

**ERMINIA ARDISSINO**  
erminia.ardissino@unito.it  
PROFESSORE ASSOCIATO DI LETTERATURA ITALIANA  
Settore disciplinare L-FIL-LET/10  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
UNIVERSITA' DI TORINO

Erminia Ardissino ha conseguito il Master of Arts in Romance Languages alla University of Georgia in Athens (GA-USA) e il Ph.D. alla Yale University, New Haven (CT-USA). Ha ottenuto poi il Dottorato di Ricerca in Italianistica (Letteratura Umanistica) all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È ora Professore Associato di Letteratura Italiana all'Università degli Studi di Torino. Ha tenuto corsi di Lingua e Letteratura Italiana presso università straniere, in particolare statunitensi, sudamericane, francesi e tunisine, e nel Master dell'Università per Stranieri di Perugia. Ha insegnato Didattica della Letteratura Italiana e delle Letterature Comparate presso la Scuola Interateneo di Specializzazione dell'Università di Torino. Dal 2013 è docente nel Dottorato di Lettere dell'Università di Torino.

Ha preso parte al progetto di ricerca PRIN su “Epica sacra italiana dal Cinquecento al Seicento: anagrafe, tradizione, modelli” (responsabile scientifico nazionale prof. Guido Baldassarri) nel 2002-2004, ha fatto parte del Progetto Intesasanpaolo-Università di Torino: *La diffusione della novellistica italiana nella cultura europea del XVI e XVII secolo* (2012-2015), del progetto *Archilet. Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)* (2012-continua). È stata impegnata nel progetto *The Laity and the Bible: Religious Reading in Early Modern Europe*, per l'Institut for Advanced Studies Le Studium-Orléans presso il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance CESR di Tours (2014-2015). È stata membro nel COST Action IS 1301 *New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe* (2013-2017) con una ricerca su *Women Interpretative Communities in Early Modern Italy*. Ha diretto il progetto “Arricchire il lessico con la poesia”, finanziato dalla Fondazione CRT 2018-21, dirige il progetto “Un mondo di belle parole. Arricchire il vocabolario con poesia e filastrocche e sviluppare la capacità di ascolto”, finanziato dalla Fondazione CRC 2020-continua.

È stata membro di commissione di concorso per ricercatore presso l'Università di Bologna nel 2004, l'Università di Parma nel 2007, la Oslo University (Norvegia) nel 2016, di commissione di conferma presso l'Università di Lubiana (Slovenia) nel 2009, la University of Vermont (USA) nel 2011, il Bodwain College della University of Toronto (2015, Canada), University of Massachusetts Amherst (USA), 2016; Università di Torino 2021.

Ha pubblicato saggi su Dante, Petrarca, l'Umanesimo, Tasso, l'età barocca, Manzoni, poeti e scrittori del '900, e curato voci per il *Grande Dizionario della Lingua Italiana*; collabora con le principali riviste di letteratura e filologia italiane e straniere ed è redattrice della rivista *Testo*. Al suo attivo ha due volumi su Torquato Tasso: *“L'aspra tragedia”*. *Poesia e sacro in Torquato Tasso* (Firenze, Olschki, 1996) e *Tasso, Plotino, Ficino. In margine a un postillato* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003); un volume sulla predicazione barocca: *Il Barocco e il sacro. La predicazione del teatino Paolo Aresi tra letteratura, immagini e scienza* (Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001), uno sulla letteratura italiana del Seicento (*Il Seicento*, Bologna, Il Mulino, 2005, aggiornato e riedito in *Storia della Letteratura Italiana*, dir. A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014, pp. 413-617), e uno su Galileo:

Galileo. *La scrittura dell'esperienza. Studio sulle lettere* (Pisa, ETS, 2010). Inoltre ha scritto su *Narrativa italiana. Storia per generi* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011) ed è appena uscito il volume *Donne interpreti della Bibbia nell'Italia della prima età moderna. Riscritture e comunità ermeneutiche* (Turnhout, Brepols).

Ha curato l'edizione critica dell'*Ovidio Metamorphoseos Vulgare di Giovanni di Bonsignori da Città di Castello* e dell'*Operetta* di Angelo Galli, uscite nella collana della Commissione per i Testi di Lingua (Bologna, 2001 e 2006), delle *Dicerie sacre* di Giovan Battista Marino (Edizione Nazionale, Roma 2014), e dei poemetti in terzine di Lucrezia Tornabuoni (*Poemetti biblici*, Lugano, Agorà, 2015). Ha preparato inoltre l'edizione di *Poemi biblici del Seicento* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005), del *Trattato delle acutezze* di Matteo Peregrini (Torino, RES, 1997) e di una silloge di lettere di Galileo con commento (G. Galilei, *Lettere*, Roma, Carocci, 2008). In collaborazione con Elisabetta Selmi ha curato *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento* (Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2009) e *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012), e con Elise Boillet ha pubblicato *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere* (Turnhout, Brepols, 2019), e *Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe* (Leiden-London, Brill, 2020).

Per gli studi danteschi ha organizzato cinque convegni internazionali: *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della "Commedia"* (2004), *Etica e teologia nella "Commedia"* (2006), i cui atti sono stati editi dalle Edizioni di Storia e Letteratura nel 2007 e 2009, *Tra "Monarchia" e "Commedia": filosofia e poesia della giustizia* (2020), *Dante e i giovani* (2021), *Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico* (2021). Testimoni della sua ricerca dantesca sono diversi saggi in riviste e due volumi: *Tempo storico e tempo liturgico nella "Commedia" di Dante* (Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2009) e *L'umana "Commedia" di Dante* (Ravenna, Longo, 2016).

In collaborazione con Sabrina Stroppa ha preparato due saggi per la didattica dell'Italiano L2/LS: *Leggere testi letterari* (Milano, Bruno Mondadori-Paravia, 2001 (collana *Italiano Lingua Straniera. Formazione degli Insegnanti*, del Progetto di Cooperazione Europea Lingua Socrates) e *La letteratura nei corsi di lingua. Dalla lettura alla creatività* (Perugia, Guerra, 2009). Si occupa anche di didattica della letteratura nella scuola, infatti ha introdotto e curato: *Leggere poesia. 50 proposte per la scuola primaria, Imparare a scrivere testi. Attività di produzione del testo nella scuola primaria* (ambidue usciti da Erickson, Trento 2010 e 2014), *Insegnare e imparare l'Italiano nella scuola dell'infanzia e primaria* e *Insegnare Italiano nella scuola secondaria* (Collana i Saperi dell'educazione diretta da G. Chiosso, Milano, Mondadori Education, 2017 e 2018).

Nel corso degli studi e delle ricerche ha beneficiato di borse di studio, di cui le principali: Fellowship Grant by Yale University for the Ph.D. Program; Peter Kraus Fellowship at Beinecke Rare Book and Manuscript Library; Borsa di studio post-dottorato in Scienze del Linguaggio dell'Università di Torino; Centro Studi sul Classicismo; Newberry Library Weiss-Brown Subvention Award; Centro di Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo; Hergoz August Bibliothek, Wolfenbüttel; Renaissance Society of America Fellowship; Istituto Ligure-Fondazione Bogliasco, Italian Academy for Advanced Studies at America at Columbia University (NY); Centro Studi "Vittore Branca", Venezia; Fulbright Distinguished Lecturer, University of Chicago; Fellowship Le Studium- Institut for Advanced Studies Orléans (FR).

Nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella disciplina L-FIL-LET/10, rinnovata nel 2020; è esperto valutatore ANVUR e esperto nell'European Research Council (ERC).

## **STUDI**

Laurea in Materie Letterarie, Università di Torino.

Diplôme Supérieur d'Etudes Françaises, Université de Grenoble, FR.

M.A., Romance Languages, University of Georgia, Athens, Georgia-USA.

Ph.D., Italian Studies, Yale University, New Haven, Connecticut-USA.

Dottorato di Ricerca (ottavo ciclo) in Italianistica-Letteratura Umanistica, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

## **BORSE DI STUDIO**

Centro Studi sul Classicismo (San Gimignano) 1994.

H. P. Kraus Fellowship at Beinecke Rare Book and Manuscript Library (CT-USA) 1995.

Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo (San Miniato) 1995.

Post-dottorato dell'Università di Torino 1996-97.

Hergoz August Bibliothek Wolfenbüttel Internationalen Sommerkursus (D) 1998.

Renaissance Society of America Fellowship (USA) 2001

Istituto Ligure-Fondazione Bogliasco 2007.

Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University (NY-USA), 2009.

Fulbright Distinguished Lecturer, University of Chicago (IL-USA), 2013.

Fellowship Le Studium-Institut for Advanced Studies Orléans (FR) nel progetto *The Laity and the Bible: Religious Reading in Early Modern Europe*, diretto da Elise Boillet (2014-2015).

## **DIDATTICA**

Professore di materie letterarie nella scuola secondaria superiore 1976-1999.

Teaching Assistant: University of Georgia, 1986-1988 e Yale University, 1988-1990.

Cultore di Letteratura medioevale e umanistica e Filologia e critica dantesca, Facoltà di Magistero, Università di Torino, 1990-1994.

Visiting Associate Professor at the University of Rochester, 1994.

Adjunct Associate Professor at the University of Rochester Program in Arezzo, 1994-1996.

Cultore di Filologia medioevale e umanistica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1995-1999.

Associate Professor (tenure track position) at the University of Washington in Seattle, 1997.

Ricercatore di Letteratura Italiana, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Università degli Studi di Torino, 1999-2011.

Docente di Letteratura Italiana nel corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria (2001 e continua).

Visiting Professor: Université La Manouba-Tunisie (Seminario sul Rinascimento per il dottorato in Italianistica), Primavera 2003.

Visiting Professor at Rutgers University (NJ), Fall Semester 2005.

Docente di Modelli di trattazione didattica della letteratura italiana e delle letterature comparate presso la S.I.S. dell'Università di Torino (2000-2007)

Docente del modulo: I testi letterari nei corsi di italiano lingua non materna. Processi comunicativi e traduttivi presso il Master di didattica dell'italiano (lingua non materna) Università per Stranieri di Perugia. (2005-2008)

Seminario (Yale Spring Seminar) all'Università di Yale, Graduate School sul Seicento Italiano (Aprile 2007).

Professore Associato di Letteratura Italiana, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, 2011- continua.

Fulbright Distinguished Lecturer, University of Chicago, Chicago, Spring Quarter 2013.

## **COMMISSIONI DI CONCORSO**

Valutazione comparativa per un posto di ricercatore a tempo indeterminato, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, con Carlo Delcorno e Aldo Costantini, 2004.

Valutazione comparativa per un posto di ricercatore a tempo indeterminato, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma, con Rinaldo Rinaldi, Annamaria Cabrini, 2007.

Valutazione per conferma in ruolo di Patrizia Farinelli, Dipartimento di Italianistica, Università di Lubiana, Slovenia, 2009.

Valutazione per conferma in ruolo di Pucci Paolo, University of Vermont, USA, 2011.

Valutazione per conferma in ruolo di Chrystal Hall, Bowdoin College, University of Toronto, CA, 2015.

Valutazione per conferma in ruolo di Malaguti Andrea, University of Massachusetts Amherst, 2016.

Valutazione per un posto da professore associato University of Oslo, N., 2016.

Selezione pubblica n. 1 ricercatore tip. b - ssd l-fil-let/10, Università di RTorino, 2021.

