

Laura Badalucco

Professore seconda fascia in Design

Area 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura

SSD ICAR/13 – Disegno Industriale

con Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di Prima Fascia - SSD ICAR/13

(validità dal 08/01/2015 al 08/01/2024)

ORCID 0000-0003-4403-8230

Dipartimento di Culture del Progetto

Università Iuav di Venezia

INDICE

1. Sintesi Profilo	p. 2
2. Formazione e Posizione	p. 5
3. Posizione attuale (2021)	p. 6
4. Ruoli istituzionali e incarichi di gestionali	p. 8
5. Attività Didattica	p. 13
6. Attività e partecipazione al collegio dei docenti di Dottorati di Ricerca accreditati dal Ministero	p. 17
7. Attività di ricerca (su bandi competitivi e conto terzi)	p. 18
8. Premi e riconoscimenti per attività scientifica, di sperimentazione e didattica	p. 26
9. Trasferimento tecnologico. Costituzione di spin off e brevetti	p. 27
10. Attività di internazionalizzazione e presso atenei e istituti di ricerca esteri e internazionali	p. 28
11. Partecipazione a comitati editoriali	p. 29
12. Attività di disseminazione dei risultati della ricerca e della didattica (mostre e eventi)	p. 30
13. Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni in Italia e all'Estero	p. 33
14. Pubblicazioni	p. 39
15. Attività professionali nell'ambito del design	p. 46

1. SINTESI PROFILO

Laureata in Architettura - indirizzo Disegno Industriale e Arredamento al Politecnico di Milano con una tesi progettuale sui laboratori di biologia sottomarina (relatore prof. Attilio Marcolli), in seguito pubblicata nella rivista Mondo Sommerso, a carattere divulgativo, nel 1992.

Dopo la laurea inizia sia l'attività professionale nell'ambito del design del prodotto, del packaging design, delle ricostruzioni d'archivio e dell'allestimento di mostre, sia la collaborazione alla didattica nel nascente corso di laurea in Design del Politecnico di Milano con i proff. Medardo Chiapponi e Raimonda Riccini e con i designer Isao Hosoe e Lorenzo Palmeri. Nel primo decennio di attività collabora alla ricostruzione dell'archivio fotografico del Touring Club Italiano, assume la responsabilità della ricostruzione dell'archivio storico dell'Oscar dell'Imballaggio per l'Istituto Italiano Imballaggio, vince alcuni riconoscimenti per il design di prodotto e il packaging design, diventa pubblicista presso l'Ordine dei Giornalisti di Milano (2003) e responsabile della Sezione Design della rivista *Imballaggio* per la quale scrive oltre 100 articoli.

Collabora costantemente con i consorzi nazionali imballaggio (in particolare Comieco, Conai e Corepla). Si occupa inoltre della ricerca iconografica, della scelta e ordinamento dei materiali, del coordinamento organizzativo e del progetto espositivo di mostre sulla valorizzazione dei territori, sull'evoluzione dei consumi alimentari, sulla storia d'Italia e sul packaging per importanti istituzioni e società pubbliche e private.

Nel frattempo viene incaricata prima come cultore della materia poi come docente a contratto o assegnista di ricerca a svolgere attività di didattica e ricerca con particolare attenzione ai fondamenti del design, al packaging e alla sostenibilità ambientale e sociale dei prodotti in diversi atenei (Politecnico di Milano, Università Luav di Venezia, Accademia di Belle Arti di Milano, Università Iulm di Milano, Istituto Marangoni, Università degli Studi della Repubblica di San Marino). All'interno delle attività di didattica e di ricerca porta anche la sua esperienza di progettista svolta dal 1992 fino al 2008. Questo le permette di combinare l'approfondimento scientifico ad una propensione alla progettualità di nuove iniziative, alla risoluzione dei problemi complessi, alla interdisciplinarietà nonché alla capacità di azione negli aspetti gestionali.

Nel 2008 vince il concorso come ricercatore nel SSD ICAR/13 presso l'Università Luav di Venezia. Viene nominata Direttore del corso di laurea triennale in *Disegno industriale e multimedia* della stessa università nel 2012, ruolo che ricopre fino a novembre 2019.

Ottiene l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia nel SSD ICAR/13 con il Bando 2012 e vince il concorso come professore associato presso l'Università Luav di Venezia nel 2014.

È Vicedirettore del Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti complessi dal 2015 al 2018.

Con il Bando 2013 (DD n. 161/2013) ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Prima Fascia nel SSD ICAR/13 (validità dal 08/01/2015 al 08/01/2024).

Tra le sue attività di ricerca, collabora a *Sistema Design Italia*, Compasso d'Oro nel 2001 e ottiene due volte, nel 2011 e 2020, il premio internazionale *IIID Award* sull'information design con attività su temi sociali e ambientali.

Partecipa a ricerca di particolare originalità scientifica tra le quali la stesura del primo manuale di *Green Public Procurement* italiano (1999-2000), delle prime *Linee guida nazionali per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico* di Conai (2017, dalle quali deriva la metodologia utilizzata per tutte le altre linee guida Conai per gli imballaggi in altri materiali e per equivalenti linee guida a livello europeo) e di *toolkit* e strumenti di progettazione del packaging cellulosico per Comieco (2011-2019).

Le sue attività di didattica e ricerca sono relative al design con particolare attenzione a: qualità ambientale dei prodotti, sviluppo sostenibile, economia circolare, bioeconomia, biomimesi, Product-as-a-service, Green Procurement, Universal Design, Basic Design, Packaging Design.

Su questi temi ha partecipato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali, insegnato in diverse università e pubblicato articoli, saggi e libri.

Oltre ad essere stata direttore del corso di laurea in *Disegno industriale e multimedia* fino al 2019, ha avuto la responsabilità di due master sui temi della sostenibilità ambientale e sociale, dei quali uno interuniversitario a carattere internazionale (denominato *Design per la cooperazione internazionale e lo sviluppo sostenibile*).

Attualmente è responsabile scientifico dei corsi di alta formazione in *Circular Design e Packaging Design* dell'Università Luav di Venezia. Fa parte dell'unità di ricerca *FIND (Future INnovation and Design)* e dello spin off universitario *New Design Vision* che ha co-fondato nel 2017.

È parte anche del gruppo *Luav Sostenibile*, del gruppo *RUS-Risorse e Rifiuti* della Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile RUS (per il quale ha coordinato il sottogruppo su *Economia Circolare e prevenzione dei rifiuti* dal 2017 al 2020) e del Tavolo Tecnico sul *GPP della Regione Veneto* nonché dei comitati scientifici di tre riviste delle quali una riconosciuta in classe A.

Didattica

Dal 1993 svolge attività didattica in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia e in diversi workshop di progettazione e packaging design al Politecnico di Milano, all'Università Luav di Venezia, all'Accademia di Belle Arti di Brera, nella Libera Università di Lingue e Comunicazione (Luim) di Milano, all'Istituto Marangoni e all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

È membro del collegio di dottorato *Architettura, città e design* dell'Università Luav di Venezia dal 2013 ed è stata relatore di tesi di dottorato dell'ambito di Scienze del Design.

È responsabile scientifico e docente dei corsi di alta formazione e perfezionamento in *Circular Design e Packaging Design* dell'Università Luav di Venezia.

Dal 2012 alla fine del 2019 è stata direttore del corso di laurea in *Disegno industriale e multimedia* dell'Università Luav di Venezia.

Durante la sua direzione il corso di laurea ha ottenuto i seguenti risultati:

- . primo posto nella classifica Censis delle università Italiane, lauree triennali in ambito arti e design edizione 2018-19 e 2019-20 (su dati dell'anno precedente);
- . primo posto nel ranking Education Around delle università italiane, lauree in ambito architettura e design, anno 2019 (su dati dell'anno precedente);
- . tasso di soddisfazione degli studenti salito al 78% (+13% dal 2013 al 2018) con percentuale di soddisfazione sugli aspetti gestionali al 87-88%, fonte: Questionario di valutazione della didattica 2018;
- . percentuali di studenti che proseguono dopo il primo anno 96% (+10% rispetto alla media nazionale per la stessa classe di laurea), fonte: Nucleo di valutazione di ateneo 2018;
- . tasso di soddisfazione dei laureati salito al 95% (+11% dal 2013 al 2018), fonte Questionario AlmaLaurea 2018;
- . tasso di occupazione ad un anno dalla laurea 61% (media nazionale per la stessa classe di laurea: 44%) oltre al 27% dei laureati che prosegue gli studi in una laurea magistrale o master, fonte Questionario AlmaLaurea 2018;
- . numero di candidati all'ammissione al corso cresciuto da 360 (A.A. 2013-14) a 584 (A.A. 2018-19) e i posti disponibili sono passati da 120 a 180 per l'apertura di un nuovo indirizzo in design degli interni.

È stata responsabile scientifico e direttore del *Master internazionale in Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile* e del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'Economia Circolare*.

È stata tutor delle prove di laurea e coordinatore del laboratorio di tesi del triennio di *Disegno industriale e multimedia* (tutoraggio di circa 110 prove di laurea all'anno) ed è relatore o correlatore di diverse tesi di laurea della Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Luav di Venezia (dal 2010) con valutazioni eccellenti. Una tesi ha dato vita ad una nuova start up e altre hanno ottenuto premi e riconoscimenti.

È tutor di numerose sedi europee per il programma Erasmus+ dell'Università Luav di Venezia.

Insegna in Laboratori di fondamenti del design del prodotto, Circular Design, Packaging Design, Prelab di Comunicazione, workshop di progetto (prodotto e comunicazione visiva).

La valutazione delle sue attività didattiche si posiziona molto sopra la media di ateneo, con un tasso di soddisfazione degli studenti che è costantemente tra il 92,7 e il 97,8% (dati Nucleo di Valutazione della Qualità dell'Università Luav di Venezia, somma delle risposte "più sì che no" e "decisamente sì", anni 2015-2016-2017-2018-2019-2020).

Attività di ricerca

Svolge attività di ricerca in maniera continuativa fin dall'inizio della carriera, sia partecipando a bandi di ricerca competitivi e collaborando a progetti di ricerca di interesse nazionale (Prin, MURST, Industria 2015, FSE) e internazionale (Life, Interreg, Adrion), sia in attività di trasferimento tecnologico e terza missione finanziate da enti, consorzi e imprese, sia partecipando a call di Ateneo per il finanziamento delle attività di ricerca individuale.

Le sue attività di ricerca sono relative al design, con focus su: qualità ambientale dei prodotti, sviluppo sostenibile, economia circolare, bioeconomia, biomimesi, product-as-a-service, green procurement, universal design, basic design e packaging design.

Su questi temi ha partecipato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali, insegnato in diverse università, organizzato conferenze, mostre, seminari e pubblicato più di 100 articoli, saggi e libri.

Ha svolto, inoltre, ricerca conto terzi, ad esempio, per ANPA, Comieco, Conai, Corepla, Electrolux Professional, IPA, Istituto Italiano Imballaggio, MIBAC, MIUR, Touring Club Italiano, Veneta Cucine, nonché per diverse aziende in attività di ricerca-progetto.

Alcune ricerche sono risultate di particolare rilevanza e originalità ottenendo premi quali ADI Compasso d'Oro, IIID Award, ADI Index o elaborando una metodologia poi utilizzata da altri atenei/istituzioni nazionali e internazionali nelle attività di ricerca (es: primo manuale italiano del GPP, prime linee guida nazionali sulla riciclabilità degli imballaggi).

Dal 2017 è socio fondatore e membro della start-up/spin off universitario *New Design Vision, servizi di innovazione e trasferimento tecnologico per le imprese* e dal 2019 membro dell'unità di ricerca FIND.

È attualmente responsabile scientifico di due assegni di ricerca e di tre borse di ricerca (finanziamenti FSE, conto terzi e ateneo) sui temi del product e multimedia design e del design per l'economia circolare.

Ha lavorato a due progetti che hanno ottenuto un brevetto.

All'interno delle ricerche ha avuto ruoli operativi e/o di ideazione del programma, di organizzazione delle attività e di coordinamento e direzione di gruppi di ricerca.

Dal 2008 al 2011 è stata coordinatore dell'unità di ricerca *Design e Ambiente*, dal 2013 al 2016 è stata coordinatore dell'unità di ricerca *Nuove frontiere del design* dell'Università Luav di Venezia (Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi).

È stata membro dei ClusterLab Re-Lab e EDA dell'Università Luav di Venezia

A partire dal 2003 ha partecipato come relatore invitato o selezionato tramite *peer review* a più di 30 convegni.

Interessi di ricerca

Parole chiave:

1. sostenibilità ambientale, economia circolare, Circular Design, qualità ambientale dei prodotti, comunicazione ambientale, bioeconomia, biomimesi, Green Public Procurement;
2. sostenibilità sociale, universal design, product-as-a-service;
3. packaging design, valorizzazione dei territori, dei prodotti locali e delle filiere produttive, prevenzione del food loss e food waste;
4. fondamenti della progettazione, metodologie di ricerca e progetto, basic design.

2. FORMAZIONE E POSIZIONI

1992	Laurea in Architettura, indirizzo Disegno Industriale e Arredamento (relatore Prof. Attilio Marcolli)	Politecnico di Milano
1993-2004	Cultore della materia in design: . Laboratori di progetto, corsi e workshop (docenti Medardo Chiapponi, Isao Hosoe, Ramin Razani), . Laboratorio di fondamenti del design e Laboratorio di pianificazione degli artefatti (docente Medardo Chiapponi) . corso di Teorie e Tecnica della Promozione d'Immagine 2 per i settori moda e design (docente Armando Branchini), . corso di Geometria per il design (docente Ramin Razani)	Politecnico di Milano Università Iuav di Venezia Università Iulm di Milano Università degli Studi della Repubblica di San Marino
2001-2007	Docente a contratto per: . laboratori di disegno industriale, ergonomia, packaging design, sintesi finale nel Corso di laurea in Design e nel Master in Ergonomia del progetto; . laboratori, corsi e workshop di product design, basic design, ergonomia, geometria per il design, packaging design nei tre livelli della didattica (corso di laurea in Disegno industriale e multimedia, Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, dottorato in Scienze del Design); . corsi di Design System e Ambito Disciplinare, corso di laurea in Progettazione artistica per l'impresa e Design, Dipartimento di progettazione artistica per l'impresa . laboratori di Basic Design.	Politecnico di Milano Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Arti Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Istituto Marangoni di Milano
2000-2002	Titolare di borsa di addestramento alla didattica e ricerca (responsabile scientifico prof. Armando Branchini, tema: marketing e comunicazione di design e alta gamma)	Università Iulm di Milano
2006-2007	Titolare di assegno biennale di ricerca ICAR/13 (responsabile scientifico prof. Medardo Chiapponi, tema: GPP, sostenibilità energetica e preferibilità ambientale dei prodotti).	Università Iuav di Venezia
2008-2014	Ricercatore universitario ICAR/13 a tempo indeterminato (nomina 01/11/2008, confermato dal 01/11/2011)	Università Iuav di Venezia
2014	Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 08/C1 (Bando 2012, DD 222/2012). Presentata in data 19/11/2021 (n. identificativo 59005) e conseguita in data 05/02/2014	Miur - Abilitazione Scientifica Nazionale
2014	Professore associato confermato ICAR/13 (nomina 02/05/2014) presso l'Università Iuav di Venezia.	Università Iuav di Venezia
2015	Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/C1 (Bando 2013, DD n.161/2013). Presentata in data 31/10/2013 (n. identificativo 16272) e conseguita in data 08/01/2015 (scadenza 08/01/2024).	Miur - Abilitazione Scientifica Nazionale Valida fino al 08/01/2024

