre cultura industrial e cultura artesanal", com Pedro Ribeiro e Helena Santos-Rodrigues. *Designa 2014*. 20 - 21 Novembro 2014, Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Comunicação apresentada por Pedro Ribeiro). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper "Caring Flame: socially responsible designers", com Ana Filomena Curralo e Liliana Soares. *The 2014 Cumulus Spring conference - "What's on: cultural diversity, social engagement and shifting education*. 8 - 10 Maio 2014, Universidade de Aveiro, Aveiro. (Comunicação apresentada por Ana Filomena Curralo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper "Reinventing Local Context with Design Education", com Rosa Venâncio, Liliana Soares, Ana Filomena Curralo e Manuel Rivas. *The World Universities Forum*. 9 - 10 Janeiro 2014, Universidade de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). **Participação** em evento Internacional.

2013

- Coautor do paper "Designing innovation with craft-evolution to develop local sustainability", com Liliana Soares e Helena Rodrigues. *Sustainable intelligent manufacturing International Conference - SIM 2013*. 26 - 29 Junho 2013, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

2012

- Coautor do paper "O design de jóias e a cultura do lugar", com Suzana Alves e Liliana Soares. *Designa 2013*. International Conference on Design Research. Theme: Sustainability. 22 - 23 Novembro 2012, Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Comunicação apresentada por Suzana Alves). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper "Friedrich Nietzsche's thought and the twentieth-century buildings design", com Liliana Soares, Fátima Pombo e Dante Donegani. *8th International Design and Emotion Conference*. Theme: Out of Control. Sub-theme: DESIGN & PHILOSOPHY. 11 - 14 Setembro 2012, Central Saint Martins College of Art & Design,

Londres. (UK). (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

- Coautor do paper “Designing the concept of beauty as an occasion to survive”, com Liliana Soares). *2nd International Congress of Design and Innovation of Catalunya*. 25 - 27 Abril. Sabadell: FUNDIT - Fundació per l’ESDI. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper: “O Design como agente de novos cenários de sistemas de produto entre a Joalheria e a Cerâmica”, com Lavinia Scuderi e Michele Argentino). *1ª Conferência Ibérica de Joalheria de Viana do Castelo*. 8 - 9 Junho 2012, Sala de Congressos do Hotel Flor de Sal, Viana do Castelo. (Comunicação apresentada por Lavinia Scuderi). **Participação** em evento Internacional.

2011

- Coautor do paper “Novos territórios do design do produto”, com Ricardo Cabral e Liliana Soares. *DESIGNA 2011*. International Conference on Design Research. Theme: Projectual Hope. 25 - 26 Novembro 2011, Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Comunicação apresentada por Ricardo Cabral). **Participação** em evento Internacional.
<http://designa.ubi.pt/en/2011>
- Coautor do paper “De materia: design and the matter interpretation”, com Liliana Soares. *CIPED 6, “An Agenda for Design”*. 10 - 12 de Outubro 2011, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Le Corbusier’s ‘Équipement’ as Pattern for Design Language”, com Liliana Soares, Fátima Pombo e Dante Donegani. *Nordes 2011 Doctoral Consortium, 4th Nordic Design Research Conference: Making Design Matter!* 29 - 31 Maio 2011, School of Art and Design, Aalto University, Helsinki (Finland). (Comunicação apresentada por Liliana Soares). **Participação** em evento Internacional.

2006

- Coautor do paper “O ensino do Design como factor de desenvolvimento para a joalheria tradicional portuguesa”, com Manuel Sousa. *Reanimar a Filigrana - Congresso Internacional de Design e Ourivesaria*. 24 - 27 Maio 2006, Theatro Club de Póvoa de

Lanhoso, Póvoa de Lanhoso. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo).
Participação em evento Internacional.

2005

- Coautor do paper “Design as a Maker of Cultural Survival”, com Fátima Pombo e João Abrantes. *2º Encontro Internacional de Ciência e Tecnologia do Design. Spring Conference PRIDE AND PRE-DESIGN, The Cultural Heritage and the Science of Design*. CUMULUS - European Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media e pela Escola Superior de Design - UNICOM/IADE. 23 - 29 Maio 2005, IADE – Instituto de Artes, Design and Marketing, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

2004

- Coautor do paper “A Cultura Cerâmica no Design da Joalheria Portuguesa”, com Fátima Pombo e Giovanni Lauda. *Congresso Internacional Culturas, Metáforas e Mestiçagens*, organizado pelo CIDEHUS – Universidade de Évora, 26 - 29 Maio 2004, Universidade de Évora, Évora. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

2003

- Coautor do paper “Habitable Objects – entre rituais urbanos e inovação tecnológica”, com Liliana Soares. *1º Encontro Internacional de Ciência e Tecnologia do Design (Sense and Sensibility)*, organizado pelo Instituto de Artes, Design and Marketing UNICOM/IADE. 25 - 26 Setembro 2003, IADE – Instituto de Artes, Design and Marketing, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Net Men Walking - proposal for a mediatic net of personalized tourist information”, com Liliana Soares e João Martins. *1º Encontro de Turismo Religioso e Investigação de Peregrinação*, organizado pelo ATLAS – *Special Interest Group 1st Meeting* e pela Região de Turismo Leiria/Fátima, 23 - 27 Abril 2003, Hotel Cinquentenário, Fátima. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do paper “Domestic Connexions” (Coautoria com Fernando Guerra). *USE(R) - Congresso Internacional de Design*. Org. Centro Português de Design. 27 - 30 Março

2003, FIL – Feira Internacional de Lisboa, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

- Coautor do paper “Habitable Objects” (Coautoria com Liliana Soares). *Planning Research Conference. Theme: Urban Design, Landscape and Conservation*, organizado pela School of Planning da Whadam College - Oxford Brookes University. 8 - 10 Abril 2003. Oxford Brookes University, Oxford. (UK). (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo e Liliana Soares). **Participação** em evento Internacional.

2002

- Autor do paper “Urban Frames”. *PAO Congress – Public Art Observatory – INCLUSIVITY a Challenge for Public Art and Urban Design*. 26 - 29 Setembro 2002, Faculdade de Belas Artes, Lisboa. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.

I.f Comunicações orais/poster

2019

- Autor da Comunicação “De cenários, de receitas e outros ensaios: quando o design traz inspiração do mundo da gastronomia”. *No âmbito do X Ciclo de Estudos tema: Gastronomia e Cultura*. 09 Junho 2019, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal. **Participação por convite.**

2016

- Coautor da comunicação “O Design aliado aos valores culturais, na construção de um instrumento para iniciação musical”, com Carlos Almeida e Vasco Faria. *Design & Materiais. 1º Congresso Internacional de Design e Materiais*. 16 - 19 Maio 2016, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil. (Poster apresentado por Ermanno Aparo). **Participação** em evento Internacional.
- Autor da comunicação “A criatividade da cultura no contexto: O design e a(s) Identidade(s)”. *No âmbito do VII Ciclo de Estudos tema: Arte da Criação à fruição*. 13 Abril 2016, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo. **Participação por convite.**

2015

- Coautor da comunicação “PRO POP: Il Design del Politecnico di Viana do Castelo” com Liliana Soares. *Inaugurazione dell'esposizione PRO POP*. 11 Agosto 2015, Farm Cultural Park - Galleria I sette Cortili, Favara (Italia). (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Apresentação em evento Internacional. **Participação por convite** em evento Internacional.
- Coautor da comunicação “O Design como metodologia para o desenvolvimento de um instrumento musical na área dos metais”, com Fernando Moreira da Silva e Vasco Faria. *3º Seminário do CIAUD*. 04 - 06 Novembro 2015, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo).

2014

- Coautor da comunicação “Projetar um habitar fluido”, com Liliana Soares. *1º Seminário Santos da Casa*. 21 Julho 2014, Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto

Politécnico de Viana do Castelo (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo e Liliana Soares).

2013

- Coautor da comunicação “O design como catalisador de criatividade entre a academia e as entidades produtivas locais”, com Liliana Soares. *Congresso Internacional “Cittaslow – Ambiente favorável para a criatividade”*. 14 - 15 Março 2013, Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional.
- Coautor da comunicação “Construir / Habitar / Reflectir”, com Liliana Soares. *TEDxFeira 2013*. 21 Setembro 2013, Auditório da Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira. Santa Maria da Feira. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo e Liliana Soares). **Participação por convite.**
- Coautor da comunicação “Apresentação do livro Sei progetti in cerca d'autore. Seis projectos à procura de autor”, com Liliana Soares. *No âmbito do 2.º Encontro Nacional de Investigação Doutoral em Design - UDesign'13*. 13 Julho de 2013, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto. **Participação por convite.**

2012

- Autor da comunicação: “O Design e a Joalheria: O caso do Design do Produto do IPVC”. *1ª Conferência Ibérica de Joalheria de Viana do Castelo*. 8 - 9 Junho 2012, Sala de Congressos do Hotel Flor de Sal, Viana do Castelo. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação por convite** em evento Internacional.
- Coautor do poster: “O Design como veiculador de significados entre a cultura material do Minho e o calçado”, com Maria Morim e Liliana Soares. *CIMODE 2012 - Primeiro Congresso Internacional de Moda e Design*. 5 - 7 Novembro 2012, Universidade do Minho, Guimarães. (Poster apresentado por Maria Morim). **Participação** em evento Internacional.
- Coautor do poster “O Design como estratégia para a sustentabilidade da olaria de Barcelos”, com Joel Abreu e Manuel Ribeiro. *CIMODE 2012 - Primeiro Congresso Internacional de Moda e Design*. 5 - 7 Novembro 2012, Universidade do Minho, Guimarães. (Poster apresentado por Joel Abreu). **Participação** em evento Internacional.

- Autor da Comunicação “Criatividade, Contexto e Cultura: três fatores fulcrais para o desenvolvimento de projectos estratégicos”. *No âmbito do Programa de pré Incubação da Incubadora das Industrias Criativas da Fundação da Bienal de Cerveira*. 17 Dezembro 2012, Fundação da Bienal De Cerveira, Vila Nova de Cerveira. **Participação por convite.**

2011

- Autor da Comunicação “O Design e produtos culturalmente conotados”. *2º Fórum Internacional de Gestão Artística e Cultural (FIGAC)*. 2 - 4 Junho 2011, Auditório da Escola Superior de Educação do (IPVC), Viana do Castelo. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). **Participação por convite.**

2010

- Autor da Comunicação “O design como factor fulcral para a criação de novos produtos culturalmente conotados”. *Para Uma Bienal*. 15 - 31 Outubro 2010, Auditório Lima de Carvalho, Viana do Castelo. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo).

2009

- Autor da Comunicação “A Importância do Design estratégico para o desenvolvimento do produto”. *Marketing Show - Conferência “Sold Out”*. 16 - 7 Novembro 2009, EXPONOR, Matosinhos. **Participação por convite.**

2007

- Autor da Comunicação “O Ensino do Design como mediador entre a Tradição e a Inovação”. *No âmbito do ciclo de conferências “Arte, Design e Tecnologia”*. 07 Maio 2007, Auditório da Universidade Lusófona de Lisboa, Lisboa. **Participação por convite.**

2005

- Coautor da comunicação: “A memória das coisas: o Design como veículo cultural”, com Liliana Soares). 8 Abril 2005, Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira. **Participação por convite.**

2004

- Autor da Comunicação “O Design entre Tradição e Inovação”. *Conferência Três Olhares sobre a Cidade*, na Intermunicipal - 4º salão de Municípios, produtos e serviços. 14 - 17 Abril 2004, EXPONOR, Matosinhos.

I.g *Recensões, resumos, relatórios, outros*

I.g.1 *Resumos*

2019

- SOARES, L., ALMENDRA, R., **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F. (2019). “Design Education for theatre regarding craft-design alliance”. In Almendra, Ferreira (Coord). *Research & Education in Design Conference – Abstract Book*. Lisboa: CIAUD - Universidade de Lisboa (Edição). 2019. (pp. 76-77). **Resumo.**

2018

- SOARES, L., **APARO, E.** (2018). “InMediaDes: quando o design narra o espírito do lugar”. In Paiva (Coord). *Designa 2018 – Livro de Resumos*. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2018. (pp. 20). **Resumo.**

2017

- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., FARIA, V. S. (2017). “O processo criativo entre o Design e a Música para o desenvolvimento de um componente de um instrumento musical”. In Raposo et al (Coord). *5º EIMAD – Livro de Resumos*. Castelo Branco: Instituto Politécnico de Castelo Branco (Edição). 2017. (pp. 152-153). **Resumo.**
- ALMEIDA, C., **APARO, E.**, FARIA, V. S. (2017). “O Design aliado aos valores culturais na construção de um instrumento para iniciação musical”. In Raposo et al (Coord). *5º EIMAD – Livro de Resumos*. Castelo Branco: Instituto Politécnico de Castelo Branco (Edição). 2017. (pp. 154-155). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.** CURRALO, A., RODRIGUES, P. RODRIGUES, H. TEIXEIRA, J. CARVALHO, A. MENDES, C. (2017). “Chama Solidária: Socially responsible designers” In Moreira da Silva (Coord). *CIAUD – 3º Seminário de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design*. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). ISBN: 978-989-99635-3-5. (pp.381). **Resumo.**

- SOARES, L., **APARO, E.** RODRIGUES, H., SOUSA, M. VENÂNCIO, R. (2017). “Lapis Lapidem” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). ISBN: 978-989-99635-3-5. (pp.389). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.** RODRIGUES, H. (2017). “Palea Mater” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). ISBN: 978-989-99635-3-5. (pp.383). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.** TEIXEIRA, J., ABRANTES, J., CURRALO, A., REGO, P. (2017). “PRO POP” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). ISBN: 978-989-99635-3-5. (pp.387). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.** RODRIGUES, H., FERREIRA, A., FARIA, P., MENDES, C., TEIXEIRA, J. CARVALHO, A. (2017). “REDe: Rhapsody of entrepreneurship and Design” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação Arquitetura, Urbanismo, Design. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). ISBN: 978-989-99635-3-5. (pp.385). **Resumo.**

2016

- FREITAS; R., SOARES, L., **APARO, E.** (2016). “A cultura africana no Design de joalheria portuguesa: o caso de estudo da empresa Eleuterio Jewels”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2016 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2016. (pp. 30). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.**, RODRIGUES, H. (2016) “Craft-Design collaboratio between Design Education and the local contexto: A case study”. In Bohemia et al (Edit). The 18th International Conference on Engineering & Product Design Education - Design Education: Collaboration & Cross-disciplinarity – Paper Abstracts. Glasgow: The Design Society & Institution of Engineering Designers (Edição). ISBN: 978-1-904670-77-3. (pp.96). **Resumo.**

2015

- **APARO, E.**, MOREIRA DA SILVA, F., FARIA, V. (2015) “O Design como metodologia para o desenvolvimento de um instrumento musical na área dos metais” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.165). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2015) “Opus Rei” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.164). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., RIBEIRO, M. (2015) “NMEETON” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.163). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., RODRIGUES, H., CURRALO, A., FERREIRA, A., ABRANTES, J. (2015) “*ESTGift*” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.162). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.**, RIBEIRO, M. (2015) “RAIOOO, novo conceito de mobilidade urbana sobre três rodas” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.161). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., BOTELHO, J., CURRALO, A., RODRIGUES, H., CARVALHO, A., VENÂNCIO, R. (2015) “Pixeladas Vianenses: Luiz Filipe, um modernista revisitado” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.160). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., RIBEIRO, M. (2015) “RE-MAKERS” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.159). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L., VENÂNCIO, R., CAVALEIRO, R., LOPES, J. (2015) “GENIUS TERRAE” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.158). **Resumo.**

- **APARO, E.**, SOARES, L., VIDINHA, P. (2015) “POP-UP COOKING” In Moreira da Silva (Coord). CIAUD – 3º Seminário de Investigação. Lisboa: Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (Edição). (pp.157). **Resumo.**
- PINHEIRO, A. M., SOARES, L., **APARO, E.** (2015) “O design e o entendimento da cultura contemporânea como princípio para o desenvolvimento de um produto de calçado”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2015 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2015. (pp. 37-38). **Resumo.**
- CLARO, A., **APARO, E.**, RODRIGUES, C. (2015) “Design education as a catalyst between academia and business world: the case of wicla’s bicycle saddles in cork material”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2015 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2015. (pp. 28-29). **Resumo.**