## **PUBBLICAZIONI- Monografie**

*“L’aspra tragedia”*. *Poesia e sacro in Torquato Tasso*. Firenze, Leo S. Olschki Editore (collana: Biblioteca dell'Archivum Romanicum), 1996, pp. 236.

*Il Barocco e il sacro. La predicazione del teatino Paolo Aresi fra letteratura, immagini e scienza*, prefazione di Giovanni Pozzi. Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana (collana: Monumenta Studia et Instrumenta Liturgica) 2001, pp. 402.

*Tasso, Plotino, Ficino. In margine ad un postillato*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (collana: Temi e Testi), 2003, pp. 194.

*Il Seicento*, Bologna, Il Mulino (collana di Storia della Letteratura Italiana diretta da Andrea Battistini), 2005, pp. 164.

*Tempo storico e tempo liturgico nella “Commedia” di Dante*, prefazione di Giuseppe Mazzotta, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana (collana: Monumenta Studia et Instrumenta Liturgica), 2009, pp. 184.

*Galileo. la scrittura dell’esperienza. Studi sulle lettere*, Pisa, ETS (collana: Res Literaria), 2010, pp. 236.

*Narrativa italiana. Storia per generi*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011 (collana: Contributi e Proposte), pp. 212.

*L’umana ‘Commedia’ di Dante*, Ravenna, Longo (collana: Memorie nel Tempo), 2016, pp. 194.

*Donne interpreti della Bibbia nell’Italia della prima età moderna. Riscritture e comunità ermeneutiche*, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 384.

## **PUBBLICAZIONI- Edizioni critiche**

*Ovidio Metamorphoseos Vulgare di Giovanni di Bonsignori da Città di Castello*, edizione critica con commento, Bologna Commissione per i Testi di Lingua, 2001, pp. XCVI+768.

Angelo Galli, *Operetta*, edizione critica con commento, Bologna Commissione per i Testi di Lingua, pp. XXIV+226, 2006, pp. 226.

G. Marino, *Dicerie sacre*, edizione critica con commento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Edizione Nazionale delle opere di G. Marino, dirette da C. Carminati, A. Martini, E. Russo), 2014, pp. 394.

Lucrezia Tornabuoni, *Poemetti biblici. Istoria di Ester e Vita di Tubia*, edizione critica a cura di Erminia Ardissino, Lugano, Ancora (collana: I palinsesti di Diotima), 2015, pp. 198.

## **PUBBLICAZIONI- Curatele**

Matteo Peregrini. *Trattato delle acutezze*, Torino, RES, 1997, pp. 176.

*Poemi biblici del Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 186.

*Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della "Commedia". Atti del Convegno, Torino 17-18 maggio 2004*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. XII+121 (in collaborazione con Sabrina Stroppa).

G. Galilei, *Lettere* (con commento e postafazione), prefazione di Andrea Battistini, Roma, Carocci, 2008, pp. 262.

*L'infanzia nella poesia del Novecento*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2008, pp. 168.

*Etica e teologia nella "Commedia" di Dante Atti del Convegno, Torino 5-6 ottobre 2006*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 158).

*Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Selmi e E. Ardissino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 528.

*Visibile teologia. Il libro sacro figurato tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 464.

*Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, a cura di E. Ardissino e E. Boillet, Turnhout, Brepols, 2019.

*Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe*, a cura di E. Ardissino e E. Boillet, Leiden-Boston, Brill, 2020.

## **PUBBLICAZIONI- Saggi per la didattica**

*Leggere testi letterari*, collana *Italiano Lingua Straniera. Formazione degli Insegnanti* diretta da Carla Marengo, Progetto di Cooperazione Europea Lingua

Socrates Milano, Bruno Mondadori-Paravia, 2001, pp. 208 (in collaborazione con Sabrina Stroppa).

*La letteratura nei corsi di lingua. Dalla lettura alla creatività*, Perugia, Guerra Edizioni, 2009, pp. 224 (in collaborazione con Sabrina Stroppa).

*Leggere poesia. 50 proposte didattiche per la scuola primaria*, Trento, Erickson, 2010, pp. 230.

*Imparare a scrivere testi. Attività di produzione del testo nella scuola primaria* Trento, Erickson, 2014.

*Insegnare e imparare l'Italiano nella scuola dell'infanzia e primaria* (Collana i Saperi dell'educazione diretta da G. Chiosso, Milano, Mondadori Università, 2017).

*Insegnare Italiano nella scuola secondaria* (Collana i Saperi dell'educazione diretta da G. Chiosso, Milano, Mondadori Università, 2018).

*Ricerca e didattica per la scuola dell'infanzia. In memoria di Redi Sante Di Pol*, a cura di E. Ardissino, C. Coggi, M. Pavone, Milano, FrancoAngeli, 2019.

## **PUBBLICAZIONI -Articoli**

I canti liturgici nel Purgatorio dantesco, *Dante Studies*, CVIII, 1990, pp. 39-65.

Petrarca e l'allegorizzazione dell'Eneide, *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti*, CLXIX, 1990-91, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 239-266.

“Eros” ed eroismo cristiano in Goffredo, *Studi Tassiani*, XXXIX, 1991, pp. 77-96.

Le allegorie della “Conquistata” come poema dell'anima, *Filologia e critica*, XVIII, 1993, pp. 45-69.

Saggio per l'edizione critica dell'Ovidio *Metamorphoseos Vulgare* di Giovanni di Bonsignori. Il “Proemio” e l’“Esordio”, *Traditio*, XLVIII, 1993, pp. 107-171.

Il segno tra verità e idolo nella scrittura del Tasso, *Lingua e Stile*, XXIX, 1994, pp. 215-39.

Le postille del Tasso all'*Epitome* di sant'Agostino. Datazione e riscontri, in *Atti del Convegno internazionale di studi “Tasso e l'università”. Ferrara 11-15 dicembre 1995*, a cura di W. Moretti e L. Pepe, Firenze Leo S. Olschki, 1997, pp. 301-315.

Lecture e postille tassiane a Sant'Agostino, in *Atti del Convegno internazionale di studi Torquato Tasso. Cultura e poesia. Torino-Vercelli, 1996*, a cura di M.R. Masoero, Torino, 1997, pp. 265-275.

Rassegna di studi sulla predicazione post-tridentina e barocca, *Lettere italiane*, XLIX, 1997, pp. 481-517.

Immagini per la predicazione: le "Imprese sacre" di Paolo Aresi, *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XXXIV, 1998, pp. 3-25.

Intorno ad un'Arte di predicar bene attribuita a Paolo Segneri, *Studi secenteschi*, XXXIX, 1999, pp. 187-213.

*La Gerusalemme liberata* ovvero l'epica tra storia e visione, *Chroniques Italiennes*, XV, 1999, pp. 49-63.

Diletto e conoscenza nelle *Acutezze* di Matteo Peregrini, in *Figures à l'italienne: métaphores équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque*, Etudes réunis et publiées par D. Boillet et A. Godard, Paris, CIRRI, 1999, pp. 291-306.

Rassegna degli studi per il quarto anniversario tassiano, *Lettere italiane*, LII, 2000, pp. 524-61.

Figure di poesia, in *Attualità di Giuseppe Parini. Atti del Convegno Internazionale di Studi per il bicentenario della morte, Milano September 1999*, a cura di G. Baroni, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2000, pp. 443-8.

L'orazione funebre per Federico Borromeo e la manzoniana 'vita', in *Testo*, XXI, 2000, pp. 93-105.

L'*Ovidio Metamorphoseos Vulgare* dai manoscritti alle stampe, in *La lotta con Proteo. Atti del Convegno dell'Associazione Internazionale per lo Studio della Lingua e della Letteratura Italiana. Los Angeles Ottobre 1997*, Firenze, Cadmo, 2001, pp. 955-64.

"Forsitan putabis nosse". Continuità e innovazione nella critica recente su Petrarca, in *L'Italia nella lingua e nel pensiero. Proceedings of the LXXIVth Conference of the American Association of Teachers of Italian. Crotone December 1998*, a cura di A. Mollica, R. Campa, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2001, pp. 39-61.

Mondi e orti simbolici. Repertori per la predicazione in età barocca, in *Atti del Convegno Internazionale "I luoghi di produzione della cultura e dell'immaginario barocco". Siena ottobre 1999*, Napoli, Liguori, 2002, pp. 395-407.

Schede su Vincenzo Borghini, lettore di Dante (5.10.2-3-4-5), in *Vincenzo Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, a cura di G. Belloni e R. Drusi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 249-265.

La retorica 'ingegnosa'. 'Secreti' della natura, novità scientifiche e predicazione nell'Italia barocca, in *Libri e cultura nella Controriforma*, a cura di E. Barbieri e D. Zardin, Milano, Vita e Pensiero, 2002, pp. 255-80.

"Laus pulchritudinis". Un tema tassiano tra filosofia, musica, poesia, *Studi tassiani sorrentini*, VI, 2002, pp. 9-24.

Tasso lettore di Plotino, *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXXVIII, 2002, pp. 509-529.

Le *Lagrima* del Tasso, in *Linea tempo*, VI, 2002, pp. 92-100.

Commento ed autocommento in Tasso: la lirica, in *Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana. Atti del Convegno dell'Associazione degli Italianisti, Roma 2001*. Roma, Bulzoni, 2002, pp. 231-44.

La "nuova scuola" del Monte Calvario di Giovanni Botero, in *Ascensioni umane. La montagna nella cultura Occidentale (Letteratura, arte, musica, religione, storia, scienza, filosofia)*, a cura di G. Langella. Brescia, Grafo, 2002, pp. 91-8.

Poesia nella scuola di base. Alcune riflessioni e proposte didattiche, in *Per la scuola del 2000: maestri tra presente e futuro*, a cura di A. Rossebastiano, Torino, Stampatori, 2002, pp. 53-65.

La predicazione dei cappuccini umbri in età barocca, in *Atti del Convegno internazionale di studi "I cappuccini nell'Umbria del Seicento"*, Todi, giugno 2002. Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2003, pp. 209-242.

"Scolpisci, prego, in me divota imago". I predicatori e Torquato Tasso, in *Atti del Convegno Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 97-121.

Il pensiero e la cultura religiosa di Torquato Tasso. Discussione su un quinquennio di studi (1998-2002), *Lettere italiane*, LIII, 2004, pp. 591-614.

"Un raggio di virtute ardente". Tasso tra neoplatonismo e cristianesimo. In *Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance. Atti del Convegno internazionale di studi, Chambéry 16-17 maggio, 2002*, a cura di S. Lardon, in Franco-Italica, 2004, pp. 97-117.

Narrare i miti in volgare. Le *Metamorfosi* tra Simintendi da Prato e Bonsignori da Città di Castello, in *Atti del Convegno internazionale di studi: Ovidio, le "Metamorfosi" e la letteratura tra Medioevo e Barocco, Bologna, 16-17 maggio 2003*, Bologna, Gedit, 2005, pp. 41-74.

Appunti di critica dantesca. La risposta di Vincenzio Borghini al "Discorso" del Castravilla, *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXXX, 2003, pp. 56-85.

Giovanni del Virgilio e le tragedie di Seneca, in *Margarita amicorum. Miscellanea di studi in onore di Agostino Sottili*, a cura di C.M. Monti e F. Forner, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 49-62.