3. POSIZIONE ATTUALE (2021)

- . Professore associato ICAR/13 presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia.
- . Membro del Collegio di dottorato *Architettura, Città e Design* dell'Università Iuav di Venezia.
- . Responsabile scientifico dei corsi di perfezionamento in:
 - . *Prodotti sostenibili e circular design*;
 - . *Comunicazione ambientale e circular design*;
 - . *Packaging Design*
 - . *Packaging Design per la gioielleria e l'oreficeria*.
- . Docente incaricato:
 - . del *Laboratorio 1: fondamenti del design del prodotto* (100 ore) del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia (indirizzo Product e Visual Design) dell'Università Iuav di Venezia;
 - . del *Prelab: Universi Vegetali* (20 ore) del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (indirizzo Design della comunicazione visiva) dell'Università Iuav di Venezia.
- . Relatore di 7 tesi per l'A.A. 2020-21 del corso di laurea magistrale in Design del Prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia.
- . Relatore della tesi di dottorato industriale con Electrolux Professional SpA, dell'ambito in Scienze del Design del dottorato in *Architettura, Città e Design* dell'Università Iuav di Venezia, dottorando Marco Limani, co-tutor aziendale Dr. Michele Cadamuro.
- . Tutor degli studenti outgoing e incoming dei corsi di studi in design dell'Università Iuav di Venezia per il programma Erasmus+ nelle sedi:
 - . *Portogallo* (Universidade Lusitana Lisbona; IADE Lisbona; Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos),
 - . *Spagna* (Universidad CEU Cardinal Herrera Valencia; EASD Valencia; Universitat Politecnica de Valencia; Universitat Autònoma de Barcelona UAB EINA; Escuela de Diseño Ceade Leonardo di Siviglia),
 - . *Svizzera* (ECAL Ecole Cantonale d'Art de Lausanne).
- . Membro del *gruppo di assicurazione della qualità* per la Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università Iuav di Venezia.
- . Referente dell'Università Iuav di Venezia nel cluster nazionale sulla bioeconomia *SPRING*.
- . Responsabile della convenzione quadro con Electrolux Professional SpA per attività di ricerca.
- . Rappresentante dell'Università Iuav di Venezia nel Tavolo Tecnico Rifiuti per il Protocollo sul Green Public Procurement della Regione Veneto.
- . Referente Iuav per il GdL Rifiuti e Risorse della Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile (RUS) e del sottogruppo *Economia circolare e prevenzione dei rifiuti*.
- . Membro dell'*Osservatorio internazionale permanente sull'innovazione nel packaging* promosso dalla *Advanced Design Unit* del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.
- . Socio fondatore e membro della start-up/spin off universitario dell'Università Iuav di Venezia *New Design Vision* (attività di trasferimento tecnologico e innovazione con aziende dei settori Legnoarredo, packaging, elettrodomestici, illuminazione, lavorazioni in materiali lapidei). Referente dell'ambito Economia Circolare.
- . Responsabile scientifico:
 - . dell'assegno di ricerca "GoodPlastic: preferibilità ambientale dei prodotti in materiale polimerico. Linee guida per la progettazione", finanziamento Regione Veneto tramite il fondo Sociale Europeo 2014-2020 Asse "Innovazione e ricerca per un Veneto più competitivo", DGR 1463/2019 (assegnista Erika Coccato);
 - . dell'assegno di ricerca dal titolo "Circular Design Maps: indagine sulla diffusione di prassi e strategie per l'economia circolare tra i progettisti di prodotti e servizi", finanziamento su Call 2021 di ateneo (bando di selezione in corso);
 - . della borsa per attività di ricerca nell'ambito del design dell'illuminazione di alta gamma in vetro artistico e cristallo, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) – Linea 2 – codice progetto

- IDG20.PRO.INNOVA - IDG 2020 Process Innovation, codice progetto 5220-0002-204-2019 (assegnista: Alessandro Zannoni, azienda IDogi).
- . della borsa per attività di ricerca nell'ambito dell'applicazione di software avanzati per la renderizzazione e la realtà aumentata nel settore arredo e contract, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) - Linea 2 - Innovazione aziendale, codice progetto 7069-0002-204-2019 TITOLO: "L2 Sviluppo di prodotti e processi organizzativi innovativi in Obiettivo Arredo" (borsista: Chiara Silvestri, azienda Obiettivo Arredo, co-responsabile prof. Massimiliano Ciammaichella, SSD ICAR/17);
 - . della borsa per attività di ricerca sui nuovi strumenti di comunicazione, marketing e narrazione d'impresa in ambito web e social media, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Linea 2 - Innovazione aziendale codice progetto 7073-0002-204-2019 titolo progetto: "L2 - LAVV 4.0 - L'ARTE VETRARIA VENEZIANA 4.0" (bando di selezione in corso, azienda Veneziana).
 - . Membro dell'Unità di ricerca *FIND (Future, INnovation and Design)* dell'Università Luav di Venezia.
 - . Membro della rete internazionale LeNS-in, International Learning Networks on Sustainability.
 - . Peer reviewer di assegni di ricerca dell'Università Luav di Venezia e di ateneo estero (nome dell'ateneo riservato).
 - . Membro del comitato scientifico delle riviste:
 - . *Disegno Industriale - Industrial Design DIID* (rivista di classe A);
 - . *Com.Pack*;
 - . *Non solo ambiente*.
 - . Membro del Comitato di Valutazione per il Bando Prevenzione Conai.
 - . Iscritta all'elenco Pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti di Milano.

4. RUOLI ISTITUZIONALI E INCARICHI DI GESTIONE

Dal 2008 svolge incarichi istituzionali di gestione e di valutazione all'interno dell'Università Iuav di Venezia sia per quanto riguarda le attività didattiche (in particolar modo del corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia) sia per le attività di ricerca (in relazione agli assegni di ricerca e alle attività del dottorato dell'Università di Venezia, curriculum in Scienze del Design).

È stata Vicedirettore del Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti complessi dal 2015 al 2018.

Dal 2012 alla fine del 2019 è stata Direttore del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia, ottenendo un rilevante miglioramento nella qualità del CdL e importanti riconoscimenti nelle classifiche sulla qualità dei corsi di laurea.

Nel 2012 è stata direttore del Master internazionale in *Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile* e nel 2019 è stata Responsabile scientifico del Master in *Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'economia circolare*.

Attualmente è responsabile scientifico dei corsi di perfezionamento in *Prodotti sostenibili e circular design, Comunicazione ambientale e circular design, Packaging Design*.

Svolge inoltre incarichi istituzionali all'esterno dell'ateneo, in sua rappresentanza, in commissioni, enti e consorzi nazionali quali la Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile RUS (per la quale ha coordinato a livello nazionale il sottogruppo sull'Economia circolare fino al 2020), il Tavolo Tecnico dei rifiuti per il GPP della Regione Veneto (con il quale ha realizzato due linee guida, una sulla gestione e prevenzione dei rifiuti e una sui materiali polimerici), nel cluster nazionale sulla bioeconomia Spring.

INCARICHI DI GESTIONE NELL'AMBITO DELL'ATENEO

A.A. 2020-2021	Responsabile scientifico dei corsi di perfezionamento in <i>Prodotti sostenibili e circular design, Comunicazione ambientale e circular design, Packaging Design</i> e <i>Packaging Design per la gioielleria e l'oreficeria</i> (questi ultimi dal 2021).
A.A. 2021-2022	
A.A. 2015-2016	Vicedirettore del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac) dell'Università Iuav di Venezia con decorrenza dal 24 settembre 2015, decreto rettorale rep. 392 del 30.09.2015, fino al 28.09.2018, data nella quale il dipartimento è stato disattivato, delibera n. 147 del Senato accademico del 19 settembre 2018.
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2012-2013	Direttore del Corso di laurea L-4 in Disegno industriale e multimedia
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	(prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, poi nel Dipartimento di Culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia). Risultati ottenuti: . primo posto nella classifica Censis delle università Italiane, lauree triennali in ambito arti e design edizione 2018-19 e 2019-20 (su dati dell'anno precedente); . primo posto nel ranking Education Around delle università italiane, lauree in ambito architettura e design, anno 2019 (su dati dell'anno precedente); . tasso di soddisfazione degli studenti salito al 78% (+13% dal 2013 al 2018) con percentuale di soddisfazione sugli aspetti gestionali al 87-88%, fonte: Questionario di valutazione della didattica 2018; . percentuali di studenti che prosegue dopo il primo anno 96% (+10% rispetto alla media nazionale per la stessa classe di laurea), fonte: Nucleo di valutazione di ateneo 2018; . tasso di soddisfazione dei laureati salito al 95% (+11% dal 2013 al 2018), fonte Questionario Almalaurea 2018; . tasso di occupazione ad un anno dalla laurea 61% (media nazionale per la stessa classe di laurea: 44%) oltre al 27% dei laureati che prosegue gli
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	

	<p>studi in una laurea magistrale o master, fonte Questionario Almalaurea 2018;</p> <p>. numero di candidati all'ammissione al corso cresciuto da 360 (A.A. 2013-14) a 584 (A.A. 2018-19);</p> <p>. passaggio da 120 posti a 180 per apertura di un nuovo indirizzo in design degli interni.</p>
A.A. 2012-2013	<p>Responsabile del Gruppo di assicurazione della qualità del Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università Iuav di Venezia (fino al 2020).</p> <p>Membro del gruppo di assicurazione della qualità per la Laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva della stessa università.</p>
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2019-2020	<p>Responsabile scientifico del Master in <i>Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'economia circolare</i></p>
2011-2012	<p>Direttore del master internazionale di primo livello <i>Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile</i> dell'Università Iuav di Venezia</p> <p><i>Progetto scientifico:</i> Gaddo Morpurgo.</p> <p>Master internazionale in collaborazione tra l'Università Iuav di Venezia e le Università degli Studi di Genova e Firenze.</p>

RUOLI ISTITUZIONALI NELL'AMBITO DEGLI ORGANI UFFICIALI DI ATENEIO

A.A. 2020-2021	<p>Componente della commissione elettorale per l'elezione del rettore dell'Università Iuav di Venezia per il sessennio 2021/2027 (decisione del senato accademico del 17 marzo 2021)</p> <p>Componente della commissione elettorale per la costituzione degli organi di ateneo dell'Università Iuav di Venezia per il triennio 2021-2024 (rappresentanza in senato accademico, direzione della scuola di dottorato, direzione del dipartimento Culture del progetto, direttori delle sezioni didattica e ricerca del dipartimento di Culture del progetto, rappresentante del personale tecnico e amministrativo nel consiglio di amministrazione).</p>
A.A. 2009-2010	<p>Membro del collegio di Dottorato in <i>Scienze del design</i> dell'Università Iuav di Venezia dal 2009 al 2012 e successivamente, dal 2012-13, membro del Collegio di dottorato <i>Architettura, Città e Design</i> dell'Università Iuav di Venezia e del curriculum in Scienze del Design.</p>
A.A. 2010-2011	
A.A. 2011-2012	
A.A. 2012-2013	
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2019-2020	
A.A. 2020-2021	
A.A. 2012-2013	<p>Presidente di commissione di laurea per il Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia (prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, dal 2018 nel Dipartimento di Culture del Progetto) dell'Università Iuav di Venezia.</p>
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	

A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2011-2012	Membro delle commissioni di laurea per il Corso di laurea in Disegno industriale (Facoltà di Design e Arti) dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2012-2013	
A.A. 2011-2012	Presidente della commissione giudicatrice per le procedure selettive per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia (prima presso il Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, dal 2018 nel Dipartimento di Culture del Progetto) dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2012-2013	
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
2020-2021	Presidente della commissione per l'ammissione dei candidati al corso di perfezionamento in <i>Prodotti sostenibili e circular design</i> .
A.A. 2013-2014	Rappresentante di sede per i corsi di laurea nelle classi L-4 e LM-12 per l'Università luav di Venezia presso la CUID, Conferenza Universitaria Italiana di Design .
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2015-2016	Membro della Commissione didattica dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	Membro del Gruppo di lavoro permanente di ateneo sulla Didattica presso l'Università luav di Venezia composto dal Direttore della didattica (prof. Mario Lupano) e dai coordinatori dei corsi di studio di ateneo.
A.A. 2016-2017	Membro del gruppo di lavoro luav Sostenibile e referente per la RUS Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile – Gruppo Risorse e Rifiuti.
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	Nomina con Decreto rettorale 365/2017 e confermata per il successivo biennio con delibera 71 del Consiglio di Amministrazione dell'Università luav di Venezia del 27 marzo 2019.
A.A. 2019-2020	
A.A. 2020-2021	
A.A. 2020-2021	
	Risultati ottenuti in ateneo
	Realizzazione del primo bilancio ambientale di ateneo nel 2018 (Green luav 2017) e dei successivi. Ruolo: partecipazione al gruppo di lavoro sia per i contenuti sia per la grafica).
	Organizzazione e realizzazione di attività per i Festival della Sostenibilità 2018-2019-2020 (ad esempio: mostre <i>Message in a Bottle</i> e <i>Il valore nascosto dei prodotti</i>).
A.A. 2019-2020	Membro dell'unità di ricerca FIND Future, INnovation and Design.
A.A. 2020-2021	
A.A. 2015-2016	Membro della Giunta dipartimento del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac) dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2016-2017	Membro del ClusterLab luav Re-Lab, Riciclare, Rigenerare, Reinventare il Nord Est . Il cluster proposto, in ideale continuazione con ricerche già avviate sul
A.A. 2017-2018	

A.A. 2018-2019	tema del riciclo alle diverse scale, sviluppa alcune linee di lavoro distinte e multidisciplinari nei campi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'arte, del cinema e del design
A.A. 2016-2017 A.A. 2017-2018 A.A. 2018-2019	Membro del ClusterLab luav EDA, <u>Experimental Design Approach for buildings and sensitive and crisis area</u>. Il clusterLAB si occupa della progettazione basata sull'approccio sperimentale come metodo progettuale rivolto sia al manufatto sia ai sistemi territoriali complessi. L'approccio metodologico sperimentale interessa un ampio spettro di settori – dal costruito, alle infrastrutture, alle aree sensibili, agli artefatti di design sino alle soluzioni tecnologiche – e garantisce una forte trasversalità di saperi, competenze, discipline.
A.A. 2016-2017 A.A. 2017-2018	Membro della Commissione di valutazione delle proposte di assegni di ricerca su fondi del Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi (Dppac) dell'Università luav di Venezia.
Dal 2009	Membro di commissioni per la selezione dei candidati ad assegni e borse di ricerca su finanziamento FSE (febbraio 2009, gennaio 2010, marzo 2011, giugno 2018, novembre 2020, marzo 2021, maggio 2021) e di ateneo (luglio 2009, aprile 2014, novembre 2015, dicembre 2018) dell'Università luav di Venezia.
Dal 2009	Membro della commissione per la valutazione degli assegni di ricerca di ateneo dell'Università luav di Venezia (commissione n. 2). Referaggio di 20 assegni di ricerca.
A.A. 2012-2013 A.A. 2013-2014 A.A. 2014-2015 A.A. 2015-2016 A.A. 2016-2017	Membro della commissione di valutazione dei candidati al conferimento di contratti di diritto privato per lo svolgimento di attività di insegnamento e supplenza dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2013-2014 A.A. 2016-2017	Membro della commissione per le valutazioni comparative dei candidati al Dottorato in <i>Scienze del Design</i> dell'Università luav di Venezia
2011-2012	Membro della commissione per l'ammissione dei candidati al master in <i>Design della cooperazione e dello sviluppo sostenibile</i> .
2011-2012	Membro della commissione di lavoro sui criteri per finanziamenti di Ateneo delle unità di ricerca e dei ricercatori individuali. Università luav di Venezia.
2008-2010	Membro della commissione giudicatrice per le procedure selettive per l'ammissione per il Corso di laurea in Disegno industriale (Facoltà di Design e Arti) dell'Università luav di Venezia.