2014

- SOARES, L., APARO, E.: “Projetar um habitar fluido”. In Soares et al. 1º Seminário Santos da Casa. Viana do Castelo. Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Edição). (pp. 11-12). **Resumo.**
- RIBEIRO, P., SANTOS, H., **APARO, E.** (2014) “O design como mediador para a criação de un produto de calçado entre cultura industrial e cultura artesanal”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2014 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2014. (pp. 44). **Resumo.**
- VENÂNCIO, R., SOARES, L., **APARO, E.**, CURRALO, A, GULIAS, M. (2014) “Reinventing local context with Design Education”. In Cope (Dir). The Seventh World Universities Forum. Lisboa: Universidade de Lisboa – Common Ground Publishing (Edição). (pp.29). **Resumo.**

2013

- SOARES, L., **APARO, E.**, POMBO, F. (2013) “*O design como construtor do limiar de encontros no interior e no exterior dos edifícios*” In Marcos (Edit). Colóquio Luso-Brasileiro “Semiotica do Espaço”. Lisboa: e-GEO-FCSH, Universidade Nova de Lisboa (Edição). ISBN: 978-972-9347-12-2. (pp. 67-68). **Resumo.**

- SOARES, L., **APARO, E.** (2013) “*O design como catalisador de criatividade entre a academia e as entidades produtivas locais: o caso Design de Produto do IPVC.*” In EXERTUS – Consultores (Edit). Cittaslow I Ambiente favorável pela criatividade - VIANA Criativa Congresso Internacional. Viana do Castelo: EXTERTUS – Câmara Municipal de Viana do Castelo. (pp. 55). **Resumo.**

2012

- ALVES, S., **APARO, E.** SOARES, S. (2012) “O design de jóias e a cultura do lugar”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2012 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2012. (pp. 29-30). **Resumo.**
- SOARES, L., POMBO, F., **APARO, E.**, DONEGANI, D. (2012) “Design & Philosophy. Friedrich Nietzsche’s thought and the twentieth-century buildings design”. In Brassett et al. (Edit). London: Central St. Martins University of the Arts London with Design & Emotion Society (Edição). ISBN: 978-0-9570719-2-6. (70). **Resumo.**
- **APARO, E.**, SOARES, L. (2012) “Fashion MC: Designing the concept of beauty as an occasion to survive”. In Guilera et al (Coord). 2nd International Congress of Design and Innovation of Catalonia. Sabadell: Escola Superior de Disseny (Edição). ISBN: 978-94-936165-6-4. (pp. 52). **Resumo.**
- MORIM, M., SOARES, L., **APARO, E.** (2012) “O design como veiculador de significados entre a cultura material do Minho e o calçado”. In Broega et al (Edit). CIMODE 2012 – 1º Congresso Internacional de Moda e Design – Livro de resumos. Guimarães: Escola de Engenharia da Universidade do Minho (Edição). ISBN: 978-972-8692-71-1. (pp. 284). **Resumo.**
- ABREU, J, **APARO, E.**, RIBEIRO, M. (2012) “O design como estratégia para a sustentabilidade da olaria de Barcelos”. In Broega et al (Edit). CIMODE 2012 – 1º Congresso Internacional de Moda e Design – Livro de resumos. Guimarães: Escola de Engenharia da Universidade do Minho (Edição). ISBN: 978-972-8692-71-1. (pp. 294). **Resumo.**

2011

- **APARO, E.**, SOARES, L. (2011) “De Materia: o design e a interpretação da matéria”. In Moreira da Silva (Coord). CIPED – VI Congresso Internacional de Pesquisa em Design – Livro de resumos. Lisboa: Centro de Investigação de Arquitetura, Urbanismo e Design

da Universidade Técnica de Lisboa – Fundação da Ciência e a Tecnologia (Edição). (pp. 190). **Resumo.**

- CABRAL, R., SOARES, L. **APARO, E.** (2011) “Novos territórios do Design de Produtos”. In Moura, Paiva (Coord). Designa 2011 – Livro de Resumos. Covilhã: Universidade da Beira Interior - Faculdade de Artes e Letras (Edição). 2011. (pp. 27). **Resumo.**
- **APARO, E.,** SOARES, L. (2011) “Comunicar com o Design do 3º mundo”. In Castillo et al. (Coord). Simpósio Brasileiro de Design sustentável – Livro de Resumos. Recife: Editora Universitária UFPE (Edição). 2011. ISBN: 978-85-7315-949-3. (pp. 22). **Resumo.**
- SOARES, L., **APARO, E.,** POMBO, F., DONEGANI, D. (2011) “Le Corbusier’s ‘équipement’ as pattern for design language”. Aalto University. (Coord). Nordes’11: the 4th Nordic Research Conference – Abstract book. Helsinki: Aalto University (Edição). 2011. (pp. 96). **Resumo.**

I.g.2 Outros (Protótipos de Design)

2019-2020

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). *Nove protótipos de surdinas “straight” para trompete.*
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Acessório para instrumentos musicais da família dos metais. **Materiais principais:** Restos de produção diversificada de indústrias da madeira e estruturas em PLA.

2018

- **APARO, E.** *Protótipo de um trompete em si bemol. Almada Trumpet 2.0 - campânula 152mm.*
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Instrumento musical da família dos metais. **Materiais principais:** Cobre, Latão, Aço e Prata.
- **APARO, E.** (Coautoria com o artesão Francisco Liquito). *Grammo - Protótipo de sistema de amplificação de som para dispositivos móveis.*
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Equipamento de som. **Materiais principais:** Latão e Madeira de Carvalho.

2017

- **APARO, E.** *Protótipo de um trompete em si bemol. Almada Trumpet 1.0 - campânula 135mm.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Instrumento musical da família dos metais.

Materiais principais: Cobre, Latão, Aço e Prata.

2016

- **APARO, E.** *Três campânulas para trompete em Si bemol.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Componentes para uma trompete. **Material principal:** Cobre.

2015

- **APARO, E.** (responsável e coordenador institucional com Manuel Ribeiro) *NMEETON – Espaço funcional wireless para a preparação de alimentos.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Espaço modular. **Materiais principais:** Tubos de ferro, Perfis em alumínio, Corian, Aglomerado de Cortiça e PVC.

2014

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Hou Ou.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Gaiola para pássaros. **Materiais principais:** Restos de produção diversificada de indústrias da madeira.

- **APARO, E.** (responsável e coordenador institucional com Manuel Ribeiro) *WICLA - RAI000.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Veículo urbano com 3 rodas e pedalada assistida. **Materiais principais:** Contraplacado de madeira, Aço, Alumínio e Aglomerado de cortiça.

2013

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *MeCa chair.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Equipamento / Assento. **Materiais principais:** PLA, Madeira de eucalipto.

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Golden Shirt.*

Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Vestuário. **Materiais principais:** Algodão, Prata e Cartão Kraft.

2009

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Le Secret du Léopard*.
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Sistema de Jóias em Filigrana e Alumina.
Materiais principais: Prata e Alumina.

2007

- **APARO, E.** *Pon-Pon*.
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Sistema de Jóias modulares em Filigrana.
Material principal: Prata.

2006

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *AS 01*.
Tipo de produto: Protótipo / Pré-Série. **Natureza do produto:** Equipamento / Assento.
Materiais principais: Contraplacado de madeira e Aço.

1995

- **APARO, E.** *Ânfora & Taça*.
Tipo de produto: Protótipo. **Natureza do produto:** Decoração. **Materiais principais:** Grés e Vidro.

I.g.3 Outros (Design de Produtos)

2019

- **APARO, E.** *Prémio ARTEAM*.
Tipo de produto: Produto em série limitada. **Natureza do produto:** Prémio. **Cliente:** Escola Profissional Artística do Alto Minho. **Materiais principais:** Latão e Madeira.

2005

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Linha Mísula*.
Tipo de produto: Acessórios. **Natureza do produto:** Linha de acessórios para casa de banho.
Cliente: FURNOR Lda. **Materiais principais:** Aço e Latão.

2004

- **APARO, E. VIRA.**
Tipo de produto: Produto em série limitada. **Natureza do produto:** Prémio. **Cliente:** VianaFestas / Câmara Municipal de Viana do Castelo. **Materiais principais:** Porcelana/Grês e Latão.
- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Linha Carocho.*
Tipo de produto: Acessórios. **Natureza do produto:** Linha de acessórios para casa de banho. **Cliente:** FURNOR Lda. **Materiais principais:** Latão e Vidro.

2002

- **APARO, E.** *Linha Oeiras.*
Tipo de produto: Acessórios. **Natureza do produto:** Linha de acessórios para casa de banho. **Cliente:** FURNOR Lda. **Materiais principais:** Latão e vidro.

2000

- **APARO, E.** *Cadeira Tebabbiss - mobiliário no âmbito do projeto de um gabinete de odontologia.*
Tipo de produto: Produto em série limitada. **Natureza do produto:** Equipamento / Assento. **Materiais principais:** Contraplacado e Alumínio.
- **APARO, E.** *Sistema expositivo para brochuras Ala.*
Tipo de produto: Produto em série limitada. **Natureza do produto:** Equipamento. **Cliente:** PARAIBA Travel. **Material principal:** Ferro.

I.g.4 Outros (Logótipos, cartazes e imagens gráficas)

2019

- **APARO, E.** *Logótipo do Quarteto musical FOSSC4, Viana do Castelo, Portugal.*
- **APARO, E.** *Logótipo do Artista / Trompetista Gileno Santana, Porto, Portugal.*

2018

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Logótipo da empresa Brasson - empresa de produção e comercialização de instrumentos musicais. Florença, Itália.*

2017

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana SOARES) *Logótipo de RPS Atelier* (Atelier de Liutherie), Aveiro, Portugal.

2016

- **APARO, E.** (Coautoria com Flávio Cruz). *Cartaz do 20º Festival Internacional do Folclore do Alto Minho* (Cliente: Vianafestas), Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Imagem gráfica e cartaz comemorativo dos 50 anos do GEA* – Grupo Etnográfico de Areosa, Viana do Castelo, Portugal.

2006

- **APARO, E.** *Imagem gráfica do UIDM* - Unidade de Investigação em Materiais. ESTG – IPVC, Viana do Castelo.

1999

- **APARO, E.** *Imagem gráfica do Blackside Festival*. Cliente Anagrumba, Agrigento. Itália.

I.g.5 Outros (Arquitetura e exposições)

2019

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares, Manuel Rivas e Ana Curralo). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Varinhas mágicas*. Antigos Paços do Conselho, 13 – 16 Junho, Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** (Coautoria com Jorge Teixeira). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *25-04-74: um Design para a Liberdade*. 23 Abril – 30 Junho, Sede da Associação 25 de Abril, Lisboa, Portugal.
- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *25-04-74: um Design para a Liberdade*. Biblioteca Barbosa Romero da ESTG, 28 Janeiro, Viana do Castelo, Portugal.

2018

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *“Design à moda do Minho*. Biblioteca Barbosa Romero da ESTG, 08 Fevereiro, Viana do Castelo, Portugal.

2017

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *That’s all Folks*. Sede do Grupo Etnográfico de Areosa, 17 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

2016

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Pixeladas Vianenses: Luis Filipe Revisitado*. Museu Bordalo Pinheiro, 13 Fevereiro, Lisboa, Portugal.

2015

- **APARO, E.** (Coautoria com Jorge Teixeira). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Pro pop*. Sede da Associação de Intervenção Social, Cultural e Artística – AISCA, 01 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Pro pop*. Farm Cultural Park - Galleria I sette Cortili, 02 Agosto – 02 Setembro, Favara, Itália.

2013

- **APARO, E.** (Coautoria com Rui Cavaleiro). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Genius Terrae*. Biblioteca Barbosa Romero da ESTG IPVC, 19 Julho, Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** (Coautoria com Manuel Rivas). Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Palea Mater*. Foyer do Cinema Teatro de Fafe, 19 Abril, Fafe, Portugal.

2012

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Pop-up Cooking*. Oficina Cultural do IPVC, 20 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

2010

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares e Antonieta Morais) Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Screen*. Oficina Cultural do IPVC, 23 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

2009

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *LuxTiles*. Oficina Cultural do IPVC, 24 Julho, Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *DOMNIUS*. Oficina Cultural do IPVC, 13 Fevereiro, Viana do Castelo, Portugal.

2008

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares e Luis Ferraz Mota) Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Focus Kitchen*. Oficina Cultural do IPVC, 11 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

2007

- **APARO, E.** Organização e design de exposição para a apresentação do projeto *Nuance*. Oficina Cultural do IPVC, 07 Julho, Viana do Castelo, Portugal.

2002

- **APARO, E.** (Coautoria com Alexandre Costa) Projeto e coordenação da montagem de exposição para a apresentação da *Linha Oeiras com a empresa FURNOR*. Espaço ARTEMOSFERAS, 17 Maio, Porto, Portugal.

2000

- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) Projeto de *remodelação de um apartamento* particular situado na via S. Vito (Agrigento, Itália).
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto de sede da agência de viagem Paraiba* situada na via Esseneto (Agrigento, Itália).

1999

- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto de Design de interiores para um gabinete odontológico* situado na Via Atenea (Agrigento, Itália).
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto de recuperação de uma moradia familiar* situada em localidade Zingarello (Agrigento, Itália).
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto de recuperação e requalificação arquitectónica e urbana* da Igreja de S. Leonardo e da praça adjacente situada em Serradifalco (Caltanissetta, Itália).
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto para um túmulo de família* situado no Cemitério de San Biagio Platani (Agrigento, Itália).

- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto para duas moradias geminadas* na Ilha de Favignana (Trapani, Itália).
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Projeto de conversão* da Igreja de Santa Chiara em Centro Cultural e requalificação da praça adjacente. Bivona (Agrigento, Itália).

I.g.6 Outros (Projetos de Design e Arquitetura não materializados)

2006

- **APARO, E.** *Linha Lithos.*
Natureza do produto: Linha de mobiliário Urbano. **Cliente:** Larus Design Urbano. **Materiais principais:** Ferro fundido e Madeira. *(Projeto ainda em fase de apreciação por parte da empresa).*

2005

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Packaging para produto multimédia.*
Natureza do produto: Packaging para um router. **Cliente:** Molding / Portugal Telecom. **Materiais principais:** PET. *(O projeto parou por falta de feedback da empresa / cliente).*
- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Pega para sacos* (maqueta à escala .1:1).
Natureza do produto: Pega para sacos: **Cliente:** Molding/Continente. **Material principal:** Polipropileno. *(O projeto não avançou por falta de feedback da empresa / cliente).*

2003

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares) *Linha Návia.*
Natureza do produto: Linha de torneiras. **Cliente:** Bruma. **Material principal:** Latão. *(O projeto não avançou por falta de feedback da empresa / cliente)*

2000

- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Estudo para Projeto de um bar* em Scala dei Turchi, Agrigento, Itália.
Cliente: Particular. **Materiais:** Vários. *(O projeto não executado por falta de financiamento).*
- **APARO, E.** (Coautoria com Domenico Fontana) *Estudo para uma cabine telefónica,* Agrigento, Itália.

Cliente: Infostrada. **Materiais:** Alumínio, Aço, Vidro, Fibra de vidro. (*O projeto não avançou por falta de feedback da empresa / cliente*).

I.g.7 Outros (Maquetes de Design)

2017

- **APARO, E.** *Bloco máquina de pistões* tipo Perinet para trompete em Si bemol (maqueta à escala 1:1).

Tipo de processo ou técnica: Impressão 3d. **Enquadramento:** Pesquisa sobre novas configurações para definir um bloco de máquina para uma trompete semi-artesanal. **Material principal:** PLA

2003

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Duas torneiras*, uma de lavatório e uma de banheira (maquetas à escala 1:1).

Tipo de processo ou técnica: Carpintaria / Marcenaria / trabalho com torno. **Enquadramento:** Pesquisa sobre novos conceitos de torneiras para casa de banho. **Materiais principais:** madeira de laranjeira e alumínio.

2001

- **APARO, E.** *Sistema modular de equipamento urbano* (maquetas à escala 1:10).

Tipo de processo ou técnica: vários. **Enquadramento:** Pesquisa sobre novos conceitos de mobiliário urbano. **Materiais principais:** Delrin, PMMA e Alumínio.

- **APARO, E.** (Coautoria com Yoko Togasa e Yossef Schvetz). *Si Está – Telemóvel* (maqueta à escala 1:1).

Tipo de processo ou técnica: Estereolitografia. Pesquisa sobre novos conceitos de comunicação com equipamento móvel. **Material principal:** Resina epóxi.

- **APARO, E.** (Coautoria com Alessandro Mantia e Ken Yokomizo). *Aladino – Tapete interativo* (maquetas à escala 1:2).

Tipo de processo ou técnica: Vazamento de silicone. **Enquadramento:** Pesquisa sobre novos conceitos de produtos domésticos. **Materiais principais:** Silicone e Nomad (3M).