I poemi del Seicento sul Paradiso Terrestre e il modello tassiano, in *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico. Atti del Convegno di Studi di Urbino 15-6 giugno 2004*, a cura di G. Arbizzoni, M. Faini, T. Mattioli, Padova, Antenore, 2005, pp. 395-422.

“Facendo strada allo scoprimento del vero”. Echi della problematica religiosa nell’epistolario di Galileo, in *La prosa di Galileo. La lingua, la retorica, la storia. Atti del Seminario di studi*, a cura di P. Guaragnella, Bari, Argo, 2006, pp. 117-142.

Citazioni bibliche e poetiche nell’oratoria sacra del primo Seicento, in *La citazione. Miscellanea in onore di Giorgio Bàrberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2006, I, pp. 131-146.

*Pietas et curiositas* nell’attività dell’Accademia dei Lincei. Intorno a Virgilio Cesarini, in *Atti del Convegno celebrativo per il quarto centenario dell’Accademia dei Lincei, San Polo dei Cavalieri, 2-4 ottobre 2003*, a cura di A. Battistini, G. De Angelis e G. Olmi, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 147-174.

La chimica narrativa di Primo Levi e l’elemento Piemonte ne “Il sistema periodico”, in *Studi Italiani-Estudios Italianos*, I, 2006, pp. 113-126.

Galileo in Europa. Lo scambio epistolare con Elia Diodati, in *Lettere italiane*, LIX, 2007, pp. 187-204.

Caratteri della predicazione in età federiciana. Gli scritti di Paolo Aresi e le orazioni in Duomo per san Carlo (1602-1626), *Studia borromaica*, XXI, 2007, pp. 269-289.

Parodie liturgiche nell’Inferno, *Annali d’Italianistica*, XXV (*Literature, Religion, and the Sacred*), 2007, pp. 217-232.

Universalismo e diversità dei popoli nella predicazione del primo Seicento, in *Identità e diversità nella lingua e letteratura italiana, Atti del Convegno dell’AISLLI, Lovanio, 15-19 luglio 2003*, Firenze, Franco Cesati, 2007, pp. 193-204

Immagini dell’infanzia nella poesia del Novecento, *Testo*, 2008, XXIX, pp. 31-44.

Dante, Ulisse, Beatrice. Poesia, etica e religione nel mondo globale, in *Religione, Scuola, Educazione, Identità*, a cura di R. Quaglia, L. Ferro, M. Fraire, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 93-98.

Le dicerie sacre del Marino e la predicazione del Seicento, in *Marino e il Barocco. Da Napoli a Parigi. Convegno Internazionale di Studi, Università di Basilea (Svizzera) 8-10 giugno 2007*, a cura di E. Russo, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2008, pp. 165-84.

Poesia e gioco, in *Il gioco e l'infanzia. Un approccio ludico per la scuola dell'infanzia e primaria*, a cura di E. Scavo, L.E. Prino, R. Quaglia, Trento, Erickson, 2009, pp. 129-47.

Galileo in Europa in *La letteratura italiana e l'Europa. Atti del XIX Convegno dell' AISLLI, Trieste, Padova, Pola, Settembre 2006*, a cura di B. M. da Rif, Trieste, EUT, 2009, II, pp. 187-190 (su CD).

Boezio, Agostino e il "popol giusto e sano di Paradiso XXXI, in *Etica e teologia nella Commedia di Dante*, a cura di Erminia Ardissino, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 65-84.

Poetiche sacre tra Cinquecento e Seicento, in *Poesia e retorica sacra tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 367-382 e Prefazione, pp. VIII-IX.

Il romanzo moderno, in *La cultura italiana. Una vocazione umanistica*, a cura di Carlo Ossola, in *Storia della cultura italiana*, dir. da L. L. Cavalli Sforza, Torino, UTET, 2009, pp. 584-622.

Il rosario nella predicazione tra Cinque e Seicento, in *Il Rosario tra devozione e riflessione. Teologia, Storia, Spiritualità*, a cura di R. Barile, numero monografico di *Sacra Doctrina*, LIV, 2009, pp. 275-297.

Memorie d'infanzia nella poesia del Novecento, in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XVII convegno dell'Associazione internazionale dei professori di italiano, Ascoli Piceno 23-26 agosto 2006*, ed. B. Van der Bosse et al., 2009, IV, pp. 11-26, in <http://www.infoaiipi.org/attion.asp>

La carrozza di Garibaldi. Tasselli controversi di un mito, (Pozzi, Pirandello, Abba), *Studi Italiani-Estudios Italianos*, III, 2008, pp. 263-275.

Scrittura viva e drammatizzazione nelle lettere di Galileo, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di E. Bellini, M. T. Girardi, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 375-95.

"Da profonda e densa caligine adombrato". Il linguaggio di Galileo, in *Poesia e spiritualità*, III, 2010, pp. 380-387.

"Perché mi vinse il lume d'esta stella". Giovanni Giudici rewriting of Dante's Paradise for the theatre, in *Metamorphosing Dante. Appropriations, Manipulations, and Rewriting of the Twentieth and Twenty-first centuries*, a cura di M. Gragnolati, F. Camilletti, F. Lampart, Berlin, Turla+Kant, 2010, pp. 137-152.

Il fiume sotterraneo (da Sannazaro a Tasso), in *Le dimore della poesia. Atti del Convegno dell' AISLLI, Gardone Riviera, 2000*, a cura di Bianca Maria da Rif, Padova, Padova University Press, 2010, pp. 93-105.

Maravilha e conhecimento de Tasso a Vico - Meraviglia and knowledge in Italian Literature from Tasso to Vico (Tradução de Silvana Scarinci), *Per musica-Revista de Academia de musica*, XXIV, 2011, pp. 7-20.

Fenomenologia do maravilhoso na literatura italiana - Phenomenology of Italian Literary Marvelous (Tradução de Silvana Scarinci), *Per musi-Revista de Academia de musica*, XXIV, 2011, pp. 21-29.

Da Firenze all'Europa: musica e scienza nel Seicento, in *La letteratura degli italiani, centri e periferie. Atti del Convegno di Pugnoli, 16-19 settembre 2009*, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Ed. del Rosone, 2011, pp. 221-252.

La peste. *Incipit delle Familiars*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, vol. I - Dal Tre al Cinquecento, Lecce Pensa MultiMedia, 2011, pp. 63-68.

Anatomia e letteratura nel Seicento, in *Studi in onore di Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner Paolo Pellegrini, Corrado Viola., Pisa, ETS, 2011, pp. 93-108.

“Ciascuna cosa qual ell'è diventa” (Par. XX, 78). Metamorfosi e vita beata, *Lettere Italiane*, LXIII, 2011, pp. 208-223.

Riscritture bibliche del '600: L'Adamo del Loredan, in *Tra Amici. Essays in Honor of Prof. Giuseppe Mazzotta*, in MLN, CXXVII, 2012, pp. 155-163.

Intertestualità dantesche nel Seicento (i Lincei, Marino, Accetto), in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di P. Ponti, Fabrizio Serra Editore, Pisa, Roma, 2012, pp. 35-38.

*Visio, vita animae*. Meditazioni in figura e poesia, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 203-218.

Nuclei tematici nel canto di Piccarda (*Paradiso* III), *L'Alighieri*, XXXIX, 2012, pp. 109-122.

“Il fero Argante”, “il pio Goffredo”, “il misero Tancredi”. Modelli tassiani per la civitas, in *Feritas, Humanitas e Divinitas nel Rinascimento. Atti del XXII Convegno Internazionale di Studi umanistici (Chianciano Terme-Pienza 19-22 Luglio 2010)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 187-196.

“Pregar pur ch'altri prieghi” (*Purg.* VI, 26). Sulle richieste di suffragio del Purgatorio, in *Preghiera e liturgia nella "Commedia". V Convegno Internazionale di Studi danteschi, Ravenna 12-11-2011*, a cura di G. Ledda, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2013, pp. 67-89.

La basilica e il suo significato nel *De vita et gestis Nicolai Quinti* di Giannozzo Manetti, in *Significato e funzione della cattedrale, del Giubileo e della ripresa della patristica dal Medioevo al Rinascimento. Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi Umanistici (Chianciano Terme-Pienza 19-21 Luglio 2011)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2013, pp. 193-200.

Figlie e padri nel *Decameron*, in *XX Convegno di Studi sulla Letteratura Italiana. Per il 700esimo anniversario della nascita di Giovanni Boccaccio*, Pechino, 14-16, 6, 2013, a cura di S. Youzhong, S. Staffutti, W. Zhengyi, Pechino, Università di Lingue Straniere, pp. 59-67 (con tr. cinese).

Le ninfe, il Boccaccio, la storia, in *Italianistica. Rivista di letteratura italiana*, 42, 2013, pp. 17-29.

Il Seicento, in *Storia della Letteratura Italiana*, a cura di A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014, pp. 413-617.

Galileo, scrittore della luce, in *Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt Wissenschaftlicher, Literarischer Und Visueller Kulturen im 17. Jahrhundert*, A. Albrecht, G. Cordibella, V.R. Remmert (eds.), Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, pp. 255-274.

Lavorare per la nuova scienza e la nuova medicina: Galileo, i Lincei, i galileiani, in *From Otium and Occupatio to Work & Labor in Italian Culture*, numero monografico di *Annali d'Italianistica*, 32, 2014, pp. 117-136 (a cura di N. Bouchard – V. Ferme).

Genovesi, commercianti e cattolici fuor della “clemenza dell’italico cielo”. Sul romanzo *La Rosalinda* di B. Morando (1650), in *L'Italia allo specchio. Linguaggi e identità italiane nel mondo*, a cura di Fabio Finotti - Marina Jonston, Venezia, Marsilio Editori, 2015, pp. 391-405.

Predicare per San Carlo a Milano e dintorni, in *Norma del clero, speranza del gregge. L'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia della diocesi di Milano. Atti del convegno internazionale di studi San Carlo a 400 anni dalla canonizzazione, Milano-Angera 21-22 maggio 2010*, a cura di D. Zardin - F. Pagani – C.A. Pisoni – V. Ciro, Germignaga, Magazzeno Storico Verbanense, 2015, pp. 51-72.

Novellare senza compatire. (In)fedeltà al Boccaccio e romanzo nel Seicento, in «*Umana cosa è aver compassione degli afflitti...*»: *raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento. Convegno Internazionale di Studi, Torino 12-14 dicembre 2013*, numero monografico di *Levia Gravia*, a cura di E. Ardissino – D. Dalmas – G. Carrascòn – P. Pellizzari, Torino, Edizioni dell’Orso, 2015, pp. 223-236.

Liturgy in Dante and in his Time. Considerations on Durand's "Rationale Divinorum Officiorum" and the "Commedia", in *Dante and the Christian Imagination*, Toronto 9-11 marzo 2012, a cura di J. Suckenberg e D. Pietropaolo, Montréal, LEGAS, 2015, pp. 139-164.

Le Dicerie sacre del Marino, un esperimento tra sacro e profano, in *Italian Literature and Religion, Toronto October 11-13, 2012*, a cura di S. Banchieri, Firenze, F. Cesati, 2015, pp. 149-162.

Riscritture del «Pater noster» nel Rinascimento (Fregoso, Ancarani, Campanella), in *Poesia e preghiera*, eds. E. Ardissino –F. Parmeggiani, in *Testo*, 86, 2015/2, pp. 23-40.

