

Curriculum Vitae

Raffaella Baccolini

Università di Bologna
Dipartimento di Interpretazione e Traduzione

Titoli conseguiti:

Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Università di Bologna);
M.A. in English (University of Wisconsin, Madison);
Ph.D. in English (University of Wisconsin, Madison).

Posizione attuale:

2005—Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese (L/LIN 10) presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna, oggi Dipartimento di Interpretazione e Traduzione. Titolare dell'affidamento dei corsi di Letteratura Inglese II (Prima e Seconda Lingua), Letteratura Inglese I (Seconda Lingua) e del corso di Studi Interculturali e di Genere.

(Ricercatrice di Letteratura Inglese (L/LIN 10) presso la SSLMIT dal 1993; Professoressa Associata di Letteratura Inglese (L/LIN 10) dal 2000)

Curriculum degli studi:

1978-1982 Frequenza del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Bologna.

1982-1983 Master of Arts in English presso la University of Wisconsin-Madison.

1983-1987 Programma di Ph.D. in English presso la University of Wisconsin-Madison. Area di specializzazione: Letteratura inglese e americana del ventesimo secolo e letteratura delle donne. Disciplina complementare: Letteratura comparata.

1986 Ammissione a "Candidate of Philosophy."

1987 Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, con una tesi dal titolo: "Scrittura, Revisione, Sopravvivenza: H.(ilda) D.(oolittle) fra le tradizioni", relatore la Prof. Giovanna Capone, riportando la votazione 110/110 e lode e la dignità di stampa.

1989 Doctor of Philosophy (Ph.D.) in English presso la University of Wisconsin-Madison con una dissertazione dal titolo: "Tradition, Identity, Desire: H.D.'s Revisionist Strategies in *By Avon River*, *Winter Love*, and *Hermetic Definition*" sotto la supervisione della Prof. Susan Stanford Friedman; altri membri del comitato esaminatore: Prof. Betsy Draine e Prof. Phillip Herring.

Attività didattica:

1983-1987 Teaching Assistant presso il Dipartimento di Inglese dell'University of Wisconsin-Madison. Insegnamento di corsi di letteratura inglese e americana del diciannovesimo secolo (English 207), letteratura inglese e americana del ventesimo secolo (English 208) e tecniche di composizione, scrittura e ricerca (English 201, Intermediate composition).

1990 Corsi di preparazione ai concorsi di abilitazione per gli insegnanti di inglese delle scuole superiori e per i laureati, organizzati dal Sindacato Insegnanti (metodologia ESL, letteratura inglese e americana, discussione e valutazione di unità didattiche).

1990-92 Corsi di Lingua Inglese con Esercitazioni Pratiche in qualità di Professore a Contratto presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna con sede a Forlì; corsi su "Grammar and Gender," "Composition," "Dubbing."

1991-96 Organizzazione e coordinamento del seminario di Women's Studies legato ai Progetti ERASMUS presso la Facoltà di Lettere e Filosofia; corsi su "Metodologia", "Teatro delle donne", "Women's Displacement", "Writing the Self", "Methodologies" e "Feminist Literary Criticism."

1993-95 Seminari di Lingua Inglese con Esercitazioni Pratiche e di Letteratura Inglese presso la SSLMIT dell'Università di Bologna (Forlì) in qualità di Ricercatrice: corsi su "Composition," "Black English Vernacular," "History and Fiction."

1995- Titolare della supplenza (1995-2000) e dell'affidamento dei corsi di Letteratura Inglese della Prima (e della Seconda) Lingua presso la SSLMIT dell'Università di Bologna (Forlì); tematiche: corso sulle letterature del Novecento di lingua inglese, "Voices, Identities, Englishes"; utopie, distopie e la fantascienza di lingua inglese; letteratura e storia; autobiografia; letterature etniche; guerre, conflitti e letteratura; letteratura e trauma; letteratura, identità e alterità. Titolare dell'affidamento (2007-09) del corso di Prova di Conoscenza della Lingua Inglese (Editing) per la Laurea Specialistica in Traduzione Settoriale e per l'Editoria.

Acquisizioni di merito:

1982-1983 Borsa di studio Brittingham, University of Wisconsin-Madison.

1982-1983 Borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione, Scambi Culturali.

1983-1984 Borsa di studio della Graduate School, University of Wisconsin-Madison.

1983-1987 Teaching Assistantship, English Department, University of Wisconsin-Madison.

1988-1989 Teaching Assistantship, English Department, University of Wisconsin-Madison.

1997 Honorary Fellow presso l'Institute for Research in the Humanities, University of Wisconsin-Madison.

1997 Visiting Scholar presso l'English Department della University of Wisconsin-Madison.

2012-2013—Visiting Scholar presso John Calandra Institute, CUNY.

Incarichi istituzionali:

1990-96 Attività di coadiuvamento e rappresentanza per vari progetti ERASMUS nella SSLMIT e nella Facoltà di Lettere e Filosofia (Women's Studies).

1994-96 Delegata per la SSLMIT nella Commissione ERASMUS/SOCRATES d'Ateneo.

1996—membro della Commissione tesi della SSLMIT.

1996-99 Rappresentante dei ricercatori della SSLMIT.

2000-03 Rappresentante di Facoltà nella Commissione Pari Opportunità di Ateneo.

2001-03 Rappresentante degli Associati nel Consiglio di Polo.

2001-08 Vicedirettrice del Dipartimento di Studi Interdisciplinari su Traduzione, Lingue e Culture.

2002—Membro del Collegio Docenti del Dottorato di "Comunicazione Interculturale"; responsabile dell'area degli "Studi Culturali."

2007 membro della Commissione per l'assegnazione di borse post-dottorato per l'area delle Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bologna.

2008-2015 Coordinatrice della Sezione Inglese.

2012-14 Membro della Commissione di Consulenza Scientifica CEUB.

2011— Rappresentante per l'U. Bologna nella Rete WOMEN.
2011— Comitato Scientifico, Human Rights Nights Festival.
2013—Presidente del “Centro Diego Fabbri”.
2013-20 Presidente, Biblioteca Ruffilli.
2013-17 Rappresentante per le Biblioteche di Campus, SBA.
2015— Coordinatrice del Dottorato, DIT.
2018-2021 Membro commissione ASN 10/L1
2020—Rappresentante Ateneo nello Steering Committee di UnaEuropa, Area European Studies
2021-- Presidente della Associazione WOMEN

Organizzazione convegni:

1990 collaborazione all'organizzazione del Convegno Internazionale, *Per una definizione dell'utopia*, Bagni di Lucca, settembre.
1993 collaborazione all'organizzazione del Convegno Internazionale, *Viaggi in Utopia*, Rimini, marzo.
1993 collaborazione all'organizzazione del Convegno, *Il doppiaggio: trasposizioni linguistiche e culturali*, Forlì, giugno.
1994 organizzazione del corso intensivo di Women's Studies, Università di Bologna e Utrecht University, agosto-settembre.
1995 collaborazione all'organizzazione del XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), febbraio.
2002 collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze “I linguaggi della MediAzione, Dipartimento SITLeC, Forlì, aprile-maggio.
2003 organizzazione del convegno “Constructing Identities: Translations, Cultures, Nations,” Forlì, 8-10 maggio.
2003 collaborazione all'organizzazione della giornata “I linguaggi della guerra/The Languages of War,” Forlì, 29 ottobre.
2008— coordinamento dell'edizione forlivese di Human Rights Nights Festival.
2017 organizzazione del convegno “Literature, Translation, and Mediation by and for Children: Gender, Diversity, and Stereotype,” Bertinoro, 25-27 ottobre.