1995

- **APARO, E.** *Caloira – Aparelho rádio transmissor* (maqueta à escala 1:1).
Tipo de processo ou técnica: vários. **Enquadramento:** Pesquisa sobre novos conceitos de equipamento áudio. **Material principal:** EPS.

I.g.8 Outros (Apresentação de projetos)

2019

- **ALMADA TRUMPET** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*Almada Trumpet*”, *A’ DESIGN AWARD – Exhibition of Best Designs*, no âmbito do Festival Of Architecture And Interior Designing – FOAID, 29 Junho – 30 Novembro, Mumbai, Índia.
- **ALMADA TRUMPET** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*Almada Trumpet*”, *A’ DESIGN AWARD – Exhibition of Best Designs*, que decorreu no MOOD, 12 Junho – 31 Julho, Como, Itália.
- **ALMADA TRUMPET** (Projeto de **APARO, E.**) Apresentação ao público dos projetos “*Almada Trumpet*” (de Ermanno Aparo) e “*Mai’land Guitars*” (do designer João Rodrigues) com o concerto dos músicos Gileno Santana e Henrique Neto. O concerto decorreu no âmbito do evento *8º Encontro Nacional de Estudantes de Design - ENED ’19*, Centro Cultural de Viana do Castelo, 12 – 14 Abril, Viana do Castelo, Portugal.

2018

- **ALMADA TRUMPET** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*Almada Trumpet*” (conjuntamente com o Luthier Rui Pedro Silva), Sala 0.81 da Escola Superior de Música, 25 de Maio Lisboa, Portugal.

2013

- **CADEIRA MeCa** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Apresentação do projeto “*Cadeira MeCa*”, Exposição *Atelier dos Mestres*, Oficina Cultural do IPVC, 24 Julho – 31 Agosto, Viana do Castelo, Portugal.

2010

- **PROJECTO LE SECRET DU LÉZARD** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares), Apresentação do projeto “*Le Secret du Lézard*”, *Exposição / Desfile Luxtiles*, Oficina Cultural do IPVC, 26 Junho – 25 Agosto, Viana do Castelo, Portugal.

2007

- **JÓIA PON-PON** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*Pon-Pon*”, *Exposição Nuance*, Oficina Cultural do IPVC, 07 Julho – 18 Setembro, Viana do Castelo, Portugal.

2006

- **BANCO AS01** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Apresentação do projeto “*Banco AS01*”, *TEKTONICA '06 - Feira Internacional de Construção e Obras Públicas - FIL (Stand FURNOR)*, 23 – 27 Maio, Lisboa, Portugal.

2005

- **APARO & SOARES** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Exposição individual “*Aparo&Soares*”. Para este evento foram expostos os conjuntos/linhas CAROCHO E MÍSULA produzidos e comercializados pela empresa FURNOR. Espaço da Escola Superior Gallaecia, 4 – 15 Abril, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- **LINHA MÍSULA** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Apresentação do projeto “*Linha Mísula*”, *TEKTONICA '05 - Feira Internacional de Construção e Obras Públicas - FIL (Stand FURNOR)*, 10 – 14 Maio, Lisboa, Portugal.

2004

- **LINHA CAROCHO** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Apresentação do projeto “*Linha Carocho*”, *CONCRETA '04 – 20ª Feira Internacional de Construção e Obras Públicas*. EXPONOR (Stand FURNOR), 27 – 31 Outubro, Porto, Portugal.
- **SOAP OPERA** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Liliana Soares). Apresentação do projeto “*Soap Opera*”. *Esposizione Inside Bathroom Competition - Water concept*. Exposição dos resultados do concurso com os projetos

premiados/selecionados no âmbito do Salone dell'Arredo Bagno, Quartiere Milano Fiere, 2 – 6 Março, Milão, Itália.

2002

- **LINHA OEIRAS** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação pública do projeto “*Linha Oeiras*”, Espaço / Galeria Artemosferas, 17 Maio, Porto, Portugal.

2001

- **PROJECTO U.F.O. - Urban Furniture Oriented** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*UFO*”, Exposição *Aperto al Pubblico*. Projetos realizados no âmbito do Master em Design da Domus Academy. Galleria La Posteria, 12 Dezembro, Milão, Itália.
- **ALADINO LO ZERBINO** (Projeto de **APARO, E.** em Coautoria com Alessandro Mantia e Ken Yokomizo). Apresentação do projeto “*Aladino lo zerbino*”, Exposição *Il mostruoso e l' informe*. Projetos realizados no âmbito do Master em Design da Domus Academy. I MACEF 2001 Quartiere Milano Fiere, 7 – 10 Setembro 2001, Milão, Itália.

1995

- **ÂNFORA E TAÇA** (Projeto de **APARO, E.**). Apresentação do projeto “*Ânfora e Taça*”, *Exposição colectiva de Protótipos do Concurso Jovem Designer '95 Habitar o trabalho nómada*. Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa, Setembro, Lisboa, Portugal.

I.g.9 Outros (Projetos publicados)

2019

- **ALMADA TRUMPET** (Projeto de **APARO, E.**) **In A' Design Award & Competition (Coord)**. “*A' Design Award – Product 2018/2019*”. Como: Designer Press OMC. ISBN: 978-88-97977-27-8. (pp. 177).

2017

- CADEIRA MeCa (Projeto de **APARO, E.**, SOARES, L.) In **Amlton, Arruda. (Coord)**. “*Design & Complexidade*”. São Paulo: Blücher. ISBN: 9788580392159. (pp.155-157).

2004

- Aladino il tappetino (Projeto de **APARO, E.**, MANTIA, A., YOKOMIZO, K.) In **Falabrino, G.L. (Coord)**. “*Il Design parla Italiano, Vent’anni di Domus Academy*”. Milano: Libri Scheiwiller. ISBN: 88-7644-393-2. (pp. 111).

2003

- U.F.O. (Urban Furniture Oriented) (Projeto de **APARO, E.**). In **AR. Bimestrale dell’Ordine degli Architetti di Roma e Provincia**. Anno XXXVIII, Marzo/Aprile n°46. Roma: Ordine dell’Ordine degli Architetti di Roma. (pp. 34).

2001

- Aladino il tappetino (Projeto de **APARO, E.**, MANTIA, A., YOKOMIZO, K.). In **RIVISTA MODO**. N.° 215 Ottobre 2001. Milano: Ed. MODO. (pp.15).
- Aladino il tappetino (Projeto de **APARO, E.**, MANTIA, A., YOKOMIZO, K.). In **Revista Elle decor**, Anno 12 , N.° 12, Dicembre 2001. Milano: RCS Rizzoli. (pp. 103).

1997

- Lancillotto (Projeto de **APARO, E.**, FONTANA, M., LUCANIA, M.). In **Morozzi, C.** “*Disegnare l’artigianato*”. Ed. Lindau/Camera di Commercio di Torino. (pp. 122).

1995

- Ânfora & Taça (Projeto de **APARO, E.**). In **AA.VV.** Catálogo “*Concurso Jovem Designer ’95*”. Lisboa: Ed. ICEP. (pp. 40).

I.h *Workshop/painel/mesa redonda e similares*

2019

- **Participa como orador convidado** no debate sobre o documentário “*Bauhaus the face of the 20th century*”. Inserido no programa de comemoração dos 100 anos da Bauhaus. 29 Novembro, Casa da Arquitetura em Matosinhos, Matosinhos, Portugal.
- **Participa como orador convidado** na mesa redonda “*Apresentação da marca Oldfox*”. 12 Junho, Teatro Municipal Sá de Miranda de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.
- **Participa como orador convidado** no evento “*Segunda de Conversa*”. 13 Maio, Café Concerto TMSM - Teatro Municipal Sá de Miranda de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.
- **Leccionou o Workshop/Tertúlia Criativa** “*De processos criativos e outros demónios*” no âmbito do evento *8º Encontro Nacional de Estudantes de Design - ENED '19*. 12 Abril, Viana do Castelo, Portugal.

2016

- **Participa como orador convidado na tertúlia** “*Luis Filipe a farsa da vida*” no Museu Bordalo Pinheiro. 13 Fevereiro, Lisboa, Portugal.

2015

- **Participa como orador convidado** no evento “*Reciclagem e do Design*” no Colégio do Minho de Viana do Castelo. 18 Novembro, Viana do Castelo, Portugal.

2014

- **Participa como orador** no âmbito dos Seminários “*Mecânica sobre Design*”. Auditório da Escola Profissional Amar Terra Verde, 28 Janeiro. Vila Verde, Portugal.

2013

- **Participa como orador convidado** na apresentação do livro “*Sei progetti in cerca d'autore. Seis projectos à procura de autor*” (Coautoria com Liliana Soares). Loja Fnac do Chiado. 10 Junho, Lisboa, Portugal.

- **Participa como orador convidado** na mesa redonda “*A cor tece a Identidade / diversidade cultural?*”. Integrado no evento “*Semana na Maior*”. Escola Secundária de Santa Maria Maior de Viana do Castelo. 11 Março, Viana do Castelo, Portugal.
- **Participa como orador convidado** no painel “*O Design no Ensino Superior*”, na semana intitulada “*Viv’a Soares*”, no âmbito das comemorações dos 128 anos da Escola Artística Soares dos Reis. 14 Janeiro, Porto, Portugal.
- **Participa como orador convidado** no colóquio subordinado ao tema “*Design do Produto*” no âmbito do projeto “*Produtos artesanais, uma estratégia de Gestão*”. Etap – Escola Profissional, Unidade de Formação de Valença. 11 Abril, Valença, Portugal.

2011

- **Participa como orador convidado** na tertúlia “*Conversas*”, no âmbito do projeto “*Arte de criar*” da Escola Secundária de Monserrate, 7 Abril, Viana do Castelo, Portugal.

2007

- **Participa como orador convidado** na palestra “*O Design como dinamizador entre tradição e inovação*”. *Palestra com os sócios do Rotary Club de Viana do Castelo* no Hotel Flor do Sal de Viana do Castelo. 30 Novembro, Viana do Castelo, Portugal.

2005

- **Participa como orador convidado** na mesa redonda *XXXIV ENCONTROS ESTIVAIS DE SARGADELOS* na *Escola Libre de Cerâmica - Cervo, Ceramicas - Grupo Sargadelos*. 8 - 12 Agosto, Lugo, Espanha.
- **Participa como orador convidado** na palestra “*A Cultura Cerâmica do Design da Joalheria Portuguesa*”. Palestra dirigida aos alunos do curso de Mestrado em Design e Marketing da Escola de Engenharia da Universidade do Minho. Auditório do Departamento de Engenharia Têxtil da Escola de Engenharia da Universidade do Minho, Campus de Azurém. 29 Abril, Guimarães, Portugal.

2004

- **Participa como orador convidado** na palestra “*Una linea nella linea – Um projecto de Recuperação Sustentável através de um percurso no Vale dos Templos*”. No âmbito da Disciplina “*História e Cultura das Cidades*” do curso de Turismo da Escola Superior de

Tecnologia e Gestão (ESTG) do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC). 22 Novembro, Viana do Castelo, Portugal.

2002

- **Participa como orador convidado** na palestra “*The New Agôra*” dirigida aos alunos dos cursos de Licenciatura e Mestrado em Design da Escola Superior de Arte e Design (ESAD). Auditório do ESAD. 14 Março, Matosinhos, Portugal.
- **Participa como orador convidado** na palestra “*Inside: buy to create*” dirigida aos alunos do curso de Licenciatura em Design do Produto do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Auditório da ESTG–IPVC. 5 - 6 de Março, Viana do Castelo, Portugal.

I.i Prémios e distinções

I.i.1 Prémios

2020

- **Prémio “Iron A' Design Award”**. Vencedor do prémio na Categoria de Design de Instrumentos Musicais com o projeto “*Shatron*”. (Coautoria com Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). <https://competition.adesignaward.com>

2019

- **Prémio “Silver A' Design Award”**. Vencedor do prémio na Categoria de Design de Instrumentos Musicais com o projeto “*Almada Trumpet*”.
<https://competition.adesignaward.com>

2007

- **Menção especial “Concurso Brief4you - Disegna la luce”** com o projeto “*Adho Mukha*”. Eleito pelo júri do site www.boost.it. Boost é uma galeria física e virtual que nasceu para promover novos produtos relacionados com a experimentação de processos, materiais ou conceitos inovadores. (Coautoria com Liliana Soares).
www.boost.it.

2005

- **Reconhecimento “*Designer of the Week 23/29 Marzo*”**. “Aparo & Soares” eleitos pelo júri do **site aedo-to** (Comunidade Internacional de Designers que reúne mais de 5.000 membros de 46 países). (Coautoria com Liliana Soares).

2004

- **Menção honrosa “*Inside the bathroom competition, Water concept*”** com o projeto “Soapopera”, projeto de louça sanitária no âmbito do concurso Il Salone dell’Arredo Bagno (ITA). (Coautoria com Liliana Soares). www.designboom.com

I.i.2 Distinções

2013

- **ARTIGO CITADO NA SCOPUS I APARO, E., SOARES, L., SANTOS-RODRIGUES, H.** (2013) “**Designing innovation with craft-evolution to develop sustainability**”. in Bártolo et al. (Eds). *Green Design, Materials and Manufacturing Processes published*. Taylor & Francis Group. London. ISBN: 978-1-138-00046-9. Pp. 45-50. <https://doi.org/10.1201/b15002>

Nº de Citações: 2

Link: (<https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=recordpage&eid=2-s2.0-84880085927>)

2006

- **ARTIGO CITADO NA SCOPUS I APARO, E., SOARES, L.** (2006) “Design in Handicrafts: the hands-on culture vs. the project philosophy”. In Rothbucher et al. (Eds). *Educating Designers for a Global Context?* Glasgow: The Design Society. 2006. (pp. 311-316). ISBN: 0-9553942-0-.

Nº de Citações: 1

Link: (<https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=recordpage&eid=2-s2.0-84859220691>)

2006

- **Contrato de Bolsa de Estudo Individual de Investigação Eixo IV - Ciência e Ensino Superior.** Medida IV.3 – Formação Avançada para a Ciência. Ação IV.3.1. Bolsa de Doutoramento para a Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (entre 2006 e 2008), Financiamento com a referência SFRH/BD/22694/2005 com início a 01 de Janeiro.

1995

- **Bolseiro de Estudo ERASMUS**, no âmbito do Programa ERASMUS acordado entre a Università degli Studi di Palermo, Itália e a ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos, Portugal.

I.j *Responsável de Projeto financiado por entidade externa FCT ou outra*

2018 – 2020

- **APARO, E.** *“Desenvolvimento de processos produtivos para a implementação de restos produtivos das indústrias da madeira na criação de dispositivos de modulação de som para instrumentos musicais.”*

Projeto co-financiado pelas empresas: RPS Atelier, Carpintaria Rocha, Musicork, DCB garantindo o fornecimento de matérias primas e processos de fabrico para a obtenção de protótipos funcionais. **Parceiro especialista:** ARTEAM – Escola Profissional Artística do Alto Minho. **Entidade responsável do projeto financiado:** Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD), Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.

Linha de Investigação Principal: Design. **Linha transversal:** Design do Produto.

(Projeto financiado por parte das empresas que disponibilizaram matérias primas, processos e mão de obra).

2016 – 2019

- **APARO, E.** *“O Design como metodologia para o desenvolvimento de um instrumento musical na área dos metais.”*

Parceiros: RPS Atelier, Francisco Cunha Liquito, Manuel Leite Barbosa, Furnor Lda, Eleuterio Jewels, Costa&Rego, DCB, Value Optimized, Ângelo Silva, Cristian Bosc (Itália), ARTEAM.

Financiamento: PEst-OE/EAT/UI4008/2011-2012; PEst-OE/EAT/UI4008/2013-2014; UID/EAT/4008/2013. **Entidade responsável do projeto financiado:** Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD), Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.

Linha de Investigação Principal: Design. **Linha transversal:** Design do Produto.

2013 – 2015

- **APARO, E.** *“Projeto RAIOOO.”* Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de um veículo Urbano com 3 rodas e pedalada assistida.

Parceiros: Rodi, Ruedas Elétricas, Amorim Isolamentos, Irmãos Jacôme, QBrothers, Ciclos Terra, APPACDM de Viana do Castelo. Projeto desenvolvido com uma turma do 1º ano do Mestrado em Design Integrado do IPVC. Projeto publicado.

(Projeto financiado por parte das empresas para a realização do protótipo)

2013

- **APARO, E.** *“Projeto Genius Terrae”*. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos de design de produto representativos dos territórios do Alto Minho.

Parceiros: Fundação Bienal de Cerveira e Comunidade Intermunicipal do Alto Minho (CIM do Alto Minho). Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo e em Vila Nova de Cerveira, Portugal).