*Introduzione in Poesia e preghiera*, eds. E. Ardissino –F. Parmeggiani, in *Testo*, 86, 2015/2, pp. 9-10.

Giorgio Caproni «Nel baratro della preghiera», in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 51, 2015, pp. 351-372.

Poesia in forma di preghiera nel Cinquecento. Sulle *Rime* di Vittoria Colonna, in *La Bibbia in poesia*, a cura di R. Alhaique Pettinelli – R. Morace – P. Petheruti Pellegrino – U. Vignuzzi, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 35-54.

*PEREGRINI (Pellegrini), Matteo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Nazionale dell'Enciclopedia, vol. 82, 2015, pp. ???

Le arti, la devozione, il potere nelle *Dicerie Sacre*, in *Marino 2014. Atti della giornata di studio (Friburgo 2014)*, a cura di S. Clerc e A. Grassi, Bologna, Casa Editrice Emil, 2016, pp. 127-148.

La coppia e la colpa. Adamo ed Eva nella trattatistica rinascimentale veneziana, in *2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia*, a cura di Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini, Martyna Urbaniak, Pisa, Maria Pacini Fazzi, 2016, pp. 7-22.

“Il condottiere dei Predicatori”. Maurizio Di Gregorio e la retorica sacra di primo Seicento, in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni intr. Di Carlo Delcorno, Pisa-Roma, Frabrizio Serra Editore, 2016, pp. 69-80.

“Così truovo e piglio”. Lucrezia Tornabuoni, interprete della Bibbia, in *Les femmes et la Bible de la fin du Moyen Age à l'époque moderne. Pratiques de lecture et de l'écriture (Italie, France, Angleterre)*, a cura di E. Boillet, M. T. Ricci, Paris, H. Champion, 2017, pp. 37-60.

Il lettore collaborativo di Dante Alighieri, in *Il lettore nel testo*, a cura di A. Nemesio, Torino, Nuova Truben, 2017, pp. 13-29.

Lettura e letteratura in *Insegnare e apprendere italiano nella scuola dell'infanzia e primaria*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori Education, 2017, pp. 3-24.

The Word at Play. Variety and Forms of the XVIIIth Century Novelle and Novellare, in *The Italian Short Story through the Centuries: The Met(A)morphoses of the Novella*, a cura di Roberto Nicosia, Newcastle UK, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 67-82.

Purgatorio XVII, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di E. Pasquini e C. Galli, Bologna, Accademia delle Scienze di Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 143-166.

I poemi biblici dal Barocco all'Arcadia, in *La Bibbia nella letteratura italiana. VI. Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a cura di T. Piras e M. Belponer, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 261-290.

Literary and Emblematic Versions of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy, in *Domestic Devotions in Early Modern World*, a cura di M. Faini, M. Corry, A. Meneghin, Abington, Ashgate, 2018, pp. 342-371.

Segneri Paolo e altri predicatori post-tridentini, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, ITL, 2018, pp. 893-898.

Riscritture bibliche di donne in area cattolica, in *La Bibbia e le donne a partire dalla Riforma. 500 anni di cambiamenti*, a cura di L. Tomassone e A. Valerio, 2018, pp. 19-38.

Perché leggere ancora la *Commedia*, in *Insegnare italiano nella scuola secondaria*, a cura di E. Ardissino, Mondadori Education, 2018, pp. 169-188.

Vita nova: il libro delle “transfigurazioni d’amore, in *Leopere seguite /. Atti degli incontri sulle opere di Dante. La Vita Nova. Fiore. Epistola XIII*, a cura di M. Gragnolati, L.C. Rossi, P. Allegretti, N. Tonelli, A. Casadei, Firenze Società Dantesca Italiana, 2018, pp. 5-24.

Poesia biblica a Firenze nell’età del Savonarola, in *Italique. Poésie Italienne de la Renaissance*, XXI, 2018 (numero monografico su Poesia e religione, a cura di C. Lastraioli e D. Solfaroli Camillocci), pp. 1-28.

Sull’ “alchemia” poetica di Giovanni Giudici: le citazioni bibliche, *Italian Quarterly*, 53, 2018, pp. 22-39.

Dal *Gierusalemme* alla *Liberata* alla *Conquistata*, attraverso le riflessioni di poetica, *Nuova Secondaria*, 5, 2019, pp. 46-49.

Le “Metamorfosi” nel Trecento volgare. Narrazioni ed allegorie, in *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione*, a cura di F. Bessone e S. Stroppa, Pisa, Frabrizio Serra Editore, 2018, pp. 87-97.

Raccontare la Bibbia nell’Italia della prima età moderna. Cantari, poemi, romanzi, in *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, a cura di E. Ardissino e E. Boillet, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 217-236.

Non citare la Bibbia. Censura e autocensura nel Seicento italiano, in *Parolerubate*, in *Parolerubate*, XXI, 2020, 39-61.

[http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo21\\_pdf/F21\\_4\\_ardissino\\_bibbia.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo21_pdf/F21_4_ardissino_bibbia.pdf)

Women Interpreting Genesis in Early Modern Italy. Arguments Supporting Gender Equality, in *Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe*, a cura di E. Ardissino e E. Boillet, Tours, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 276-298.

I *Salmi* di Marc’Antonio De Dominis, primo curatore dell’*istoria* di Sarpi, “*Tutto ti serve di libro*”. *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, vol. I, pp. 328-353.

Dal meraviglioso del Tasso al magico di Basile, in *I castelli di Yale. Annali di Filosofia*, VII, 1-2, 2019: *La meraviglia/ Wonder*, <http://cyonline.unife.it>, pp.

19-46.

Italian Sermons in Early Modern Europe, in *MLN*, Italian Issue, 135, 2020, 1, pp. 55-83.

Il poema del desiderio, in *Nuova secondaria, numero monografico La Commedia: letteratura per la vita*, XXXVII, 2020, pp. 38-42.

“Devoti all’incredibile”. Poesia-preghiera in Giovanni Giudici, in *Lettere italiane*, LXXII, 2020/2, pp. 400-443.

*Vanitas vanitatum*. Una lettura dell’ *Adone*, in *Testo*, XLI, n. 79, 2020, pp. 41-79.

Domenica da Paradiso entre mystique et art oratoire, in *Les femmes prophètes et mystiques: entre sainteté et hérésie du XIIIe au XVIIe siècle*, a cura di E. Boillet e H. Michon, Paris, Garnier, 2021, pp. 119-148.

Paradiso XX. Una soluzione poetica per “il gran digiuno”, in *Aggiornamenti sulla “Commedia”*, a cura di V. Giannantonio e Antonio Sordella, Ravenna, Longo, 2021, pp. 93-107.

Il *Purgatorio* di Dante. Un aldilà in preghiera, in *Lectura Dantis siciliana*, a cura di S. Cristaldi, in “Le forme e la storia”, XIX, 2021, pp. 31-52

Letteratura italiana. Per studiare in Italia, in *Foundation Programme Unito*, a cura di C. Marellò e L. Operti,  
[https://foundationprogramme.unito.it/pluginfile.php/8329/mod\\_resource/content/1/Letteratura\\_Italiana.pdf](https://foundationprogramme.unito.it/pluginfile.php/8329/mod_resource/content/1/Letteratura_Italiana.pdf)

A Multimedia Jesuit Event: The Celebration for St Ignatius And St Francis Xavier (Milan, 1622), in “Forum for Modern Languages Studies”, I, 2020,  
<https://doi.org/10.1093/fmls/cqaa029>

Poesia nella scuola dell’infanzia (con un po’ di teatro), in *Poesia, lingua e ascolto. Per una nuova didattica nella scuola dell’infanzia*, a cura di Franca Bosc, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 13-37.

Impero, Giustizia, Amore. Una lettura di Paradiso VII (con una proposta sul “doppio lume” del sesto verso), in *Nuovi itinerari danteschi*, a cura di Angelo Manitta, Catania, Edizioni del Convivio, 2021, pp. 3-22.

Gli studi su Dante di Andrea Battistini, in “Studi e problemi di critica testuale”, CII, 2021, pp. 21-46.

«Tre donne intorno [a Dante] son venute»: María Zambrano, Adriana Mazzarella, Martha C. Nussbaum, in “Italianistica”, L, 1, 2021, pp. 305-325.

Dante e i nomi di Dio, in “Forum Italicum”, 55, 2021, pp. 1-20.

Metafore e perifrasi per la santità nel *Paradiso*, in “Studi e problemi di critica testuale”, in stampa.

Il viaggio di Beatrice, in *MLN*, Italian Issue, 136, 2021, in stampa.

L’infanzia nelle autobiografie spirituali, in “Studium, 2021, in stampa.

“Regnum celorum violenza pate” (*Par.* Xx, 94). Il tessuto biblico del cielo di Giove, in *Quaderni d’Italianistica*, 2021, in stampa.

Una proposta per “ingigliarsi a l’emme” di *Paradiso* XVIII, 113, in “*Italian Quarterly*”, 2021, in stampa.

Carità e luce: la rappresentazione dantesca della santità nel *Paradiso*, in *Atti delle giornate dantesche, Foligno-Assisi, 2021*, in stampa.

Con Biancamaria Rizzardi, Orizzonti danteschi contemporanei tra Occidente e Oriente, in *Dante e gli altri classici. Da Petrarca a Soyinka*, Convegno internazionale dell’ADI, Roma, 28-29 aprile 2021, in stampa.

Defending Women’s Dignity Using The Bible: Moderata Fonte And Lucrezia Marinella, in *Bible and Women. La Querelle des Femmes*, Ciudad Real, 12-13 dicembre 2021, in stampa.

Inferno XVII e Inferno XVIII, in *Voci sull’Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario (3)*, in stampa.

*Il linguaggio della santità nella “Commedia”*, in *Questioni di santità. Prospettive semiotiche sulla “Commedia”*, in “*Ocula*”, in stampa.

David “cantor” della giustizia? I salmi nel *De Monarchia*, in *Dante: filosofia e poesia della giustizia. Dalla Monarchia alla Commedia*, a cura di Erminia Ardissino, Milano-Udine, Mimesis, in stampa.

Ecologia dantesca. *Divine Comedy* di John Kinsella, un viaggio poetico attraverso la geografia australiana, in *Dal paradiso di Dante all’inferno ecologico*, a cura di Erminia Ardissino, Milano-Udine, Mimesis, in stampa.

*Il Purgatorio di Luzi per la trilogia teatrale di Federico Tiezzi (1990)*, in Convegno internazionale Luzi e Dante, Università di Torino, 18 giugno 2021.

*Purgatorio VIII*, in *Lectura Dantis Lugdunensis*, Istituto Italiano di Cultura, Lyon 2 Luglio 2021.

Poetry As Prayer In Iacopone’s *Laude*,. in Iacopone da Todi, a cura di Alessandro Vettori e Matteo Leonardi, Leiben-Boston, Brill, in stampa

Italian Biblical Poems, in *The Same and the Different: Strategies of Retelling the Bible within the New Communities of Interpretation (1350-1570)*, a cura di L. Dolezalova, Leiden-Boston, Brill, in stampa.

Italian Biblical Readings. Religious Transformations Suggested by a Catalogue: Biblical Genres across the Long Sixteenth Century: Italy as a Case-Study, in *Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe Bridging the Chronological, Linguistic, Confessional and Cultural Divides (1350-1570)*, a cura di E. Boillet e I. Johnson, Leiden-Boston, Brill, in stampa.