Direzione o partecipazione a progetti finanziati

POP-DRAMA (Creative Europe) Centro Diego Fabbri, capofila
G-BOOK (Creative Europe) Centro MeTRa, capofila
Finanziamento della Fondazione Cassa dei Risparmi (triennale) su MeTRa
G-BOOK2 (Creative Europe) Centro MeTRa, capofila

Collaborazioni a riviste e collane:

1987-1991 Corrispondente dall'Italia per *H.D. Newsletter*.
1990-- Comitato di redazione della collana “Forme dell'utopia,” Longo (Ravenna)
1993-2005 Assistant editor per la rivista *Utopian Studies*

1994-2004 Comitato Scientifico della collana “Cinema e Traduzione,” CLUEB (Bologna)
2000— membro dell’ Advisory Board della rivista *Utopian Studies*
2005— Co-direttrice della rivista online *mediAzioni*
2006— membro dell’ Advisory Board della rivista *Spaces of Utopia*
2007— Series co-editor della collana “Ralahine Utopian Studies,” Peter Lang (Oxford and Berne)
2012— Comitato scientifico della collana “Sui confini delle differenze”, Besa Edizioni.

Referee per numerose riviste e case editrici, tra cui *Utopian Studies*, *MELUS*, *Science Fiction Studies*, *MOSF Journal of Science Fiction*, *The Lion and the Unicorn*, *Social Semiotics*, *Twentieth-Century Literature*, *La questione romantica*; Routledge, Ohio State UP, Palgrave MacMillan, BUP, Bloomsbury

Altre attività:

1993-1998 Direttivo dell’ Associazione “Orlando” (Centro di Documentazione e Ricerca delle Donne, Bologna)
1998-1999 Direttivo dell’ AIA
1998-- membro dello Steering Committee della Society of Utopian Studies.
2006-2011 External examiner per il corso Master in Comparative Literature and Cultural Theory dell’ Università di Limerick
2007-2014 membro del Consiglio di Amministrazione del “Fondo per la cultura” del Comune di Forlì
2011 External Examiner, Ph.D Committee (candidata: Amanda Thibodeau), University of Miami
2015 External Examiner, Ph.D. Committee (candidata: Sara Buggy), University of Limerick
2017-2018 Presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Forlì

Membro dell’ MLA (Modern Language Association)
Membro dell’ AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
Membro dell’ AISNA (Associazione Italiana Studi Nord-Americani)
Membro dell’ ESSE (European Society for the Study of English)
Membro della SUS (Society for Utopian Studies, USA)
Membro della USS (Utopian Studies Society, Europe)
Membro della SIL (Società delle Letterate).

Pubblicazioni:

Libri:

- *Tradition, Identity, Desire: Revisionist Strategies in H.D.’s Late Poetry*, Bologna: Patron, 1995 (pp. 188).
- *Il Teatro e le Donne. Forme drammatiche e tradizione al femminile nel teatro inglese*. A cura di R. Baccolini, V. Fortunati, R. Zacchi. Urbino: QuattroVenti, 1991.
- *Scrittura e sperimentazione in Ford Madox Ford*. A cura di R. Baccolini e V. Fortunati, Firenze: Alinea, 1994.
- *Il doppiaggio. Trasposizioni linguistiche e culturali*. A cura di R. Baccolini, R.M. Bollettieri Bosinelli, L. Gavioli, Bologna: CLUEB, 1994.
- Krishan Kumar, *Utopia e Antiutopia. Wells, Huxley, Orwell*. A cura di R. Baccolini e L. Gunella, Ravenna: Longo, 1995.
- *Viaggi in Utopia*. A cura di R. Baccolini, V. Fortunati e N. Minerva, Ravenna: Longo, 1996.
- *Critiche femministe e teorie letterarie*. A cura di R. Baccolini, M.G. Fabi, V. Fortunati, R. Monticelli, Bologna: CLUEB, 1997.
- *Il centauro anglo-americano. Culture di lingua inglese a confronto*. A cura di R. Baccolini, C. Comellini e V. Fortunati, Bologna: CLUEB, 1998.
- *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. Ed. R. Baccolini and T. Moylan. New York. Routledge, 2003 (pp. 264).
- *Le prospettive di genere. Discipline, soglie e confini*. A cura di R. Baccolini. Bologna: Bononia UP, 2005 (pp. 388).
- *Utopia Method Vision: The Use Value of Social Dreaming*. Ed. T. Moylan and R. Baccolini. Berne and Oxford: Peter Lang, 2007. (pp. 345).
- *Constructing Identities*. Ed. R. Baccolini and P. Leech. Bologna: Bononia UP, 2008. (pp. 305).
- *a joyful of talkatalka from friendshapes for Rosa Maria Bollettieri Bosinelli*. Ed. R. Baccolini, D. Chiaro, C. Rundle, and S. Whitsitt. Bologna: Bononia UP, 2011.
- *Minding the Gap: Studies in Linguistic and Cultural Exchange for Rosa Maria Bollettieri Bosinelli*. Ed. R. Baccolini, D. Chiaro, C. Rundle, and S. Whitsitt. Bologna: Bononia UP, 2011.
- *Humor and Gender: Interdisciplinary and International Perspectives*. Ed. D. Chiaro and R. Baccolini. New York: Routledge, 2014. (pp. 350).

- Tom Moylan, *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. Ed. R. Baccolini. Oxford and Berne: Peter Lang, 2014. (pp. 328).
- *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults*. Ed. R. Baccolini, R. Pederzoli and B. Spallaccia. Bologna: Bononia UP, 2019.
- *Transgressive Utopianism: Essays in Honor of Lucy Sargisson*. Ed. R. Baccolini and L. Tower Sargent. Oxford: Peter Lang, 2021.

Articoli:

- "Pound's Tribute to H.D., 1961." *Contemporary Literature* 27.4 (1986): 435-439.
- "Hermetic Definition di H.(ilda) D.(oolittle): la tradizione del *Künstlerroman*, creazione e pro-creazione." *Ritratto dell'artista come donna. Saggi sull'avanguardia del Novecento*. A cura di L.M. Crisafulli Jones e V. Fortunati. Urbino: QuattroVenti, 1988. 19-42.
- "La scrittura delle donne e la poesia di Denise Levertov." *Il lettore di provincia* 77 (1990): 75-86.
- "Problems of Translatability and Interpretation in Gerard Manley Hopkins." *The Hopkins Quarterly* 17.1-2 (1990): 19-34.
- "L'identità femminile nel teatro contemporaneo in lingua inglese." *Il Teatro e le Donne. Forme drammatiche e tradizione al femminile nel teatro inglese*. A cura di R. Baccolini, V. Fortunati, R. Zacchi. Urbino: QuattroVenti, 1991. 183-96.
- "Breaking the Boundaries: Gender, Genre, and Dystopia." *Per una definizione dell'utopia. Metodologie e discipline a confronto*. A cura di N. Minerva. Ravenna: Longo, 1992. 137-46.
- "'What's in a name?' Language and Self-creation in Women's Writing." *The Representation of the Self in Women's Autobiography*. A cura di V. Fortunati e G. Morisco. Bologna, Hull: Erasmus, 1993. 44-64.
- "Remembering and Rewriting Shakespeare: H.D.'s *By Avon River*." *Shakespeare e la sua Eredità*. A cura di G. Caliumi. Parma: Zara, 1993. 247-60.
- "Women and Men: un inedito di Ford Madox Ford sull'identità femminile." *Scrittura e Sperimentazione in Ford Madox Ford*. A cura di R. Baccolini e V. Fortunati. Firenze: Alinea, 1994. 243-46.
- "L'analisi di film doppiati nel curriculum di studenti di interpretazione/traduzione: un esperimento didattico." *Il doppiaggio. Trasposizioni linguistiche e culturali*. A cura di R. Baccolini, R.M. Bollettieri Bosinelli, L. Gavioli. Bologna: CLUEB, 1994. 73-125 (con L. Gavioli).
- "Bibliografia essenziale sul doppiaggio cinematografico." *Il doppiaggio. Trasposizioni linguistiche e culturali*. A cura di R. Baccolini, R.M. Bollettieri Bosinelli, L. Gavioli. Bologna: CLUEB, 1994. 171-81.
- "'Words were her plague and words were her redemption': H.D., Pound, Dante e il linguaggio della tradizione." *H.D. e il suo mondo*. A cura di M. Camboni. Palermo: Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1995. 93-102.
- "'It is not in the womb the damage is done': The Construction of Gender, Memory, and Desire in Katharine Burdekin's *Swastika Night*." *Le trasformazioni del narrare*. A cura di E. Siciliani, A. Cecere, V. Intonti, A. Sportelli. Fasano di Brindisi: Schena, 1995. 293-309.
- "Journeying through the the Dystopian Genre: Memory and Imagination in Burdekin, Orwell, Atwood, and Piercy." *Viaggi in Utopia*. A cura di R. Baccolini, V. Fortunati e N. Minerva. Ravenna: Longo, 1996. 343-57.
- "Il libro come oggetto d'arte: parola e immagine nella grafica di Vanessa Bell." *Vanessa Bell e Virginia Woolf: Disegnare la vita*. Catalogo per la Settima Biennale Donna. Ferrara: SATE, 1996. 111-17.
- "The Color Purple: razza, genere e preferenza sessuale da Alice Walker a Steven Spielberg." *Letteratura e cinema. La trasposizione*. A cura di Elisa Bussi e Laura Salmon Kovarski. Bologna: CLUEB, 1996. 143-62.
- "'There was a Helen before there was a war': Memory and Desire in H.D.'s *Winter Love* and Ezra Pound's *Pisan Cantos*." *Sagetrieb* 15.1&2 (1996): 229-45.
- "Metamorfosi e permanenze nella critica femminista." *Critiche femministe e teorie letterarie*. A cura di R. Baccolini, M.G. Fabi, V. Fortunati, R. Monticelli. Bologna: CLUEB, 1997. 9-16 (con V. Fortunati).
- "Introduzione" alla sezione "La (ri)nascita dell'autrice." *Critiche femministe e teorie letterarie*. A cura di R. Baccolini, M.G. Fabi, V. Fortunati, R. Monticelli. Bologna: CLUEB, 1997. 137-202 ("Introduzione." 137-159).
- "Contaminazione e collaborazione tra le arti nel modernismo anglosassone: l'esempio di Mina Loy, H.D. e Vanessa Bell." *Lo sguardo incrociato: incontri, scambi e contaminazioni tra le arti nell'avanguardia delle donne*. A cura di A.M. Fioravanti Baraldi e M.A. Trasforini. Ferrara: Cartografica, 1997. 46-56.
- "'She had become a memory': Women as Memory in James Joyce's *Dubliners*." *ReJoycing: New readings of Dubliners*. Ed. R.M. Bollettieri Bosinelli and H. Mosher, Jr., Lexington: UP of Kentucky, 1998. 145-64.
- "'She had been going on living with death and she was alive': H.D., Aldington, and the Great War." *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni: 1998. 566-79.
- "Gender and Genre in the Feminist Critical Dystopias of Katharine Burdekin, Margaret Atwood, and Octavia Butler." *Future Females, The Next Generation: New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*, Ed. Marleen S. Barr, Lanham: Rowman & Littlefield, 2000. 13-34.
- "Benefits, Z. Fairbairns" (81-2); "Critical Utopia" (141-43); "Dawn, O.E. Butler" (151-52); "The Dispossessed, U.K. Le Guin" (174-76); "The End of this Day's Business, K. Burdekin" (198-99); "The Eye of the Heron, U.K. Le Guin" (216-17); "The Handmaid's Tale, M. Atwood" (262-64); "The Judas Rose, S.H. Elgin" (331-32); "Kallocain, K. Boye" (336-37);