2011 – 2012

- **APARO, E.** *“Projeto Pop-up cooking”*. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de novos conceitos de Pop-up stores no âmbito do design de serviços.

Parceiros: Bosch e com o apoio da CMC - Central de Compras. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC. (Projeto publicado)

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

2009 – 2010

- **APARO, E.** *“Projeto “Screen”*. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos de revestimentos cerâmicos para o exterior.

Parceiros: Larus e a Esmalglass. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

2008 – 2009

- **APARO, E.** *“Projeto LuxTiles”*. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos de jóias aliando Cerâmica e Filigrana.

Parceiros: Museu do Ouro de Travassos e Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo e em Póvoa de Lanhoso, Portugal).

2007 – 2008

- **APARO, E.** *“Projeto Focus Kitchen”*. Projeto de investigação aplicada de novos sistemas de equipamentos para cozinha relacionados com o contexto produtivo do Norte de Portugal.

Parceiros: CMC - Central de Compras. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

2006 – 2007

- **APARO, E.** *“Projeto Nuance”*. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de novos conceitos de Jóias em Filigrana.

Parceiros: Museu do Ouro de Travassos, Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso. Projeto desenvolvido com uma turma do 4º ano da Licenciatura Bietápica em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo e em Póvoa de Lanhoso, Portugal).

I.k Participação em Projeto financiado por entidade externa

I.k.1 Participação em projetos

2020

- **Membro de equipa** do *“Projeto Monbenís”*. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de calçado e acessórios de moda.

Parceiro: Empresa Namorarte. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC. (Projeto protocolar)

(Financiamento relacionado com a realização dos suportes de comunicação/divulgação e do evento de apresentação dos protótipos²).

² A aguardar a realização por parte dos parceiros.

2018 – 2019

- **Membro de equipa** do “*Projeto Tera Sabi*”. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de merchandising para simbolizar a Guiné-Bissau.

Parceiros: Associação Tinguena, ADRIIL - Associação do Desenvolvimento Rural Integrado do Lima. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC. (Projeto publicado)

(Financiamento relacionado com a realização do catálogo e do evento de apresentação dos protótipos³).

- **Membro de equipa** do “*Projeto 25-04-74, um Design para a Liberdade*”. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de merchandising para simbolizar o 25 de Abril de 1974.

Parceiros: Associação 25 de Abril. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização dos eventos de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo e em Lisboa, Portugal).

2017 – 2018

- **Membro de equipa** do “*Projeto InMediaDes: Raccontare Viana do Castelo e Abadir*”. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de merchandising para simbolizar o território de Catania e o Vale do Etna, Itália.

Parceiro: Università Abadir Academy di Catania (Itália). Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC. (Projeto publicado).

(Financiamento relacionado com a realização do evento de apresentação dos protótipos no 8º ENED '19 - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Abril 2019, Viana do Castelo, Portugal).

2017

- **Membro de equipa** do “*Projeto Des all Folks*”. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de merchandising para simbolizar os grupos folclóricos do Alto Minho.

Parceiros: Associação dos Grupos Folclóricos do Alto Minho (AGFAM). Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

³ A aguardar a realização por parte dos parceiros.

2016

- **Membro de equipa** do “*Projeto Lapis Lapidem*”. Projeto de investigação aplicada de novos conceitos de jóias, aliando o granito de Mondim de Basto à técnica da Filigrana de Póvoa de Lanhoso.

Parceiros: Câmara Municipal de Mondim de Basto, Museu do Ouro de Travassos. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do evento/desfile de apresentação dos protótipos em Mondim de Basto, Portugal).

2015

- **Membro de equipa** do “*Projeto PRO POP*”. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos de produto implementando materiais reciclados.

Parceiros: FARM Cultural Park (FARM - Itália), Associação de Intervenção Social, Cultural e Artística (AISCA - Portugal). Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização dos dois eventos de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal e em Favara, Itália).

2014 – 2015

- **Membro de equipa** do “*Projeto N.º 38869 PLUG&HEAT*”.

Co-financiado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE – Programa Operacional Factores de Competitividade (POFC).

2014

- **Membro de equipa** do “*Projeto REDe: Rapsódia entre Empreendedorismo e Design*”. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos de produto implementando os processos produtivos da entidade parceira.

Parceiros: APPACDM de Viana do Castelo - Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

(Financiamento relacionado com a realização do evento de apresentação dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

2013 – 2015

- **Membro de equipa** do “*Projeto NMEETON*”. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de um módulo espacial wireless para a preparação de alimentos. **Parceiros:** COSTA&SÁ Lda, GAMADARIC, AMORIM Isolamentos. Projeto desenvolvido com uma turma do 1º ano do Mestrado em Design Integrado do IPVC.
(Projeto financiado por parte das empresas para a realização do protótipo e do evento de apresentação do protótipo em Viana do Castelo, Portugal).

2013

- **Membro de equipa** do “*Projeto Chama Solidária*”. Projeto de investigação aplicada para um novo sistema de Merchandising dos Bombeiros Voluntários de Viana do Castelo. **Parceiros:** AHBVVC - Associação Humanitária Bombeiros Voluntários de Viana do Castelo. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Projeto publicado).
(Financiamento relacionado com a realização do leilão dos protótipos em Viana do Castelo, Portugal).

2012 – 2013

- **Membro de equipa** do “*Projeto Palea Mater*”. Projeto de investigação aplicada no desenvolvimento de novos conceitos da técnica da palha de Fafe no âmbito do design de produto. **Parceiros:** Câmara Municipal de Fafe e Comunidade Intermunicipal do Ave (CIM do Ave). Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Projeto publicado).
(Financiamento relacionado com a realização do flyer e do evento de apresentação dos protótipos em Fafe).

2011 – 2012

- **Membro de equipa** do Núcleo de Design do CIAUD desenvolvendo o projeto de Investigação com o título “*Metodologias de Ensino do Design*”. Duração 3 anos. Ao Abrigo do Projeto estratégico - UI 4008 - 2011-2012 PEst-OE/EAT/UI4008/2011. **Área Científica Principal:** Estudos Artísticos. **Financiamento:** € 598 786,00.

2006 – 2008

- **Membro de equipa** do projeto “A cultura Cerâmica no Design da Joalheria Portuguesa - The Ceramic culture in Design of Portuguese Jewellery”.

Projeto ao abrigo do Protocolo de Cooperação existente entre a Universidade de Aveiro e o Instituto Politécnico de Viana do Castelo com data de 02 de Fevereiro de 1993. Data de começo do projeto: 01 de Janeiro de 2006 - Duração 2 anos. Estimativa de custos: 250€ por ano.

I.k.2 Membro de Unidades e /ou Centros de Investigação

Desde 2012

- **Investigador convidado.** Linha de investigação em Design e Desenvolvimento de Materiais da Unidade de Investigação em Materiais – UIDM. ESTG-IPVC.

Desde 2010

- **Membro Investigador efetivo do** Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design – CIAUD. Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (Centro de Investigação reconhecido pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT). Atualmente é **responsável** do Polo do Norte (Viana do Castelo) do CIAUD.

2003-2005

- **Investigador colaborador (não integrado) do** Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias – CICANT. ULHT Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Centro de investigação reconhecido pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT).

I.k.3 Responsável/Participação noutros projetos entre a didática e a investigação

Estes projetos foram inseridos neste tópico, porque cruzam a vertente didática com a investigação, produzindo modelos de desenvolvimento que são experimentados, diretamente, por meio de projetos académicos. Em termos de aplicação, embora os projetos não tenham tido financiamento, foram utilizados como plataforma de investigação e disseminação, nomeadamente, em artigos científicos e/ou de divulgação, em livros, comunicações e em eventos nacionais ou internacionais.

2018

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Design à moda do Minho*”. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de novos sistemas de mobiliário relacionados a produtos gastronómicos da região do Minho.

Parceiros: Artesãos, marceneiros e carpinteiros do território. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

2016

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Alice na Viana das Maravilhas*”. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de ações promocionais e produtos cerâmicos representativos da cidade de Viana do Castelo contemporânea.

Parceiros: Centro Dramático de Viana do Castelo, Espaços INAUGURO, Academia de Música/Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e Cerâmica Artística Vale do Neiva. Projeto desenvolvido com uma turma do 1º ano do Mestrado em Design Integrado do IPVC.

2014

- **Membro de equipa** do “*Projeto ESTGift*”. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de novos conceitos de merchandising para a Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC.

Parceiro: Artiwood – Artigos em Madeira Lda. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

- **Membro de equipa** do “*Projeto Pixeladas Vianenses*”. Projeto de investigação aplicada para o desenvolvimento de novos conceitos de produtos cerâmicos inspirados na obra do artista e caricaturista Vianense Luiz Filipe Gonzaga Rodrigues.

Parceiro: Museu Bordalo Pinheiro de Lisboa. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

2013

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Re-Makers*”. Projeto para o desenvolvimento de novos conceitos de produtos entre a produção rápida e o artesanato. Projetos dos alunos desenvolvidos ao nível de protótipo.

Parceiro: Hello3dPrintingWorld. Projeto desenvolvido com uma turma do 1º ano do Mestrado em Design Integrado do IPVC.

2011

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Fashion Mc*” Projeto para o desenvolvimento de novos conceitos de beauty centers.

Parceiro: Associação dos Cabeleireiros de Portugal. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

2008

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Domnius*” Projeto para o desenvolvimento de novos equipamentos de mobiliário.

Parceiro: Empresa OMNI - vestuário. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

2007

- **Responsável de equipa** do “*Projeto de cenários, receitas e outros ensaios*”. Projeto de novos sistemas de assentos relacionados a contextos produtivos e gastronómicos portugueses.

Parceiros: cerca de 10 artesãos, marceneiros e carpinteiros do território do Alto Minho e Norte de Portugal. Projeto desenvolvido com uma turma do 3º ano da Licenciatura em Design do Produto do IPVC.

2006

- **Responsável de equipa** do “*Projeto Memória do Futuro*”. Projeto de novos produtos relacionados ao contexto artesanal local.

Parceiros: cerca de 20 artesãos do território do Alto Minho. Projeto desenvolvido com uma turma do 4º ano da Licenciatura Bietápica em Design do Produto do IPVC.

I.l *Projetos (responsável/elemento) não financiados mas classificados pelo menos com bom*

Nenhum elemento a destacar.

I.m *Qualidade global da produção científica, nomeadamente a destacada pelo candidato*

Tópico que, pela interpretação do candidato, será desenvolvido pelo Júri.

II) Subcomponente DTCP 2

II.a Orientação de teses de doutoramento (aprovadas)

Nenhum elemento a destacar.

II.b Orientação de teses/relatórios de mestrado (aprovadas)

2019

- **Joana de Sá Cardoso.** “*O Design Comprometido de Daciano da Costa no desenvolvimento de acessórios de moda*”. 2019. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Rita Assoreira Almendra (Universidade de Lisboa). Tese defendida a 29 de Outubro de 2019. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2259>
- **Ana Rita Fernandes Correia Pinheiro.** “*O Design Emocional e a apropriação da cultura do Brincar no desenvolvimento de equipamentos para espaços de Pediatria*”. 2019. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) e Hugo Rodrigues (ULSAM – Unidade local de Saúde do Alto Minho). Arguente: Rita Assoreira Almendra (Universidade de Lisboa). Tese defendida a 29 de Outubro de 2019. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2263>
- **Juliana Ferraz Vilaça.** “*A metodologia do Design do Produto no Processo criativo de desenvolvimento de figurinos para uma peça de teatro: o caso do CDV – teatro do Noroeste*”. 2019. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Antonieta Morais (ESTG-IPVC). Tese defendida a 16 de Outubro de 2019. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2299>

2018

- **Joana Silva Martins.** “*Os equipamentos náuticos e a cultura do Surf*”. 2018. (Mestrado em Desporto Natureza). Escola Superior de Desporto e Lazer do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Joel Pereira (ESDL-IPVC) e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) Arguente: João Miguel Vieira Camões (UTAD). Tese defendida a 26 de Setembro de 2018. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2164>

- **João Miguel Mendes Rodrigues.** “*Processo de design no desenvolvimento de uma guitarra elétrica em cortiça*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e João Abrantes (ESTG-IPVC). Arguente: João Martins (ESTG-IPVC). Tese defendida a 26 de Setembro de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2090>
- **Ana Cristina Franco Enes.** “*O design como dinamizador de conexões na concepção de acessórios de moda: um caso de estudo*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Ana Filomena Curralo (ESTG-IPVC). Tese defendida a 11 de Setembro de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2073>
- **Federico Andrea Bilella.** “*Estratégia de design no desenvolvimento de um novo produto: o caso Meia Maria.*” 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Liliana Soares (ESTG-IPVC). Arguente: Ana Moreira da Silva (Universidade Lusíada de Lisboa). Tese defendida a 11 de Maio de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2029>
- **Vanessa Duarte.** “*O design aplicado no desenvolvimento de um sistema de produto ligado ao vestuário de surf*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) e Joel Pereira (ESDL-IPVC). Arguente: Fernando Moreira da Silva (Universidade de Lisboa). Tese defendida a 11 de Maio de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2033>
- **Rita Ribeiro Freitas.** “*O espírito do lugar no design de joalharia portuguesa: a Eleuterio jewels como caso de estudo*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Lígia Lopes (Universidade do Minho). Tese defendida a 6 de Fevereiro de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1986>
- **Tiago André Azevedo Mendes.** “*O papel do design na introdução da folha de pedra, para a criação de um novo produto no âmbito da iluminação*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de

Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Manuel Ribeiro (ESTG-IPVC).
Arguente: Raquel Antunes (IPL). Tese defendida a 22 de Janeiro de 2018.

URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/2093>

- **Jorge Miguel Afonso de Passos.** “*A competência tecnológica do sistema Computer Aided Design (CAD) no design de novos conceitos espaciais: um caso de estudo*”. 2018. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Manuel Ribeiro (ESTG-IPVC). Arguente: José Vicente (Universidade da Beira Interior). Tese defendida a 15 de Janeiro de 2018. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1985>

2017

- **Roberto Carlos da Costa Alves.** “*A introdução do método de focus group no Design de um novo produto*”. 2017. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Pedro Carvalho (ESTG-IPVC). Arguente: Daniel Raposo (IPCB). Tese defendida a 03 de Maio de 2017. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1873>
- **Carlos Manuel Sampaio Almeida.** “*O design aliado aos valores culturais, na construção de um instrumento para iniciação musical*”. 2017. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) e Vasco Faria (UM). Arguente: Fernando Moreira da Silva (Universidade de Lisboa). Tese defendida a 08 de Fevereiro de 2017. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1868>

2016

- **Ana Margarida Conceição Pinheiro Cunha.** “*O design de calçado como ponte entre a cultura produtiva e a cultura urbana*”. 2016. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Maria João Félix (IPCA). Tese defendida a 02 de Junho de 2016.
URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1666>
- **André Crespo Claro.** “*O design como agente para o desenvolvimento de um sistema de produto de selins em cortiça*”. 2016. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Orientação: **Ermanno Aparo** e Carlos Rodrigues (ESTG-IPVC). Arguente: Rui Roda (Universidade de Aveiro). Tese defendida a 02 de Março de 2016.

URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1745>

- **João Carlos Ferreira Teixeira.** “*O processo em design no desenvolvimento de uma prancha de surf em cortiça*”. 2016. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Mafalda Laranjo (ESTG-IPVC). Arguente: Fernando Moreira da Silva (Universidade de Lisboa). Tese defendida a 22 de Fevereiro de 2016.

URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1742>

- **Daniel Gomes de Oliveira.** “*O design como metodologia para o desenvolvimento de novos sistemas plug-in em veículos a pedais*”. 2016. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Manuel Ribeiro (ESTG-IPVC). Arguente: José Carlos Mota (Universidade de Aveiro). Tese defendida a 01 de Fevereiro de 2016.

URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1746>

- **Tiago Manuel Sá Oliveira.** “*Design para superfícies sensíveis: desenvolvimento de superfícies para uma caldeira industrial*”. 2016. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Manuel Ribeiro (IPVC). Tese defendida a 07 de Janeiro de 2016.

URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1489>

2015

- **Hélder Duarte Pereira Barreiros.** “*O papel do design na comunicação de produtos*”. 2015. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) e Fernando Guerra (FG+SG). Arguente: Ana Filomena Curralo (ESTG-IPVC). Tese defendida a 06 de Março de 2015. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1280>

- **Pedro Joaquim Teixeira Ribeiro.** “*O design como veículo para o desenvolvimento de um produto de calçado com a cultura do norte: criação de um produto caracterizado pelas transferências de valores entre o artesanato e a indústria*”. 2015. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Helena Santos Rodrigues (ESTG-

IPVC). Arguente: Liliana Soares (ESTG-IPVC). Tese defendida a 06 de Março de 2015.
URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1498>

2013

- **Suzana Isabel Veiga Alves.** “*Áurea Braga: o design de uma jóia como veículo cultural de um lugar*”. 2013. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Liliana Soares (ESTG-IPVC). Arguente: Olga Matos (ESTG-IPVC). Tese defendida a 12 de Abril de 2013. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1278>
- **Maria da Conceição dos Santos Morim.** “*O design como veiculador cultural no desenvolvimento de um produto calçado*”. 2013. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: Liliana Soares e **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC). Arguente: Helena Santos Rodrigues (ESTG-IPVC). Tese defendida a 20 de Março de 2013.
URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1253>
- **Joel David Pereira de Abreu.** “*Design como estratégia para a sustentabilidade da olaria de Barcelos*”. 2013. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Manuel Ribeiro (ESTG-IPVC). Arguente: Rui Roda (Universidade de Aveiro). Tese defendida a 20 de Março de 2013. **URL:** <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1254>

2012

- **Ricardo Duarte Cabral.** “*Design vs identidade local*”. 2012. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** e Liliana Soares (ESTG-IPVC). Arguente: José Bártolo (ESAD Matosinhos). Tese defendida a 06 de Junho de 2012.
URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1255>
- **Ana Margarida da Silva Cruz.** “*A influência da arte na obra do professor Daciano da Costa*”. 2012. (Mestrado em Design Integrado). Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Orientação: **Ermanno Aparo** (ESTG-IPVC) e Henrique Rodrigues (ESE-IPVC). Arguente: Teresa Vasconcelos (ESTG-IPVC). Tese defendida a 11 de Maio de 2012.
URL: <http://hdl.handle.net/20.500.11960/1252>

II.c Participação em júris de mestrado/bancas de qualificação (exceto se orientador)

2019

- **APARO, E.** Participação no júri de Sílvio Rodrigues Silva com a dissertação intitulada “*O papel social do design no desenvolvimento de novos produtos: proposta de design de um utensílio de cozinha para prevenção de queimaduras*”. 2019. Dissertação (Mestrado em Design e Desenvolvimento de Produto). Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA).

2018

- **APARO, E.** Participação no júri de Diogo Pinheiro Vilar com a dissertação intitulada “*Desenvolvimento de uma linha de mobiliário em madeira para espaços habitacionais*”. 2018. Dissertação (Mestrado em Design Industrial e Desenvolvimento de Produto) – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP).
- **APARO, E.** Participação no júri de Tiago Manuel Gonçalves dos Santos com a dissertação intitulada “*Design para a Demência – Música como meio de estimulação de memórias autobiográficas*”. 2018. Dissertação (Mestrado em Design Industrial e Desenvolvimento de Produto) – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP).
- **APARO, E.** Participação no júri de Adriano Morgado Meireles com o relatório intitulado “*Transversalidade do Processo de Design em contexto prático: O estágio no espaço colaborativo Dinamo10*”. 2018. Relatório de Estágio (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).

2017

- **APARO, E.** Participação no júri de Sofia Gomes da Silva Esteves com a dissertação intitulada “*O Design como Potenciador na Estimulação de Indivíduos com Demência*”. 2017. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de André Sousa Ferreira com a dissertação intitulada “*Design de fogões industriais a lenha para países em vias de desenvolvimento: o caso*”.

da empresa Gamadaric". 2017. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).

- **APARO, E.** Participação no júri de Marlene Isabel Miranda de Azevedo com a dissertação intitulada "*Contributos de design para o estudo do património visual vianense I Cartazes da Romaria de Nossa Senhora d'Agonia das décadas de 30, 40, e 50 do século XX*". 2017. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de João Davide Taveira Costa com a dissertação intitulada "*Design de um novo produto no desenvolvimento de uma marca de cozinhas: o caso Dorf*". 2017. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).

2016

- **APARO, E.** Participação no júri de Micael Ventura Miranda com a dissertação intitulada "*O Papel do Design na Regeneração da Estrutura Urbana e Social, um projecto para a cultura criativa*". 2016. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de Mathieu François Correia da Costa com a dissertação intitulada "*Do Material ao Digital: Aplicação de conceitos de design para uma embalagem de streetwear*". 2016. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de Vitor Hugo Corucho Pinto Magalhães com a dissertação intitulada "*O Design centrado no utilizador na criação de uma rede social*". 2016. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de Sérgio Filinto Cunha com a dissertação intitulada "*O design como ferramenta de comunicação e estimulador de experiências sensoriais*". 2016. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de Fábio Dionísio Malheiro Preto com a dissertação intitulada "*O Design como mecanismo produtor de experiências*". 2016. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).

2015

- **APARO, E.** Participação no júri de Cristina Isabel Ferreira Magalhães com a dissertação intitulada “*Transformação do Vazio Comercial em Oportunidade*”. 2015. Dissertação (Mestrado em Design) - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos. (ESAD).

2012

- **APARO, E.** Participação no júri de João Pedro Sá da Fonte Carneiro com a dissertação intitulada “*Projeto de Design Global – espaço comercial de calçado infantil*”. 2012. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).
- **APARO, E.** Participação no júri de Flávio Heitor Coelho Teixeira com a dissertação intitulada “*Design de Mobiliário em Madeira-Produção de Pequena Série*”. 2012. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo. (IPVC).

2011

- **APARO, E.** Participação no júri de Sónia Manuela da Silva Baptista com a dissertação intitulada “*Sistemas flexíveis: da ideia à realização de novos cenários habitáveis*”. 2011. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de Aveiro (UA).
- **APARO, E.** Participação no júri de Bruno Daniel Vieira Gomes com a dissertação intitulada “*Monografia de Eduardo Afonso Dias - Duas décadas de design de produto em Português*”. 2011. Dissertação (Mestrado em Design Integrado) - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC).

2010

- **APARO, E.** Participação no júri de Maria João Gonçalves Portugal com a dissertação intitulada “*Novas abordagens de experiência e participação social no projeto urbano*”. 2010. Dissertação (Mestrado em Design) - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos (ESAD).
- **APARO, E.** Participação no júri de Catarina Martins com a dissertação intitulada “*Food Design, como cultura, como criatividade, como prazer*”. 2010. Dissertação (Mestrado em Design Industrial e Desenvolvimento de Produto) – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP).

II.d Participação em júris doutoramento ou especialista exceto se orientador)

2019

- **APARO, E.** Participação no júri de Ana Carla da Silva Afonso com a tese intitulada “*O contributo da Cultura Material anónima para o desenvolvimento em Design*”. Tese (**Doutoramento em Design**). 2019. Universidade de Aveiro (UA).
- **APARO, E.** Participação no júri de Pedro Emanuel Lopes Sousa. (Atribuição de **título de especialista em Design**). 2019. Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Media Artes e Design (IPP).

2016

- **APARO, E.** Participação no júri de Paula Azevedo Rodrigues com a tese intitulada “*DESIGN E CONHECIMENTO - uma leitura antropológica dos artefactos*”. Tese (**Doutoramento em Design**). 2016. Universidade de Aveiro (UA).
- **APARO, E.** Participação no júri de Lígia Maria Pinto Lopes com a tese intitulada “*Design(ing) para a inclusão em escolas básicas de 1º ciclo*”. Tese (**Doutoramento em Design**). 2016. Universidade de Lisboa (UL).
- **APARO, E.** Participação no júri de Miguel João Freitas Fontes. (Atribuição de **título de especialista em Design**). 2016. Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão (IPP).
- **APARO, E.** Participação no júri de Rui Miguel Pereira Alves. (Atribuição de **título de especialista em Design**). 2016. Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão (IPP).

2014

- **APARO, E.** Participação no júri de Sérgio Manuel Coimbra Lemos com a tese intitulada “*Trilhos na Floresta – Imersões Criativas no Âmbito do Design Social*”. Tese (**Doutoramento em Design**). 2014. Universidade de Aveiro (UA).

2011

- **APARO, E.** Participação no júri de Raul Pereira Pinto. Atribuição de **título de especialista em Design**. 2011. Instituto Politécnico da Guarda – Escola Superior de Tecnologia e Gestão (IPG).

II.e Participação em júris de agregação

Nenhum elemento a destacar.

II.f Participação em júris de concurso de pessoal docente

II.f.1 Júri de Concurso para Assistente

Nenhum elemento a destacar.

II.f.2 Júri de Concurso para Professor Adjunto

Nenhum elemento a destacar.

II.g Participação em júris de concurso de pessoal docente

Nenhum elemento a destacar.

III) Subcomponente DTCP 3

III.a Habilitação académica relevante para a área disciplinar/disciplina do concurso

2018

- **Pós Doutoramento em Design** pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (UL).

Título de Investigação: *“O Design como metodologia para o desenvolvimento de um instrumento musical na área dos metais”.*

Orientação: Professor Doutor Fernando José Carneiro Moreira da Silva da Universidade de Lisboa (UL) e Professor Doutor Vasco Silva de Faria da Universidade do Minho (UM).

2010

- **Doutoramento em Design** pela Universidade de Aveiro (UA), Departamento de Comunicação e Arte.

Título de Investigação: *“A cultura cerâmica no design da joalheria Portuguesa”.*

Orientação: Professora Doutora Fátima Pombo (UA) e Arquiteto Giovanni Lauda (Domus Academy, *Milano*, Itália).

Financiamento: Bolsa individual de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (3 anos) com a refª SFRH/BD/22694/2005.

2003

- **Reconhecimento de Habilitações ao nível de Mestrado** da tese de mestrado *“Urban Furniture Optimised”* de Ermanno Aparo, pela Universidade de Aveiro (UA).

2001

- **Conclui com Distinção o Master in Design** na Domus Academy de Milano (Itália), reconhecido pela University of Wales (Inglaterra).

Título de Dissertação: *“U.F.O. – Urban Furniture Optimised”.*

Orientação: Project Leaders Dante Donegani e Giovanni Lauda (Domus Academy, *Milano*, Itália).

Financiamento: Apoio da empresa multinacional J.C. Decaux (mobiliário urbano).

III.b *Habilitação académica afim da área disciplinar/disciplina do concurso*

2000

- **Habilitação na profissão de Arquiteto** (passando, positivamente, o Exame Nacional de acesso à Ordem dos Arquitetos).

1998

- **Licenciatura em Arquitetura com especialização em Design de Equipamento** na Faculdade de Arquitetura da *Università degli Studi di Palermo (Itália)* com a média final de 108/110 (19 valores).

Título de tese: *“Una Linea nella Linea* (Projeto para o Parque Arqueológico de Agrigento no Valle dei Templi: arquitetura e design de paisagem, percursos, serviços e mobiliário urbano).

Orientação: Professor Doutor Arquiteto Michele Argentino, Diretor do Departamento de Design Industrial da Faculdade de Arquitetura da *Università degli Studi di Palermo, Itália*.

III.c *Avaliador na A3ES ou similares*

Nenhum elemento a destacar.

III.d *Elaboração de estudos/pareceres/ou similares*

2020

- **Carta de Parecer** sobre o Relatório de Atividade Docente (período Experimental) apresentado pelo Professor Doutor João Carlos Monteiro Martins.
(Requerente: Conselho Técnico Científico do IPVC)

2016

- **Carta de Parecer** sobre o Relatório de Atividade Docente (período Experimental) apresentado pelo Professor Doutor Manuel Rivas Gúfias.
(Requerente: Conselho Técnico Científico do IPVC)

- **Carta de Parecer** sobre a Doutorada Inês de Castro Vasconcelos Martins do Amaral.
(Requerente: Conselho Técnico-Científico do IPVC)

2015

- **Carta de Parecer** sobre o trabalho do Bolseiro da BOLSA_DESIGN_38938_PLUG&HEAT_IPVC, Tiago Oliveira.
(Requerente: Administração dos SAS do IPVC)
- **Carta de Parecer** sobre o Mestre / Designer Ricardo Cabral.
(Requerente: Conselho Técnico-Científico do IPVC)
- **Carta de Parecer** sobre o Arquiteto Rui Jorge Branco Cavaleiro.
(Requerente: Conselho Técnico-Científico do IPVC)
- **Carta de Parecer** sobre a Doutora / Designer Maria João Braga de Melo.
(Requerente: O Conselho Técnico-Científico do IPVC)

2014

- **Carta de Parecer** sobre o Arquiteto / Fotógrafo Fernando Guerra.
(Requerente: O Conselho Científico da ESTG)

2013

- **Carta de Parecer** sobre o Artista Plástico / Docente Alexandre Augusto Rodrigues da Costa.
(Requerente: O próprio)

2007

- **Carta de Parecer** sobre o Designer João Manuel Tavares Nunes.
(Requerente: O Conselho Científico da ESTG)

III.e Avaliador de artigos científicos ou projetos de investigação, etc.

III.e.1 Avaliador de artigos científicos

2020

- **Revisor do artigo científico** “*Indústria da Iluminação: O Impacto da Evolução Tecnológica no Design*” no âmbito do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.
- **Revisor do artigo científico** “*O Campo Projetual sob o Prisma do Pensamento Sistêmico e da Complexidade*” no âmbito do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.
- **Revisor do artigo científico** “*A Universidade dos Mares*” no âmbito do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.
- **Revisor do artigo científico** “*Projeto Veraneio*” no âmbito do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.
- **Revisor do artigo científico** “*O Futuro do Trabalho: tendências e discursos contemporâneos nas transformações da Economia Criativa*” no âmbito do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.

2019

- **Revisor do artigo científico** “*Livro digital de Literatura infantil: premissas para o design de narrativa interativa*” no âmbito do 9º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2019. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 11 – 14 de Novembro, Natal, Brasil.

- **Revisor do artigo científico** “*Wearables e a qualidade de vida para idosos: contribuições do design de interação para a área da saúde*” no âmbito do 9º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2019. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 11 – 14 de Novembro, Natal, Brasil.
- **Revisor do artigo científico** “*O resgate topográfico como método de design de fontes variáveis*” no âmbito do 9º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2019. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 11 – 14 de Novembro, Natal, Brasil.

Desde 2018

- **Revisor de artigos científicos** do Journal of Literature and Art Studies (Volume 10 nº 2, Volume 9 - nº10, Volume 8 – nº1). Editora: David Publisher.

2018

- **Revisor do artigo científico** “*Challenging conformity in industrial design education*” no âmbito da 20th International Conference on Engineering and Product Design Education. Dyson School of Design Engineering, Imperial College London, UK. 6 – 7 Setembro, London, UK. <http://epde.info/epde2018/>
- **Revisor do artigo científico** “*Disentangling collaboration: A scoping review*” no âmbito da 20th International Conference on Engineering and Product Design Education. Dyson School of Design Engineering, Imperial College London, UK. 6 – 7 Setembro, London, UK. <http://epde.info/epde2018/>
- **Revisor do artigo científico** “*Informal multidisciplinary collaborations: adding perspective and value*” no âmbito da 20th International Conference on Engineering and Product Design Education. Dyson School of Design Engineering, Imperial College London, UK. 6 – 7 Setembro, London, UK. <http://epde.info/epde2018/>

2017

- **Revisor do artigo científico** “*Development of the graphic interface of the "Every Day Design" application: a habits and tasks management tool for designers*” no âmbito do 8º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2017. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 Outubro – 01 de Novembro, Natal, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>

- **Revisor do artigo científico** “*Avaliação de acessibilidade e usabilidade de provedores virtuais por deficientes visuais - um estudo de design centrado no usuário*” no âmbito do 8º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2017. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 Outubro – 01 de Novembro, Natal, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>
- **Revisor do artigo científico** “*Protótipo de um aplicativo turístico de Caruaru (PE) para a comunidade surda*” no âmbito do 8º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2017. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 Outubro – 01 de Novembro, Natal, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>
- **Revisor do artigo científico** “*Design, inovação e tecnologia: a filosofia maker e co-criação nas novas formas de pensar e projetar em design*” no âmbito do 8º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2017. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 Outubro – 01 de Novembro, Natal, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>
- **Revisor do artigo científico** “*Ferramentas para a avaliação de design emocional em projetos de design*” no âmbito do 8º Congresso Internacional de Design da Informação – CIDI 2017. Parque da Cidade e na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 Outubro – 01 de Novembro, Natal, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>
- **Revisor do artigo científico** “*Design de superfície como ferramenta de inclusão para públicos de minoria*” no âmbito do II Congresso Internacional – VII Workshop: Design & Materiais 2017. Universidade da Região de Joinville. 11 – 14 Junho, (Univille) Brasil. <http://www.designemateriais.com.br/>
- **Revisor do artigo científico** “*Desenvolvimento de compósito sustentável utilizando resíduos de madeira e papelão descartado*” no âmbito do II Congresso Internacional – VII Workshop: Design & Materiais 2017. Universidade da Região de Joinville, (Univille) Brasil. 11 – 14 Junho. <http://www.designemateriais.com.br/>

2016

- **Revisor de um artigo científico** da 12ª edição do P&D Design - Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais em parceria com o Centro Universitário UNA. 4 – 7 Outubro, Belo Horizonte, Brasil. <http://www.ped2016.com.br/>

- **Revisor do artigo científico** “*Continuities and ruptures in contemporary jewellery in Portugal: 1980-2010*” no âmbito do Journal of Science and Technology of the Arts (CITARJ). Editora: Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto.