A Daily Devotion of the Long Fifteenth Century. The Rosary in Italian Literature, in *Religious Practices and Everyday Life (1350-1570)*, a cura di A. Rodriguez e I. Johnson, Leiden-Boston, Brill, in stampa.

## **PUBBLICAZIONI Recensioni**

*The 'Vulgate' Commentary on Ovid "Metamorphoses". The Creation Myth and the Story of Orpheus*, ed. Frank T. Coulson (Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1991), in *Aevum*, LXVI (1992), p. 505.

Giuseppe Mazzotta, *The Worlds of Petrarch* (Durham-London, Duke University Press, 1993), in *Studi Petrarcheschi*, X (1993), pp. 325-327.

Nannini, Remigio. *Epistole d'Ovidio* (Torino, Edizioni RES (Collezione di traduttori 1992), in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXIII (1996), pp. 288-290.

*L'anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*. A cura di Carlo Ossola (Torino, Scriptorium, 1995), in *Italianistica*, 1997, pp. .

McGinness, Frederick. *Right Thinking and Sacred Rhetoric in Counter Reformation Rome* (Princeton, Princeton UP, 1995), in *Lettere italiane*, XLIX 1997, pp. 354-6.

Lina Bolzoni, *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa* (Torino, Einaudi, 1995), in *Studi e problemi di critica testuale*, LIV 1997, pp. 221-4.

Ezio Raimondi, *Il colore eloquente. Letteratura e arte barocca* (Bologna, Il Mulino, 1995), in *Studi e problemi di critica testuale*, LV, 1997, pp. 181-3.

Bruno Basile, *L'eliso effimero. Scrittori in giardino* (Bologna, Il Mulino, 1993), in *Studi e problemi di critica testuale*, LV, 1997, pp. 183-7.

Giacomo Jori, *Le forme della creazione. Sulla fortuna del mondo creato nei secoli XVII e XVIII*. (Firenze, Olschki, 1995), in *Lettere Italiane*, L, 1997, pp. 310-3.

Gigliola Fragnito, *La Bibbia al rogo. La censura ecclesiastica e i volgarizzamenti della Scrittura (1471-1605)* (Bologna, Il Mulino, 1997), in *Studi e problemi di critica testuale*, LVII, 1998, pp. 228-31.

- Bodo Guthmüller, *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento* (Roma, Bulzoni, 1997), in *Studi e problemi di critica testuale*, LVII, 1998, pp. 224-8.
- Simon Ditchfield, *Liturgy, Sanctity and History in Tridentine Italy. Pietro Maria Campi and the Preservation of the Particular*. (Cambridge Studies in Italian History and Culture). (Cambridge, Cambridge University Press, 1995), in *Renaissance Quarterly*, LII, 1998, pp. 604-5.
- Eraldo Bellini, *Umanisti e Lincei. Letteratura e scienza a Roma nell'età di Galileo* (Padova, Antenore, 1997), in *Studi e problemi di critica testuale*, LVII, 1998, pp. 246-9.
- Littérature et religion au Moyen âge et à la Renaissance*, ed. Jean-Claude Vallecalle (Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997) in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XXXV, 1999, pp. 215-8.
- Bernard M. Rosenthal, *The Rosenthal Collection of Printed Books with Manuscript Annotations. A Catalog of 242 Editions Mostly Before 1600 Annotated by Contemporary or Near-Contemporary Readers* (New Haven, Yale Library, 1997), in *Studi e problemi di critica testuale*, LVIII, 1999, pp. 222-4.
- Giuseppe Mazzotta, *La nuova mappa del mondo. La filosofia poetica di Giambattista Vico* (trad. it. M. Simonetta, Torino, Einaudi, 1999), in *Lettere italiane*, LI, 1999, pp. 661-4.
- Girolamo Mautini da Narni e l'ordine dei Cappuccini fra '500 e '600. *Atti del Convegno di Todi, Aprile 1997*, a cura di V. Criscuolo (Roma, Archivio Storico dei Cappuccini, 1998), in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XXXVI, 2000, pp. 557-61.
- G. Guarini, *Il pastor fido*, a cura di E. Selmi (Venezia, Marsilio, 1999), in *Italianistica*, 2000, pp. 659-60.
- Andrea Battistini, *Il Barocco. Cultura, miti, immagini*, Roma, Salerno Editrice, 2000), in *Lineatempo*, V, 2001, pp. 158-60.
- Loredana Chines, *I veli del poeta. Un percorso tra Petrarca e Tasso* (Roma, Carocci, 2000), in *Studi e problemi di critica testuale*, LX, 2001, pp. 265-6.
- Le trame della moda*, a cura di A. G. Cavagna e G. Butazzi (Roma, Bulzoni, 1995), in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXVIII, 2001, pp. 627-8.
- Ludovico Castelvetro, *Correttione d'alcune cose dl "Dialoggo delle lingue" di Benedetto Varchi*, a cura di Valentina Grohovaz (Padova, Editrice Antenore, 1999), in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXVIII, 2001, pp. 294-5.
- Teofilo Folengo, *La Umanità del Figliuolo di Dio*, a cura di Simona Gatti Ravedati, (Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2000), in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXVIII, 2001, pp. 606-8.

*The "Decameron" and the "Canterbury Tales": new essays on an old question*, a cura di Leonard Michael Koff e Brenda Deen Schildgen (Madison-Teaneck-London, Fairleigh University Press-Associated University Presses, 2000), in *Studi sul Boccaccio*, XXIX, 2001, pp. 207-9.

*L'arte del tragico. L'avventura scenica del "Martyre de saint Sébastien" di Gabriele d'Annunzio dal 1911*, a cura di C. Santoli (Napoli, ESI, 2000), *ARIEL*, 2001, pp. 273-4.

T. Tasso, *King Torrismondo*, Dual Language Edition. Translation, Introductory Essays, and Notes by Maria Pastore Passaro. With an Introduction by Anthony Oldcorn (New York, Fordham University Press, 1997), in *Italica*, LXXIX, 2002, pp. 121-2.

*Paolo Segneri: un classico della tradizione cristiana. Atti del Convegno internazionale di studi su Paolo Segneri nel 300° anniversario della morte (1694-1994). Nettuno 9 dicembre 1994, 18-21 maggio 1995*. A cura di Rocco Paternostro e Andrea Fedi (Stony Brook, NY, Forum Italicum Inc., 1999), in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XXVIII, 2002, pp. 182-5.

P. Trivero, *Tragiche donne* (Alessandria, Edizione dall'Orso, 2001), in *Italica*, LXXIX, 2002, pp. 421-2.

Samuele Giombi. *Libri e pulpiti. Letteratura, sapienza e storia religiosa nel Rinascimento*. Presentazione di Adriano Prosperi (Roma, Carocci, 2001), in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, pp. 557-9.

*Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*. Ed. by Gigliola Fragnito. Eng. tr. by Adrian Belton (Cambridge, Cambridge University Press, 2001), in *Seventeenth Century News*, 2002.

*Court and Politics in Papal Rome 1492-1700*, edited by Gianvittorio Signorotto and Maria Antonietta Visceglia (Cambridge, Cambridge University Press, 2002), in *Seventeenth Century News*, 2003 (on-line).

Emilio Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)* (Roma, Bulzoni Editore, 2002), in *Studi e problemi di critica testuale*, LXVII, 2003, pp. 292-4.

Giuseppe Mazzotta, *Cosmopoiesis. The Renaissance Experiment* (Toronto-Buffalo-London, University of Toronto press, 2001), in *Studi e problemi di critica testuale*, LXVII, 2003, pp. 289-90.

Maria Teresa Girardi, *Tasso e la nuova "Gerusalemme". Studio sulla Conquistata e sul Giudicio* (Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002), in *Giornale storico della letteratura italiana*, 2004, CLXXXI, pp. 289-91

*Léonard de Vinci entre France et Italie, "miroir profond et sombre". Actes du Colloque International de l'Université de Caën (3-4 octobre 1996)*, publiés sous la direction de Silvia Fabrizio-Costa et Jean-Pierre Le Goff (Caën, Presses

Universitaires de Caën, 1999), in *Studi e problemi di critica testuale*, LXVI, 2004, pp. 253-255.

Salvatore Ussia, *L'aspro sentiero. Poesia quaresimale di Pietro Cresci e Giulio Cesare Croce* (Vercelli, Edizioni Mercurio, 2003), pp. 224, in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, XLII, 2006, p. 204.

Alessandro Vettori, *Poets of Divine Love. Franciscan Mystical Poetry of the Thirteenth Century* (New York, Fordham University Press, 2004), in *Testo*, LIII, 2006, pp. 107-9.

Manuele Gragnolati, *Experiencing the Afterlife. Soul and Body in Dante and Medieval Culture*, (Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2005), in *Testo*, LIII, 2006, pp. 109-110.

Franco Ferrucci, *Lo stupore e l'ordine* (Napoli, Liguori, 2006), in *Testo*, XXVIII, 2007, pp. 153-6.

Martinelli Bortolo, *Dante. L'«altro viaggio»* (Pisa, Giardini Editori e Stampatori, 2007), in *Testo*, XXIX, 2008, pp. 121-4.

Angelo M. Mangini, *Letteratura come anamorfosi. Teoria e prassi del fantastico nell'Italia del primo Novecento* (Bologna, Bononia University Press, 2007), in *Studi e problemi di critica testuale*, LXXVI, 2008, pp. 298-301.

Fiorenza Weinapple, *Le foglie levi di Sybilla. L'opera e la scrittura di Maria Pascoli*, Prefazione di Elio Gioanola (Milano, Jaca Book, 2006), in *Testo*, XXIX, 2008, pp. 274-6.

Élise Boillet, *L'Arétin et la Bible* (Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et de Renaissance CXXV, 2007), in *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XLV, 2009, pp. 2007-10.

*Emblemata sacra. Rhétorique et Herméneutique du discours sacré dans la littérature en images/The Rhétoric and Hermeneutics of Illustrated sacred discourse*, a cura di Ralph Dekoninck e Agnès Guiderdoni-Bruslé (Tournhout, Brepols, 2007, Imago Figurata Studies vol. 7), in *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XLV, 2009, pp. 478-83.

*Biblia. Les Bibles en latin au temps des Réformes*, a cura di Marie-Christine Gomez-Géraud (Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008), in *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, LVII, 2011, pp. 218-221.

Alfredo Damanti, *Libertas philosophandi. Teologia e filosofia nella "Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena" di Galileo Galilei. In appendice il testo originale con note di commento* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010), in *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XLVII, 2011, pp. 221-4.

Marco Ariani, *Lux inaccessibilis. Metafore e teologia della luce nel Paradiso di Dante* (Roma, Aracne, collana Dulces Musae, 2010), in *Lettere italiane*, XLIV, 2011, pp. 142-4.

*Variazioni su Adone. I. Favole lettere idilli (1532-1623)*, a cura di Andrea Torre (Pisa, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009) e *Variazioni su Adone. II. Libretti musicali e di ballo (1614-1898)*, a cura di Stefano Tomasini (Pisa, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009), in *Italianistica*, XLI, 2012, pp. ????