- “*Man’s World*, C. Haldane” (380-82); “*Native Tongue*, S.H. Elgin” (423-24); “*No Woman Born*, C.L. Moore (464-65); “*Proud Man*, K. Burdekin” (507-08); “*Swastika Night*, K. Burdekin” (591-92); “*Woman*” (699-705); “*The Word for World Is Forest*, U.K. Le Guin” (708-9); Voci in *Dictionary of Literary Utopias*. Ed. V. Fortunati and R. Trousson. Paris: Honoré Champion, Geneva: Slatkine, 2000.
- “In-Between Subjects: C.L. Moore’s *No Woman Born*.” *Science Fiction, Critical Frontiers*. Ed. J. Moore and K. Sayer. London: Macmillan, 2000. 140-53.
 - ““There is no other way to say it”: Joan Didion’s *Salvador*.” *Travel Writing and the Female Imaginary*. Ed. V. Fortunati, R. Monticelli, M. Ascari. Bologna: Patron, 2001. 99-108.
 - “Viaggi in distopia: memoria e immaginazione nell’opera di K. Burdekin, G. Orwell, M. Atwood e M. Piercy.” *El Viaje y la Utopia*. Ed. V. Fortunati & Oscar Steimberg. Buenos Aires: ATUEL, 2001. 157-77.
 - “A Dialogue about Dystopia and Anti-Utopia. Or, a Commentary on the Persistence of Utopia.” January 2002. (with Tom Moylan): <www.sciepol.unipa.it/Docenti/ManiscalcoBasile/Baccolini-Moylan.pdf>
 - “Introduzione alla sessione “Metamorfosi del romanzo.” *Spazi e confini del romanzo. Narrative tra Novecento e Duemila*. A cura di A. Casadei. Bologna: Pendragon, 2002. 207-08.
 - “A Tribute to Malcolm Bradbury.” *Ford Madox Ford and ‘The Republic of Letters’*. Ed. V. Fortunati and E. Lamberti. Bologna: CLUEB, 2002. xv-xviii.
 - “Il romanzo contemporaneo tra soglie e confini.” Recensione a: *Spazi e confini del romanzo: Narrative tra Novecento e Duemila*. A cura di Alberto Casadei. Bologna: Pendragon, 2002. (January 2003): http://www.alice.it/news/primo/baccolini_r.htm
 - ““A useful knowledge of the present is rooted in the past’: Memory and Historical Reconciliation in Ursula K. Le Guin’s *The Telling*.” *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. 113-34.
 - “Introduction: Dystopia and Histories.” *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. (with Tom Moylan). 1-12.
 - “Conclusion: Critical Dystopia and Possibilities.” *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. (with Tom Moylan). 233-49.
 - ““And so remembrance brings us to this hour in which I strive to save identity’: Figures of Memory in H.D.’s Late Poetry.” *H.D.’s Poetry: “The meanings that words hide.”* Ed. M. Camboni. New York: AMS P, 2003. 143-69.
 - ““Forget the Alamo!’: storia e passato in *Lone Star* di John Sayles.” *Schermi della dispersione. Cinema e identità nazionale*. A cura di Elisa Bussi e Patrick Leech. Torino: Lindau, 2003. 197-210.
 - “Il ruolo della donna in utopia.” *Dall’utopia all’utopismo. Percorsi tematici*. A cura di Vita Fortunati, Raymond Trousson, Adriana Corrado. Napoli: CUEN. 2003. 693-707
 - “Women as Memory in James Joyce’s *Portrait* and *Stephen Hero*.” *Joyce Studies in Italy 8. Romantic Joyce*. Ed. Franca Ruggieri. Roma: Bulzoni, 2003. 191-202.
 - ““A place without pity’: Images of the Body in Cynthia Ozick’s ‘The Shawl.’” *The Controversial Women’s Body: Images and Representations in Literature and Art*. Ed. Vita Fortunati, Annamaria Lamarra and Eleonora Federici. Bologna: Bononia UP, 2003. 223-43.
 - “The Persistence of Hope in Dystopian Science Fiction.” *Science Fiction and Literary Studies: The Next Millennium*. Spec. issue *PMLA*. Ed. Marleen S. Barr and Carl Freedman. 119.3 (May 2004): 518-21.
 - “The Aesthetics of Remembrance: The Alchemy of Memory in H.D.’s Poetics.” *Studi di genere e memoria culturale. Women and Cultural Memory*. A cura di V. Fortunati, G. Golinelli e R. Monticelli. Bologna: CLUEB, 2004. 163-91.
 - “Un dialogo sulla distopia (e) l’antiutopia: una riflessione sulla persistenza dell’utopia.” *Nuovissime mappe dell’inferno*. A cura di Giovanni Maniscalco Basile e Darko Suvin. Roma: Monolite Edizioni, 2004. 35-51 (with Tom Moylan).
 - “Leggere da donne, leggere le donne.” *Le prospettive di genere. Discipline, soglie e confini*. Ed. R. Baccolini. Bologna: BUP, 2005. 27-46.
 - “Introduzione.” *Le prospettive di genere. Discipline, soglie e confini*. Ed. R. Baccolini. Bologna: BUP, 2005. 11-23.
 - “Sometime, Between Memory and Forgetting.” *Remembering the Troubles*. Ed. P. Leech. *mediAzioni* 1 (2005): <<http://www.mediazionionline.it/articoli/baccolini.htm>>
 - “Dystopian Fears, Utopian Nightmares?: Reflections on M. Night Shyamalan’s *The Village*.” *mediAzioni* 2 (2006): <http://www.mediazionionline.it/dossier/2006baccolini_ita.html>
 - “Finding Utopia in Dystopia: Feminism, Memory, Nostalgia, and Hope.” *Utopia-Method-Vision: The Use Value of Social Dreaming*. Ed. Tom Moylan and Raffaella Baccolini. Berne and Oxford: Peter Lang, 2007. 159-89.
 - “Introduction: Utopia as Method.” *Utopia-Method-Vision: The Use Value of Social Dreaming*. Ed. Tom Moylan and Raffaella Baccolini. Berne and Oxford: Peter Lang, 2007. 13-23 (with Tom Moylan).
 - “Conclusion: Utopia as Vision.” *Utopia-Method-Vision: The Use Value of Social Dreaming*. Ed. Tom Moylan and Raffaella Baccolini. Berne and Oxford: Peter Lang, 2007. 319-24 (with Tom Moylan).
 - “Dystopia Matters: On the Use of Dystopia and Utopia.” *Spaces of Utopia* 1 (2007): online: <<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/3056.pdf>>
 - “Il disagio della civiltà dalla prospettiva delle donne: i romanzi di Burdekin, Boye e Bryher.” *George Orwell: Antistalinismo e critica del totalitarismo. L’utopia negativa*. Ed. M. Ceretta. Firenze: Olschki, 2007. 41-54.
 - “Science Fiction, Nationalism, and Gender in Octavia E. Butler’s ‘Bloodchild.’” *Constructing Identities/ Costruire le identità*. Ed. R. Baccolini e P. Leech. Bologna: BUP, 2008. 283-96.