2015

- **Revisor do artigo científico** “*Processo interativo de aferição dos sinais vitais em emergências hospitalares*” no âmbito do SIGRADI 2015 – XIX Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Universidade Federal de Santa Catarina, 23 – 27 Novembro, Florianópolis, Brasil. http://sigradi2015.sites.ufsc.br/?page_id=102
- **Revisor do artigo científico** “*O design de interação: uma abordagem para jogos educativos centrados no usuário*” no âmbito do SIGRADI 2015 – XIX Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Universidade Federal de Santa Catarina, 23 – 27 Novembro, Florianópolis, Brasil. http://sigradi2015.sites.ufsc.br/?page_id=102
- **Revisor do artigo científico** “*A interface web como affordance*” no âmbito do SIGRADI 2015 – XIX Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Universidade Federal de Santa Catarina, 23 – 27 Novembro. Florianópolis, Brasil. http://sigradi2015.sites.ufsc.br/?page_id=102
- **Revisor do artigo científico** “*Sistemas responsivos: relevância, estado da arte e desenvolvimentos*” no âmbito do SIGRADI 2015 – XIX Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Universidade Federal de Santa Catarina, 23 – 27 Novembro. Florianópolis, Brasil. http://sigradi2015.sites.ufsc.br/?page_id=102
- **Revisor do artigo científico** “*A gestão do design e a reestruturação da capacitação na UFSC: Portal da Capacitação*” no âmbito do 7º CIDI Congresso Internacional de Design da Informação, promovido pela SBDI – Sociedade Brasileira de Design da Informação. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) de Brasília, 2 – 5 Setembro, de Brasília, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2015/comites-avaliadores/>
- **Revisor do artigo científico** “*Investigando projeções: critérios para a análise de apresentações digitais de slides*” no âmbito do 7º CIDI Congresso Internacional de Design da Informação, promovido pela SBDI – Sociedade Brasileira de Design da Informação. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) de Brasília, 2 – 5 Setembro, de Brasília, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2015/comites-avaliadores/>

- **Revisor do artigo científico** “*Análise de uma plataforma MOOC brasileira sob a ótica do Design da Informação*” no âmbito do 7º CIDI Congresso Internacional de Design da Informação, promovido pela SBDI – Sociedade Brasileira de Design da Informação. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) de Brasília, 2 – 5 Setembro, de Brasília, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2015/comites-avaliadores/>

2014

- **Revisor do artigo científico** “*Design futures and design education: understanding product*” no âmbito da 16th International Conference on Engineering and Product Design Education. Faculty of Engineering Technology of the University of Twente, 4 – 5 Setembro, Enschede, The Netherlands. <http://www.iepde.org/epde14/>
- **Revisor do artigo científico** “*Improving Design Methodology Application: Revisiting Systematic Principle Synthesis*” no âmbito da 16th International Conference on Engineering and Product Design Education. Faculty of Engineering Technology of the University of Twente, 4 – 5 Setembro, Enschede, The Netherlands. <http://www.iepde.org/epde14/>
- **Revisor do artigo científico** “*A Proposal of a Customized 3D Printed Glasses Frame Enhanced by 3D Body Scanning*” no âmbito da 16th International Conference on Engineering and Product Design Education. Faculty of Engineering Technology of the University of Twente, 4 – 5 Setembro, Enschede, The Netherlands. <http://www.iepde.org/epde14/>
- **Revisor do artigo científico** “*Understanding through Making*” no âmbito da 16th International Conference on Engineering and Product Design Education. Faculty of Engineering Technology of the University of Twente, 4 – 5 Setembro. Enschede, The Netherlands. <http://www.iepde.org/epde14/>

2013

- **Revisor do artigo científico (poster)** da autora “*Ana Afonso*” no âmbito da Cumulus Kalmar – Global thinking, local action, future life. Cumulus – Linnaeus University, Kalmar, 5 – 8 Junho, Kalmar, Sweden.
- **Revisor do artigo científico (poster)** da autora “*Laura Galluzzo*” no âmbito da Cumulus Kalmar – Global thinking, local action, future life. Cumulus – Linnaeus University, 5 – 8 Junho, Kalmar, Sweden.

- **Revisor do artigo científico (poster)** da autora “*Tianshi Shen*” no âmbito da GLIDE Conference '12: Cumulus – Linnaeus University, 5 – 8 Junho, Kalmar, Sweden.
- **Revisor do artigo científico** “*Modica’s chocolate. Renew preserving. From the ancient customs to the sustainable future ones*” no âmbito da GLIDE Conference 2012, New York (virtual conference), 7 Novembro, New York, USA.

III.e.2 Avaliador de projetos de Investigação

2014

- **Presidente do Júri** para a atribuição de Bolsa de Investigação no âmbito de projeto de I&DT “**BOLSA_DESIGN_38938_PLUG&HEAT_IPVC**”, co-financiado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE – Programa Operacional Factores de Competitividade (POFC).

III.e.3 Avaliador / Membro de Júri de projetos em concursos de Design

2014

- **Membro do Júri do Concurso** de *Design Gráfico e de Produto*, de Promoção das Indústrias Criativas Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- **Membro do Júri do Concurso** “*Campanha de Açúcar*”. Projeto da licenciatura em Design do Produto com a Associação CARPE – Centro de Acompanhamento e Reabilitação Psico-Educativa de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.

2009

- **Membro do Júri do Concurso** para o logótipo “*Viana do Castelo na Marcha Mundial pela Paz e a Não-Violência*” promovido pela Câmara Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.

2008

- **Membro do Júri do Concurso** “*Focus Kitchen*” promovido pela CMC – Central de Compras e pela Ordem dos Arquitetos Secção da Região Norte, Porto, Portugal.

III.e.4 Avaliador / Membro de Júri de concursos de Aptidão Profissional

- **Membro/Avaliador do Júri** de Provas Públicas de Aptidão Profissional do Curso Profissional de Design de Equipamento da Escola Secundária de Monserrate, Viana do Castelo, Portugal.

III.f Membro de conselho editorial

2014

- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Designed Objects - Volume 7. Editora: Common Ground Publishing. doi: 10.18848/2325-1379/CGP/v07i03
- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Design in Society - Volume 7. Editora: Common Ground Publishing.
doi: 10.18848/2325-128X/CGP/v07i02/38441

2013

- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Design Management and Professional Practice – Volume 7. Editora: Common Ground Publishing.
doi: 10.18848/2325-162X/CGP/v07i01
- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Design Education - Volume 7, de 2013/02/14 até 2013/08/18. Editora: Common Ground Publishing.
doi: 10.18848/2325-128X/CGP/v07i02/38441
- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Designed Objects - Volume 6. Editora: Common Ground Publishing.
doi: 10.18848/2325-1379/CGP/v06i04/38670
- **Membro do conselho editorial** de The International Journal of Design in Society - Volume 6. Editora: Common Ground Publishing. doi: 10.18848/2325-1328/CGP/v06i04

2011

- **Membro do conselho editorial** de Design Principles and Practices: An International Journal - Volume 5. Editora: Common Ground Publishing.
doi: 10.18848/1833-1874/CGP/v05i04/57895

2010

- **Membro do conselho editorial** do Maqueda 175” (revista del Dipartimento di Disegno Industriale dell’Università degli Studi di Palermo). Editora: Carlo Saladino editore.

III.g Membro de conselho científico de eventos

2020

- **Membro de Comissão Científica** do 7º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14 – 16 Maio, Castelo Branco, Portugal.

<https://eimad.ipcb.pt>

- **Membro de Comissão Científica** do ICMarktech ‘20 – International Conference on Marketing and Technologies, organizado pelo ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, 08 – 10 Outubro. Lisboa, Portugal. <http://www.icmarktech.org/index.php/en/>

2019

- **Membro de Comissão Científica** do 9º CIDI – Congresso Internacional de Design da Informação, organizado pelo Sociedade Brasileira de Design da Informação – SBDI e a Universidade de Belo Horizonte, 12 – 14 Novembro, Belo Horizonte, Brasil.

- **Membro de Comissão Científica** do ICMarktech ‘19 – International Conference on Marketing and Technologies, organizado pelo Instituto Politécnico da Maia, 27 – 29 Maio, Maia, Portugal.

<http://www.icmarktech.org/icmarktech19/www.icmarktech.org/index.php/en/index.html>

2018

- **Membro de Comissão Científica** do 6º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 22 – 24 Fevereiro, Castelo Branco, Portugal.

<https://eimad.ipcb.pt>

2017

- **Membro de Comissão Científica** da 6ºETD'17 – Ergotrip Design, 2017, organizada pela Universidade de Aveiro. 29 – 30 Novembro, Aveiro, Portugal. <http://etd17.web.ua.pt/index.php/pt/comissoes/>
- **Membro de Comissão Científica** do 8º Congresso Internacional de Design da Informação CIDI 2017, organizado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. 29 de Outubro – 01 de Novembro, Rio Grande do Norte, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2017/>
- **Membro de Comissão Científica** do II Congresso Internacional / VII Workshop: Design & Materiais 2017, organizado pela Universidade da Região de Joinville. 11 – 14 Junho, Joinville, Brasil. <http://www.designemateriais.com.br/>
- **Membro de Comissão Científica** do 5º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2 – 3 Fevereiro, Castelo Branco, Portugal. <https://eimad.ipcb.pt>

2016

- **Membro de Comissão Científica** do 2º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, organizado pelo Centro Universitário da Una; Belo Horizonte - Campus Aimorés (Brasil). 1 – 4 Dezembro, Belo Horizonte, Brasil.
- **Membro de Comissão Científica** da Regional Helix 2016 – Conferência Internacional, organizada pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco. 29 Junho – 1 de Julho, Castelo Branco, Portugal. <http://helix2016.ipcb.pt/>
- **Membro de Comissão Científica** do 1º Congresso Internacional – VII Workshop: Design & Materiais 2016, organizado pela Universidade Anhembi Morumbi de São Paulo, 16 – 19 Maio, São Paulo, Brasil. <http://ppgdesign.anhembi.br/eventos/design-materiais-2016/>

2015

- **Membro de Comissão Científica** do 7º Congresso Internacional de Design da Informação CIDI 2015, organizado pelo Centro Cultural Banco do Brasil, 2 - 5 Setembro, Brasília, Brasil. <http://sbdi.org.br/cidi2015/>

- **Membro de Comissão Científica** da CIAD - 1ª Conferência Internacional de Artes e Design, 2015, organizada pelas Escola Superior de Tecnologia e Gestão e pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. 1 - 5 Junho, Viana do Castelo, Portugal. <http://eiad.ipvc.pt/>

2012

- **Membro de Comissão Científica** da 1ª Conferência Ibérica de Ourivesaria: tradição, design e tecnologia, organizada pela Universidade do Minho e pela Câmara Municipal de Viana do Castelo. 8 – 9 Junho, Viana do Castelo, Portugal.

2010

- **Membro de Comissão Científica** das Conferências do Evento *Para uma Bienal* organização: Câmara Municipal de Viana do Castelo - SERRALVES - Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Viana do Castelo / Auditório Santiago da Barra - Auditório Lima de Carvalho - Escola Superior de Tecnologia e Gestão. 15 – 31 Outubro, Viana do Castelo, Portugal.

III.h Moderador em palestras, seminários, etc

2019

- **Moderador da mesa de discussão** com a participação de Designer Ivo Silva, Designers da OldFox Susana Painhas e Catarina Silva e Designer da Day2 Interior Lda London Nuno Correia, no âmbito do *Alumni'19 – 3º Encontro de alunos e ex-alunos de Design do Produto do IPVC*. Auditório Francisco Sampaio da ESTG, 30 de Maio, Viana do Castelo, Portugal.
- **Moderador da mesa de discussão “Design hoje”** com a participação de Professora Doutora Rita Assoreira Almendra, Professor Doutor Fernando Moreira da Silva e Arquiteto/Designer Guido Venturini, no âmbito do *8º Encontro Nacional de Estudantes de Design - ENED '19*. Centro Cultural de Viana do Castelo, 14 de Abril, Viana do Castelo, Portugal.

2015

- **Moderador da mesa de discussão “Sustentabilidades Criativas”** com a participação de Professora Doutora Viviana Trapani e Professor Doutor Mario Buono, no âmbito do

evento *CIAD 1ª Conferência Internacional de Artes e Design*, Auditório Francisco Sampaio da ESTG, 03 de Junho, Viana do Castelo, Portugal.

2012

- **Moderador do painel “Artesanato e Design”** com a participação de Designers Sandra Lomba, Lídia Guedes e Doutora Madalena Cunhal, no âmbito do evento *Brinquedo – Tradição / Inovação*, Auditório Francisco Sampaio da ESTG, 22 de Maio, Viana do Castelo, Portugal.

2010

- **Moderador da mesa de discussão “Consumir menos – Consumir melhor”** com a participação de Arquitetos/Designers Dante Donegani e Giovanni Lauda e Designers Rosario Hurtado e Roberto Feo, no âmbito do evento *Para uma Bienal*, Auditório do Castelo de Santiago da Barra, 22 de Outubro, em Viana do Castelo, Portugal.

COMPONENTE CP – Capacidade Pedagógica relevante na Área Disciplinar/Disciplina em que é aberto o concurso (CP)

I) Subcomponente CP 1

I.a Experiência efetiva de serviço docente no Ensino Superior

- De **04 de maio 2006** até 06 abril 2020 docente no Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Um tempo de serviço de **13 (treze) anos**, 11 (onze) meses e 12 (doze) dias.
- De **01 de março 2003** a **30 de Setembro 2005 docente** na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia de Lisboa (ULHT) nas áreas de Design de produto e Design de equipamento.
- De **01 de Outubro 2002** a **30 de Junho 2005 docente** na Escola Universitária das Artes de Coimbra nas áreas de Design de produto e Design de equipamento.

I.b Experiência efetiva de serviço docente noutros graus de ensino.

Nenhum elemento a destacar.

II) Subcomponente CP 2

II.a Docência relevante na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso, tendo em consideração fatores como a regência, a diversidade e a elaboração dos programas das disciplinas lecionadas.

II.a.1 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito do Mestrado em Design Integrado do IPVC

- **Regente** da Unidade Curricular de Morfologia dos Componentes (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2013/14, 2014/2015, 2015/2016. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Design Estratégico (semestral)

Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2009/2010, 2011/2012, 2013/14. *Responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*

- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto Integrado (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto Temático (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2014/2015. *Co-responsável pela criação e pelas alterações do programa.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Pensamento em Design (semestral)
Lecionada como único docente no ano lectivo 2016/2017. *Co-responsável pela criação e pelas alterações do programa.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Design & Tecnologias workshop (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2016/2017, 2017/2018. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Seminários de Orientação (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2016/2017, 2017/2018. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Design & Empreendedorismo (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2018/2019, 2019/2020. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*

II.a.2 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Licenciatura pós Bolonha)

- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto de Design em Empresas I (semestral).
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos: 2019/2020, 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008. Único docente em 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017. *Responsável pela criação e pelas alterações dos programas desde a sua criação.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto de Design em Empresas II (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020. *Responsável pela criação e pelas alterações dos programas desde da sua criação.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Design Estratégico (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018, 2019/2020. *Responsável pela criação e pelas alterações dos programas desde da sua criação.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto/Oficinas I (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2010/2011. *Co-responsável pela criação e pelas alterações do programa.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Projeto/Oficinas II (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2010/2011. *Co-responsável pela criação e pelas alterações do programa.*
- **Docente** da Unidade Curricular de Introdução ao Projeto I (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2019/2020. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Docente** da Unidade Curricular de Introdução ao Projecto II (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2018/2019. *Corresponsável pela criação e pelas alterações do programa.*

- **Regente** da Unidade Curricular de História e Crítica do Design (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2008/2009, 2010/2011. Único docente em 2012/2013. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Teoria do Design (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2015/2016. Único docente em 2007/2008, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012. *Responsável pela criação e pelas alterações dos programas desde da sua criação.*
- **Regente** da Unidade Curricular de Estudos de Caso em Design (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2008/2009, 2018/2019, 2019/2020. Único docente em 2010/2011, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018. *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*

II.a.3 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Ambientes do IPVC (Licenciatura pós Bolonha)

- **Regente** da Unidade Curricular de Teoria do Design (semestral)
Ano lectivo 2007/2008 (único docente), 2015/2016, 2016/2017, 2018/2019 (lecionação partilhada com um outro docente). *Co-responsável pela criação e pelas alterações dos programas.*
- **Docente** da Unidade de História do Equipamento Ambiental (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2014/2015.
- **Docente** da Unidade Curricular de Projeto de Ambientes II (Oficinas) (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2016/2017.
- **Docente** da Unidade Curricular de Projeto Urbano I (Oficinas) (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2019/2020.