*Petrarch and Dante: Anti-Dantism, Metaphysics, Tradition*, Edited by Zygmunt G. Baranski and Theodore J. Cachey Jr. (Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2009), in *Modern Philology*, CX, 2012, E73-E77 (on-line).

Gabriella Remigi, *Cesare Pavese e la letteratura americana. Una «splendida monotonia»*, Firenze, Leo S. Olschki, 2012), in *Giornale storico della Letteratura Italiana*, CXXX, 2013.

Galileo Galilei, *Lettera a Cristina di Lorena*, edizione critica a cura di Ottavio Besomi, collaborazione di Daniele Besomi. Versione latina di Elia Diodati a cura di Giancarlo Reggi, Padova Antenore (Medioevo e Umanesimo 116), 2012), in *L'indice dei libri del mese*, XXX, 2013, p. 26.

Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, Milano Rizzoli, 2013, in *L'indice dei libri del mese*, XXXI-4, 2014.

Cristina Ubaldini. *I salmi di Gabriele Fiamma ritrovati nella Biblioteca Vaticana (R.IV.447)* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012), in *Giornale storico della letteratura italiana*, 131, 2014, pp. 473-4..

Paola Cosentino, *Le virtù di Giuditta. Il tema biblico della "mulier fortis" nella letteratura del '500 e del '600* (Roma, Aracne, 2012), in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, L, 2014.

Giuseppe Mazzotta, *Confine quasi orizzonte. Saggi su Dante* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014); Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante* (New Haven, Yale University Press, 2014), in *Testo*, XXXV, 2014, pp. 127-130.

Chrystal Hall, *Galileo's Reading* (Cambridge UK. Cambridge University Press, 2013) in *Renaissance Quarterly*, LXVIII, 2015, pp. 268-270.

Mira Mocan, *L'arca della mente. Riccardo di San Vittore nella Commedia di Dante*, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 316, in *Aevum*, LXXXIX, 2015, pp. 158-160.

Agostino Sottili, *Scritti petrarcheschi*, a cura di C.M. Monti e F. Della Schiava, Padova, Antenore, 2015, in *Italianistica*, 45/2 (2016), pp. 217-9.

*The Decameron Third Day in Perspective*, a cura di Francesco Ciabattini e Pier Massimo Forni, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2014, pp. 268, in *Arnovit. Archivio novellieri italiani*, I, 2016, pp. 299-303.

Andrea Battistini, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna, Il Mulino, 2016, in *Testo*, 74, XXXVIII, 2017, pp. 140-3.

*Nuovi contributi all'edizione nazionale delle opere di Galilei: l'Iconografia e il carteggio*, a cura di Veronica Ricotta e Claudia Tarallo, Pisa, Pacini Editore, 2015, in *Testo*, 75, XXXIX, 2018, pp. ??

*Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori [Giolito 1568]. In appendice: la prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*. Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace. Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. XXX, in *Testo*, 76, XXXIX, 2018, pp. ??

NcNamer, Sarah, *Meditations on the Life of Christ. The Short Italian Text*. Notre Dame (IN), Notre Dame University Press, 2018, pp. 264, in *Italian Culture*, 37, 2019, pp. 86-88.

Giorgio Forni. "Il nemico interno". *Politica, spiritualità e letteratura fra Cinque e Seicento*. Novara, Interlinea, 2018, in *Lettere Italiane*, LXXI, 2019, pp. ??.

Angelo Castagnino. "Fatevi portatori di storie". *Alessandro Perissinotto fra giallo e romanzo sociale*. Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2018, pp. 174, in *Italian Culture*, 37, 2019, pp. 175-177.

## RELAZIONI A CONVEGNI O SU INVITO

"Petrarch's Allegorization of the *Aeneid* as a Form of Humanistic Hermeneutics", *Mediaeval Studies Conference*, Yale University (Aprile, 1990).

"Idolo, immaginazione, poesia nell'opera del Tasso", *American Association of Italian Studies*, University of Michigan, Ann Arbor (Aprile, 1991).

"Il volto, la bellezza, l'amore nella poesia del Tasso", *Convention of the Modern Language Association*, Toronto (Dicembre, 1993)

"Tasso and Saint Augustine", *Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York (Aprile, 1995)

"Le postille del Tasso all'*Epitome* di Sant'Agostino", *Convegno di Studi per il centenario tassiano: "Torquato Tasso e l'Università"*, Ferrara (Dicembre, 1995).

"Lecture e postille tassiane a Sant'Agostino", *Convegno internazionale di studi "Torquato Tasso. Cultura e poesia"*. Torino-Vercelli, (Marzo, 1996)

"L'Ovidio *Metamorphoseos Vulgare* fra tradizione manoscritta e stampa", *Congresso dell'Associazione Internazionale di Studi di Lingua e Letteratura Italiana*, Los Angeles (Ottobre 1997).

““*Forsitan putabis nosse*” La critica recente su Petrarca”, *74th Conference of the American Association of Teachers of Italian*, “*L'Italia nel pensiero e nella lingua*”, Crotone (Dicembre, 1998).

“*Pietas e curiositas* nella predicazione barocca”, *Conference of the American Association of Italian Studies*, Eugene, Oregon (Aprile, 1999).

“Figure di poesia”, *Convegno Internazionale “Attualità di Giuseppe Parini”* (Milano-Lecco, Settembre 1999).

“Mondi e orti simbolici”, *Convegno Internazionale “I luoghi di produzione della cultura e dell’immaginario barocco”* (Siena, Ottobre 1999).

“Tasso lettore di Plotino”, *Convegno Internazionale “Tasso e la corte: Tasso a Roma”* (Roma, December, 1999).

“Tasso reading Plotinus”, *Renaissance Society of America Annual Meeting* (Firenze, Aprile 2000)

“Nascose spelonche”, *Congresso dell’Associazione Internazionale di Studi di Lingua e Letteratura Italiana: “Dimore di poesia”* (Gardone, Giugno 2000).

Secrets of Nature and Scientific Novelties in Italian Baroque Preaching, conferenza tenuta alla Georgetown University (Washington D.C., Gennaio 2001).

“*Laus pulchritudinis*”. Un tema tassiano tra filosofia, musica, poesia, *Seminario Tassiano* ( Sorrento, Aprile 2001).

Commento ed autocommento in Tasso: la lirica, *Convegno dell’Associazione degli Italianisti* (Roma, Settembre 2001).

I predicatori e Tasso, *Convegno Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI* ( Bologna, Novembre 2001).

“Facendo strada allo scoprimento del vero”. La problematica religiosa nell’epistolario di Galileo, *Seminario di studi: La prosa di Galileo. La lingua, la retorica, la storia* (Bari, 9-10 febbraio 2002).

Il volto, la bellezza, l’amore nella “Gerusalemme liberata”, *Conferenza tenuta all’Université de Caën nel quadro degli scambi Erasmus* (marzo 2002).

L’*Ovidio Metamorphoseos Vulgare* di Giovanni di Bonsignore, Conferenza tenuta a Città di Castello per la presentazione dell’edizione critica dell’opera (marzo 2002).

“Un raggio di virtute ardente”. Tasso tra neoplatonismo e cristianesimo, *Convegno internazionale di studi Le syncrétisme pagano-chrétien à l’époque de l’Humanisme et de la Renaissance* (Chambery 16-17 maggio, 2002).

La predicazione dei cappuccini umbri in età barocca, *Convegno internazionale di studi I cappuccini nell’Umbria del Seicento* (Todi, giugno 2002).

Narrare i miti in volgare. Le *Metamorfosi* tra Simintendi da Prato e Bonsignori da Città di Castello, *Convegno internazionale di studi: Ovidio, le Metamorfosi e la letteratura tra Medioevo e Barocco* (Bologna, 16-17 maggio 2003).

Universalismo e diversità dei popoli nella predicazione del primo Seicento. *Convegno dell' AISLLI. Identità e diversità nella lingua e letteratura italiana* (Lovanio, 15-19 luglio 2003).

*Pietas et curiositas* nell'attività dell'Accademia dei Lincei. Intorno a Virgilio Cesarini, *Convegno celebrativo per il quarto centenario dell'Accademia dei Lincei* (San Polo dei Cavalieri, 2-4 ottobre 2003).

“Le temps qui glisse entre les doigts. Pétrarque et la mutabilité de l'être, *Colloque International autour de Pétrarque, suivi d'une table ronde sur les frontières de l'humaine* (Sfax, Tunisia, 24-27 novembre 2004).

I poemi del Seicento sul Paradiso Terrestre e il modello tassiano, *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico. Convegno di Studi di Urbino 15-6 giugno 2004*.

Variazioni sul tema d'amore nelle rime del Tasso, Seminario tenuto all'Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica, Settembre 2004 e al Whitney Humanities Center della Yale University il 6 ottobre 2004.

Seventeenth Century Italian Biblical Poems, in *Renaissance Society of America Annual Convention* (Cambridge, UK, aprile 2005).

Parodie liturgiche nell'*Inferno* di Dante, *American Association Italian Studies, Annual Convention* (Genova, 24-27 Maggio 2006) e *X convegno dell'Associazione degli Italianisti italiani* (Monopoli, 13-16 settembre 2006).

Memorie d'infanzia nella poesia del Novecento, *XVII convegno dell'Associazione internazionale dei professori di italiano* (Ascoli Piceno, 23-26 agosto 2006).

Galileo in Europa. Lo scambio epistolare con elia Diodati, *XIX convegno dell'Associazione Iternazionale di Lingua e Letteratura Italiana* (Trieste, Pola, Capod'Istria, Padova, 20-24 settembre 2006).

Boezio, Agostino e il “popol giusto e sano” di *Paradiso XXXI*, *Dialoghi con Dante. Etica e teologia, Seminario internazionale di Studi* (Torino 5-6 ottobre 2006).

L'infanzia nella poesia e la poesia nell'infanzia, *Percorsi italiani, Educare l'infanzia. Giornata internazionale di studi* (Aosta, Università della Valle d'Aosta, 26 ottobre 2006).

Il potere dei nomi, Storia tassiana, *Onomastica & Letteratura (e altra onomastica) XI convegno Internazionale* (Torino 16-18 novembre 2006).

Caratteri della predicazione in età federiciana, *Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma* (Milano, Accademia San Carlo, Dies Academicus, 24-25 novembre 2006).

Le “Dicerie sacre” del Marino e l'oratoria di primo Seicento, *Marino e il Barocco. Da Napoli a Parigi. Convegno Internazionale di Studi* (Università di Basilea (Ch), 8-10 giugno 2007).

Miti marini nella Commedia di Dante, *L'Italiano e il mare, convegno internazionale di studi* (Cordoba-Argentina, 24-25 ottobre 2007).

Le donne nella Commedia, conferenza alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lubijana, Sezione d'Italianistica, Corso di Formazione per Insegnanti, 13-4 marzo 2008.

Biblical Writing in Seventeenth Century Italy: Adam in Baroque, *International Symposium in Honor of Prof. Giuseppe Mazzotta* (Fredericksburg, Virginia USA, 27-29 marzo 2008).

Il Barocco e il sacro e La Bibbia e il Barocco, due seminari tenuti presso l'Università di Chieti, 8 aprile 2008.

Lettura del canto III del Paradiso, *Incontri con Dante. III. Paradiso, L'avventura del desiderio* (Piacenza 10 aprile 2008).

Il rosario nella predicazione di primo Seicento, in *Il Rosario, Teologia, Storia, Spiritualità. Convegno di studi* (Bologna, 6-8 ottobre 2008).