RUOLI ISTITUZIONALI ESTERNI ALL' ATENEO

Dal 2021	Referente dell'Università luav di Venezia nel cluster nazionale sulla bioeconomia SPRING .
Dal 2019	Rappresentante dell'Università luav di Venezia nel Tavolo Tecnico Rifiuti per il Protocollo sul Green Public Procurement della Regione Veneto (con l'Università degli Studi di Padova, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Verona, l'Università luav di Venezia, ARPAV e Unioncamere) in base al DGR n. 1606/2019, il Piano d'Azione Regionale per l'attuazione del Green Public Procurement (PAR GPP). Risultati ottenuti:

	<p>2020: realizzazione del <i>Vademecum per una gestione sostenibile e la prevenzione dei nostri rifiuti</i> della Regione Veneto</p> <p>2021: realizzazione delle Linee Guida <i>GPP e plastica: guida per un consumo e una produzione responsabili</i></p>
Dal 2019	<p>Membro del Comitato di Valutazione per il Bando Prevenzione Conai – Valorizzare la sostenibilità ambientale degli imballaggi.</p> <p>Il Bando è organizzato ogni due anni dal GdL Prevenzione del Consorzio Nazionale Imballaggi ed è volto a premiare e valorizzare le imprese che hanno immesso sul mercato soluzioni di packaging più innovative e ecosostenibili.</p>
Dal 2019	<p>Membro dell'Osservatorio internazionale permanente sull'innovazione nel packaging promosso dalla <i>Advanced Design Unit</i> del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.</p>
A.A. 2017-2018	<p>Referente nazionale del sottogruppo <i>Economia circolare e prevenzione dei rifiuti</i> della RUS rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile – GdL Risorse e Rifiuti.</p> <p>Risultati ottenuti:</p> <p>2018, in aggiornamento nel 2021: realizzazione del primo censimento sulla gestione dei rifiuti nei 79 atenei aderenti alla RUS.</p> <p>2019-20, realizzazione della prima mappatura sulle attività di prevenzione dei rifiuti ed Economia Circolare nei 63 atenei aderenti al gruppo Risorse e Rifiuti (responsabile della ricerca).</p>
A.A. 2018-2019	
A.A. 2019-2020	
A.A. 2015-2016	<p>Membro del consiglio direttivo della Ca' Foscari School for International Education.</p>
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1993 svolge attività didattica in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia e in diversi workshop di progettazione e packaging design al Politecnico di Milano, all'Università luav di Venezia, all'Accademia di Belle Arti di Brera, nella Libera Università di Lingue e Comunicazione (Iulm) di Milano, all'Istituto Marangoni e all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Per queste università è stata prima collaboratore alla didattica poi docente a contratto in laboratori o corsi teorici di Disegno Industriale, di Fondamenti del design del prodotto, di Ergonomia, di Geometria per il design e in diversi workshop di progettazione e packaging design.

Svolge attività di coordinamento e selezione di tutte proposte di tesi in design del prodotto della Laurea triennale in Disegno industriale e multimedia dell'Università luav di Venezia (circa 110 all'anno, dal 2012 al 2019). È stata ed è relatore di diverse tesi di laurea della Laurea magistrale in Design dell'Università luav di Venezia (dal 2010). Ha inoltre supervisionato il lavoro di alcuni dottorandi del Dottorato in Scienze del Design dell'Università luav di Venezia in qualità di relatore o correlatore.

È tutor di numerose sedi europee per il programma Erasmus+ dell'Università luav di Venezia.

ATTIVITÀ NEI COSTI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

A.A. 2020-2021	Docente del <i>Prelab: Universi Vegetali</i> del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva dell'Università luav di Venezia (indirizzo Design della comunicazione visiva).
A.A. 2009-2010	Docente del <i>Laboratorio 1: fondamenti del design del prodotto</i> del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università luav di Venezia (denominato "Laboratorio di fondamenti del design tridimensionale" fino al 2011), indirizzo Product e Visual design. Tasso di soddisfazione degli studenti costantemente tra il 92,7% e il 97,8% (dati Nucleo di Valutazione della Qualità dell'Università luav di Venezia, somma delle risposte "più sì che no" e "decisamente sì", anni 2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021).
A.A. 2010-2011	
A.A. 2011-2012	
A.A. 2012-2013	
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2019-2020	
A.A. 2020-2021	
A.A. 2010-2011	Relatore di tesi per il corso di laurea magistrale in Design del Prodotto e della comunicazione visiva tra le quali le ultime sono: . Emanuele Di Leva, <i>Progettazione di una struttura modulare circolare per negozi temporanei</i> , in discussione a settembre 2021; . Vittoria Roccatelli, <i>Aquila, macchina da caffè in biomateriali</i> , valutazione 108/110; . Maria Manfroni, <i>Biss (being inside the sharing society): il design come forma di dialogo tra produzione, carcere e società</i> , 2020, valutazione 110/110 e lode. La tesi ha dato vita alla start up Officine 27 – Design Galeotto a La Spezia; . Calogero Mattia Priola, <i>Dust-able, polveri di marmo e possibilità materiche: upcycling e biomimesi per lo sviluppo sostenibile</i> , 2020, valutazione 110/110 e lode; . Marco Da Ros, <i>Lavoro, gaming, tecnologia</i> , 2019, valutazione 110/110 e lode;
A.A. 2011-2012	
A.A. 2012-2013	
A.A. 2013-2014	
A.A. 2014-2015	
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2019-2020	
A.A. 2020-2021	

	<p>Marco Limani, <i>Blockchain e social innovation</i>, 2019, valutazione 110/110 e lode. La tesi ha ottenuto il Premio Miglior tesi di laurea in ambito Design dell'Università luav di Venezia nel 2019;</p> <p>. Erika Coccato, <i>Le belle scoasse. Una preziosa risorsa</i>, 2019, valutazione 110/110 e lode. La tesi ha ottenuto il Premio Laudato Si 2019 della Fondazione Leone Moressa alla miglior tesi svolta su temi connessi alla città di Venezia;</p> <p>. Petra Cristofoli Ghirardello, <i>Zevero. Economia circolare e buone prassi nelle università. Ideazione di un sistema per favorire il riutilizzo dei materiali per modelli nelle università di progetto</i>; 2018, valutazione 110/110.</p>
A.A. 2018-2019	Docente del workshop <i>Crescere Insieme. Nuove possibilità per l'imprenditoria e la libera professione. Comunicare l'economia circolare</i> , presso l'Università luav di Venezia, all'interno del Progetto "OPPORTUNITÀ - sinergie circolari per un mercato efficiente. La formazione e le reti per l'acquisto il recupero e il riuso." Finanziato dal Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Asse II Inclusione sociale - Strumenti di innovazione sociale - NS2 - Nuove Sfide Nuovi Servizi - Delibera della Giunta Regionale n. 1267 dell'8 agosto (n. 2017 2122-1-1267-2017).
A.A. 2013-2014	Coordinatore del <i>Laboratorio di tesi e tutor</i> di tutti i laureandi.
A.A. 2014-2015	Tutoraggio di circa 110 tesi progettuali l'anno per il triennio in Disegno industriale e multimedia dell'Università luav di Venezia (in totale più di 600 tesi).
A.A. 2015-2016	
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2018-2019	
A.A. 2015-2016	Docente del corso <i>Geometria per il design</i> presso il Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2016-2017	
A.A. 2017-2018	
A.A. 2013-2014	Docente del corso <i>Km zero e packaging intelligente</i> nel corso di laurea magistrale in Innovazione tecnologica e design per i sistemi urbani e il territorio dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2013-2014	Coordinatore e docente delle lezioni del "Progetto Ponte" 2013 e 2014 (lezioni di orientamento in università destinate agli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori) dell'Università luav di Venezia per il curriculum in design.
A.A. 2013-2014	Lecturer di <i>Human Factor</i> (tre interventi, marzo-aprile 2014) nel corso di "Decisione progettazione per il futuro" tenuto dalla prof. Morini nel Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia dell'Università luav di Venezia
A.A. 2009-2010	Docente presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università luav di Venezia, corso di laurea in Disegno industriale nel corso di <i>Ergonomia Il modulo</i> .
A.A. 2010-2011	
A.A. 2011-2012	
A.A. 2012-2013	
A.A. 2008-2009	Docente al corso FSE - POR 2007-2013 Ob. Competitività Regionale e occupazione, DGR 2331 DEL 08/08/2008 - Azioni innovative, progetto: "Strategie di mercato e sviluppo prodotto". Seminari sulla sostenibilità ambientale di prodotto, presso <i>Treviso Technologie</i> , Treviso, 20-27 maggio 2009.
A.A. 2004-2005	Docente a contratto di <i>Ambito Disciplinare 1 - Design System</i> nel Dipartimento di progettazione artistica per l'impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).
A.A. 2004-2005	Docente a contratto del <i>Laboratorio di sintesi finale</i> , coordinato dalla Prof. Raffaella Mangiarotti presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura), Laurea triennale in Prodotto, sede di Como.

A.A. 2004-2005	Docente a contratto in workshop di packaging design (<i>Innovare la tradizione: nuovi scenari del packaging in cartoncino</i>) nella Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
A.A. 2004-2005	Docente a contratto per il workshop <i>Paper shopping luav 2005</i> presso l'Università luav di Venezia, Facoltà di Design e Arti
A.A. 2003-2004	Docente a contratto del workshop <i>Appuntamenti di cartone</i> presso l'Università luav di Venezia, Facoltà di Design e Arti (con Ramin Razani).
A.A. 2002-2003	Docente a contratto del workshop <i>Innovare la tradizione: nuovi scenari del packaging in cartoncino</i> presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura)
A.A. 2001-2002	Docente in workshop di progetto (<i>Tecniche cartarie, Tecniche tipografiche, claDIS e impresa: il design come ricerca, Appuntamenti di cartone</i>) nel Corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Design e Arti dell'Università luav di Venezia
A.A. 2000-2001	Docente a contratto nel <i>Laboratorio di Disegno industriale 1</i> (con Isao Hosoe e Lorenzo Palmeri) nella Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
A.A. 2001-2002	
A.A. 2002-2003	
A.A. 2003-2004	
A.A. 2004-2005	
A.A. 2005-2006	Collaboratore alla didattica nel <i>Laboratorio di Design per i Sistemi Produttivi Locali</i> , Prof. Medardo Chiapponi presso l'Università luav di Venezia, Facoltà di Design e Arti, ClasDIP.
A.A. 2006-2007	
A.A. 2000-2001	Collaboratore alla didattica nel <i>Laboratorio di disegno industriale</i> nel Corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Design e Arti dell'Università luav di Venezia.
A.A. 2001-2002	
A.A. 2002-2003	
A.A. 2003-2004	
A.A. 2004-2005	
A.A. 2005-2006	
A.A. 2006-2007	
A.A. 2001-2002	Collaboratore alla didattica presso l'Università luav di Venezia (docente Medardo Chiapponi, <i>Laboratorio di fondamenti del design</i> e <i>Laboratorio di pianificazione degli artefatti</i>).
A.A. 2002-2003	
A.A. 2003-2004	
A.A. 2004-2005	
A.A. 2000-2001	Collaboratore alla didattica presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione Iulm di Milano (docente Armando Branchini, corso di <i>Teorie e Tecnica della Promozione d'Immagine 2 per i settori moda e design</i>),
A.A. 2001-2002	
A.A. 1997-1998	Cultore della materia nel <i>Laboratorio integrato di laurea</i> sulla sanità, dal titolo "Dalla cura delle cose alla cura delle persone", coordinato dal Prof. Medardo Chiapponi Politecnico di Milano, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura)
A.A. 1993-1994	Cultore della materia nel <i>Laboratorio di disegno industriale e ambientale 1</i> (prof. Medardo Chiapponi) presso la Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura) del Politecnico di Milano.
A.A. 1994-1995	
A.A. 1995-1996	
A.A. 1996-1997	
A.A. 1997-1998	
A.A. 1998-1999	
A.A. 1999-2000	
A.A. 2000-2001	

ATTIVITÀ NEI MASTER E CORSI DI ALTA FORMAZIONE

A.A. 2020-2021	Progetto scientifico, programmazione didattica, coordinamento e docenza nei corsi di perfezionamento dell'Università Iuav di Venezia in: . <i>Prodotti sostenibili e circular design</i> (attivo dal 2020-21), . <i>Comunicazione ambientale e circular design</i> (attivo dal 2021-22), . <i>Packaging Design</i> (attivo dal 2021-22); . <i>Packaging Design per la gioielleria e l'oreficeria</i> (attivo dal 2021-22).
A.A. 2016-2017 A.A. 2017-2018 A.A. 2020-2021	Docente nel master di secondo livello in <i>Strategy Innovation</i> dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Modulo <i>Design, sostenibilità e innovazione</i> .
A.A. 2019-2020 A.A. 2020-2021	Docente del master in <i>Brand Ambassador</i> della Fondazione Cuoia con Unindustria Treviso e Università Iuav di Venezia. Modulo <i>Sostenibilità e design</i>
A.A. 2018-2019	Docente del master in <i>Brand Ambassador</i> della Fondazione Cuoia con Unindustria Treviso e Università Iuav di Venezia. Modulo <i>Ripensare i prodotti nella dimensione dell'Economia Circolare</i> .
A.A. 2018-2019	Progetto scientifico, programmazione didattica e coordinamento del Master in <i>Circular Design. Progettazione e strategie d'innovazione per l'Economia Circolare</i> dell'Università Iuav di Venezia.
A.A. 2012-2013	Docente nel master di primo livello in <i>Design per la montagna</i> presso l'Università Iuav di Venezia. Modulo su "Riduzione alla fonte e gestione dei rifiuti"
A.A. 2011-2012	Direttore del master internazionale di secondo livello <i>Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile</i> dell'Università Iuav di Venezia.
A.A. 2011-2012	Docente del master internazionale di secondo livello <i>Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile</i> dell'Università Iuav di Venezia.
A.A. 2006-2007	Docente nel master di primo livello in <i>Design medicale</i> dell'Università Iuav di Venezia.

ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

2001	SCS Azioninova S.p.A., Reggio Emilia Docente nel corso di formazione FSE <i>Sviluppo delle conoscenze e delle competenze concernenti le tematiche relative all'approccio integrato per il miglioramento progressivo delle politiche di sostenibilità ambientale e per la valutazione della sua efficacia</i> , destinato agli operatori della Pubblica Amministrazione, all'interno del progetto "Agenda 21 Locale e processi di integrazione delle politiche ambientali: la gestione del processo e la modernizzazione degli strumenti".
1999-2000	Docente di <i>Tecniche cartarie e manipolazione dei materiali</i> nel "Corso di formazione per designer di giochi e giocattoli", a Milano, finanziato nell'ambito di progetti FSE.

6. ATTIVITÀ E PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

Dal 2013	Membro del Collegio di dottorato <i>Architettura, Città e Design</i> dell'Università Iuav di Venezia.
Dal 2019	Relatore della tesi di dottorato industriale del curriculum in Scienze del Design del dottorato in <i>Architettura, Città e Design</i> dell'Università Iuav di Venezia, XXXIV ciclo. Con l'azienda Electrolux Professional. Dottorando Marco Limani. Co-tutor aziendale: Michele Cadamuro titolo: <i>Design Thinking, Innovation & ROI</i> .
2017-2020	Relatore della tesi di dottorato del curriculum in Scienze del Design del dottorato in <i>Architettura, Città e Design</i> dell'Università Iuav di Venezia, XXXII ciclo. dottorando Alessio Franconi co-tutor David Peck, TuDelft – Nabil Nasr – Rochester Institute of Technology titolo: <i>Scaling up circular product design. A design tool for collaboration and a systemic approach in circular economy</i> .
2016	Membro della commissione di valutazione delle tesi di dottorato in <i>Architettura, curriculum Design</i> del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, XXVIII ciclo.
2014-2015	Docente nei seminari di Design e sostenibilità energetica presso il dottorato in <i>Architettura, curriculum Design</i> del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
2009-2012	Membro del collegio di Dottorato in <i>Scienze del design</i> dell'Università Iuav di Venezia.
2009-2012	Correlatore tesi dottorato in <i>Scienze del design</i> – Università Iuav di Venezia - XXIV ciclo dottorando: Luca Casarotto titolo: Progettare e innovare con le nanotecnologie
2008-2011	Relatore tesi dottorato in <i>Scienze del design</i> – Università Iuav di Venezia - XXIII ciclo dottorando: André Lucca titolo: Design e rilocalizzazione. Strumenti progettuali per l'innovazione sostenibile nei paesi emergenti
2008-2011	Correlatore tesi dottorato in <i>Scienze del design</i> – Università Iuav di Venezia - XXIII ciclo dottoranda: Anna Zandanel titolo: Elettrodomestici e scelte sostenibili. Spunti progettuali per stimolare il risparmio energetico in fase d'uso
2009	Docente nel workshop <i>3D Basic. New Basic Design 2009</i> presso la Scuola di dottorato, Dottorato in scienze del design dell'Università Iuav di Venezia, Venezia, 13-17 luglio 2009.

7. ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 1998 collabora a diverse ricerche nel campo del design relative, in particolar modo, alla qualità ambientale dei prodotti, al Green Public Procurement, all'Economia Circolare, all'ergonomia, al rapporto tra design e innovazione tecnologica, alla formazione di base nel campo della progettazione e al packaging design.

Ha lavorato, ad esempio, per ANPA, Comieco, Conai, IPA, Istituto Italiano Imballaggio, MIBAC, MIUR, Touring Club Italiano, Università Luav di Venezia nonché per diverse aziende in attività di ricerca-progetto e ha partecipato a *Sistema Design Italia (SDI)*, Compasso d'Oro per la ricerca nel 2001.