II.a.4 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Cerâmica Artística do IPVC (Licenciatura pós Bolonha)

- **Regente** da Unidade Curricular de Design Estratégico (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos 2008/2009, 2009/2010.
Responsável pela criação e pelas alterações dos programas desde da sua criação.
- **Docente** da Unidade Curricular de Atelier Cerâmico II (semestral)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2010/2011.

II.a.5 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design do Produto do IPVC (Licenciatura Bietápica)

- **Regente** da disciplina Projeto/Oficinas V (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo 2008/2009.
- **Regente** da disciplina Projeto/Oficinas IV (anual)
Lecionação como único docente no ano lectivo 2006/2007.
- **Regente** da disciplina Teoria do Design (anual)
Lecionação como único docente no ano lectivo ano lectivo 2006/2007.
- **Regente** da disciplina História do Design (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente no ano lectivo ano lectivo 2006/2007.

II.a.6 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Equipamento da Escola Universitária de Coimbra (Licenciatura Bietápica)

- **Regente** da disciplina Design Industrial e Sistemas de Produção (anual)
Lecionação como único docente nos anos lectivos de 2003/2004 e 2004/2005.
- **Regente** da disciplina Projeto e Interiores II (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos de 2002/2003.

- **Regente** da disciplina Teoria do Design Industrial (anual)
Lecionação como único docente nos anos lectivos de 2002/2003, 2003/2004 e 2004/2005.
- **Regente** da disciplina Tecnologia dos Materiais (anual)
Lecionação como único docente nos anos lectivos de 2002/2003, 2003/2004 e 2004/2005.
- **Docente** da disciplina Concepção Integrada (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos de 2003/2004.

II.a.7 Regência de disciplinas e elaboração de programas no âmbito da Licenciatura em Design de Equipamento e do Espaço da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia de Lisboa (ULHT) (Licenciatura Bietápica)

- **Docente** da disciplina Design de Equipamento e do Espaço I (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos de 2002/2003, 2003/2004 e 2004/2005.
- **Docente** da disciplina Design de Equipamento e do Espaço III (anual)
Lecionação partilhada com um outro docente nos anos lectivos de 2002/2003, 2003/2004 e 2004/2005

III) Subcomponente CP 3

III.a *Qualidade do material pedagógico/didático publicado ou apresentado.*

III.a.1 Projetos de alunos publicados em catálogos

2012

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Coordenação editorial do Catálogo do projeto académico “Pop-Up Cooking”*. Edição Bosch, CMC – Central de Compras e IPVC. (500 cópias).

2010

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Coordenação editorial do Catálogo do projeto académico “Screen”*. Edição Larus, design urbano, Esmalglass e IPVC. (1000 cópias).

2009

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Coordenação editorial do Catálogo do projeto académico “Luxtiles”*. Edição Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso e IPVC. (1000 cópias).

2008

- **APARO, E.** (Coautoria com Liliana Soares). *Coordenação editorial do Catálogo do projeto académico “Focus Kitchen”*. Edição CMC – Central de Compras e IPVC. (1000 cópias).

III.a.2 Projetos de alunos apresentados em eventos

2016

- **APARO, E.** (com Liliana Soares e Rosa Venâncio). Organização e coordenação do evento performativo *“Alice na Viana das Maravilhas”* com a apresentação dos projetos criados pelos alunos do 1º ano do curso de Mestrado em Design Integrado do IPVC. Espaços Inauguro de Viana do Castelo. 08 de Julho 2016. Viana do Castelo, Portugal.

2013

- **APARO, E.** (com Liliana Soares, Arlete Carvalho, Jorge Teixeira, Ana Filomena Currello). Organização e coordenação do evento *“Chama Solidária”*. Apresentação de produtos criados pelos alunos do 3º ano do curso de Design do Produto do IPVC para um leilão solidário a favor dos Bombeiros Voluntários de Viana do Castelo. Salão Nobre da sede dos Bombeiros Voluntários de Viana do Castelo. 20 Dezembro 2013. Viana do Castelo, Portugal.

2009

- **APARO, E.** (com Liliana Soares e José Escaleira). Organização e coordenação do evento DESFILE “*LuxTiles*”. Apresentação dos projetos de Joalheria criados pelos alunos do 3º ano do curso de Design do Produto do IPVC. Átrio do Edifício dos Serviços Académicos do IPVC (ex B-C9). 24 Julho 2009. Viana do Castelo, Portugal.

2007

- **APARO, E.** (com José Escaleira e João Nunes). Organização e coordenação do evento “*SOS Atlântico*”. Apresentação e “venda” de objetos em pasta de papel criados pelos alunos do 5º ano do curso de Design do Produto do IPVC para um leilão solidário a favor da Casa dos Rapazes. 21 Dezembro. Hotel Flôr do Sal de Viana do Castelo, Portugal.

III.a.3 Projetos de alunos apresentados em exposições

2012

- **APARO, E.** (com Liliana Soares) Comissário da exposição para a apresentação do projeto *Pop-up Cooking (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 20 Julho 2012. Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** Comissário da exposição para a apresentação do projeto *Ready to Beauty (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Espaço Cultural do Centro Comercial Viana Shopping de Viana do Castelo, 23 Abril 2012. Viana do Castelo, Portugal.

2010

- **APARO, E.** (com Liliana Soares e Antonieta Morais) Comissário da exposição para a apresentação do projeto *Screen (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 23 Julho 2010. Viana do Castelo, Portugal.

2009

- **APARO, E.** (com Liliana Soares e José Escaleira). Comissário da exposição e do desfile *LuxTiles (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Átrio do Edifício dos Serviços Académicos e Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 24 Julho 2009. Viana do Castelo, Portugal.
- **APARO, E.** (com Liliana Soares) Comissário da exposição para a apresentação do projeto *DOMNIUS (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 13 Fevereiro 2009. Viana do Castelo, Portugal.

2008

- **APARO, E.** (com Liliana Soares e Luis Ferraz Mota) Comissário da exposição para a apresentação do projeto *Focus Kitchen (projeto dos alunos finalistas em Design do Produto)*. Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 11 Julho 2008. Viana do Castelo, Portugal.

2007

- **APARO, E.** Comissário da exposição para a apresentação do projeto *Nuance (projeto dos alunos do 4º ano do curso de Licenciatura em Design do Produto)*. Oficina Cultural do IPVC de Viana do Castelo, 07 Julho 2007. Viana do Castelo, Portugal.

III.b *Supervisão de atividades pedagógicas: orientação de estágios, projetos ou alunos em prática pedagógica.*

2015

- **Mentor** (conjuntamente a Liliana Soares, Manuel Ribero e Nuno Domingues) da *Spin-off Wicla do IPVC*, constituída pelos ex-alunos André Claro, Bárbara Costa e Daniel Oliveira, Viana do Castelo, Portugal.

2013

- **Co-orientador** da tese de Licenciatura da estudante Lavinia Scuderi, com o título “La ceramica: dal tutto alla parte, dal piatto al coccio”. Trabalho de Conclusão de Curso (*Corso di Laurea in Design Industriale*) - *Università degli Studi di Palermo*, Itália

- **Mentor** da ex-aluna da Licenciatura em Design do Produto, Maria Conceição Morim, no âmbito do programa de *Incubação das Indústrias Criativas da Fundação Bial de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

2012

- **Mentor** dos ex-alunos de Licenciatura em Design do Produto, Jorge Passos e Catarina Silva, no âmbito do programa de *Incubação das Indústrias Criativas da Fundação Bial de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

2007

- **Orientador** do estágio da estudante Sílvia Carmen Fernandes, (Estágio curricular de final de curso da licenciatura Bietápica em Design do Produto) no *Atelier do Ourives César Silva*, Travassos, Portugal.
- **Orientador** do estágio da estudante Liliana Barbosa, (Estágio curricular de final de curso da licenciatura Bietápica em Design do Produto) no *Atelier Storytellers*, Lisboa, Portugal.

2006

- **Orientador** do estágio do estudante Ricardo Guerra, (Estágio curricular de final de curso da licenciatura Bietápica em Design do Produto) no *Atelier Paula Matias Cozinhas*, Braga, Portugal.
- **Orientador** do estágio da estudante Cátia Gomes, (Estágio curricular de final de curso da licenciatura Bietápica em Design do Produto) no Atelier de marcenaria *Designato*, Chaves, Portugal.

III.c Tutoriais alunos não contabilizados na DSD.

Nenhum elemento a destacar.

III.d *Desempenho de outras atividades pedagógicas que o júri considere relevantes na área disciplinar/disciplina em que é aberto o concurso (organização de palestras e visitas de estudo, frequência de cursos de formação de caráter pedagógico, etc).*

III.d.1 Organização de workshops

2020

- **APARO, E. TEIXEIRA, J. Organização do evento/Workshop “Criatividade: do design para a vida”** que decorreu via Zoom Colibri, no âmbito do evento ALUMNI Design – 4º encontro de alunos e ex-alunos de Design do Produto e 1º encontro de alunos e ex-alunos de Design de Ambientes. **Parcerias:** Licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes. Apoio: Núcleo Design ESTG-IPVC (Viana do Castelo), Portugal. 16 Abril 2020.

2019

- **APARO, E. SOARES, L. Organização do evento/Workshop “IMPRESSÃO 3D”** que decorreu no Double Concept Bar Drink & Design em Viana do Castelo. **Parcerias:** Renderixphotos e Double Concept Bar, Drink & Design (Viana do Castelo) Portugal. 11 Dezembro 2019.
- **APARO, E. Organização do evento/Workshop “NOMAD”** que decorreu no Double Concept Bar Drink & Design em Viana do Castelo. **Parcerias:** Cadeinor (Fafe) e Double Concept Bar, Drink & Design (Viana do Castelo), Portugal. 11 Março 2019.

2018

- **APARO, E. Organização do evento/Workshop “A drink with a stranger”** que decorreu no espaço expositivo da Oficina Criativa/Núcleo Design da ESTG. **Parcerias:** Cadeinor (Fafe), Câmara Municipal de Mondim de Basto e o espaço comercial *À Moda Antiga* (Viana do Castelo), Portugal. 29 Maio 2018.

III.d.2 Organização de visitas de estudo

2019

- SOARES, L., **APARO, E.**, VENÂNCIO, R., TEIXEIRA, J. Organização da visita de estudo à **Sede da Associação 25 de Abril**. Preparação e execução da exposição e apresentação dos trabalhos dos alunos no âmbito do Protocolo de projeto intitulado *25-04-74: Um Design para a Liberdade*. **Parceiro:** Associação 25 de Abril. Lisboa, Portugal. 23 de Abril.

2016

- **APARO, E.**, SOARES, L. VENÂNCIO, R., TEIXEIRA, J. Organização da visita de estudo a **Mondim de Basto**. Preparação e execução do desfile de apresentação dos trabalhos dos alunos de sistema de joias, no âmbito do Protocolo de projeto intitulado *Lapis Lapidem*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Mondim de Basto e Museu do Ouro de Travassos. Mondim de Basto, Portugal. 15 de Julho.
- **APARO, E.**, SOARES, L. Organização da visita de estudo a **Mondim de Basto**. Participação numa ação de experimentação com a técnica da filigrana no âmbito do Protocolo de projeto intitulado *Lapis Lapidem*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Mondim de Basto e Museu do Ouro de Travassos. Mondim de Basto, Portugal. 05 de Maio.
- **APARO, E.**, SOARES, L. Organização da visita de estudo a **Mondim de Basto**. Participação numa ação de experimentação com a técnica da filigrana no âmbito do Protocolo de projeto intitulado *Lapis Lapidem*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Mondim de Basto e Museu do Ouro de Travassos. Mondim de Basto, Portugal. Mondim de Basto, Portugal. 23 de Fevereiro.

2014

- **APARO, E.**, SOARES, L. Organização da visita de estudo às **sedes da APPACDM de Ponte de Lima e Ponte da Barca**. Atividades no âmbito do projeto protocolar intitulado *REDe*. **Parceiro:** APPACDM. Viana do Castelo, Portugal. 06 de Março.

2013

- **APARO, E., SOARES, L. CAVALEIRO, R., CRUZ LOPES, J.** Organização da visita de estudo ao **Museu da Bienal de Vila Nova de Cerveira**. Atividades no âmbito do projeto protocolar intitulado *Genius Loci*. **Parceiros:** Fundação de Vila Nova de Cerveira e CIM do Alto Minho. Vila Nova de Cerveira, Portugal. 03 de Maio 2013.

2012

- **APARO, E., SOARES, L.** Organização da visita de estudo a **Fafe**. Participação em atividades com artesãos e outras entidades, no âmbito do projeto protocolar intitulado *Palea Mater*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Fafe e CIM do Ave. Fafe, Portugal. 14 de Dezembro 2012.

2010

- **APARO, E., SOARES, L.** Organização da visita de estudo às **empresas LARUS DESIGN URBANO (em Albergaria-a-Velha) e ESMALGLASS (em Aguada de Baixo)** no âmbito do projeto protocolar intitulado *SCREEN*. **Parceiros:** LARUS DESIGN URBANO e ESMALGLASS. Albergaria-a-Velha, Aguada de Baixo, Portugal. 23 de Abril.

2009

- **APARO, E., SOARES, L.** Organização da visita de estudo a **ateliers de Ourives de Póvoa de Lanhoso e à sede do Museu do Ouro de Travassos** no âmbito do projeto protocolar intitulado *Luxtiles*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso e Museu do Ouro de Travassos. Póvoa de Lanhoso, Portugal. 27 de março.

2007

- **APARO, E., SOARES, L.** Organização da visita de estudo a **ateliers de Ourives de Póvoa de Lanhoso e à sede do Museu do Ouro de Travassos** no âmbito do projeto protocolar intitulado *Nuance*. **Parceiros:** Câmara Municipal de Póvoa de Lanhoso e Museu do Ouro de Travassos. Póvoa de Lanhoso, Portugal. 16 de Janeiro.

III.d.2 Frequência de cursos de formação de carácter pedagógico

2016

- **Curso de formação** sobre a utilização do Catálogo Coletivo das Bibliotecas do IPVC - Modulo PacWeb do programa Porbase Prisma. Auditório. A.1.2. da ESTG. Viana do Castelo, Portugal. 18 de Fevereiro 2016.

2015

- **Workshop** sobre o Sistema ON.IPVC e as suas novas funcionalidades. Auditório A.1.2. da ESTG. Viana do Castelo, Portugal. 28 de Abril 2015.

III.e *Qualidade do desempenho pedagógico avaliado pelos alunos: Considerando uma escala de avaliação de 1 a 4.*

Neste tópico utilizou-se como referência o sistema interno de Avaliação Pessoal Docente do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, que distribuiu as últimas Fichas de Avaliação por blocos de anos (2016-2018), (2013-2015) e as anteriores Fichas disseminadas por ano solar. Por cada docente e de acordo com os dados disponibilizados, a atribuição dos pontos é produzida pela Instituição. Desta forma, na primeira parte deste tópico indica-se a pontuação atribuída ao triénio (2016-2018) e na segunda parte enuncia-se a pontuação do triénio (2013-2015).

2016-2018

- Avaliação entre $2.5 \leq \text{média} < 3.5$.

2013-2015

- Avaliação entre $2.5 \leq \text{média} < 3.5$.

Apresenta-se igualmente a análise produzida pelo candidato:

- A análise ao ano letivo 2017/2018⁴ revela uma percentagem de estudantes inquiridos de 50% e um grau de satisfação do docente perto dos 75%.

⁴ Os dados dos Anos letivos 2016/2017 e 2017/2018 foram analisados e elaborados com base em elementos fornecidos pelo Observatório IPVC.