*Le donne nella Commedia di Dante*, conferenza tenuta al Department of Literature, Area Studies and European Languages, Faculty of Humanities, University of Oslo, nell'ambito degli scambi Erasmus il 10 novembre 2008.

Come scrivere un testo letterario. Dalla lettura alla creatività, Department of Literature, Area Studies and European Languages, Faculty of Humanities, University of Oslo nell'ambito degli scambi Erasmus l'11 novembre 2008.

Stories vs Fables in Galileo's Scientific Writings, *Renaissance Society of America Annual Convention* (Los Angeles, March 18, 2009).

Galileo: A Literary Master in XVIIth Century Italy, in *Galileo Galilei Scientist and Humanist* (The University of Rochester, March, 26, 2009).

Scrittura visiva e musicale nelle lettere di Galileo, conferenza al Department of Romance Languages, University of Chicago, May, 4th, 2009.

"Ciascuna cosa qual ell'è diventa". Ovidio nel "Paradiso" di Dante, *44th Medieval Conference in Kalamazoo* (Kalamazoo, Michigan, May, 8th, 2009).

Scienza e Musica tra Firenze e l'Europa nel Seicento, *Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani* (Pugnochiuso (FG), 16-19 set. 2009).

"Perché mi vinse il lume d'esta stella". Giudici rewriting Dante for the Theatre, in *Metamorphosing Dante* (Institute for Cultural Inquiry, Berlin, 24-26 settembre 2009).

"Figure della musica negli scritti scientifici di Galileo", *Istituto di Cultura Italiano di Cracovia, Settimana della Lingua Italiana nel Mondo 2009* (Cracovia 18-19 ottobre 2009).

“Conoscere Galileo attraverso le sue lettere”, *Festival della Scienza di Genova* (Genova 24 ottobre 2009).

“Meraviglia e conoscenza da Tasso a Vico”, *Semana de la musica antigua* (Belo Horizonte, Brazil, 28 ottobre 2009).

“Fenomenologie del meraviglioso nella letteratura italiana” *Semana de la musica antigua* (Belo Horizonte, Brazil, 30 ottobre 2009).

“Figure della musica”, *Convegno di Studi su “Galileo Scrittore: Parole per l’Universo* (Torino, 19-20 ottobre 2009).

“Genovesi, commercianti e cattolici fuor della “clemenza dell’italico cielo”. Sul romanzo *La Rosalinda* di B. Morando (1650)”, *XX Congresso Internazionale dell’Associazione di Studi di Lingua e Letteratura Italiana* (Philadelphia, 3-6 dicembre 2009).

Biblical Literature in Early Modern Italy: the Voice of Women, *The Fifty-Sixth Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Venezia, 8-10 Aprile 2010).

Predicare per San Carlo a Milano e dintorni, *Convegno internazionale di studi San Carlo a 400 anni dalla canonizzazione* (Milano-Angera 21-22 maggio 2010).

“Il fero Argante”, “il pio Goffredo”, “il misero Tancredi”. Modelli tassiani per la civitas, in *Feritas, Humanitas e Divinitas nel Rinascimento, XXII Convegno internazionale Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca* (Chianciano, 19-23 Luglio 2010).

“Ahi serva Italia”, in *Leggere a scuola* (Venezia, Istituto Giovanni Paolo I, 11 marzo 2011).

“Galileo e la musica”, conferenza tenuta alla University of Vermont (Burlington VT-USA, 26 aprile 2011).

Moderatore della tavola rotonda: *The Baroque Page. Image and Text Symposium. Yale University* (New Haven CT-USA, 30 aprile 2011).

La basilica e il suo significato nel *De vita et gestis Nicolai Quinti* di Giannozzo Manetti, *XXIII convegno Internazionale di Studi Umanistici Francesco Petrarca*, Chianciano, 19-21 luglio 2011.

L'eloquenza del *Deus absconditus*. Percorsi della letteratura italiana sul divino, *III semana de musica antiga* (Belo Horizonte, 2-11 settembre 2011).

"Pregar pur ch'altri prieghi" (Purg. VI, 26). Sulle richieste di suffragio del Purgatorio, *Preghiera e liturgia nella "Commedia". V Convegno Internazionale di Studi danteschi* (Ravenna 12-11-2011).

Leggere Galileo, la scrittura epistolare, conferenza tenuta per il Dottorato in Italianistica, Università per Stranieri di Siena (Siena, 23-11-2011).

Liturgy in Dante and in his time. Considerations on Durand's *Rationale divinarum officiorum* and the *Commedia*, in *Dante and the Christian Imagination* (Toronto 9-11 marzo 2012).

Baroque Marvel in Scientific Writing, in *Renaissance Society of America annual Convention* (Washington DC, 22-24 marzo 2012).

Galileo, scrittore della luce, *Calamaio e telescopio. Galileo al crocevia della cultura scientifica, letteraria, visuale del Seicento europeo, Colloquio di Villa Vigoni* (Como, 2-5 settembre 2012).

Le Dicerie sacre del Marino, un esperimento tra sacro e profano, *Italian Literature and Religion* (Toronto, October 11-13, 2012).

Image, Nature and Ethics in Early Modern Italy, conferenza tenuta alla Università Cardinale Stefan Wyszyński nell'ambito degli scambi Erasmus (Varsavia, 24-2-2013).

Dalla lettura alla scrittura, conferenza tenuta alla Università Cardinale Stefan Wyszyński nell'ambito degli scambi Erasmus (Varsavia, 25-2-2013).

Dalla lettura alla scrittura, conferenza tenuta alla DePaul University, Chicago (29-5-2013).

Arti e potere. Una proposta per le *Dicerie sacre* del Marino, conferenza tenuta al Department of Romance Languages, University of Chicago (Chicago, 20-5-2013).

Figlie e padri nel *Decameron*, *XX Convegno di Studi sulla Letteratura Italiana. Per il 700esimo anniversario della nascita di Giovanni Boccaccio* (Pechino, 14-16, 6, 2013).

*Un novellare senza compassione. (In)fedeltà a Boccaccio e romanzo nel Seicento*, relazione presentata al convegno «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, convegno internazionale di studi per il VII centenario di G. Boccaccio (Torino, Dicembre 12-14, 2013).

Roundtable: Renaissance World from Dante to Vico, in *Renaissance Society of America annual Convention* (New York, 24-26 marzo 2014).

Poesia in forma di preghiera nel Cinquecento. Sulle "Rime" di Vittoria Colonna, in *Convegno di Studi su Bibbia e poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, Roma, 20-21 febbraio 2014.

Discussant per il *Seminar Dante's Intellectual Formation*, Notre Dame University in Rome, Roma 13-14 marzo 2014.

Caproni nel "baratro della preghiera", in *American Association for Italian Studies Annual Convention*, Zurich, 26-27 maggio 2014.

The Universe of Italian Sacred Poems (1475-1758), in *International Society for Empirical Study of Literature and Media Conference*, Torino 21-25 luglio 2014.

Le arti la devozione, il potere, in *Seminario Marino 2014*, Université de Fribourg, 4 settembre 2014.

La liturgia medievale nella “Commedia”, Dante e il “Rationale Divinorum Officiorum” di Guillaume Durand, in *I cantieri dell’Italianistica. Associazione degli Italianisti*, Padova 10-12 settembre 2014.

La coppia e la colpa. Adamo ed Eva nella trattatistica rinascimentale veneziana, in *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, Pisa. Scuola Normale Superiore 5-7 novembre 2014.

Paradiso XXV. La poesia della speranza e la speranza della poesia, “*Per correr migliori acque*”. *Lecture dantesche*, Torino 12 marzo 2015.

Women interpretative communities: Venice, in *Renaissance Society of America Annual Convention*, Berlin 26-28 marzo 2015.

Italian Biblical Poems, in *The Same and the Different: Strategies of Retelling the Bible within the New Communities of Interpretation (1350-1570)*, Prague, March 19-20 2015.

Apertura del convegno *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco. Dall’eredità classica all’immaginario razionalista*, Torino 13-15 maggio 2015.

Vita Nova. Il libro delle trasformazioni d’amore, in *Leopere seguite. Workshop 4. La Vita Nova*, Firenze Società Dantesca Italiana, 8 maggio 2015.

Domenica da Paradiso entre mystique et prédication, in *Les femmes prophètes et mystiques: entre sainteté et hérésie du XIIIe au XVIIe siècle* CESR, Tours 18-19 Juin 2015.

Literary and Emblematic Versions of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy, in *Domestic Devotions in Early Modern World*, Cambridge, 9-11 luglio, 2015.

Italian Biblical Readings. Religious Transformations Suggested by a Catalogue: Genres and Gender in Biblical Literature, in *Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe Bridging the chronological, linguistic, confessional and cultural divides (1350-1570)*, COST ACTION 1301, Tours, 15-17 October 2015.

Purgatorio XVII, in *Lectura Dantis Bononiensis*, 2 Novembre 2015 Accademia delle Scienze di Bologna.

*Convergenze e divergenze nell’italianistica*, in *Humanistic Studies in a Global Context*, The US-Italy Fulbright Commission and the University of Notre Dame’s Rome Global Gateway, November 15-16, 2015.

Women Interpreting Genesis in Early Modern Italy. Arguments Supporting Gender Equality, in *Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe*, Tours, CESR-Le Studium, November 24-26, 2015.

The Rosary: a Domestic Devotion in Renaissance Italy, in *Religious Practices and Everyday Life (1350-1570), COST Action 1301 - New Communities of Interpretation*, Lisbona, 22-24 Marzo 2016.

Raccontare la Bibbia nell'Italia della prima età moderna. Cantari, poemi, romanzi, in *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, Torino 19-20 maggio 2016.

A Foreigner in the Pulpit. Italian Preaching outside Italy in the Early Modern Europe, in *Going Transnational: Religion, Communities, Communication and Lieux de savoir*, in the Plenary meeting of the *COST Action 1301 - New Communities of Interpretation*, Groningen, Novembre 3-5, 2016.

Il purgatorio di Dante: un aldilà in preghiera, in *Lectura Dantis Siciliana*, Giovedì 27 aprile alle 10, Auditorium del Monastero dei Benedettini (Dipartimento di Scienze Umanistiche), quarto incontro del ciclo 2017

Accrescere il lessico con la poesia, in *Crescere in poesia: la funzione didattica e formativa della poesia*, Roma, LUMSA, 21 marzo, 2017.

Paradiso XIV, in *XXV Lectura Dantis Andreapolitana*, St Andrew's University, St Andrew's,

Riscritture bibliche di donne in area cattolica, in *Le donne e la Bibbia a partire dalla Riforma. 500 anni di cambiamenti*, Roma, Facoltà Valdese di Teologia, 5-6 maggio 2017.

Sulla didattica del "Paradiso", *Dante come lo vorrei. Giornate di studio sull'insegnamento di Dante a scuola e all'università*, Siena 27-28 marzo 2017.

Dante e la lettura in *Congresso Dantesco Internazionale*, Ravenna, 24-27 maggio 2017.

Discussant in *La poesia lirica e il sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XIV secolo)*, Firenze, Istituto Sangalli, 7 aprile 2017.

Milan 1622: A Jesuit Multimedia Event, in *Winning Hearts and Minds: Multimedia Events, Religious Communication and the Urban Context in the Long Sixteenth Century*, Ghent University, 1-2 Giugno, 2017.