Alcune ricerche sono risultate di particolare rilevanza e originalità ottenendo premi (ADI Compasso d'Oro, IIID Award, ADI Index) o elaborando una metodologia poi utilizzata da altri atenei/istituzioni nelle attività di ricerca (es: primo manuale italiano del GPP, prime linee guida nazionali sulla riciclabilità degli imballaggi).

All'interno delle ricerche ha avuto ruoli operativi e/o di ideazione del programma, di organizzazione delle attività e di coordinamento e direzione di gruppi di ricerca.

Ha partecipato alla redazione di diversi progetti di ricerca presentati sia su bandi nazionali (FSE, Prin, Murst, Industria 2015) sia su bandi internazionali (Interreg, Adrion, Summa) e alle attività di ricerca ad essi collegate.

Dal 2008 al 2011 è stata coordinatore dell'unità di ricerca "Design e Ambiente", dal 2013 al 2016 dell'unità di ricerca "Nuove frontiere del design" e è stata membro dei ClusterLab Re-Lab e EDA dell'Università Luav di Venezia.

Dal 2017 è socio fondatore e membro della start-up/spin off universitario *New Design Vision, servizi di innovazione e trasferimento tecnologico per le imprese* del quale è referente per l'Economia Circolare

Dal 2019 è membro dell'unità di ricerca FIND.

ATTIVITÀ DI RICERCA (ANCHE CONTO TERZI) E PROGETTI DI RICERCA SU BANDI NAZIONALI O INTERNAZIONALI

2021-2022	<p>Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca dal titolo "Circular Design Maps: indagine sulla diffusione di prassi e strategie per l'economia circolare tra i progettisti di prodotti e servizi", finanziamento su Call 2021 di ateneo.</p> <p>Assegnista. Paola Fortuna.</p>
2020-2021	<p>Programma operativo DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) CODICE PROGETTO 3825-0001-204-2019</p> <p>Università Luav di Venezia per l'azienda Lodes srl</p> <p>Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e realizzazione di action research su sostenibilità, strategie per l'economia circolare e Circular Design.</p> <p>Ruolo. attività di action research e responsabile scientifico della ricerca</p>
2020-2021	<p>Programma operativo DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) CODICE PROGETTO 7069-0002-204-2019</p> <p>Università Luav di Venezia per l'azienda Obbiettivo Arredo srl</p> <p>Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e realizzazione di action research su sostenibilità, strategie per l'economia circolare e Circular Design.</p> <p>Ruolo. attività di action research e responsabile scientifico della ricerca</p>
2020-2021	<p>Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca "GoodPlastic: preferibilità ambientale dei prodotti in materiale polimerico. Linee guida per la progettazione", finanziamento Regione Veneto tramite il fondo Sociale</p>

	<p>Europeo 2014-2020 Asse "Innovazione e ricerca per un Veneto più competitivo", DGR 1463/2019 .</p> <p>Assegnista: Erika Coccato, azienda Euro3Plast</p>
2021-2022	<p>Responsabile scientifico della borsa per attività di ricerca nell'ambito del design dell'illuminazione di alta gamma in vetro artistico e cristallo, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) – Linea 2 – codice progetto IDG20.PRO.INNOVA - IDG 2020 Process Innovation, codice progetto 5220-0002-204-2019</p> <p>Borsista: Alessandro Zannoni, azienda IDogi.</p>
2021-2022	<p>Responsabile scientifico della borsa per attività di ricerca nell'ambito dell'applicazione di software avanzati per la renderizzazione e la realtà aumentata nel settore arredo e contract, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del progetto di riconversione e riqualificazione industriale (PRRI) – Linea 2 – Innovazione aziendale, codice progetto 7069-0002-204-2019 TITOLO: "L2 Sviluppo di prodotti e processi organizzativi innovativi in Obiettivo Arredo"</p> <p>(co-responsabile prof. Massimiliano Ciammaichella, SSD ICAR/17)</p> <p>Borsista: Chiara Silvestri, azienda Obiettivo Arredo</p>
2021-2022	<p>Responsabile scientifico della borsa per attività di ricerca sui nuovi strumenti di comunicazione, marketing e narrazione d'impresa in ambito web e social media, finanziamento Regione Veneto, bando DGR 204 del 26/02/2019 Area di crisi industriale complessa di Venezia – Linea 2 – Innovazione aziendale codice progetto 7073-0002-204-2019 titolo progetto: "L2 - LAVV 4.0 - L'ARTE VETRARIA VENEZIANA 4.0"</p> <p>Borsista: Giuseppe Romagno, azienda Vetreria Veneziana</p>
2018-2019	<p>Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca di ateneo <i>Tra prodotti e servizi: il contributo del design alle strategie dell'Economia Circolare.</i></p> <p>Università Luav di Venezia.</p> <p>Il progetto di ricerca ha l'obiettivo d'indagare il contributo del design nella transizione verso una produzione e un consumo più attenti al valore delle risorse e alla riduzione dei rifiuti richiesta dall'Economia Circolare e di sperimentare strumenti adatti a supportare le PMI in questo cambiamento. L'attività prevede la ricerca di casi studio di particolare valore e la realizzazione di uno strumento (contenente un sistema di autovalutazione on line con checklist e indicatori di circolarità) utile alle piccole e medie imprese che intendano affrontare la transizione verso il nuovo paradigma richiesto dalle strategie per l'Economia Circolare.</p> <p>Assegnista: Petra Cristofoli Ghirardello.</p>
Dal 2019	<p>Membro dell'unità di ricerca FIND (Future INnovation and Design) dell'Università Luav di Venezia</p>
2017-2020	<p>INTERREG Italia-Austria Rafforzamento delle capacità di ricerca e innovazione nelle apparecchiature e servizi per l'invecchiamento attivo ed in salute (acronimo progetto AGEDESIGN).</p> <p>Il progetto consiste in un'attività congiunta di ricerca (Veneto-Salisburgo) finalizzata a definire, sviluppare e testare nuovi "design concept" di prodotti e servizi per migliorare il benessere fisico durante l'invecchiamento e per monitorare lo stato di salute degli anziani. Il suo scopo principale è di rendere possibili nel prossimo futuro strumenti in grado di migliorare e preservare la salute ed il benessere degli anziani, salvaguardandoli dal sopraggiungere precoce di problemi fisici e psicologici. Tali nuovi futuri</p>

	<p>strumenti integrano in maniera intelligente tecnologie esistenti, a prezzi accessibili e sono profondamente interconnessi e vestibili.</p> <p>Ruolo: partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia.</p>
2016-2019	<p>INTERREG Central Europe 393 <i>Improving Competences and skills trough Food sector InNovations (acronimo progetto: I-CON)</i></p> <p>Obiettivo: stimolare l'attività economica, l'occupazione e favorire l'innovazione, con un focus specifico sul settore del cibo e su tutta la filiera, riconoscendo a questo il più alto potenziale di produttività e sviluppo tra quelli tradizionali, capace di favorire la ripresa nelle aree più periferiche dei Paesi e delle regioni coinvolti nel progetto</p> <p>Capofila: Parco tecnologico di Pomurje (Slovenia).</p> <p>Partner: Camera delle imprese agricole e alimentari (Slovenia); Business upper (Austria); Campden Bri Hungary (Ungheria); Agenzia regionale per l'innovazione del Sud Transdanubio (Ungheria); Associazione regionale Cna dell'Emilia-Romagna (Italia); Uniseflab, Unindustria servizi e formazione Treviso e Pordenone (Italia); Università di Hohenheim (Germania); Camera polacca dell'industria alimentare e del packaging (Polonia); Camera slovacca del commercio e dell'industria (Slovacchia).</p> <p>Ruolo: partecipazione al gruppo di ricerca di Unisef (unindustria Treviso).</p>
2015-2017	<p>Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico</p> <p>Università luav di Venezia – Unità di ricerca Nuove frontiere del design.</p> <p>Attività di ricerca finanziata conto terzi.</p> <p>La ricerca ha avuto l'obiettivo di realizzare le prime linee guida italiane destinate ai progettisti e alle aziende che producono/utilizzano imballaggi in materiali polimerici con l'intento di facilitarne la riciclabilità. La ricerca ha coinvolto un gruppo di lavoro composto dall'Università luav di Venezia, da Conai e Corepla ed è stata costantemente sottoposta alla valutazione del Gruppo Prevenzione Conai composto dagli attori di tutta la filiera degli imballaggi (ovvero dalle aziende produttrici di imballaggi, da aziende utilizzatrici di imballaggi come Barilla e Henkel, dalle catene di distribuzione, dai produttori di materie prime e macchinari, dagli operatori del riciclo).</p> <p>Queste linee guida sono state approvate dal Gruppo Prevenzione e sono state sottoposte ad una consultazione pubblica che è terminata con successo a fine gennaio 2017. Per la consultazione è stata creata una piattaforma on line (www.progettarericiclo.com), attualmente attiva, nella quale le linee guida sugli imballaggi in materiale plastico hanno rappresentato il primo passo per la realizzazione delle indicazioni progettuali relative a tutti i materiali da imballaggio.</p> <p>Committenti: Conai - Consorzio Nazionale Imballaggi e Corepla – Consorzio nazionale per la raccolta, il riciclo e il recupero degli imballaggi in plastica</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico, coordinamento organizzativo, elaborazione delle linee guida e disseminazione dei risultati</p> <p>Particolare originalità e rilevanza dei risultati: queste linee guida rappresentano il primo esempio di questo tipo di strumenti in Italia e la metodologia ideata è stata la base per la redazione delle linee guida per la riciclabilità degli imballaggi in altri materiali (alluminio, carta, ...) redatte da altri gruppi di ricerca. Le linee guida per la riciclabilità degli imballaggi in materiale plastico sono risultate di particolare interesse sia a livello di contenuti, sia come metodologia anche a livello internazionale e sono state tradotte in inglese.</p>
2016-2017	<p>Responsabile scientifico dell'assegnato di ricerca di ateneo <i>Linee guida per la riciclabilità degli imballaggi in materiali plastici.</i></p>

	<p>Fondi di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>La ricerca aveva l'obiettivo di sperimentare e di verificare l'efficacia o meno di strumenti quali le linee guida, i position paper e i vademecum all'interno di uno specifico contesto economico-produttivo: quello della produzione e utilizzo di imballaggi in materiali polimerici. L'assegno si inserisce nelle attività di ricerca commissionate da Conai e Corepla per la realizzazione delle prime linee guida italiane volte a facilitare la riciclabilità degli imballaggi. In questo caso, l'assegnista ha avuto l'occasione di verificare, condividere e sperimentare la validità delle indicazioni progettuali, nonché della metodologia utilizzata per definirle, con</p> <p>i differenti stakeholders, controllando così l'applicabilità delle linee guida a livello nazionale all'interno del comparto economico-produttivo di riferimento.</p> <p>Assegnista: Pietro Costa</p>
2016	<p>Continuità e mutamenti della didattica per il design</p> <p>Università Iuav di Venezia.</p> <p>Attività di ricerca volta a indagare e sperimentare i cambiamenti della didattica nel design e delle competenze necessarie oggi ad un designer. L'attività di ricerca ha visto anche il coinvolgimento sperimentale, attraverso 11 workshop di circa 300 studenti che hanno approfondito in modo sperimentale alcune skills, per comprendere come introdurre nuovi metodi e strumenti utili per supportare la formazione e le competenze degli studenti di design. Dalla ricerca dei principali cambiamenti contemporanei della figura del designer, sono stati definite le competenze più utili e come queste potessero essere insegnate, apprese e sperimentate da studenti di design. Sono quindi stati definiti gli aspetti scientifici, formativi e l'organizzazione di workshop, sono state definiti e coinvolti i docenti/designer e dei tutor e infine analizzati e divulgati in una specifica pubblicazione i risultati che illustrano nuove riflessioni sul rapporto tra il design e la formazione.</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico</p>
2013-2016	<p>Coordinamento dell'Unità di Ricerca Nuove frontiere del design dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>L'UdR sviluppa da anni attività di ricerca e di sperimentazione progettuale sui temi connessi al design e all'applicazione di tecnologie emergenti in diversi settori. Le attività dell'unità di ricerca sono volte a comprendere e sperimentare come il design possa dischiudere il potenziale intrinseco di alcune innovazioni tecnologiche. Oltre a questo, vengono sviluppati metodi e processi per indirizzare, attraverso la ricerca sul design, il processo di innovazione tecnologica stesso. Con questo obiettivo, l'unità si occupa principalmente di alcuni ambiti tematici quali: design e sostenibilità ambientale e sociale; design medicale; design per lo sport; mobilità e design; design per le smart cities. Dalle attività dell'UdR sono derivate pubblicazioni, mostre e sviluppo di progetti</p>
2013-2016	<p>INDUSTRIA 2015 Bando Nuove tecnologie per il made in Italy SuperJet.</p> <p>Obiettivo: sperimentare una piattaforma che permetta nuove modalità di progettazione e produzione condivise in una filiera produttiva di interni aeronautici e navali.</p> <p>Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi.</p> <p>Partners del progetto: Bonansea Engineering, Aereosoft, Gris.Co, Parco Scientifico e Tecnologico Galileo, Venice International University, Cadland, Carbon Dream.</p> <p>Ruolo: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.</p>
2014-2015	<p>Programma operativo FSE 2007/2013 Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing</p>

	<p>Università Iuav di Venezia per l'azienda Metalfilo srl.</p> <p>Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento.</p>
2014-2015	<p>Programma operativo FSE 2007/2013 Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing</p> <p>Università Iuav di Venezia per l'azienda Perin Pubblicità srl.</p> <p>Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento.</p>
2014-2015	<p>Programma operativo FSE 2007/2013 Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing</p> <p>Università Iuav di Venezia per l'azienda CFM srl.</p> <p>Analisi del know-how aziendale e alla definizione delle tematiche da affrontare, definizione di una nuova strategia per il rilancio aziendale e preparazione delle action research "Multimedialità e politiche d'innovazione e marketing".</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico della ricerca e coordinamento</p>
2011-2013	<p>INDUSTRIA 2015 Bando Nuove tecnologie per il made in Italy Polimod.</p> <p>Obiettivo: rinnovo e capitalizzazione delle competenze distintive sui materiali innovativi e intelligenti, in particolare i materiali compositi e le nanotecnologie per innovare il sistema casa.</p> <p>Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi</p> <p>Partners del progetto: Gamma Poliuretani s.r.l (referente), Università Iuav di Venezia, Panotec, LCM, Automa, Microsert, DNA, Pierresse, Nanofab. <i>Area</i></p> <p>Ruolo: collaborazione alle attività del gruppo di ricerca dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>Particolare originalità e rilevanza dei risultati: la ricerca ha dato vita ad un brevetto e alla nascita di una start-up.</p>
2011-2012	<p>Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale con fondi FSE Design e innovazione nella somministrazione intensiva di farmaci</p> <p>Università Iuav di Venezia.</p> <p>Obiettivo: soluzioni innovative per la somministrazione di farmaci a dosaggio personalizzato per pazienti oncologici.</p> <p>Partner: FSE, Fondazione Oncologica Trevigiana, Monico S.p.A</p> <p>Assegnista: Anna Zandanel</p>
2010-2011	<p>Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone</p> <p>Università Iuav di Venezia – Unità di ricerca <i>Nuove frontiere del design</i></p> <p>Obiettivo: La ricerca, relativa all'innovazione dei packaging in materiali cellulosici, è suddivisa in due parti. La prima pone l'accento sugli imballaggi responsabili e la prevenzione dei rifiuti vista come vantaggio (economico, competitivo, d'immagine, ecc.). La seconda è focalizzata sulle qualità degli imballaggi per alimenti e sulla riduzione degli sprechi di cibo. L'obiettivo di entrambe le parti è quello di suggerire linee di riflessione e strumenti metodologici utili all'innovazione responsabile del packaging.</p> <p>Committenti: Comieco - Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli imballaggi a base cellulosica e 18 enti e aziende italiane del <i>Goodpaper Club</i> -</p>