- "The Language of Trauma: Art Spiegelman's *Maus* and its Translations." *Comics Translation*. Ed. F. Zanettin. Manchester: St. Jerome, 2008. 99-132 (with Federico Zanettin).
- "The Handmaid's Tale de Margaret Atwood: un exemple de dystopie critique." *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*. Ed. V. Fortunati & R. Trousson. Paris: Champion, 2008. 1013-1018.
- "Le cycle utopique de Charlotte Perkins Gilman." *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*. Ed. V. Fortunati & R. Trousson. Paris: Champion, 2008. 923-28 (with Rita Monticelli).
- "She had become a memory": Women as Memory in James Joyce's *Dubliners*." (Reprint) *mediAzioni* (2009). online
- "Memoria, scrittura ed emancipazione nei racconti sulla Shoah di alcune scrittrici americane." *Roba da donne: Emancipazione e scrittura nei percorsi di autrici dal mondo*. Ed. Silvia Camilotti. Rome: Mangrovia, 2009. 153-84.
- "I conflitti della memoria: la Shoah in 'A Letter to Harvey Milk' di Leslea Newman." *Shoah: La memoria e le forme della rimemorazione*. Ed. Tina Montone. Bologna: BUP, 2009. 81-93.
- "L'empreinte de l'ange de Nancy Huston: la traduction narrative de plusieurs traumatismes individuels et collectifs." *Traduire les savoirs*. Ed. D. Londei e M. Callari Galli. Berne: Peter Lang, 2011. 111-39. (con Chiara Elefante)
- "Journeying Subjects: Spatiality and Identity in Children's Texts." *Engaging with Theory: Readings of Contemporary Children's Literature and Film*. Ed. C. Bradford and K. Mallan. London: Palgrave, 2011. 36-56 (with Clare Bradford).
- "Teaching H.D.'s Work in a War Literature Course." *Approaches to Teaching H.D.'s Poetry and Prose*. Ed. Annette Debo e Lara Vetter. New York: MLA, 2011. 120-26.
- "Maeve Brennan's 'Dubliners.'" *a joyful of talkatalka from friendshapes for Rosa Maria Bollettieri Bosinelli*. Ed. R. Baccolini, D. Chiaro, C. Rundle, and S. Whitsitt. Bologna: Bononia UP, 2011. 235-43.
- "Ursula K. LeGuin's Critical Dystopia." *Dystopia*. M. Keith Booker. Ipswich: Salem Press, 2013. 37-53. Critical Insights Series.
- "Living in Dystopia." *Dystopia(n) Matters: On the Page, on Screen, on Stage*. Ed. Fatima Vieira. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 44-45. (invited).
- "The Uncomfortable Relationship Between Science Fiction and Italy: Film, Humor, and Gender." *The Liverpool Companion to World Science Fiction Film*. Ed. Sonja Fritzsche. Liverpool: U of Liverpool P, 2014. 172-87.
- "Humor: A Many Gendered Thing." *Humor and Gender: Interdisciplinary and International Perspectives*. Ed. D. Chiaro and R. Baccolini. New York: Routledge, 2014. 1-9. (with D. Chiaro).
- "Humor and Gender, Directions for Future Research." *Humor and Gender: Interdisciplinary and International Perspectives*. Ed. D. Chiaro and R. Baccolini. New York: Routledge, 2014. (with D. Chiaro). 298-303.
- "Reflections on *Demand the Impossible*." Ed. R. Baccolini (229-92); "Introduction" and "Preserving the Dream" (229-30 and 283-86). T. Moylan, *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. Ed. R. Baccolini. Oxford and Berne: Peter Lang, 2014.
- "Feminism and Utopianism, Then and Now – A Roundtable Dialogue" (241-93). "Round I (September 2012)" and "Round II (December 2012)" (257-59; 283-86). Angelika Bammer, *Partial Visions: Feminism and Utopianism in the 1970s*. Oxford and Berne: Peter Lang, 2015.
- "Book Review of Julie Webber. *The Cultural Set Up of Comedy: Affective Politics in the United States Post 9/11* (Chicago: The U of Chicago, 2013). *Humor* 29.1 (2016). 139-41.
- "Utopia in Dystopia: *Cloud Atlas*." Special Issue of *Science Fiction Film and Television* 9.1 (2016). 73-76.
- "Lo stato degli studi di genere in Italia: a partire da alcuni recenti volumi". *mediAzioni* 19 (2016). 1 - 13
- "Keskustelu dystooppisesta nykykirjallisuudesta" (Discussione sulla letteratura distopica contemporanea), *Joutsen* 5, 2017, 201 - 205 (con Hanna Samola)
- "Kindness and Solidarity as Political Acts." *de genere* 3 (2017). 25 - 34
- "Nationalism, Reproduction, and Hybridity in Octavia E. Butler's 'Bloodchild.'" *Luminescent Threads: Connections to Octavia E. Butler*. Ed. Alexandra Pierce and Mimi Mondal. Australia: Twelfth Planet P, 2017. 132 - 141
- "Feminine Weakness and Restored Masculinity in Post-9/11 Science Fiction Cinema." *Utopia in the Present: Cultural Politics and Change*. Ed. Claudia Gualtieri. Berlin: Peter Lang, 2018. 175-92.
- "Visibilità, co-creazione, identità: l'incontro fecondo tra prospettive di genere e traduzione." *Donne in traduzione*. A cura di Elena Di Giovanni e Serenella Zanotti. Milano: Bompiani, 2018. 521-56. (con Valeria Illuminati)
- "Resistenza, cambiamento e compassione in Ursula K. Le Guin." *Anarres* 3 (2018).
- "Corpo, diritti riproduttivi e rapporti di genere nelle distopie delle donne del terzo millennio." *Cosmopolis* (2019).
- "Gender, Literature and Education for Children and Young Adults." *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults*. Ed. R. Baccolini, R. Pederzoli and B. Spallaccia. Bologna: Bononia UP, 2019. 5-22 (with R. Pederzoli e B. Spallaccia).
- "Dare to Disturb: Reading and Agency in Young Adult Dystopian Literature." *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults*. Ed. R. Baccolini, R. Pederzoli and B. Spallaccia. Bologna: Bononia UP, 2019. 115-135.
- "Gender (Still) Matters: A Genealogy of Feminist Subjectivities." *Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English*. Ed. L.M. Crisafulli and G. Golinelli. Newcastle: Cambridge Scholars, 2019. 26-40.
- "The dark side of cleanliness and order: visual renderings of oppression in dystopian science fiction cinema." *Law, Cinema and the Ill City: Imagining Narratives of Justice, Order, and Morality*. Ed. Anne Wagner and Le Cheng. New York: Routledge, 2019. 19-30 (with Ira Torresi).
- "Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (2017-present) – Women's Dystopian SF." *Sci-Fi: A Companion*. Ed. Jack Fennell. Oxford: Peter Lang, 2019. 125-31.

- “At the Root of Totalitarianism: Misogyny and Violence in Women’s Dystopias.” *Utopias sonhadas/distopias anunciadas: feminismo, gênero e cultura queer na literatura*. Ed. Luciana Eleonora de F. Calado Deplagne and Ildney Cavalcanti. João Pessoa: UFPB, 2019. 41-55.
- voci “Gentilezza”; “Solidarietà”; “Utopia”. *Lessico della crisi e del possibile. 100 lemmi per praticare il presente*. A cura di Fabrice Oliver Dubosc. Torino: Ed. SEB2, 2019. 156-58; 258-60; 297-99. (con Rita Monticelli).
- “‘Hope isn’t stupid’: The Appropriation of Dystopia.” Special section of *mediAzioni* 27. Ed. Laurence Davis. 2020: D39-D49.
- “Contested Memories and Acts of Counter-Commemoration as Temporary Utopian Spaces.” *Conversations on Utopia: Cultural and Communication Practices*. Ed. Miriam Bait, Claudia Gualtieri. Berlin: Peter Lang, 2020. 117-32.
- “Metodi e approcci per l’analisi di testi letterari” *mediAzioni* 29. Ed. A. Ferraresi, R. Pederzoli, S. Cavalcanti e R. Scansani 2020: A103-A123. (con Roberto Carnero e Licia Reggiani)
- “Introduction.” *Transgressive Utopianism: Essays in Honor of Lucy Sargisson*. Ed. R. Baccolini and L.T. Sargent. Oxford: Peter Lang, 2021. 1-15. (with Lyman Tower Sargent).
- “The Dystopia Project: Collectivity, Interdependence and the Pandemic” Special section of *mediAzioni* 30. Ed. Tom Moylan. 2021: D4-D8.

Lavori in corso di stampa

- “Language, Translation, and Negotiation in Octavia E. Butler’s Critical Dystopian Short Stories.” Currently under review for *Utopian Studies*.
- “Micropersonalità: gameti e stereotipi di genere nell’insegnamento della biologia.” Tra genere e generi: Tradurre e pubblicare testi per ragazze e ragazzi. A cura di Roberta Pederzoli e Valeria Illuminati. Milano: Franco Angeli, 2021 (with Elizabeth Dixon Whitaker).

Traduzioni:

- “Donne e Uomini” di F.M. Ford (traduzione), *Scrittura e Sperimentazione in Ford Madox Ford*, a cura di R. Baccolini e V. Fortunati, Firenze: Alinea, 1994. 247-59.

Conferenze e seminari:

- “‘write, write or die’: H.D. Revises Joyce”, comunicazione presentata all’*11th International James Joyce Symposium*, Venezia, 12-18 giugno 1988.
- “Tendenze della drammaturgia femminile contemporanea di lingua inglese”, conferenza e seminario su *Donne e Teatro*, Università di Bologna, gennaio-aprile 1989.
- “Una re-visione dell’anti-utopia: *The Handmaid’s Tale* di Margaret Atwood”, comunicazione presentata alla tavola rotonda *Ai limiti del possibile: i mondi alternativi delle scrittrici di fantascienza*, Università di Bologna e Centro di Documentazione e Ricerca delle Donne, 9 maggio 1990.
- “Breaking the Boundaries: Gender, Genre, and Utopia”, comunicazione presentata al Convegno internazionale *Per una definizione dell’utopia: metodologie e discipline a confronto*, Bagni di Lucca, 12-14 settembre 1990.
- “Modernity and Art-Forms: Women, Avantgarde and Modernism”, intervento presentato in collaborazione con Liana Borghi al Corso Intensivo di *Women’s Studies*, Progetto Erasmus, *Boundaries and Thresholds: Women and Mobility*, Utrecht, 24-28 settembre 1990.
- “‘Words were her plague and words were her redemption’: H.D., Pound, Dante e il linguaggio della tradizione”, comunicazione presentata alla giornata di studi *H.D. e il suo mondo*, Palermo, 18 ottobre 1990.
- “Simbologia del corpo femminile nell’anti-utopia del Novecento”, intervento presentato al seminario di ricerca *Miti e simboli nell’Utopia*, Centro di Ricerca sull’Utopia, Università di Bologna, gennaio-maggio, 1990.
- “Strategie revisioniste nella poesia mitologica di H.D.”, intervento presentato al seminario di *Women’s Studies, Re-visioni del canone: donne e modernismo*, Università di Bologna, gennaio-maggio 1990.
- “Il linguaggio dell’autocreazione di Margaret Atwood”, comunicazione presentata alla conferenza *In cerca di frasi vere*, Sassuolo, 14 maggio 1991.
- “‘There was a Helen before there was a war’: Memory and Desire in H.D.’s *Winter Love* and Pound’s *Pisan Cantos*”, comunicazione presentata al Convegno ESSE, Norwich, 3-8 settembre 1991.
- “Language and Self-creation in Women’s Writing”, comunicazione presentata alla giornata di studi *The Representation of the Self in Women’s Autobiography*, Progetto Erasmus, Università di Bologna e Hull University, Bologna, 23 marzo 1992.
- “Remembering and Rewriting Shakespeare: H.D.’s *By Avon River*”, comunicazione presentata al Convegno AIA, Parma, 22-24 ottobre 1992.
- “Linguaggio e autocreazione nell’opera di H.D.”, conferenza tenuta presso l’Università di Firenze, 17 marzo 1993.

- "Journeying Through the Dystopian Genre: From K. Burdekin to M. Piercy", comunicazione presentata al Convegno internazionale *Viaggi in Utopia*, Rimini, 25-27 marzo 1993.
- "Un precario equilibrio: guerra e pace nella scrittura utopica delle donne", Seminario internazionale "Pace e Utopia", Bagni di Lucca, 11-13 giugno 1993.
- Workshop sul doppiaggio, coordinatrice insieme a L. Gavioli alla giornata di studio su *Il doppiaggio: trasposizioni linguistiche e culturali*, Università di Bologna, Forlì, 16-17 giugno 1993.
- "Memory and Desire in K. Burdekin's *Swastika Night*", comunicazione presentata al Convegno AIA, Ostuni, 14-17 ottobre 1993.
- "It is not in the womb the damage is done": The Construction of Gender in K. Burdekin's *Swastika Night*", comunicazione presentata al XVIII Annual Conference of the Society for Utopian Studies, St. Louis, MO (USA), 4-7 novembre 1993.
- "Il teatro delle donne", conferenza tenuta presso l'Università di Firenze-WISE, 9 marzo 1994.
- "Introduction to Literature and Feminism." Conferenza e workshop per il corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole superiori, Liceo Copernico, Bologna, 7 aprile 1994.
- "Miriam Waddington's Poetry and the Female Tradition", comunicazione presentata alla tavola rotonda sulla poesia di Miriam Waddington: "Poetry, Language, and the New Impact of Women's Writing", U. di Bologna, 19 aprile 1994.
- "Percorsi di lettura nella tradizione inglese e americana", lezione al corso di formazione per bibliotecarie, Centro di Documentazione e Ricerca delle Donne, Bologna, 12 maggio 1994.
- "La scrittura delle donne nella letteratura modernista anglo-americana", lezione all'Università Aperta, Imola (Bologna), 18 maggio 1994.
- "Intertextuality as (Re)Vision in Women's Poetry: H.D. and Audre Lorde." Lezione tenuta al corso intensivo di "Women's Studies from a Multicultural Perspective", Progetto ERASMUS/NOISE, Bologna-Utrecht (28 agosto-11 settembre), 8 settembre 1994.
- "Natura e identità nella poesia angloamericana dell'Ottocento", lezione all'Università Primo Levi, Bologna, 14 marzo 1995.
- "Memoria e desiderio nell'opera di H.D.", conferenza tenuta presso l'Università di Firenze su invito del "Gruppo Cassandra", 12 maggio 1995.
- "Disembodied Subjects: C.L. Moore's 'No Woman Born'", comunicazione presentata al V Congresso Internazionale di Studi sulle Utopie, *Passioni, caratteri e gestualità in Utopia*, Roma, Cassino, Napoli, Macerata, 22-27 maggio 1995.
- "She had been going on living with death and she was alive': H.D., Gender, and War", comunicazione presentata al XIII Convegno AISNA, *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*, Roma, 25-27 ottobre 1995.
- "It is not in the womb the damage is done": The Construction of Gender in K. Burdekin's *Swastika Night*", conferenza presentata su invito dell'Università di Stoccarda, 20 novembre 1995.
- "She had been going on living with death and she was alive': H.D., Aldington, and the Great War", conferenza presentata su invito del "Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit" dell'Università di Francoforte, 22 novembre 1995.
- "Contaminazioni tra le arti nell'opera di Mina Loy, H.D, Vanessa Bell", comunicazione presentata al Convegno *Lo sguardo incrociato: incontro, scambi e contaminazioni tra le arti nell'avanguardia delle donne*, Ferrara, 14 giugno 1996.
- "The Color Purple: the book and the film", conferenza e workshop tenuti alla scuola estiva di "European Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives", Utrecht (15-30 agosto 1996), 19 agosto 1996 .
- "Response to Susan Stanford Friedman's 'Beyond Gynocriticism and Gynesis'", commento al paper di Friedman, scuola estiva di "European Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives", Utrecht (15-30 agosto 1996), 20 agosto.
- "In-Between Subjects: C.L. Moore's *No Woman Born*", comunicazione presentata al convegno internazionale *Envisioning Alternatives: The Literature of Science Fiction*, Luton, 4-6 settembre 1996.
- "There is no other way to say this': Joan Didion's *Salvador*", comunicazione presentata al convegno ESSE, Debrecen, 5-10 settembre 1997.
- "Until remembrance brought us to this hour': Figures of Memory in H.D.'s Late Poetry", comunicazione presentata al convegno *H.D.'s Poetry: A Reassessment*, Università di Macerata, 17 aprile 1998.
- "Introduzione alla critica femminista", conferenza presentata al Dottorato di Storia e Letteratura delle Donne, Torino, 3 giugno 1998.
- "Women as Memory in Joyce's *Portrait* and *Stephen Hero*", comunicazione presentata al convegno internazionale della James Joyce Foundation, *Classic Joyce*, Roma, 14-20 giugno 1998.
- Chair della sessione "Le metamorfosi del romanzo" con A. Arbasino, A.S. Byatt, I. Kadare, E. Said, *Spazi e confini del romanzo*, Forlì, 3-6 marzo 1999 (4 marzo).
- "Feminist Open/Critical Dystopias," *A Millennium of Utopias. The Theory, History, and Future of Utopianism*, Norwich, 23-26 June 1999.
- Chair della sessione "Gender Borderlines", *A Millennium of Utopias*, Norwich, 23-26 giugno 1999.
- Chair della sessione "Ford and the Media", *Ford Madox Ford and the Republic of Letters*, 11-14 gennaio 2001.
- "Women's Studies tra Italia e Stati Uniti." Giornata Inaugurale del corso "Metodologie degli studi di genere con prospettive multiculturali." Università di Bologna, 17 aprile 2002.
- "Presentazione del volume *Spazi e confini del romanzo. Narrative tra Novecento e Duemila*." Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi, 22 novembre 2002.