Letteratura biblica in italiano. Osservazioni in margine a un repertorio, conferenza alla Scuola Normale Superiore di Pisa, 4 maggio 2017.

Le Metamorfosi nel Trecento volgare. Narrazioni e allegorie, in *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione*, Convegno di Studi Torino 9-10 dicembre 2017.

*L'umana commedia di Dante, Centro relazioni culturali, Ravenna, Incontri letterari, 29 dicembre 2017.*

*La preghiera nel purgatorio di Dante, Università di Chieti-Pescara, Corso di Letteratura Italiana di Valeria Giannantonio, 15 gennaio 2018.*

*Paradiso XX. Una soluzione poetica al "gran digiuno"?, Dante irrisolto, Università di Padova, 5 aprile 2018.*

*Letteratura per alunni e per maestri, Lingue e linguaggi, Savigliano, 19 aprile 2018.*

*Paradiso III, Lectura Dantis Bononiensis, Bologna, Accademia delle Scienze, 30 aprile 2018.*

*"Esprimendo la gioia barocca". Abbondanza e grazia nella letteratura italiana di primo Seicento, La sovrabbondanza nel Barocco: Simposio internazionale, Facoltà teologica della Sicilia, Palermo 22 giugno, 2018.*

*Women Interpreting Genesis for Gender Equality, Villa Le Balze, Georgetown University, Fiesole, 12 marzo 2019.*

*Paradiso XVIII, in Lectura Dantis Romana, 17 novembre 2019, Casa di Dante a Roma.*

*Defending Women's Dignity Using The Bible: Moderata Fonte And Lucrezia Marinella, in Bible and Women. La Querelle des Femmes, Ciudad Real, 12-13 dicembre 2021.*

*Inferno XVII e Inferno XVIII, in Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario (3), organizzato da Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea, in collaborazione con The William & Katherine Devers Program in Dante Studies at the University of Notre Dame, Basel, 11-13 marzo 2021.*

*David, cantor della giustizia I salmi nel De Monarchia, in Dante: filosofia e poesia della giustizia. Dalla Monarchia alla Commedia, Torino 1-2 ottobre 2020.*

*Infanzia e adolescenza nelle opere di Dante, in Dante e i giovani, Università di Torino, Savigliano, 24 marzo 2021.*

*Ecologia dantesca. Divine Comedy di John Kinsella, un viaggio poetico attraverso la geografia australiana, in Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico.*

*Dante e la Bibbia, in Nuove proposte di lettura e interpretazione della "Commedia" di Dante, Liceo Gioberti di Torino, 30 marzo 2021.*

*Discussant del panel Poetry, Science and Disciplinary Boundaries in the Italian Renaissance, RSA virtual conference, 21 aprile 2021.*

From Sacred Truths to Human Doubts. Arcangela Tarabotti Decrying Men's Privileges in Seventeenth-Century Venice, in *Doubting Women: Women as Agents of Doubt in Early Modern Europe*, organizzato da Marco Faini, RSA virtual conference, 15 aprile 2021.

*Carità e luce: la rappresentazione dantesca della santità nel "Paradiso"*, in Giornate dantesche, Foligno-Assisi, 2021, Foligno 16 aprile 2021.

Con Biancamaria Rizzardi, *Orizzonti danteschi contemporanei tra Occidente e Oriente*, in *Dante e gli altri classici. Da Petrarca a Soyinka*, Convegno internazionale dell'ADI, Roma, 28-29 aprile 2021,

*Il linguaggio della santità nella "Commedia"*, in *Questioni di santità. Prospettive semiotiche sulla "Commedia"*, Università di Torino, 10 giugno 2021.

*L'infanzia nelle autobiografie dei santi*, in *Autobiografie spirituali* seminario di semiotica delle culture religiose, Università di Torino, 15-giugno-2021.

*Ecologia dantesca. Divine Comedy di John Kinsella, un viaggio poetico attraverso la geografia australiana*, in *Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico*, convegno internazionale di studi, Università di Torino, 17 giugno 2021.

*Il Purgatorio di Luzi per la trilogia teatrale di Federico Tiezzi (1990)*, in Convegno internazionale Luzi e Dante, Università di Torino, 18 giugno 2021.

*Purgatorio VIII*, in *Lectura Dantis Lugdunensis*, Istituto Italiano di Cultura, Lyon 2 Luglio 2021.

## **ORGANIZZAZIONI DI SEMINARI, CONVEGNI; EVENTI**

Panel su Tasso presso la Renaissance Society of America Annual Convention, Firenze 2000. Relatori: Proff. Loredana Chines, Nefeli Misuraca, Erminia Ardissino.

Conferenza della scrittrice Paola Mastrocola, Roberto Piumini e Alessandro Quasimodo presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Torino Aprile-Novembre 2003.

Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della *Commedia*, Convegno internazionale di studi, Torino 17-18 maggio 2004 (relatori, proff. Alessandro Amaducci, Giorgio Barberi Squarotti, Corrado Bologna, Manuele Gragnolati Tomodata Iwakura, Giuseppe Mazzotta, Carlo Ossola, Emilio Pasquini, Sabrina Stroppa, da Università di Kyoto, Yale, Oxford, Roma La Sapienza, Torino, Macerata, Collège de France).

Conferenza di Roberto Piumini, Alessandro Quasimodo e Donatella Bisutti, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Torino Aprile 2005.

Tavola rotonda in memoria del prof. Agostino Sottili, con la partecipazione di Gilbert Tournois (Université de Leuven), Mario Pozzi, Alessandro Vitale-Brovarone, presiede Maria Luisa Doglio, Sala Lauree, Facoltà di Scienze della Formazione, 3 aprile 2006.

Dialoghi con Dante. Etica e teologia nella *Commedia*, Convegno internazionale di studi, Torino 5-6 ottobre 2006 (relatori, proff. Umberto Carpi, Antonio Gagliardi, Francesca Geymonat, Bortolo Martinelli, Giuseppe Mazzotta, Carlo Ossola, Edoardo Sanguineti, Giampiero Tulone).

Conferenza di Fiorenza Weinapple (Princeton) su “Figure retoriche nella poesia di Pascoli” , Sala Lauree, Scienze della Formazione, 20 marzo, 2006.

Conferenza di Alessandro Vettori (Rutgers University) su “L’armonia di un amore sponsale in Jacopone da Todi” , 11 marzo, 2008.

Conferenza di Fiorenza Weinapple (Princeton) “Maria Pascoli, poetessa” con letture di poesie, Sala Lauree, Scienze della Formazione, 17 marzo, 2007.

Conferenza di Chen-Li, Dante e l’arte della scrittura, 27 ottobre 2008.

Conferenza di Alessandro Vettori (Rutgers University), Dante e i poemi dell’esilio, 18 novembre 2008.

Conferenza di Roberto Piumini, La parola giocata, 20 ottobre 2008.

Seminario Pax in terra: il Natale, il dialogo interreligioso, le tradizioni., con Carola Benedetto, Piera Bagnus, Ermis Segatti, Ferruccio Bortolozzo, Fabrizio Pennacchietti, Stefano Piano, Marco Targa, dicembre 2008.

Conferenza di Unn Falkeid (Università di Oslo), Petrarca e la musica, 23 settembre 2009.

Galileo scrittore: parole per l’universo, seminario internazionale di studi in occasione dell’anno dell’astronomia, con W. Shea, A. Battistini, G. Mazzotta, P. Guaragnella, E. Bellini, S. Gattei. Torino, 19-20 novembre-2009.

Seminario Il libro sacro figurato tra Cinque e Seicento (in collaborazione con Elisabetta Selmi), Padova, 2 luglio 2010.

Conferenza di Francesco Ciabattoni (Georgetown University) su Dante e la musica, marzo 2013.

Convegno Internazionale di Studi per il VII centenario di G. Boccaccio: «*Umana cosa è aver compassione degli afflitti...*»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, con G. Carrascòn, D. Dalmas, P. Pellizzari, Torino, Dicembre 12-14, 2013 (52 relatori).

Conferenza di Lorenzo Valterza (University of Notre Dame IN) su Dante e il libero arbitrio, Marzo 2014.

Conferenza di Donatella Stocchi Perucchio (University of Rochester NY) su Dante e il libero arbitrio, Maggio 2014.

Tre *panels* alla *American Association for Italian Studies Annual Convention*, Zurich, 26-27 maggio 2014 su Poesia e preghiera, con F. Parmeggiani (Fordham University NY) con 10 relazioni.

Seminario *Agostino Sottili. Continuità di un maestro*, 27 settembre 2014 (9 interventi).

Convegno *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco. Dall'eredità classica all'immaginario razionalista*, con G. Carrascòn, Chiara Simbolotti, Torino 13-15 maggio 2015.

Convegno *Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe*, Tours, CESR-Le Studium, November 24-26, 2015 (con Elise Boillet: 11 relazioni).

Presentazione del libro di A. Sottili, *Scritti petrarcheschi* (Padova, Antenore, 2015).

Conferenza di Nicolò Fracasso, "*Quest'orrida e fedele cadenza di carioca*". *Musiche montaliane e cadenze infernali*, Torino, 1 marzo 2016.

Conferenza di Cesare Viviani, *Osare dire. La poesia a scuola*, Torino, 11 maggio 2016.

Convegno *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, Torino 19-20 maggio 2016 (11 relatori).

Conferenza del prof. Attilio Ferrarti (astrofisico), *Il sistema solare al tempo di Dante*, Torino, 23 maggio 2016.

Panel *La letteratura biblica e le arti* (8 relatori) al Convegno dell'Associazione degli Italianisti, Napoli 7-10 settembre 2016 (con Elisabetta Selmi).

Conferenza della prof.ssa Laura Benedetti autrice di *Un paese di carta* (2015), Torino, 29 maggio 2017.

Seminario *Accrescere il lessico con la poesia*, 6 dicembre 2018 (8 relatori).

Convegno internazionale: *Tra Monarchia e Commedia. Filosofia e poesia della giustizia*, Università di Torino 1-2 ottobre 2020 (celebrazione per il settimo centenario dalla morte di Dante).

Convegno internazionale: *Dante e i giovani* (con Carlo Fedeli) Università di Torino, Savigliano, 24 marzo 2021 (celebrazione per il settimo centenario dalla morte di Dante).

Panel: *Dante's Legacy. European Politics and Religion*, RSA annual Convention, Virtual Dublin, 14 aprile 2021.

Panel: Praying in the Renaissance, RSA annual Convention, Virtual Dublin, 14 aprile 2021.

Convegno internazionale: *Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico*, convegno internazionale di studi, Università di Torino, 17 giugno 2021 (celebrazione per il settimo centenario dalla morte di Dante).

## **PRODOTTI MULTIMEDIALI**

Tassoni Alessandro, in *Literary Encyclopedia*  
<http://www.litencyc.com>

Imparare l'italiano L2/LS con testi teatrali, in *Italiano Linguadue*  
<http://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/index>

Matteo Peregrini, in *Literary Encyclopedia*  
<http://www.litencyc.com>

## **ALTRO**

Redattrice della rivista TESTO-Teoria e Storia della Letteratura.

Membro delle società scientifiche:

Associazione degli Italianisti

American Association for Italian Studies

American Association for Teachers of Italian

Renaissance Society of America

Società Dantesca Italiana