	<p><i>Club del cartone responsabile</i> (tra i quali Assocarta e Assografici, Barilla, Bticino, Ghelfi Ondulati, Mc Donald, Scia Imballaggi, Smurfit Kappa Italia, Telecom Italia, Tetrapak, Coop Italia e Slow Food Italia).</p> <p>Ruolo: responsabile scientifico, coordinamento organizzativo, elaborazione delle linee guida e disseminazione dei risultati</p>
2009-2011	<p>Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca biennale di ateneo <i>Design e sostenibilità ambientale per i prodotti elettrici ed elettronici</i></p> <p>Attività di ricerca su fondi di ateneo dell'Università Iuav di Venezia</p> <p>Ricerca sul contributo del design all'innovazione dei prodotti elettrici ed elettronici destinati alla produzione locale di energia o con funzionamento n assenza di rete.</p> <p>Assegnista: Tommaso Ceschi</p>
2008-2011	<p>Coordinamento e attività di ricerca nell'Unità di Ricerca <i>Design e Ambiente</i> presso l'Università Iuav di Venezia</p> <p>L'UdR ha sviluppato attività di ricerca e di sperimentazione progettuale sui temi connessi al rapporto tra il design e la sostenibilità ambientale. Dalle attività dell'UdR sono derivate pubblicazioni, mostre e sviluppo di progetti.</p>
2008-2010	<p>MIBAC - <i>Musei e superamento delle barriere percettive: il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i></p> <p>Università Iuav di Venezia – Unità di ricerca <i>Nuove frontiere del design</i></p> <p>Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi</p> <p>Obiettivo: redazione di casi studio sulla fruizione delle opere d'arte da parte di utenti con disabilità visiva totale o parziale e progettazione di linee guida con indicazioni, tecniche e suggerimenti per i progettisti. Applicazione delle indicazioni nel caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.</p> <p>Committenti: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Affari Generali, il Bilancio, le Risorse Umane e la Formazione e Gallerie dell'Accademia di Venezia.</p> <p>Ruolo: coordinamento operativo del gruppo di ricerca, partecipazione alle attività di ricerca, coordinamento e produzione delle attività di disseminazione dei risultati.</p> <p>Particolare originalità e rilevanza dei risultati: la ricerca ha vinto il Grand Prix (primo premio assoluto) al concorso internazionale sull'information design IIDAward2011.</p>
2008-2009	<p>Ricerca interateneo <i>Design Research Maps</i></p> <p>Promossa dal Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Design, dalla Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Design e da SDI-Sistema Design Italia-Rete nazionale di agenzie universitarie per la ricerca in design e curata da Stefano Maffei e Paola Bertola.</p> <p>Ruolo: Partecipazione alla ricerca nell'unità dell'Università Iuav di Venezia.</p> <p>Particolare originalità e rilevanza dei risultati: la ricerca è stata selezionata e pubblicata nell'ADI Index 2009, sezione ricerca.</p>
2006-2008	<p>Ricerca di ateneo <i>Green Public Procurement. Politiche di acquisto di beni e servizi corrette e ambientalmente sostenibili da parte delle Pubbliche Amministrazioni</i></p> <p>Attività di ricerca su fondi di ateneo dell'Università Iuav di Venezia</p> <p>Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi</p> <p>Obiettivo: Aggiornamento della base informativa a livello internazionale per favorire l'acquisto di prodotti e servizi ambientalmente preferibili. Sviluppo della ricerca negli ambiti ritenuti prioritari dall'università Iuav di Venezia (prodotti per il risparmio di energia elettrica, acqua, gas e corretta gestione dei</p>

	<p>rifiuti) e definizione dei criteri di preferibilità ambientale per definite categorie di prodotti.</p> <p>Sperimentazione dei criteri di preferibilità in specifiche gare d'appalto dell'ateneo.</p> <p>Ruolo: Assegnista di ricerca.</p>
2005-2007	<p>PRIN 2005 Il Made in Italy per la China. Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle imprese italiane</p> <p>Assegno di ateneo, Università Luav di Venezia.</p> <p>Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi</p> <p>Ruolo: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università Luav di Venezia e attività sul tema del Green Public Procurement. Definizione, organizzazione e coordinamento delle attività di esposizione dei risultati delle sperimentazioni progettuali nella mostra itinerante "Energia dalle idee" presente ad Abitare il Tempo 2007 (Verona, settembre 2007), RomaDesign+ (Roma, ottobre 2008), Bodw 07 - Inno Design Tech Expo (Hong Kong, dicembre 2007), Best Up (Milano, aprile 2008).</p>
2002	<p>Politiche di prevenzione per i rifiuti e redesign dei prodotti: realtà e prospettive dell'imballaggio cellulosico</p> <p>Attività di ricerca finanziata conto terzi</p> <p>Committenti: IPA - Istituto per l'ambiente e COMIECO - Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli imballaggi a base cellulosica.</p> <p>Ruolo: formulazione della metodologia di base e dei criteri per la preferibilità ambientale degli imballaggi. Individuazione e analisi di alcune soluzioni innovative.</p>
2001-2003	<p>MURST Il contributo dell'ergonomia e della bioingegneria nella verifica del sistema utenza debole/prodotti/servizi.</p> <p>Strumenti, strutture e tecnologie di ausilio al disagio fisico, psichico e sensoriale. Unità di Ricerca del Politecnico di Milano.</p> <p>Obiettivo: ricerca sui metodi e strumenti per la valutazione delle capacità psico-percettive dell'utenza debole.</p> <p>Ruolo: realizzazione di un database per la schedatura delle tecniche di valutazione ergonomica dei prodotti</p>
1998-2001	<p>Green Public Procurement. Preparazione e applicazione sperimentale di strumenti per la diffusione di politiche di acquisto corrette e ambientalmente sostenibili da parte degli Enti pubblici.</p> <p>Obiettivo: Realizzazione del primo manuale italiano sulle politiche di acquisto di prodotti e servizi ambientalmente preferibili da parte delle pubbliche amministrazioni.</p> <p>Committenti: Anpa - Associazione Impresa Politecnico.</p> <p>Ruolo: collaboratore alla ricerca, redazione dei criteri di preferibilità ambientale per alcune tipologie di prodotti, redazione dei materiali per le attività di formazione.</p> <p>Particolare originalità e rilevanza dei risultati: l'attività di ricerca ha permesso la realizzazione del primo manuale italiano per il GPP utilizzato dalle pubbliche amministrazioni a partire dal 2002 per gli acquisti di prodotti. La metodologia utilizzata è diventata la base anche per la redazione dei successivi manuali italiani di GPP.</p>
1998-2000	<p>MURST Sistema Design Italia, Obiettivo: costruire una rete di ricerca nazionale per l'innovazione e la promozione del design, indagare lo stato dell'arte della presenza del design palese o nascosto nei vari ambiti di progetto.</p>

Ruolo: collaborazione nella Sezione Packaging dell'Unità di Ricerca del Politecnico di Milano, redazione di casi studio, di schedature e del report *Packaging Design* sui risultati della ricerca.

Particolare originalità e rilevanza dei risultati: la ricerca ha ottenuto il Compasso d'Oro ADI per la ricerca nel 2001.

1997-1998 **Ricostruzione dell'archivio storico del concorso Oscar dell'Imballaggio** per l'Istituto Italiano Imballaggio (Milano).

Ricerca finanziata conto terzi

Ruolo: Responsabilità scientifica, organizzazione e ricerca, catalogazione e schedatura.

1996-1997 **Ricostruzione dell'archivio fotografico del Touring Club Italiano**

Ricerca finanziata conto terzi

Ruolo: organizzazione e ricerca, catalogazione e schedatura.

8. PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

2020	<p>IIID AWARD 2020</p> <p>Premio internazionale a cadenza triennale istituito dall'International Institute of Information Design (design dell'informazione – comunicazione visiva).</p> <p>Primo premio sezione Sustainability per il progetto di action research <i>Economia Circolare</i> = (con Paola Fortuna per il progetto POR-FESR <i>Opportunità</i>, responsabile scientifico Francesco Musco).</p>
2018	<p>ADI DESIGN INDEX</p> <p>Selezione e pubblicazione nell'ADI Design Index 2018 della pubblicazione <i>Packaging Design. Elementi, processi e attori dell'innovazione</i>, di Laura Badalucco, Luca Casarotto e Pietro Costa, Edizioni Dativo, Milano, 2017. (contributo specifico: ideazione e cura della pubblicazione, autore della prima parte del testo pp. 8-35).</p>
2011	<p>IIID AWARD 2011</p> <p>Premio internazionale a cadenza triennale istituito dall'International Institute of Information Design (design dell'informazione – comunicazione visiva).</p> <p>Grand Prix (primo premio assoluto) e primo classificato nella sezione Universal Design per la ricerca <i>Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>. (contributo specifico: coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia e partecipazione alle attività di ricerca, di disseminazione dei risultati; cura della pubblicazione e autore di alcuni dei relativi testi).</p>
2009	<p>ADI DESIGN INDEX</p> <p>Selezione e pubblicazione nell'ADI Design Index 2009 della ricerca <i>Design Research Maps</i> promossa dal Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Design, dalla Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Design e da SDI-Sistema Design Italia-Rete nazionale di agenzie universitarie per la ricerca in design e curata da Stefano Maffei e Paola Bertola</p> <p>(contributo specifico: partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia).</p>
2001	<p>COMPASSO D'ORO ADI</p> <p>Compasso d'oro per la ricerca 2001 alla ricerca nazionale <i>Sistema Design Italia</i> (contributo specifico: realizzazione della ricerca della <i>Sezione Packaging</i> per il Politecnico di Milano; gruppo di ricerca composto da Laura Badalucco, Valeria Bucchetti, François Jégou e Simona Maschi).</p>

9. TRASFERIMENTO TECNOLOGICO - COSTITUZIONE DI SPIN OFF E BREVETTI

Dal 2017 Spin off	<p>Socio fondatore e membro della start-up/spin off universitario dell'Università Iuav di Venezia <i>New Design Vision s.r.l.</i> p.iva 04416160275</p> <p>New Design Vision è uno spin off dell'Università Iuav di Venezia che si occupa di progettazione per l'innovazione dei prodotti, degli artefatti comunicativi e dei servizi per le imprese. La società svolge attività di progettazione e ricerca applicata, per favorire il trasferimento tecnologico, l'innovazione dei processi produttivi e lo sviluppo di reti collaborative di progettazione. Tra i clienti: Arsenal, Comieco, Conai, Masutti Marmi, Regione Veneto, Unir, Veneta Cucine.</p> <p><i>Ruolo:</i> socio, project manager e referente per gli ambiti della sostenibilità ambientale e sociale e per l'Economia Circolare.</p> <p>Attuali attività di trasferimento tecnologico e innovazione con aziende del settore Legnoarredo - ambito cucina, del packaging, dell'illuminazione e del settore elettrodomestici.</p>
2017 Brevetto	Componente del gruppo di ricerca che ha portato alla realizzazione del brevetto nazionale n° 102017000119024 dal titolo <i>Pannello modulare multifunzione</i> di Mario Damo.
2016 Start up	<p>Start up MAS Roof srl p.iva 04785880263</p> <p>Componente dell'attività di ricerca dal titolo <i>Polimod, materiali compositi e nanotecnologie per innovare il sistema casa</i> che ha portato come risultato all'avvio della start up innovativa.</p>

10. ATTIVITÀ DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

ATTIVITÀ PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI E INTERNAZIONALI

Dal 2016	Membro della rete internazionale <i>LeNS-in, International Learning Networks on Sustainability</i>	internazionale
A.A. 2019-20 A.A. 2020-21	Peer Reviewer dei risultati di assegni di ricerca di ateneo estero (nome dell'ateneo riservato)	EU
A.A. 2011-2012	Responsabile scientifico del Master interuniversitario in <i>Design per la cooperazione internazionale e lo sviluppo sostenibile</i> . Attività svolte in Rwanda (Kigali, Butare, Migongo) e Marocco (Marrakech, Ouarzazate, Skoura) oltre alle attività nelle sedi italiane dell'Università luav di Venezia, dell'Università degli studi di Genova, e dell'Università degli studi di Firenze.	Rwanda gennaio/febbraio 2012 Marocco maggio/giugno 2012
A.A. 2011-2012	Docente in seminari didattici di <i>Design & sustainability</i> (40 ore) presso il Centre San Marco di Kanombe in Rwanda, in collaborazione con il <i>Kigali Institute of Science and Technology</i> e in occasione del Master in Design per la cooperazione internazionale e lo sviluppo sostenibile, febbraio 2012.	Kigali - Rwanda
A.A. 2009-2010	Docente su invito per seminari didattici dal titolo <i>Learning from users: rapid ethnography and proxemic for design</i> presso <i>IADE - Istituto de Artes Visuais, Design e marketing</i> (24 ore) in occasione della Learning/R)evolution - 4th International Week, marzo 2010.	Lisbona - Portogallo
A.A. 2012-13 A.A. 2013-14 A.A. 2014-15 A.A. 2015-16 A.A. 2016-17 A.A. 2017-18 A.A. 2018-19 A.A. 2019-20	Tutor dell'Università luav di Venezia per gli studenti outgoing e incoming dei corsi di studi in design nel Programma Erasmus+ delle sedi di: - <i>Francia</i> (Ecole Nationale Superieure des beaux-arts ENSBA Lyon, Ecole Superieure des Arts Appliques et du Textile Roubaix), - <i>Portogallo</i> (Universidade Lusiada Lisbona; IADE Lisbona; Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior de Artes e Design de Matosinos), - <i>Spagna</i> (Universidad CEU Cardinal Herrera Valencia; EASD Valencia; Universitat Politecnico de Valencia; Universitat Autonoma di Barcelona UAB EINA; Escuela de Diseno Ceade Leonardo di Siviglia), - <i>Svizzera</i> (ECAL Ecole Cantonale d'Art de Lausanne), - <i>UK</i> (University of the West of England Bristol).	EU
A.A. 2006-2007 A.A. 2007-2008 A.A. 2008-2009	Docente a contratto per il corso di <i>Ergonomia e design</i> (60 ore) nel Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.	Repubblica di San Marino
A.A. 2005-2006 A.A. 2006-2007	Collaboratore alla didattica presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (corso di <i>Geometria per il design</i> , 120 ore, docente Ramin Razani).	Repubblica di San Marino

11. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E PEER REVIEW

COMITATI EDITORIALI

DA	A	TITOLO	RUOLO
2021	ad oggi	<i>DIID Disegno Industriale Industrial Design</i> Rivista scientifica di ricerca e innovazione riconosciuta di classe A Anvur. ISSN: 1594-8528	Membro del comitato scientifico
2021	ad oggi	<i>Non solo ambiente</i> Rivista online dedicata all'informazione ambientale. Editore NSA, Milano.	Membro del comitato scientifico
2011	ad oggi	<i>Com.Pack</i> Rivista italiana sul packaging sostenibile. Editore Elledi, Milano. ISSN: 2240-0699	Membro del comitato editoriale
2005	al 2010	<i>Packaging Observer</i> Magazine online ad aggiornamento quindicinale, in italiano, dedicata all'imballaggio Editore Elledi, Milano	Membro del comitato editoriale
1999	al 2004	<i>Imballaggio</i> Rivista di packaging. Editore VNU Business Publication Italia, Milano. ISSN: 0019-2708	Membro del comitato editoriale
2000	al 2002	<i>Imballaggio</i> Coordinatore responsabile della Sezione <i>Design</i> . Editore VNU Business Publication Italia, Milano. ISSN: 0019-2708	Responsabile di sezione

PEER REVIEW

2019	ad oggi	Blind peer review per i risultati di 5 assegni di ricerca di ateneo estero (indicazione del nome dell'ateneo riservata).
2017	2017	Conferenza internazionale EAD2017 Design for Next Peer Review di 30 abstract e 20 full paper.
2009	ad oggi	Referaggio di 29 assegni di ricerca di ateneo. Università Luav di Venezia.