- A análise ao ano letivo 2016/2017 revela uma percentagem de estudantes inquiridos próxima de 20% e um grau de satisfação do docente perto dos 70%.
- Em 2015/2016⁵ a amostra refere-se ao 2º semestre do Mestrado em Design Integrado, cuja percentagem de alunos que participa é de cerca de 90% e o grau de satisfação dos alunos em relação ao docente é próximo dos 100%.
- No ano letivo 2014/2015, o primeiro semestre do curso de licenciatura em Design do Produto apresenta uma participação próxima dos 35% com um grau de satisfação do docente perto dos 80%. No segundo semestre os resultados de inquiridos provenientes das licenciaturas apresentam valores abaixo dos 10%, pelo que não se pode produzir uma análise objetiva. No primeiro semestre do Mestrado em Design Integrado apresenta-se uma amostra próxima de 50% com um grau de apreciação do docente perto dos 90%. No segundo semestre a amostra do Mestrado em Design Integrado ficou próxima do 45% com um grau de satisfação pelo docente perto de 100%.
- Em 2013/2014, a amostra de alunos que responderam ao Inquérito de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino está abaixo do 10%, impossibilitando uma análise objetiva acerca do docente.
- No ano letivo de 2012/2013 os valores nas licenciaturas são próximos dos 30% de participação, manifestando um grau de satisfação do docente perto dos 80%. O segundo semestre apresenta percentagens de participação abaixo do 10%, pelo que não se pode realizar uma análise objetiva aos dados. No Mestrado, os dois semestres apresentam percentagens de participação abaixo dos 10%.
- Em 2011/2012, no primeiro semestre do curso de Design do Produto, a amostra ultrapassa ao 30%, revelando um grau de satisfação pelo docente próximo ao 80%. Em relação ao segundo semestre não se obtiveram resultados idóneos para se produzir uma análise objetiva.
- No primeiro semestre do ano letivo de 2010/2011 a percentagens dos cursos onde o docente lecciona ultrapassa os 30%, determinando valores de satisfação próximos dos 90%. No segundo semestre não se obtiveram resultados adequados para serem analisados.

⁵ Os dados dos Anos letivos 2010/2011 e 2015/2016 foram analisados e elaborados com base nos relatórios do Conselho Pedagógico (Moodle do CP da ESTG-IPVC).

COMPONENTE OAR – Outras atividades relevantes para a missão da Instituição (OAR)

I) Subcomponente OAR 1

I.a *Presidente/Reitor de Instituição de Ensino Superior*

Nenhum elemento a destacar.

I.b *Vice-presidente/Vice-reitor de Instituição de Ensino Superior*

Nenhum elemento a destacar.

I.c *Presidente/Diretor de Escola ou Unidade Orgânica*

Nenhum elemento a destacar.

I.d *Pró-Presidente/Pró-reitor, Vice-Presidente/Subdiretor de Escola ou Unidade Orgânica, Presidente de Conselho Científico e Conselho Pedagógico*

Nenhum elemento a destacar.

I.e *Vice-presidente de Conselho Científico e de Conselho Pedagógico, Coordenador de Comissão Científica*

Nenhum elemento a destacar.

I.f *Secretário de órgãos institucionais*

Nenhum elemento a destacar.

I.g *Coordenador de Área Científica ou Departamento*

Nenhum elemento a destacar.

I.h *Coordenador de Grupo Disciplinar*

2008 – 2012

- **Coordenador do Subgrupo Disciplinar** de Arquitetura e Urbanismo da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

2006 – 2012

- **Coordenador do Subgrupo Disciplinar** de Artes Aplicadas e Design da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

I.i *Coordenador de Curso de Licenciatura ou Mestrado*

2013 – 2017

- **Coordenador do curso de Mestrado** em Design Integrado da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Durante este período foi responsável pelo processo de autoavaliação do Mestrado em Design Integrado, da qual faz parte integrante o relatório de autoavaliação e respectivos anexos, assim como a Visita da Comissão de Avaliação Externa à ESTG-IPVC. Curso acreditado, incondicionalmente, por 6 anos.

2007 – 2013

- **Coordenador do curso de Licenciatura** em Design do Produto da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

I.j *Coordenador de curso CET, CTeSP ou de Pós-Graduação*

Nenhum elemento a destacar.

I.k *Gestor Institucional da Qualidade*

Nenhum elemento a destacar.

I.l *Responsável por unidade/serviços*

Desde 2018 Responsável do Polo do Norte do **CIAUD – Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design**. Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.

II) Subcomponente OAR 2

II.a Membro de Conselho Científico, Pedagógico, Conselho Geral e Conselho Académico

2006 – 2009

- **Membro do Conselho Científico** da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

2007 – 2009

- **Membro do Conselho Pedagógico**, por eleição, em representação do Curso de Licenciatura de Design do Produto da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

II.b Membro de Comissão de Curso de Licenciatura ou Mestrado

Desde 2007 até a data

- **Membro de Comissão de curso** de Design do Produto (integra a comissão durante o processo de Avaliação Externa dos Cursos de Design. Curso acreditado, incondicionalmente, por 6 anos).

Desde 2007 até a data

- **Membro de Comissão de curso** de Mestrado em Design Integrado (integra a comissão durante o processo de Avaliação Externa dos Cursos de Design. Curso acreditado, incondicionalmente, por 6 anos).

II.c Membro de Comissão de curso CET, CTeSP ou de Pós-Graduação

Nenhum elemento a destacar.

II.d Membro de Comissão Institucional (elaboração de regulamentos, planeamento estratégico, comissões estatutárias, criação e reestruturação de cursos, avaliação de pessoal, membro Institucional do Sistema de Garantia da Qualidade (SGQ), etc)

II.d.1 Membro de grupos de Planeamento estratégico

2014 – 2016

- **Membro do Grupo de Trabalho** para o Desenvolvimento de dissertações e/ou projetos de curso em parceria com empresas e instituições da região, Eixo Estratégico E4_OE1_OO1_A2. Orientação Estratégica E4_OE1.

II.d.2 Membro de grupos de criação e reestruturação de cursos

2016

- **Membro do grupo de trabalho** da proposta de criação do novo curso de Mestrado em Design de Interação para funcionar alternadamente com o Mestrado em Design de Integrado. Proposta aprovada pelo CTC-IPVC em Maio de 2016.

2014

- **Membro proponente** da proposta de reestruturação do curso de Mestrado em Design Integrado submetido aquando do relatório da Autoavaliação à A3ES.
- **Membro do grupo** que formulou a proposta de reestruturação do curso de Licenciatura em Design do Produto submetido aquando do relatório da Autoavaliação à A3ES.

2010

- **Membro proponente** da proposta de criação do curso de Mestrado em Design Estratégico elaborada entre o IPVC e o Instituto Politécnico de Bragança no âmbito da APNOR.

2007

- **Membro Proponente** da Comissão Científica para a criação do Mestrado em Design Integrado do IPVC.

2006

- **Membro de Comissão Científica** para a reformulação dos cursos de Licenciatura em Design do Produto e de Design de Ambientes do IPVC (reformulação pós Bolonha).

III) Subcomponente OAR 3

III.a *Presidente e Membros de júri de seleção/seriação mestrado, pós-graduação, concursos especiais, concursos >23 anos, CET, CTeSP e similares*

III.a.1 Presidente e membro de júri de seleção/seriação de Mestrado

2013 – 2016

- *Presidente de júri* de seleção/seriação do **Mestrado em Design Integrado** do IPVC.

2017 – 2019

- *Membro de júri* de seleção/seriação do **Mestrado em Design Integrado** do IPVC.

III.a.2 Presidente e membro de júri de seleção/seriação de concursos >23 anos

2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2017, 2019

- *Presidente ou membro de júri* de seleção/seriação de concursos > **23 anos** (curso de Licenciatura de Design do Produto).

2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2017, 2019

- *Presidente ou membro de júri* de seleção/seriação de concursos > **23 anos** (curso de Licenciatura de Design de Ambientes).

III.a.3 Membro de mesas de voto para eleição de representantes de órgãos da Instituição

2020

- *Vogal da mesa de voto* para as eleições dos representantes dos alunos para o **Conselho Geral** do IPVC.

2011

- *Vogal da mesa de voto* para as eleições dos representantes de docentes e alunos para o **Conselho Pedagógico** da ESTG – IPVC.

III.a.4 Participação em júris de concurso de pessoal docente

2009

- *Integrou o Júri* para seleção de **pessoal docente** (um assistente) na área da Antropologia (ESTG-IPVC).

2016 – 2019

- *Integra os Júris* da Bolsa de Colaboradores na área do Design da **Bolsa de Recrutamento** (IPVC).

III.b Participação em programa de Mobilidade: Estadias docentes e de Investigação

2015

- Atividade lectiva na *Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma (Itália)* em unidades curriculares lecionadas pela Professora Doutora Federica Dal Falco nos cursos de Mestrado em Design do Produto e de Licenciatura em Design Industrial da *Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma, Itália*.
- Curso de **Mestrado em Design do Produto** – [ano lectivo 2014/2015]
- Curso de **Licenciatura em Design do Industrial** – [ano lectivo 2014/2015]

III.c Responsável pela organização de eventos científicos ou artísticos

2020

- **APARO, E.** SOARES, L. RIVAS, M. TEIXEIRA, J. Organização do evento “**ALUMNI 2020** – 4º Encontro de alunos e ex-alunos de Design do Produto e 1º Encontro de alunos e ex-alunos de Design de Ambientes. Evento on-line (via Zoom Colibri, Instagram, Youtube e Facebook) que reuniu, em Palestras, Tertúlias, Workshops e numa Exposição de trabalhos, alunos e ex-alunos dos cursos de Licenciatura em Design do Produto e Design de Ambientes do IPVC. **16 Abril – 8 Maio 2020.** http://portal.ipvc.pt/portal/page/portal/estg/estg_noticias/2020/estg_alumni_design_online

2014-2017

- **APARO, E.** (com a colaboração de Olinda Lopes) **Organização das “Talks Alvarum” (4 edições no total)**, eventos promotores de diálogo entre alunos de mestrado e empresas, Viana do Castelo, Portugal.

III.d Membro da comissão organizadora de eventos científicos ou artísticos

2019

- **APARO, E.** Membro da Comissão Organizadora do evento **8º Encontro Nacional de Estudantes de Design - ENED '19**, que decorreu no Centro Cultural de Viana do Castelo entre os dias 12 – 14 Abril, Viana do Castelo, Portugal.

2017-2019

- **APARO, E.** Membro da Comissão Organizadora do evento **ALUMNI DP – Encontro de alunos e ex-alunos de Design do Produto** (1ª, 2ª e 3ª edição) da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Auditório Francisco Sampaio, ESTG, Viana do Castelo, Portugal. **2018**
- **APARO, E.** Membro da Comissão Organizadora do evento “**Design fora de Viana**” da licenciatura em Design do Produto do IPVC, com Gianni Di Matteo (Itália), Auditório Francisco Sampaio da ESTG, Viana do Castelo, Portugal.

III.e Responsável/Membro da Comissão organizadora de eventos científicos ou artísticos Internacionais

2015

- **APARO, E.** Membro da Comissão Organizadora da **1ª Conferência Internacional de Artes e Design - CIAD**. Escola Superior de Tecnologia e Gestão - Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal.

III.f Participação em ações de divulgação da Instituição (mostras, artigos na imprensa, etc)

III.f.1 Mostras e Cimeiras do IPVC

2017-2019

- **APARO, E.** Participação ativa na **CIMEIRA IPVC**, Centro Cultural de Viana do Castelo, Portugal.

2012-2016

- **APARO, E.** Participação ativa na **MOSTRA IPVC**, Pavilhão AIMINHO e Centro Cultural de Viana do Castelo, Portugal.

2016

- **APARO, E.** Membro da equipa que organizou o evento "**30 Anos da ESTG**". Viana do Castelo, Portugal.

III.f.2 Artigos na Imprensa

2019

- **APARO, E.** SOARES, L. "**UM DESIGN PARA A LIBERDADE**" in O Referencial (Revista da Associação 25 de Abril). Nº 133 Abril – Junho 2019 (pp. 120 – 123)

2016

- **APARO, E.** "**Design e Pó de arroz**" in Correio do Minho. (inserido a 17 Novembro)
<https://correiodominho.pt/cronicas/design-e-e-po-de-arroz/7993>

- **APARO, E.** "*Ler Cultura(s)*" in Correio do Minho. (inserido a 29 Junho)
<https://correiodominho.pt/cronicas/ler-cultura-s/7741>

2015

- **APARO, E.** "*Um Magnífico hóspede para Viana*" in Correio do Minho. (Apenas na versão em papel e inserido a 10 Julho, pp. 29).

2014

- **APARO, E.** SOARES, L. "*O ensino do design no Alto Minho ou o design entre a cidade e as serras*" in Aurora do Lima. (Apenas na versão em papel e inserido a 13 Fevereiro, pp. 16).

2013

- **APARO, E.** ABRANTES, J. "*A utilização de materiais cerâmicos High-tech em produtos de elevado valor acrescentado: o exemplo de joalharia*" in Jornal da AORP (Associação de Ourivesaria e Relojoaria de Portugal) Janeiro/Fevereiro/Março. (pp. 19).

III.f.2 Entrevistas na Imprensa

Considerando a vastidão de informação, neste ponto estabeleceu-se o critério de seleccionar apenas as entrevistas apresentadas em jornais nacionais e/ou internacionais mais relevantes e com os Links ainda ativos.

2018 **Projecto ALMADA TRUMPET**

- **APARO, E.** Entrevista no *Site do A' Design Award Competition*
<https://competition.adesignaward.com/designer-interview.php?profile=232502>
- **APARO, E.** Entrevista na *Antena 2*
<https://www.rtp.pt/play/p2378/e348082/imperio-dos-sentidos>
- **APARO, E.** Entrevista na *RTP 1*
https://www.rtp.pt/noticias/cultura/professor-cria-trompete-aliando-a-arte-da-filigrana-a-metalomecanica_v1071411#undefined.hpvt
- **APARO, E.** Entrevista na *RTP 1* com Daniel Catalão
<https://www.facebook.com/ipvc.oficial/videos/427082147870360/>
- **APARO, E.** Entrevista no *Diário de Notícias*

<https://www.dn.pt/lusa/interior/trompete-criado-em-viana-do-castelo-da-premio-internacional-de-design-a-portugal-10856420.html>

- **APARO, E.** Entrevista no *Público*
<https://www.publico.pt/2019/05/03/p3/noticia/trompete-criado-viana-castelo-premio-internacional-design-portugal-1871325>
- **APARO, E.** Entrevista no *Jornal de Notícias*
<https://www.jn.pt/local/videos/trompete-com-aneis-de-filigrana-vence-premio-mundial-de-design-10879525.html>
- **APARO, E.** Entrevista no *Observador*
<https://observador.pt/2019/06/16/trompete-portugues-com-filigrana-recebe-premio-internacional-mas-nao-esta-a-venda/>
- **APARO, E.** Entrevista no *La Sicilia* (quotidiano Italiano)
<https://www.lasicilia.it/news/cultura/158230/la-tromba-del-designer-agrigentino-ermanno-aparo-conquista-il-portogallo.html>

2015 Projecto NMEETON

- **APARO, E.** Entrevista na *RTP 1*
http://www.rtp.pt/noticias/pais/cozinha-totalmente-sustentavel_v851635
- **APARO, E.** Entrevista no *Sol*
<https://sol.sapo.pt/artigo/404828/ja-imaginou-uma-cozinha-funcional-sem-estar-ligada-a-redes-de-luz-e-agua->

2015 Projecto RAI000

- **APARO, E.** Entrevista no *Portocanal*
<http://portocanal.sapo.pt/noticia/62895>
- **APARO, E.** Entrevista na *TVI*
<https://tvi24.iol.pt/videos/informacao/ja-conhece-a-wicla/53e0fc4b24ac94291d98aa8d>
- **APARO, E.** Entrevista no *Público*
<https://www.publico.pt/2014/07/28/local/noticia/esta-tricicleta-e-de-madeira-tem-selim-de-cortica-e-nao-tem-preco-1664559>
- **APARO, E.** Entrevista na *BBC*
<http://www.bbc.com/autos/story/20150413-raiooo-wilca-portugals-wheels-of-change>
- **APARO, E.** Entrevista no *Observador*

III.g Responsabilidade em concursos de equipamentos

2013 – 2018

- **Responsável** do Espaço Oficina Design, tratando da gestão do aluno bolseiro, da manutenção das máquinas e da contratação do fornecimento de bens.

III.h Cargos em órgãos diretivos de sociedades científicas/artísticas

Nenhum elemento a destacar.

Declaração de autenticidade:

Eu, Ermanno Aparo, declaro sob compromisso de honra que tudo o que está mencionado neste curriculum vitae corresponde à verdade.

Ermanno Aparo