- “Genere e Traduzione.” Conferenza tenuta al Master in Editoria, Alti Studi Umanistici, Università di Bologna, 13 febbraio 2003 (con Rosa Maria Bollettieri Bosinelli).
- “Science Fiction, Nationalism, and Gender in Octavia E. Butler’s ‘Bloodchild.’” *Constructing Identities: Translations, Cultures, Nations*, Forlì, 8-9 maggio 2003.
- “Gender” Dottorato Napoli e Forlì. 20 giugno 2003.
- “Memory and Historical Reconciliation in Ursula K. Le Guin’s *The Telling*.” 4th International Utopian Studies Conference, Madrid, 25-29 June 2003 (27 June).
- “Book Presentation: *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*.” (with Tom Moylan) 4th International Utopian Studies Conference, Madrid, 25-29 June 2003 (28 June).
- Chair, “I linguaggi della Guerra/ The Languages of War.” Forlì, 29 ottobre 2003.
- “Gender” *Le dimensioni del tradurre*. Forlì, 7 novembre 2003.
- “Prospettive di Genere e Traduzione.” Conferenza tenuta al Master in Editoria, Alti Studi Umanistici, Università di Bologna, 12 febbraio 2004 (con Rosa Maria Bollettieri Bosinelli).
- “Finding Utopia in Dystopia: Feminism, Memory, and Hope” University of Limerick, 4 March 2004.
- “Finding Utopia in Dystopia: Feminism, Memory, and Hope” University of Galway, 5 March 2004.
- Book launch: *Dark Horizons*, with Vita Fortunati, Rita Monticelli and Sam Whitsitt. Forlì, SITLeC, 31 marzo 2004.
- “Il disagio della civiltà dalla prospettiva delle donne: i romanzi di Burdekin, Boye e Bryher.” *George Orwell: Antistalinismo e critica del totalitarismo. L’utopia negativa*, Torino, 24-25 febbraio 2005.
- “Sometime, Between Memory and Forgetting.” *The Language of War. Remembering the Dublin and Monaghan Bombings*, University of Bologna, Forlì, 21 marzo 2005.
- “On the Use of Memory, Forgetting, and Deferral.” *Gender, Memory and Modernity Day School*, Women’s Studies Program, University of Limerick, 28 April 2005.
- “Dystopian Fears, Utopian Nightmares?: Reflections on M. Night Shyamalan’s *The Village*.” *Utopian Encounters III: Mapping Dreams and Nightmares*, University of Porto, Portugal, 14-15 December 2006.
- Presentazione del volume *Gatti come angeli. L’eros nella poesia femminile di lingua inglese*, Centro delle Donne – Biblioteca italiana delle donne, Bologna, 30 gennaio 2007.
- Presentazione dei film relativi alla tematica “I diritti delle donne e dei minori.” *Human Rights Nights Festival*, Forlì, 19 aprile 2007.
- Chair di una sessione del convegno *L’ambiguità dell’Amazzone in una prospettiva di genere: decostruzione e riappropriazione di un mito*, Università degli Studi di Bologna, 8 febbraio 2008.
- Chair, “Il rumore, il silenzio, la guerra,” *Human Rights Nights Festival*, Forlì, 18 April 2008.
- “The Force of Dystopia after 9/11: Feminism, Memory, and Imagination.” *V Jornada de Utopia*, Instituto de Estudios Clásicos sobre la sociedad y la política “Lucio Anneo Séneca,” Universidad Carlos III, Madrid, 30 May 2008.
- “A Conversation with Seamus Heaney.” Università di Bologna, Forlì, 13 giugno 2008 (con Patrick Leech, Samuel Whitsitt e Rosa Maria Bollettieri).
- “Culture, diritti e cittadinanza.” Corso “Donne, politica ed istituzioni” Università di Bologna, Forlì 3 e 10 ottobre 2008.
- “I conflitti della memoria: la Shoah nei racconti di alcune scrittrici americane.” *Giornata della memoria 2009*, Università di Bologna, Bologna 26 gennaio 2009.
- Presentazione del film *A Love Jihad*. *Human Rights Nights Festival*, Forlì, 3 aprile 2009.
- “Donne e violenza.” Giornata di studio promossa da UDI, Forlì, 4 maggio 2009.
- “Culture, diritti e cittadinanza.” Corso “Donne, politica ed istituzioni” Università di Bologna, Forlì 9 e 10 ottobre 2009.
- “Le fantastiche 4’: Proposta per una conversazione pubblica sulla campagna di promozione.” *Eppur si muove* (VIII ciclo), Forlì, 19 novembre 2009.
- Coordinamento e intervento alla tavola rotonda “Cosa dicevano i Beatles?”, *4Liverpool*, Forlì, 23 ottobre 2010.
- Introduzione alla “lezione-spettacolo” di Marinella Manicardi “Anna, Maria, Maria. Donne tra scienza, arte e passione civile”, *La vita è (tra)dotta sulla scena*, giornata studio su teatro e traduzione, Forlì, Università di Bologna, 14 aprile 2011.
- “Further Thoughts on Dystopia”, tavola rotonda su “Dystopia”, 12th Utopian Studies Conference, Nicosia 8-11 luglio 2011 (impossibilitata a partecipare, intervento letto dal collega Tom Moylan, chair della tavola rotonda).
- Partecipazione alla tavola rotonda sul tema della rappresentazione femminile, *Immagini Che*, Forlì, 26 novembre 2011 (Tavolo permanente delle Associazioni contro la violenza alle donne, Assessorato Pari Opportunità, Comune di Forlì).
- Coordinamento delle tavole rotonde “Migrazione e cittadinanza: le frontiere dell’appartenenza” e “Human Trafficking e Nuove Schiavitù: diritti umani e soggetti vulnerabili,” *Human Rights Nights Festival*, Forlì 11-13 aprile 2012 (13 aprile).
- “Insegnare Studi di Genere all’Università di Bologna: tra Memoria e Utopia.” *Nuove Prospettive degli Studi di Genere in Italia e in Europa*, Bologna 17-18 aprile 2012 (17 aprile).
- Partecipazione alla tavola rotonda sulla rappresentazione delle donne nei media, “La settimana del Buonvivere”, Forlì 3 ottobre 2013.
- Presentazione “End of the Rainbow” Forlì, 11 novembre 2013.