12. ATTIVITÀ DI DISSEMINAZIONE DEI RISULTATI DI RICERCA E DIDATTICA

1.	2020 25 settembre	<p>The Second Life</p> <p>Mostra finale dei Welcome Design Workshop 2020</p> <p>Mostra di fine workshop ai quali hanno partecipato quasi trecento studenti, suddivisi in 7 gruppi di lavoro guidati da professionisti (designer, grafici, fotografi, video maker) riconosciuti a livello internazionale, con il supporto di tutor interni all'università.</p>	<p>Università luav di Venezia, Fondazione Venezia</p> <p>con le aziende: Celenit, Faoflex, Maxfone, Pontoglio 1883, Trevisan, Twils, Unifarco</p> <p>Ruolo: curatela e organizzazione (con Luca Casarotto e Pietro Costa)</p>
2.	2019 4 ottobre	<p>Futuro Continuo</p> <p>Mostra di fine workshop ai quali hanno partecipato quasi duecento studenti, suddivisi in 6 gruppi di lavoro guidati da professionisti (designer, grafici, fotografi, video maker) riconosciuti a livello internazionale, con il supporto di tutor interni all'università.</p>	<p>Università luav di Venezia, New Design Vision</p> <p>con le aziende: Comieco, Italcab, Lagardere e Rubelli</p> <p>Ruolo: ideazione, curatela e organizzazione (con Luca Casarotto e Pietro Costa)</p>
3.	2019 giugno	<p>Il valore nascosto dei prodotti</p> <p>Festival della sostenibilità - Asvis</p> <p>Presentazione dei progetti relativi al Design for Disassembling, realizzati dagli studenti di Design in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università luav di Venezia.</p>	<p>Università luav di Venezia - Asvis</p> <p>Ruolo: Ideazione e organizzazione di una mostra</p>
4.	2018 giugno	<p>Message in a bottle</p> <p>Festival della sostenibilità - Asvis</p> <p>Presentazione dei progetti delle borracce luav, realizzati dagli studenti di Design in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università luav di Venezia.</p>	<p>Università luav di Venezia - Asvis</p> <p>Ruolo: Ideazione e organizzazione di una mostra con videoinstallazione</p>
5.	2017 giugno	<p>Sustainable Design</p> <p>Festival della sostenibilità - Asvis</p> <p>Presentazione dei progetti relativi alla sostenibilità energetica, realizzati dagli studenti di Design in occasione del Festival all'interno della sede dei Tolentini dell'Università luav di Venezia.</p>	<p>Università luav di Venezia - Asvis</p> <p>Ruolo: Ideazione e organizzazione di una videoinstallazione</p>
6.	A.A. 2015-16 A.A. 2016-17 A.A. 2017-18 A.A. 2018-19	<p>Design Open Lab, esposizioni semestrali dei risultati dei laboratori didattici dei corsi di laurea triennale e magistrale in design dell'Università luav di Venezia. I Design Open Lab coinvolgono mediamente circa 600</p>	<p>Università luav di Venezia</p> <p>Ruolo: curatela e organizzazione</p>

		studenti e i docenti e tutor di tutti i laboratori progettuali della filiera di Design.	
7.	2016 settembre	Welcome Design Workshop 2016 Settimana di workshop che hanno visto la partecipazione di quasi trecento studenti, suddivisi in undici gruppi di lavoro guidati da professionisti (designer, grafici, fotografi, video maker) riconosciuti a livello internazionale, con il supporto di tutor interni all'università. Sollecitando la creatività dei futuri designer e approfondendo alcune abilità tipiche della varie sfumature della professione, si sono sperimentati in modo libero metodi e strumenti utili a integrare, visualizzare e supportare il progetto.	Università luav di Venezia Ruolo , ideazione, responsabilità scientifica e organizzazione
8.	A.A 2009-10 A.A. 2010-11 A.A: 2011-12	Partecipazione al concorso Territorio per azioni 2010, 2011, 2012 Concorso ideato per favorire la progettazione di uno sviluppo sostenibile e organizzato da Confindustria Padova con il sostegno della Camera di Commercio di Padova.	Confindustria Padova Ruolo : Cura, selezione e presentazione dei progetti di studenti della Facoltà di design
9.	2011 9-17 novembre	Partecipazione alla Settimana europea dell'energia sostenibile Mostra dei progetti dell'unità di ricerca <i>Nuove frontiere del design</i> sul tema della sostenibilità energetica Mestre	Università luav di Venezia Ruolo : Cura, selezione e presentazione dei progetti
10.	2010 13-20 aprile	Evento fuorisalone al Salone del Mobile, Milano, <i>Move - in movimento, soluzioni alternative per la mobilità sostenibile</i> Cura della mostra di progetti degli studenti della Facoltà di design e arti (corso di laurea in disegno industriale e corso di laurea magistrale in design) all'interno dell'evento fuorisalone "Milano Green Festival" organizzato da <i>Global Trends</i> , presso la Galleria Venticorrenti, Milano.	Università luav di Venezia, Global Trends Ruolo : curatela e coordinamento organizzativo
11.	2008-2009	Mostra Smart Sport - Sci e Design Torino, Sestriere, Bardonecchia, novembre 2008 - febbraio 2009 Mostra itinerante sulle attività di ricerca a didattica dell'Università luav di Venezia relative all'innovazione di prodotto per gli sport invernali. La	Università luav di Venezia, Torino World Design Capital Ruolo : Progetto scientifico e coordinamento organizzativo, scelta e ordinamento dei materiali, progetto espositivo

		mostra è stata inserita all'interno dell'esposizione itinerante "Sci e Design. Evoluzione tecnologica_Performance sportiva_Forma grafica" e nel programma di Torino World Design Capital 2008.	
12.	2008 14 settembre - 2 novembre	Made in luav. L'università del design fra ricerca e progetto Mostra organizzata dalla Facoltà di Design e Arti dell'Università luav di Venezia nel contesto della <i>XI Mostra internazionale di Architettura di Venezia.</i>	Università luav di Venezia Ruolo: coordinamento della sezione "Utilità Sociale" della mostra
13.	2007 1-8 dicembre	Bodw 07 - Inno Design Tech Expo Hong Kong, Settimana internazionale del design a Hong Kong. Mostra delle attività di ricerca e didattica sul design per la sostenibilità energetica svolte nell'Università luav di Venezia.	Bodw Honk Kong – Università luav di Venezia Ruolo: coordinamento organizzativo, scelta e ordinamento dei materiali, progetto espositivo

13. ORGANIZZATORE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI IN ITALIA E ALL'ESTERO

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

1. 2020 21-25 settembre	<p>The Second Life</p> <p>Ciclo di seminari "Dialoghi sull'economia circolare"</p> <p>e Welcome Design Workshop 2020</p> <p>All'interno dell'iniziativa dei workshop di design 2020 (per circa 300 studenti) dell'Università di Venezia hanno avuto luogo quattro incontri internazionali online sui temi connessi all'Economia Circolare e al contributo che può essere offerto da chi si occupa di culture del progetto.</p> <p>Temi del ciclo di seminari:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Material Matters . Nuovi modelli di business, nuovi modelli di consumo . The innovation imperative: the future must be circular! . Il sistema alimentare del futuro. <p>Venezia, Magazzini Ligabue e online</p>	<p>Università luav di Venezia con la partecipazione di Emanuele Bompan, Clare Brass, Sonia Cantoni, Fabrizio Ceschin, Franco Fassio, Sergio Fregoni, Cveta Majtanovic, Francesco Musco, Matelda Reho, Maximiliano Romero, Riccardo Traverso e Laura Vannucci</p> <p>Ruolo: Progetto scientifico, comitato scientifico e coordinamento del gruppo di lavoro</p>
2. 2019 30 settembre 11 ottobre	<p>Futuro Continuo</p> <p>All'interno dell'iniziativa dei workshop di design 2019 (per circa 200 studenti) dell'Università di Venezia hanno avuto luogo quattro incontri sulle abilità necessarie nella professione e nella ricerca in design per proiettare più in avanti lo sguardo dei designer e le attività di aziende e istituzioni nelle quali essi andranno ad operare, con un particolare riferimento agli ambiti dell'Economia Circolare e dell'Industria 4.0.</p> <p>Gli incontri, di mezza giornata, hanno trattato temi come UX design, storytelling, design fiction, moodboard/research, digital marketing.</p> <p>Venezia, Magazzini Ligabue</p>	<p>Università luav di Venezia, New Design Vision</p> <p>con Dario Buzzini, Emodesign, Giada Fiorindi, Alessio Franconi, Tommaso Gecchelin, Michele Marchetti, Giovanni Pezzato, Nicola Possagnolo, Rawfish, ZanellatoBortotto</p> <p>Ruolo: Progetto scientifico, comitato scientifico e coordinamento del gruppo di lavoro (con Luca Casarotto e Pietro Costa)</p>
3. 2017 12-14 aprile	<p>12th European Academy of Design International Conference</p> <p>Design for Next</p> <p>Roma</p>	<p>Università sapienza di Roma</p> <p>Ruolo: co-chair Track session Design for Next Environmental (invite)</p>
4. 2013 2-6 ottobre	<p>Modesign – Made in luav</p> <p>Design dalla terra alla tavola</p> <p>Manifestazione articolata in mostre, talk, conferenze e altre attività di rilevanza internazionale sul rapporto</p>	<p>Università luav di Venezia, Unindustria Treviso, Camera di Commercio di Treviso</p>

		tra design e cibo, che hanno coinvolto per quattro giorni (dal 2 al 5 ottobre) la città di Treviso, i suoi spazi culturali e i suoi negozi, il territorio, le sue istituzioni e i diversi livelli delle attività produttive. Treviso	Ruolo: comitato scientifico e coordinamento del gruppo di lavoro
5.	3 ottobre 2013	GOOD FOOD, GOOD FUTURE. Verso il futuro dell'alimentazione responsabile Convegno con Barilla Center for Food and Nutrition, Fondazione Slow Food per la Biodiversità, OPO Veneto World Food Programme presso Palazzo Giacomelli, Treviso	Università luav di Venezia Ruolo: organizzazione del convegno e Intervento introduttivo
6.	4 ottobre 2013	GOOD FOOD, GOOD PACK. Esperienze di progetto e ricerca Convegno con Ecor, Ginette Caron, Metalli Lindberg, Comieco, Com.Pack e Packaging Observer presso Palazzo Giacomelli, Treviso	Università luav di Venezia Ruolo: organizzazione del convegno e Intervento introduttivo
7.	2012 30 ottobre-5 novembre	Tokyo Designers Week 2012. Partecipazione dell'ex Facoltà di Design e Arti dell'Università luav di Venezia al seminario interno alla settimana del design.	Università luav di Venezia, Politecnico di Tokyo Ruolo: cura scientifica e coordinamento
8.	2005 giugno	Paper Shopping luav Seminari e concorso/workshop per la progettazione degli oggetti in cartoncino riciclati destinati al merchandising dell'Università luav di Venezia	Università luav di Venezia Ruolo: Progetto scientifico e coordinamento organizzativo

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI E GIURIE

1.	2021 8 luglio	Diversificazione contributiva per gli imballaggi in carta e plastica e Design for Recycling Seminario online per le imprese	Conai Contributo: Design for Recycling Ruolo: relatore su invito
2.	2021 25 giugno	Cambiamenti climatici, resilienza e innovazione, tra rischi e opportunità Convegno nazionale	Confartigianato Imprese Vicenza, è Impresa Sostenibile, Università luav di Venezia Contributo: Design per l'economia circolare Ruolo: relatore su invito
3.	2021 8-9 giugno	Forum Compraverde. BuyGreen Sezione: Il contributo del GPP alla gestione sostenibile delle materie plastiche Convegno nazionale Palazzo della Regione del Veneto, Venezia	Regione Veneto Contributo: Ecodesign degli imballaggi in plastica Ruolo: relatore su invito

4.	2021 28 maggio	4th International Conference PRE FREE - UP DOWN - RE CYCLE Traditional solutions and innovative technologies for the End of Waste online	Università Roma Tre – Dipartimento di Architettura Contributo: Dallo scarto al valore Ruolo: relatore su invito
5.	2021 23 aprile	Hacking The City. Design a circular future Seminari di avvio dell'hackathon ideato per far nascere e concretizzare progetti che favoriscano l'implementazione dell'Economia Circolare nelle città. online	Cariplo Factory, Intesa San Paolo Circular Economy Lab, Tondo Contributo: Circular design: una sfida cruciale Ruolo: relatore su invito e membro della giuria
6.	2021 15 aprile	Paper Week Seminari online sui packaging innovativi e sostenibili in carta e cartone online	Comieco Contributo: L'ecodesign degli imballaggi in carta e cartone nell'era dell'economia circolare
7.	2021 31 marzo	Fare di più con meno. La transizione verso un'economia circolare Seminario nell'ambito dell'insegnamento Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio online	Università luav di Venezia Contributo: Circular design e transizione ecologica
8.	2021 10 marzo	Economia Circolare e Creazione di Valore per le Filiere Agroalimentari Conferenza annuale delle imprese del consorzio Italia del Gusto online	Italia del Gusto, Intesa San Paolo, Circular Economy Lab Contributo: Riprogettare il sistema attraverso il circular design
9.	2020 14-15 novembre	Venice Climathon Hackathon sui cambiamenti climatici e l'economia circolare (parte del Global Award Climathon) online	Venice Call, VIU, Fondazione CMCC, EIT Climate KIC Contributo: Circular Design Ruolo: relatore su invito e membro della giuria
10.	2020 5 novembre	Packaging Innovation. A step forward towards a sector Observatory. Conferenza internazionale all'interno di Ecomondo. The Green Technology Expo online	Comitato Tecnico Scientifico Ecomondo, Italian Cluster "Made in Italy", Advanced Design Unit of the Department of Architecture – Università di Bologna Contributo: Food & Beverage Packaging. Introduction to the thematic cluster. Ruolo: relatore su invito in qualità di componente dell' <i>Osservatorio internazionale permanente sull'innovazione nel packaging</i>
11.	2020 18-20 novembre	5th Symposium on Urban Mining and Circular Economy (SUM) Conferenza internazionale. online	IWWG . International Waste Working Group, Università degli Studi di Padova

			Contributo: Minimization and Ecodesign Ruolo di Presidente di sessione e relatore.
12.	2020 9 novembre	Bando Conai per l'Ecodesign 2020 Giuria del premio - Membro esperto sull'innovazione circolare nella giuria del premio. online	Conai Ruolo: membro del Comitato Tecnico Allargato per l'innovazione circolare
13.	2020 24 gennaio	Bioeconomia in Friuli Venezia Giulia Formazione e orientamento a supporto di uno sviluppo sostenibile e circolare 2020 Palazzo della Regione, Udine	Regione Friuli Venezia Giulia Contributo: Come formare i formatori sull'economia circolare
14.	2019 11 giugno	Strategy Innovation Conference Università Ca' Foscari, Campus S. Giobbe, Venezia	Università Ca' Foscari Contributo: Gli impatti dell'economia circolare sui prodotti
15.	2019 11 giugno	Forum Compraverde Buygreen Palazzo della Regione del Veneto, Venezia	Regione Veneto Contributo: Packaging, design e prevenzione dei rifiuti
16.	2019 21 maggio	UNI CT/057 Economia circolare Sede UNI, Milano	UNI Ruolo: Partecipazione come stakeholder in rappresentanza dell'Università luav di Venezia al tavolo di avvio lavori della commissione tecnica
17.	2019 17 aprile	Assemblea generale Federlegnoarredo. Assindustria Venetocentro - Palazzo Giacomelli - Treviso	Federlegno Arredo, Assindustria Venetocentro Contributo: La sostenibilità ambientale come fattore di competitività nel settore legno-arredamento
18.	2019 8-9 marzo	Fa' la cosa giusta Tavola rotonda organizzata da Giacimenti Urbani Fiera MilanoCity Portello, Milano	Giacimenti Urbani Contributo: La nuova strategia europea sulla plastica
19.	2018 6 novembre	Presentazione del Rapporto Sostenibilità Conai Ecomondo, Rimini	Conai Contributo: Progettare gli imballaggi del futuro. Appunti sul packaging design per l'economia circolare.
20.	2018 6 novembre	Radio 24 - trasmissione radiofonica Due di denari Ecomondo, Rimini	Ecomondo Contributo: Le professioni del futuro
21.	2018 29 settembre	FestivalFuturo Tavola rotonda "Se il lavoro diventa circolare. Viaggio tra le professioni del futuro" organizzata da	Conai, Altroconsumo Contributo: Il design per l'economia circolare

		Altroconsumo Unicredit Pavillon, Milano	
22.	2016 16 marzo	Strategie per il turismo inclusivo Convegno nazionale	Università luav di Venezia Contributo: Musei e superamento delle barriere percettive: il caso delle Gallerie dell'Accademia.
23.	2015 1 ottobre	Seminario del Gruppo Prevenzione Conai Conai, Milano	Conai Contributo: Facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico
24.	2015 24 giugno	Design practices and technologies for food waste reduction Convegno internazionale Politecnico di Milano – aula Castiglioni	Politecnico di Milano Contributo: Good food, good design: esperienze di progetto per la responsabilità alimentare.
25.	2014 3 marzo	Packaging in carta e cartone. Innovazioni sostenibili Convegno nazionale Comieco, Camera di Commercio di Milano – Palazzo Turati, Milano	Contributo: Checklist per la progettazione ambientale e sociale degli imballaggi di carta e cartone
26.	2012 5 ottobre	Tavola rotonda Il marchio FSC: una scelta di responsabilità socio-ambientale nel mondo del design e dell'architettura presso <i>Casa dell'Architettura</i> , Roma	Consorzio FSC Contributo: Una scelta di responsabilità socio-ambientale nel campo dell'architettura e del design: è anche questa innovazione?
27.	2013 15 aprile	Concorso FSC Italia Design Award 2013 (FSC – Padova)	Ruolo: membro della giuria
28.	2012 19-23 settembre	3rd International Conference on Degrowth, Ecological Sustainability and Social Equity Venezia	Università luav di Venezia, Venezia 2012 Contributo: Workshop n.37 “Zero Waste Design. Design for waste prevention”
29.	2011 12 ottobre	Seminari La ricerca nel design presso Università degli Studi della Repubblica di San Marino / Università luav di Venezia, corso di laurea triennale in disegno industriale di San Marino	Università degli Studi della Repubblica di San Marino Contributo: Costruzione e gestione di progetti di ricerca
30.	2011 21 maggio	Convegno nazionale Gifco (gruppo italiano fabbricanti cartone ondulato) presso <i>Hotel dei Cappuccini</i> , Gubbio	Gifco, Comieco Contributo: Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone.
31.	2011 29 aprile	Seminario Il buon packaging presso la sede <i>Comieco</i> , Milano	Comieco Contributo: presentazione dei risultati della ricerca “Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone”.

32.	2009 2 dicembre	Conferenza Design A++ . Progettare e comunicare ai clienti l'efficienza energetica presso <i>Treviso Tecnologie</i> , Lancenigo di Villorba (TV)	Contributo: Il design sostenibile: lo sviluppo di concept e la progettazione per l'efficienza energetica
33.	2009 13 luglio	Convegno 3DBasic - New Basic Design 2009 <i>Scuola di dottorato, Dottorato in scienze del design</i> , Palazzo Badoer, Venezia	Università luav di Venezia Contributo: Fondamenti del design tridimensionale: Pieghe, curve, combinazioni.
34.	2005 24 settembre	Convegno Design e artigianato: una relazione da sviluppare presso CNA, Vicenza	CNA Contributo: Il corso di laurea in disegno industriale nell'esperienza di Treviso
35.	2004 24 marzo	BICA (Biennale Internazionale di Comunicazione Ambientale) Convegno "In Carta" presso <i>Padiglioni della Biennale</i> , Venezia	BICA Contributo: Paper design, la progettazione con materiali cellulosici
36.	2005 2006 2007 2009	Concorso di design Premio Oderzo Azienda e Design per Unindustria Treviso.	Ruolo: organizzazione dei materiali e assistenza di giuria
37.	2003 12 novembre	Ciclo di incontri Strategie ambientali per l'innovazione dei prodotti e delle imprese: il ruolo del disegno industriale presso Unindustria, Treviso	Unindustria Treviso Contributo: Ambiente e sistema degli imballaggi
38.	2000	concorso Packaging Stars (Mediastars, Milano)	Ruolo: membro della giuria
39.	1999	Concorso Oscar dell'Imballaggio (Istituto Italiano Imballaggio, Milano)	Ruolo: membro della giuria

14. PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato articoli e monografie sul packaging design e sul design per la sostenibilità ambientale e sociale con particolare attenzione ai temi della prevenzione dei rifiuti, dell'Economia Circolare, del food packaging, della sostenibilità energetica e del Design for All.

Dal 2000 al 2002 è stata responsabile della Sezione Design della rivista *Imballaggio* per la quale ha scritto oltre 100 articoli.

È iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, dal 2003.

MONOGRAFIE, TRATTATI SCIENTIFICI

1.	L. Badalucco; Casarotto L; Costa P (2017), <i>Packaging Design. Elementi, processi e attori dell'innovazione</i> , Milano: Edizioni Dativo.	ISBN: 9788894310917
2.	L. Badalucco, Casarotto L., Costa P (2017). <i>Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico</i> . Milano: Conai - Consorzio Nazionale per il Recupero degli Imballaggi Tradotto anche in lingua inglese e pubblicato nel 2020 nel sito di Conai www.progettarericiclo.com	ISBN: 9788894270006
3.	L. Badalucco (2013). <i>Oltre i confini di Leonia. Design, prevenzione dei rifiuti e innovazione</i> . Milano: Edizioni Dativo,	ISBN: 9788890281884
4.	L. Badalucco (2011). <i>Il buon packaging. Imballaggi responsabili in carta, cartoncino e cartone</i> . Milano: Edizioni Dativo	ISBN: 9788890281846
5.	L. Badalucco; Chiapponi M; Pescolderung G (2010). <i>Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> , Venezia: Università luav di Venezia	ISBN: 9788887697506
6.	L. Badalucco, Chiapponi M (2009). <i>Energia e design. Innovazioni di prodotto per la sostenibilità energetica</i> . Roma: Carocci	ISBN: 9788843049295
7.	L. Badalucco (1997). <i>Kirigami</i> . Milano: RCS Libri Pubblicazione tradotta in francese, tedesco e inglese: . L. Badalucco (1998). <i>Schönes aus Papier</i> . Augsburg: Bechtermunz Verlag . L. Badalucco (1998). <i>Kirigami. Idée, projects, techniques</i> . Paris: Celiv . L. Badalucco (2000). <i>Kirigami. The art of 3-dimensional paper cutting</i> . New York: Sterling Publishing Co.	ISBN: 9788845069642 ISBN: 3828922899 ISBN: 2865354059 ISBN: 0806944900

CONTRIBUTI IN VOLUME

1.	L. Badalucco, Cristofoli Ghirardello P. (2020). <i>Nuovi modelli rigenerativi di produzione e consumo</i> . In: M.A. Barucco, F. Bulegato A. Vaccari, <i>Remanufacturing Italy. L'italia nell'epoca della postproduzione</i> , Mimesis, Venezia	ISBN: 9788899243982
2.	L. Badalucco (2017). <i>Didattica e design: tra ritmo e senso del progetto</i> . In: L. Badalucco, Casarotto L. (a cura di), <i>Design e formazione. Continuità e mutamenti nella didattica per il design</i> , Padova: Il Poligrafo	ISBN: 9788893870498
3.	L. Badalucco (2016), <i>Complessità sostenibile. Progettare per l'efficienza energetica e l'uso di energie rinnovabili</i> , in Lotti Giuseppe (a cura di), <i>Interdisciplinary design</i> , pp. 256-267, Firenze: DIDA	ISBN: 9788896080566
4.	L. Badalucco (2014), <i>Progettare è facile quando si sa come si</i>	ISBN: 9788891705082

	<i>fa</i> , in Bassi Alberto e Fiorella Bulegato (a cura di), <i>Le ragioni del design</i> , pp. 137-144, Milano: Franco Angeli, Milano	
5.	L. Badalucco (2011). <i>Un terreno fertile</i> . In: (a cura di): Anna Catania, <i>Design, territorio e sostenibilità</i> . p. 82-87, Milano: FrancoAngeli	ISBN: 9788856841145
6.	L. Badalucco (2011). <i>L'Italia in Scatola</i> . In: (a cura di): Raimonda Riccini, <i>Carte d'identità. Documenti, simboli e oggetti di carta nella costruzione dell'Italia e degli italiani</i> , p. 110-119, Milano: Comieco	Pubblicazione esito di attività di ricerca tra Comieco e Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo
7.	L. Badalucco, Chiapponi M, Kloeckl K (2009). <i>Nuove frontiere del design: ambiente, nanotecnologie e medicale</i> . In: Paola Bertola e Stefano Maffei (a cura di). <i>Design Research Maps</i> . p. 200-203, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore	ISBN: 9788838744136
8.	L. Badalucco (2008). <i>Utilità sociale</i> . In: Chiapponi M.; Riccini R. (a cura di). <i>Made in Luav. L'università del design fra ricerca e progetto</i> . p. 138-140, Tavagnacco (UD): Dindi Editore	ISBN: 9788895778044
9.	L. Badalucco (2008). <i>Sustainable playing</i> . In: Badalucco L; Chiapponi M. (a cura di). <i>Smart Sport. Innovazioni di prodotto per gli sport invernali</i> . p. 70-75, Treviso: Tintoretto Editore	ISBN: 9788890377709
10.	L. Badalucco (2007). <i>Design, sostenibilità ambientale e GPP</i> . In: L. Badalucco, M. Chiapponi. <i>Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica</i> . p. 22-27, Venezia: Università luav di Venezia	Pubblicazione esito di attività di ricerca MIUR 2005-2007 "Il Made in Italy per la Cina"
11.	L. Badalucco, Chiapponi M (2007). <i>Energia dalle idee</i> . In: L. Badalucco, M. Chiapponi (a cura di). <i>Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica</i> . p. 10-13, Venezia: Università luav di Venezia	Pubblicazione esito di attività di ricerca MIUR 2005-2007 "Il Made in Italy per la Cina"
12.	L. Badalucco, Chiapponi M (2003). <i>I criteri di preferibilità ambientale dei prodotti</i> . In: Badalucco L.; Chiapponi M; Ferrero D; Veglia R.. <i>Ecodesign e prevenzione per l'imballaggio cellulosico</i> . p. 47-60, Milano: IPASERVIZI Editore	Pubblicazione esito di attività di ricerca conto terzi per Comieco e Ipaservizi
13.	L. Badalucco (2002). <i>Il caso Abar Litofarma-Levetta: life cycle design di un imballaggio farmaceutico</i> . In: F. Costa (a cura di): <i>Health Care Design, Il contributo del design nei processi di innovazione nel settore biomedicale</i> . p. 83-98, Milano: Poli.design	ISBN: 978887981191

CURATELA

1.	L. Badalucco, Casarotto L. (a cura di) (2017), <i>Design e formazione. Continuità e mutamenti nella didattica per il design</i> , Padova: Il Poligrafo	ISBN: 9788893870498
2.	L. Badalucco (a cura di) (2009). <i>diid - disegno industriale industrial design n. 41</i> . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN. vol. 41, Roma: Rdesignpress	ISSN: 1594-8528
3.	L. Badalucco, Chiapponi M. (a cura di) (2008). <i>Smart Sport. Innovazioni di prodotto per gli sport invernali</i> . Treviso: Tintoretto Editore	ISBN: 9788890377709

ATTI DI CONVEGNO

1.	L.Badalucco, L.Casarotto (2021), <i>Dallo scarto al valore</i> , Proceeding di IV Convegno Internazionale "Pre-Free-Up-Down-Re-Cycle. Pratiche tradizionali e tecnologie inno-	ISBN: 9791259530059
----	--	---------------------

	vative per l' <i>end of waste</i> ", Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise, Roma	
2.	L. Badalucco, P. Cristofoli Ghirardello (2020), <i>Economia Circolare e autovalutazione. Creazione di uno strumento per la valutazione della circolarità delle PMI italiane</i> , Proceeding convegno: 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design, Società Italiana di Design, Torino.	ISBN: 9788894338027
3.	A. Franconi, L. Badalucco, D. Peck, & N. Nasr, (2020). <i>A multi-hierarchical "Design for X" framework for accelerating circular economy</i> . Proceedings of the Conference: Product Lifetimes And The Environment, 3. Berlin, Germany: Technical University of Berlin.	ISBN 9783798331242
4.	L. Badalucco (2012). Design, prevenzione dei rifiuti e innovazione. Proceeding 3th International Conference on Degrowth, Ecological Sustainability and Social Equity, Venezia, 19-23 settembre 2012	ISBN:
5.	L. Badalucco, Chiapponi M (2009). <i>Esperienze di design per la sostenibilità energetica</i> . Proceeding More E less. Nuovi stili di vita e di consumo. p. 59-63, Palermo: Dario Flaccovio	ISBN: 9788877589262

ARTICOLI SU RIVISTA DI CLASSE A

1.	L. Badalucco, Casarotto L (2018). <i>Dallo scarto al valore. Quando dalla forma dei residui litici emergono vocazioni nascoste</i> . MD JOURNAL, vol. 6, p. 130-141	ISSN: 2531-9477
2.	L. Badalucco (2009). Il futuro di tutti. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 41, p. 12-19	ISSN: 1594-8528
3.	L. Badalucco (2008). Design al servizio degli chef. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 32, p. 56-61	ISSN: 1594-8528

ARTICOLO SU RIVISTA CON ISSN

1.	A. Franconi, L. Badalucco, D. Peck, David, N. Nasr, (2019). <i>Design for sharing, incentivizing circular bike sharing systems</i> . RIVISTA DI STUDI SULLA SOSTENIBILITÀ, p. 93-120	ISSN: 2239-1959 doi: 10.3280/RISS2019-001007.
2.	L. Badalucco, P. Fortuna, (2020), "Economia Circolare = Comunicare la sostenibilità", Rivista COM.PACK, n. 45/2020, p. 28-31	ISSN: 2240-0699
3.	L. Badalucco (2016), Musei e superamento delle barriere percettive, Rivista Officina*, n. 3/2016, p. 20-21	ISSN: 2384-9029
4.	L. Badalucco (2004). <i>Stelle del Mediterraneo</i> . IMBALLAGGIO, vol. 575 - dicembre 2004, p. 44-48	ISSN: 0019-2708
5.	L. Badalucco (2004). <i>Packaging come sculture</i> . IMBALLAGGIO, vol. 574 - novembre 2004, p. 56	ISSN: 0019-2708
6.	L. Badalucco, N. Buora (2004). <i>Innovazione: carta vincente per l'Europa del futuro</i> . IMBALLAGGIO, vol. 571 - luglio/agosto 2004, p. 12-13	ISSN: 0019-2708
7.	L. Badalucco (2004). <i>Sempre a portata di mano</i> . IMBALLAGGIO, vol. 570 - giugno 2004, p. 60	ISSN: 0019-2708
8.	L. Badalucco (2004). <i>Una matrice per il packaging</i> . IMBALLAGGIO, vol. 569 - maggio 2004, p. 58-59	ISSN: 0019-2708

9.	L. Badalucco (2004). <i>Imballaggi a noleggio per gli elettrodomestici</i> . IMBALLAGGIO, vol. 567- marzo 2004, pp. 84-87	ISSN: 0019-2708
10.	L. Badalucco (2004). <i>Prodotti-servizio per la grafica</i> . IMBALLAGGIO, vol. 565 - gennaio 2004, p. 44-47,	ISSN: 0019-2708
11.	. L. Badalucco (2003). <i>Fusione perfetta tra food e pack</i> . IMBALLAGGIO, vol. 564 - dicembre 2003, p. 52-57,	ISSN: 0019-2708
12.	. L. Badalucco (2003). <i>Oltre i confini del jewel box</i> . IMBALLAGGIO, vol. 564 - dicembre 2003, p. 84-88,	ISSN: 0019-2708
13.	. L. Badalucco (2003). <i>Tra arte e funzionalità</i> . IMBALLAGGIO, vol. 562 - ottobre 2003, p. 54-58	, ISSN: 0019-2708
14.	. L. Badalucco (2003). <i>È l'uomo il centro del design</i> . IMBALLAGGIO, vol. 561 - settembre 2003, p. 50-53,	ISSN: 0019-2708
15.	. L. Badalucco (2003). <i>Elogio alla fluidità</i> . IMBALLAGGIO, vol. 561 - settembre 2003, pp. 30-32,	ISSN: 0019-2708
16.	. L. Badalucco (2003). <i>Le qualità nascoste degli imballaggi</i> . IMBALLAGGIO, vol. 559 - giugno 2003, p. 36-38,	ISSN: 0019-2708
17.	. L. Badalucco (2003). <i>Imballaggi in mostra</i> . IMBALLAGGIO, vol. 559 - giugno 2003, p. 40,	ISSN: 0019-2708
18.	. L. Badalucco (2003). <i>Oggetti rinati</i> . IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 60-62	, ISSN: 0019-2708
19.	. L. Badalucco (2003). <i>Packaging ad hoc per l'E-commerce</i> . IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 46-48,	ISSN: 0019-2708
20.	. L. Badalucco (2003). <i>L'armonia del ki</i> . IMBALLAGGIO, vol. 558 - maggio 2003, p. 78-79,	ISSN: 0019-2708
21.	. L. Badalucco (2003). <i>Packaging su misura per i "pret à manger"</i> . IMBALLAGGIO, vol. 557, aprile 2003 p. 24-27,	ISSN: 0019-2708
22.	. L. Badalucco (2003). <i>Un connubio tra ecologia e cuore: il packaging racconta i valori della terra</i> . IMBALLAGGIO, vol. 557 - aprile 2003, p. 56-58,	ISSN: 0019-2708
23.	. L. Badalucco (2003). <i>Un packaging veramente "lucky"</i> . IMBALLAGGIO, vol. 557 - aprile 2003, p. 62-64,	ISSN: 0019-2708
24.	. L. Badalucco (2003). <i>Riflessioni dietro il bancone</i> . IMBALLAGGIO, vol. 556 - marzo 2003, p. 86-88,	ISSN: 0019-2708
25.	. L. Badalucco (2003). <i>Poetica del riuso</i> . IMBALLAGGIO, vol. 556 - marzo 2003, p. 52-54,	ISSN: 0019-2708
26.	. L. Badalucco (2003). <i>Dai barili al PET</i> . IMBALLAGGIO, vol. 555 - febbraio 2003, p. 48-51,	ISSN: 0019-2708
27.	. L. Badalucco (2003). <i>Contenitori d'auguri</i> . IMBALLAGGIO, vol. 555 - febbraio 2003, p. 42-44,	ISSN: 0019-2708
28.	. L. Badalucco (2003). <i>Sinergie che fanno bene al pack</i> . IMBALLAGGIO, vol. 554 - gennaio 2013, p. 36-39,	ISSN: 0019-2708
29.	. L. Badalucco (2002). <i>Specchio del proprio tempo</i> . IMBALLAGGIO, vol. 553 - dicembre 2002, p. 50-51,	ISSN: 0019-2708
30.	. L. Badalucco (2002). <i>Desideri in movimento</i> . IMBALLAGGIO, vol. 553 - dicembre 2002, p. 66,	ISSN: 0019-2708
31.	. L. Badalucco (2002). <i>Classicamente sobrio</i> . IMBALLAGGIO, vol. 551 - ottobre 2002, p. 88,	ISSN: 0019-2708
32.	. L. Badalucco (2002). <i>Metamorfosi in cartoncino</i> . IMBALLAGGIO, vol. 551 - ottobre 2002, p. 42-45,	ISSN: 0019-2708