- Chair, sulla rappresentazione delle donne nella letteratura, “Dante e le donne” (con Federico Sanguineti). Forlì, 30 novembre 2013.
- Chair, “La violenza di genere,” *Human Rights Nights Festival*, Forlì, 14-16 Ottobre 2014.
- “Contested Memories and Acts of Counter-Commemoration,” keynote speech, *Commemoration: Contexts and Concepts*, University College Cork, Cork, 3-4 settembre 2015 (su invito).
- “Parità: pensieri e azioni. Dialogo a partire da *Donne, diritto, diritti* di Thomas Casadei”, “Itinerari della Parità”, Forlì, 16 settembre 2015.
- Chair, “Protagoniste, collaboratrici, testimoni” (con Anna Foa, Mimmo Franzinelli e Michela Ponzani), *900fest: Donne nei Totalitarismi* (Forlì, 12-18 ottobre 2015), 14 ottobre.
- Tavola rotonda “Alla ricerca della laicità”, *Human Rights Nights Festival* (17-19 novembre 2015), Forlì, 18 novembre 2015.
- Tavola Rotonda “Luoghi comuni sul tema degli stereotipi di genere”, in occasione dell’inaugurazione della mostra fotografica “Mai più indifesa” di Terre des Hommes, Forlì, 25 novembre 2015.
- Presentazione “Qualcuno volò sul nido del cuculo”, Forlì, 22 febbraio 2016.
- Presentazione “Bet She Can e MeTRa”, Forum delle Donne, Forlì, 12 marzo 2016
- Presentazione del film *Suffragette*, Cinema Teatro Verdi, Forlimpopoli, 12 aprile 2016.
- “Reading and Agency in Young Adult Dystopian Literature”, *Utopia Today: The Future as Horizon for Social and Political Action*, UCSIA, University of Antwerp, 23-25 maggio 2016 (su invito).
- Chair, “Che genere di lingue...” Progetto Lingua Madre, Forlì, Biblioteca Saffi, 31 maggio 2016.
- Partecipazione al workshop *Commemoration: working through troubled pasts, a follow-up*, Cork University e Waterford Institute of Technology, Carlingford, 8-9 giugno 2016.
- “Dare to Disturb: Reading (Un)Happy Endings in Young Adults’ Dystopia”, keynote lecture, *Fantastic Visions from Faerie to Dystopia*, Finncon – Academic Track 2016, Tampere, 2-3 luglio 2016 (su invito).
- Presentazione del film *La sposa bambina*, *Human Rights Nights Festival* (10-12 ottobre 2016), Forlì, 11 ottobre 2016.
- “Educare al genere parlando, leggendo e giocando”, coordinamento del ciclo di formazione sugli studi di genere per insegnanti del Nido e della Scuola dell’Infanzia del Comune di Forlì, 15 ottobre-24 novembre 2016.
- “Feminine Weakness and Restored Masculinity in Post-9/11 Science Fiction Cinema”, *Utopia e pratiche culturali nelle diversità dell’oggi*, Milano, 25-26 ottobre 2016 (su invito).
- “Non solo principesse, cavalieri e supereroi. Come superare gli stereotipi di genere e immaginarsi in piena libertà attraverso la lettura”, Centro per le Famiglie, Forlì, 18 novembre 2016.
- Presentazione “Calendar Girls”, Forlì, 12 dicembre 2016.
- “Young Adult Critical Dystopia”, Giornata di studi internazionale *A Utopian Matinée: Projects and Reflections Between Lisboa and Bologna*, Centro Dipartimentale di ricerca sull’Utopia e Centro di letteratura comparata, Università di Lisbona; Dipartimento LILEC Università di Bologna, 20 Gennaio 2017.
- Chair, “Incontro su ‘Memoria, Verità e Giustizia’ con Vera Vigevani Jarach e Daniel Tarnopolski”, Forlì, Biblioteca Saffi, 23 febbraio 2017.
- Chair, “Il colonialismo italiano e la rimozione della memoria”, con Loredana Lipperini e Anna Luisa Santinelli, Forlì, 4 marzo 2017.
- Chair, “Valuing Diversity and Promoting Social Inclusion”, *Global Citizenship Education: The Role of Education in a Globalised World*, Bologna, 8-9 maggio 2017.
- Presentazione del documentario di Antonio Rezza, *Milano, via Padova*, Forlì, 15 maggio 2017.
- “Una giuria di sole donne di Susan Glaspell”, Progetto Lingua Madre 2, Forlì, Biblioteca Saffi, 18 maggio 2017.
- Presentazione del volume *Donna di cuori* di Gianni Spezzano, vincitore del Progetto Europeo POP Drama, Forlì, 19 maggio 2017.
- “Radical Compassion and Kindness as Political Acts”, Panel “Utopia in/for These Critical Times”, 18th International Conference of the Utopian Studies Society - *Solidarity and Utopia*, Gdansk, 5-8 luglio 2017.
- “Kindness and Solidarity as Political Acts”, MITN, *Representations of Identities in Contemporary Societies*, Forlì, 12-14 luglio 2017.
- Presentazione del progetto G-Book, *Literature, Translation, and Mediation by and for Children: Gender, Diversity, and Stereotype*, Bertinoro, 25-27 ottobre 2017.
- HRNF 2017 presentazione film 4-6 dicembre 2017
- Chair, “I diritti delle donne come diritti umani inalienabili e critica al relativismo culturale”, Rete WOMEN, *Women’s Rights First of All*, Forlì 14-15 dicembre 2017.
- Tavola rotonda su “L’Utopia come pratica del presente”, *Immaginari utopici*, Milano, 22 marzo 2018.
- Lezione “Cercare luce nell’oscurità: dalla violenza di genere alla solidarietà”, Seminario UNIBO 2018 *Le violenze maschili contro le donne*, 16 maggio 2018 (con Rita Monticelli).
- attività di audience development legata al progetto G-Book 2018 (19 eventi tra settembre e dicembre 2018).
- 900Fest, chair della sessione “Donne contro il razzismo e sessismo”, Forlì, 26 ottobre 2018.
- HRNF 2018 presentazione film 19-21 novembre 2018.
- Convegno Rete Women, relazione introduttiva, Forlì, 4 dicembre 2018.
- Seminario su “Forma e Linguaggi della distopia”, intervento su “Diritti sessuali e riproduttivi nelle distopie contemporanee delle donne”, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari 29 gennaio 2019.

- Presentazione risultati Progetto G-Book, Fiera del Libro per ragazzi, Bologna, 3 aprile 2019.
- Lezione “Cercare luce nell’oscurità: dalla violenza di genere alla solidarietà”, Seminario UNIBO 2019 *Le violenze maschili contro le donne*, 4 aprile 2019 (con Rita Monticelli).
- “Hope isn’t stupid: The Appropriation of Dystopia”, Panel “The Domestication of Utopia”, 20th Conference of the Utopian Studies Society, *Utopia, Dystopia and Climate Change*, Monash University Prato Centre, 1-5 July 2019 (1 luglio).
- Respondent alla plenaria di Darko Suvin, “Utopia, Dystopia and Terminal Capitalism”, *Utopia, Dystopia and Climate Change*, 20th Conference of the Utopian Studies Society, Monash University Prato Centre, 1-5 July 2019 (3 luglio).
- Partecipazione alla trasmissione “Ping Pong”, presentazione delle attività dell’Associazione “Parliamone Ora” dell’Università di Bologna, *TeleRomagna*, 20 gennaio 2020
- “Speranza tra distopia e utopia.” UniboSera, 20 March 2020. <https://youtu.be/KFBBHlgOQqI>
- “Reconsidering Dystopia in Dark(er) Times: An Interview with Raffaella Baccolini and Tom Moylan.” Dialogos Fantastikos Symposium (Fantastica 451), VI Colóquio Literatura e Utopia: 20 anos, San Paulo, Brazil, 4 Dicembre 2020 (online).
- Partecipazione in “Virtual Festschrift in Honor of Lyman Tower Sargent,” Society for Utopian Study, 11 Dicembre 2020 (online).
- Partecipazione in Keynote Round Table, “Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture”, Cappadocia University, Turkey, 13-15 January 2021 (15 gennaio, online).
- Partecipazione in “*Becoming Utopian* Roundtable,” Birkbeck Centre for Contemporary Literature, 29 January 2021 (online).
- “Contested Memories and acts of Counter-Commemoration as Temporary Utopian Spaces”, partecipazione in giornata di studio “Literature, Cultural Studies, and Translation”, Cappadocia University, Turkey, 8 June 2021 (online).