33.	. L. Badalucco (2002). <i>E se tutti gridano?</i> . IMBALLAGGIO, vol. 550 - settembre 2002, p. 40-42,	ISSN: 0019-2708
34.	. L. Badalucco (2002). <i>Dal tetraedro al prisma</i> . IMBALLAGGIO, vol. 549 - luglio/agosto 2002, p. 14-16,	ISSN: 0019-2708
35.	. L. Badalucco (2002). <i>Intramontabile Coccoina</i> . IMBALLAGGIO, vol. 548, giugno 2002, p. 60-63,	ISSN: 0019-2708
36.	. L. Badalucco (2002). <i>Atmosfere spagnole</i> . IMBALLAGGIO, vol. 546 - aprile 2002, p. 42-43,	ISSN: 0019-2708
37.	. L. Badalucco (2002). <i>Packaging design su banchi e scrivanie</i> . IMBALLAGGIO, vol. 546 - aprile 2002, p. 100-105,	ISSN: 0019-2708
38.	. L. Badalucco (2002). <i>Packaging emozionali</i> . IMBALLAGGIO, vol. 545 - marzo 2002, p. 38-41,	ISSN: 0019-2708
39.	. L. Badalucco (2002). <i>Ridare forma agli imballi usati</i> . IMBALLAGGIO, vol. 544 - febbraio 2002, p. 36-37,	ISSN: 0019-2708
40.	. L. Badalucco (2002). <i>Il prestigio si legge nell'etichetta</i> . IMBALLAGGIO, vol. 543 - gennaio 2002, p. 40-41,	ISSN: 0019-2708
41.	. L. Badalucco (2001). <i>Due anime, un'agenzia</i> . IMBALLAGGIO, vol. 542 - dicembre 2001, p. 40-41,	ISSN: 0019-2708
42.	. L. Badalucco (2001). <i>Andrà in pensione dopo 65 anni?</i> IMBALLAGGIO, vol. 542 - dicembre 2001, p. 52-53,	ISSN: 0019-2708
43.	. L. Badalucco (2001). <i>Silhouette di vetro</i> . IMBALLAGGIO, vol. 541 - novembre 2001, p. 44-46,	ISSN: 0019-2708
44.	. L. Badalucco (2001). <i>Le bevande immaginate</i> . IMBALLAGGIO, vol. 539 - settembre 2001, p. 58-60,	ISSN: 0019-2708
45.	. L. Badalucco (2001). <i>Il lusso diventa sinestesia</i> . IMBALLAGGIO, vol. 535 - aprile 2001, p. 46-49,	ISSN: 0019-2708
46.	. L. Badalucco (2001). <i>Pazzi per il packaging</i> . IMBALLAGGIO, vol. 534 - marzo 2001, p. 38-41	ISSN: 0019-2708
47.	. L. Badalucco (2001). <i>Gli imballaggi della memoria</i> . IMBALLAGGIO, vol. 533 - febbraio 2001, p. 58-59,	ISSN: 0019-2708
48.	. L. Badalucco (2001). <i>Il packaging farmaceutico: dal sigillo al blister</i> . IMBALLAGGIO, vol. 532 - gennaio 2001, p. 40-42,	ISSN: 0019-2708
49.	. L. Badalucco (2001). <i>Profumi di casa</i> . IMBALLAGGIO, vol. 532 - gennaio 2001, p. 56-59,	ISSN: 0019-2708
50.	. L. Badalucco (2000). <i>Dall'Inghilterra giovani progettisti</i> . IMBALLAGGIO, vol. 531 - dicembre 2000, p. 84-86,	ISSN: 0019-2708
51.	. L. Badalucco (2000). <i>L'opinione</i> . IMBALLAGGIO, vol. 530 - novembre 2000, p. 97,	ISSN: 0019-2708
52.	. L. Badalucco (2000). <i>Incredibili Swatch</i> . IMBALLAGGIO, vol. 530 - novembre 2000, p. 98-102,	ISSN: 0019-2708
53.	. L. Badalucco (2000). <i>L'opinione</i> . IMBALLAGGIO, vol. 529 - ottobre 2000, p. 77,	ISSN: 0019-2708
54.	. L. Badalucco (2000). <i>Pensati per i più piccoli</i> . IMBALLAGGIO, vol. 529 - ottobre 2000, p. 82-86,	ISSN: 0019-2708
55.	. L. Badalucco (2000). <i>L'opinione</i> . IMBALLAGGIO, vol. 528 - settembre 2000, p. 89,	ISSN: 0019-2708
56.	. L. Badalucco (2000). <i>Le stelle dell'imballaggio</i> . IMBALLAGGIO, vol. 528 - settembre 2000, p. 90-95,	ISSN: 0019-2708
57.	. L. Badalucco (2000). <i>I valori dell'Alto Adige attraverso il packaging</i> . IMBALLAGGIO, vol. 525 - maggio 2000, p. 84-87,	ISSN: 0019-2708

58.	. L. Badalucco (2000). <i>I buoni prodotti di Philippe Stark</i> . IMBALLAGGIO, vol. 525 - maggio 2000, p. 86-88,	ISSN: 0019-2708
59.	. L. Badalucco (2000). <i>La bellezza confezionata</i> . IMBALLAGGIO, vol. 524 - aprile 2000, p. 70-74,	ISSN: 0019-2708
60.	. L. Badalucco (2000). <i>Il packaging che viene dal Nord</i> . IMBALLAGGIO, vol. 524 - aprile 2000, p. 76-78,	ISSN: 0019-2708
61.	. L. Badalucco (2000). <i>L'opinione</i> . IMBALLAGGIO, vol. 522 - febbraio 2000, p. 77,	ISSN: 0019-2708
62.	. L. Badalucco (2000). <i>Storia di un pack infradito</i> . IMBALLAGGIO, vol. 522 - febbraio 2000, p. 78-79,	ISSN: 0019-2708
63.	. L. Badalucco (2000). <i>Per valorizzare il territorio</i> . IMBALLAGGIO, vol. 521, gennaio 2000, p. 70-72,	ISSN: 0019-2708
64.	. L. Badalucco (1999). <i>La forza delle idee</i> . IMBALLAGGIO, vol. 520 - dicembre 1999, p. 42-44,	ISSN: 0019-2708
65.	. L. Badalucco (1999). <i>Progettare il futuro</i> . IMBALLAGGIO, vol. 518 - ottobre 1999, p. 68-71	ISSN: 0019-2708
66.	. L. Badalucco (1999). <i>Atmosfere colombiane</i> . IMBALLAGGIO, vol. 515 - giugno 1999, p. 64-68,	ISSN: 0019-2708
67.	. L. Badalucco (1999). <i>Preserviamo</i> . IMBALLAGGIO, vol. 515 - giugno 1999, p. 64-68,	ISSN: 0019-2708
68.	. L. Badalucco (1999). <i>Professione: Packaging Designer</i> . IMBALLAGGIO, vol. 513 - aprile 1999, p. 58-69,	ISSN: 0019-2708
69.	. L. Badalucco (1999). <i>Cosmetici ecocompatibili</i> . IMBALLAGGIO, vol. 513 - aprile 1999, p. 80-85,	ISSN: 0019-2708
70.	. L. Badalucco (1999). <i>Tra design e ambiente</i> . IMBALLAGGIO, vol. 512 - marzo 2019, p. 48-54	ISSN: 0019-2708
71.	. L. Badalucco (1998). <i>RiOggetto</i> . IMBALLAGGIO, vol. 507 - ottobre 1998, p. 54-57	ISSN: 0019-2708
72.	. L. Badalucco (1998). <i>Fantasie in carta e cartone</i> . IMBALLAGGIO, vol. 506 - settembre 1998, p. 52-54	ISSN: 0019-2708
73.	. L. Badalucco (1998). <i>Progettare con ironia</i> . IMBALLAGGIO, vol. 505 - luglio-agosto 1998, p. 40-42	ISSN: 0019-2708
74.	. L. Badalucco (1998). <i>Un imballaggio da designer</i> . IMBALLAGGIO, vol. 500 - febbraio 1998, p. 50-53	ISSN: 0019-2708

INTRODUZIONI E PREMESSE

1.	L. Badalucco, (2018), <i>Il ruolo etico del design</i> , in AA.VV. <i>Pensieri visivi per liberarsi dalla guerra</i> , Venezia: Grafiche Veneziane	ISBN: 9788898488391
2.	L. Badalucco, L. Casarotto (2017), <i>Introduzione</i> , in L. Badalucco, Casarotto L. (a cura di), <i>Design e formazione. Continuità e mutamenti nella didattica per il design</i> , Padova: Il Poligrafo, p. 7-9	ISBN: 9788893870498
3.	L. Badalucco, (2017) <i>Design, Valore e culture</i> , in AA.VV. <i>Pensieri visivi per un ritorno alla lettura</i> , Venezia: Grafiche Veneziane	ISBN: 9788887505405
4.	L. Badalucco, (2016), <i>Eccellenti sinergie</i> , in AA.VV. <i>Museo insieme. Iol museo si comunica, il museo si diffonde</i> , Venezia: Grafiche Veneziane	ISBN: 9788898488254
5.	L. Badalucco (2012). <i>Premessa</i> . In: Anna Zandanel. <i>Design e innovazione nella somministrazione intensiva di farmaci</i> . p. 1-	ISBN: 9788887697810

2, Venezia: Università Iuav di Venezia

ALTRO

-
1. L. Badalucco, P. Fortuna (2020). *Economia Circolare =*, in IIDD, *The IIDDaward 2020 book*, catalogo della mostra del premio internazionale IIDD sull'information design Vienna: International Institute of Information Design, p.230-231

 2. L. Badalucco, (2011). *Museum and Visual impairment. The case study of Venice Accademia Galleries*, in IIDD, *The IIDDaward 2011 book*, catalogo della mostra del premio internazionale IIDD sull'information design, Taipei: International Institute of Information Design, p.6-7

 3. L. Badalucco, M. Chiapponi (a cura di) (2005). *Made in Iuav 2005. Paper shopping Iuav*. Venezia: Università Iuav di Venezia e Comieco.

 4. L. Badalucco (2007). *Green Public Procurement e certificazioni ambientali di prodotto: gli ecolabel*. WORKING PAPER_14/07, p. 1-48, DADI - Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale (Università Iuav di Venezia), http://www.iuav.it/Ricerca1/Dipartimen/dADI/Working-Pa/wp_2007_14.pdf

 5. L. Badalucco, M. Chiapponi (a cura di) (2005). *Made in Iuav 2005. Paper shopping Iuav*. Venezia: Università Iuav di Venezia e Comieco.

 6. L. Badalucco, F. Costa (2003). *Database di tecniche ergonomiche*. Milano: Politecnico di Milano.
-

15. ATTIVITÀ PROFESSIONALI NELL'AMBITO DEL DESIGN

Nel 1992, dopo la laurea, inizia l'attività professionale nell'ambito del design del prodotto, del packaging design, delle ricostruzioni d'archivio e dell'allestimento di mostre che prosegue fino al 2008, anno nel quale diviene ricercatore a tempo pieno presso l'Università IUAV di Venezia. Collabora costantemente con i consorzi nazionali imballaggio (in particolare Comieco, Conai e Corepla). Si occupa inoltre della ricerca iconografica, della scelta e ordinamento dei materiali, del coordinamento organizzativo e del progetto espositivo di mostre sulla valorizzazione dei territori, sull'evoluzione dei consumi alimentari, sulla storia d'Italia e sul packaging per importanti istituzioni e società pubbliche e private.

Nel 1995 ha ottenuto inoltre il Diploma di Instructor (5° livello) della Scuola Ohara di Ikebana per la quale ha svolto seminari didattici, mostre, composizioni per eventi e articoli.

Nell'ambito della progettazione dei prodotti ha collaborato con lo studio Isao Hosoe Design e ha progettato arredi per il contract e macchinari per le industrie manifatturiere. Alcuni esempi sono:

- . analisi ergonomia e progetto di una macchina curvatubi per Crippa Silfax S.p.A (2004) Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Fiammetta Costa, Raffaella Mangiarotti, Serena Oliva, Lorenzo Palmeri, Maximiliano Romero in collaborazione con il Ci.Erg. – Centro Interdipartimentale di Ergonomia del Politecnico di Milano.
- . progetto del tavolo Home-Office per Andreoli S.p.A. (1998). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni e Cristina Paroli. Il prodotto ha ottenuto una menzione speciale al concorso Young&Design '98.
- . progetto di una postazione di autoapprendimento linguistico per Politecnico di Milano (1996). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni e Cristina Paroli.
- . progetto del packaging Bodyshell (1995). Gruppo di lavoro composto da Laura Badalucco, Annalisa Dominoni, Raffaella Mangiarotti e Cristina Paroli. Il progetto ha vinto il Premio Internazionale Cosmopack '95, Bologna per la categoria "imballaggio economico".

Come paper engineer ha progettato libri animati per l'editore Despina, oper per la gallerie Paper Factory, scenari per vetrine e strutture pieghevoli per allestimenti. Ha svolto dal 1998 a 2005 seminari didattici sulla progettazione in materiali cellulosici con arti quali *kirigami*, *pop-up*, *intrecci*, *paper engineering* e *scultura di carta* per designer e aziende presso il Circolo Culturale e laboratorio artistico Paper Factory, Milano.

Nell'ambito degli allestimenti il suo intervento va dalla ricerca iconografica alla scelta e ordinamento dei materiali, al coordinamento organizzativo, al progetto espositivo. Alcuni esempi significativi sono le mostre:

- Smart Sport - Sci e Design* (Torino, Sestriere, Bardonecchia, 2008-2009);
- Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica* (Verona, Roma, Hong Kong, 2007);
- Paper Design Comieco-IUAV* (Venezia e Milano, 2004);
- 10x10x10 IUAV Design Workshop 2003* (Milano, Venezia e Treviso, 2004);
- Tracce. La parte più nascosta, meno frequentata del progetto* (Milano, 2003);
- Paper Art* (Milano, 2001);
- Forme di carta* (Milano, 2000);
- Disegni segreti di Guido Fiume* (Milano, 1999);
- Da contrada a regione. La Lombardia minore nella cultura fotografica del Touring Club Italiano* (Milano, 1996);
- La settimana che cambiò l'Italia... Storia e memoria del 25 aprile 1945*: (Milano, 1995);
- L'appetito vien... lavorando* (Milano, 1995);
- Milano 1894. La città che sale* (Milano, 1994).