

| | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dati personali | Nome e cognome: NICOLA BADOLATO |
| Posizione attuale | Professore Associato (L-ART/07: Musicologia e Storia della musica) Università di Bologna, Dipartimento delle Arti |
| Formazione universitaria | <ul style="list-style-type: none"> • Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 10 luglio 2007 - Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Dissertazione: <i>I drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli</i>, relatore prof. Lorenzo Bianconi (UniBo), correlatore prof. Anna Laura Bellina (UniPd). Giudizio: Ottimo • Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 17 luglio 2003 - Laurea quadriennale in Lettere Classiche, votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: <i>Per il testo dei drammi in musica di Carlo Maria Maggi</i>, relatori prof. Emilio Pasquini e prof. Lorenzo Bianconi • Conservatorio di Musica «Giovanni Battista Martini», Bologna, 30 settembre 2010 - Diploma ordinamentale in Clavicembalo, votazione 8,50/10 • Yale University, New Haven - CT (USA), 1° febbraio - 30 aprile 2009 - <i>Postdoctoral Associate</i> nel Department of Music, nell'ambito del progetto di ricerca internazionale <i>Yale Baroque Opera Project</i> coordinato da Ellen Rosand • Conservatorio di Musica «Girolamo Frescobaldi», Ferrara, 21 febbraio 2005 - Diploma ordinamentale in Pianoforte, votazione 10/10 |
| Attività didattica istituzionale in UniBo (2015-2021) | <p>Corso di Laurea in DAMS Docente di Teoria musicale – 12 cfu (2021/2022) Docente di Teoria musicale – 12 cfu (2020/2021) Docente di Teoria musicale – 12 cfu (2019/2020) Docente di Storia della musica del Settecento – 6 cfu (2018/2019) Docente di Storia della musica del Settecento – 6 cfu (2019/2020) Contratto di Storia della musica II / modulo '700 – 6 cfu (2017/2018) Contratto di Storia della musica II / modulo '700 – 6 cfu (2016/2017)</p> <p>Corso di Laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2021/2022) Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2020/2021) Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2019/2020) Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2018/2019) Laboratorio (1) – 6 cfu (2021/2022) Laboratorio (1) – 6 cfu (2020/2021) Laboratorio (1) – 6 cfu (2019/2020) Docente di Pedagogia musicale – 12 cfu (2018/2019)</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ulteriori attività didattiche in UniBo e in altre istituzioni (2015-2021)</p> | <p>Scuola di Medicina e Chirurgia, Corso di Laurea in Logopedia Docente a Contratto Elementi di Educazione musicale – 2 cfu (2017/2018)</p> <p>Istituto Tecnico Agrario e Tecnico Chimico "Scarabelli Ghini", in collaborazione con Associazione "Il Saggiatore musicale" e Dipartimento delle Arti Università di Bologna - Docente nel Corso di formazione "Musica e Cultura a Scuola: la didattica dell'ascolto per comprendere la musica"</p> <p>Istituto Comprensivo n. 16 Bologna - Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" (8-27 febbraio 2018) - Docente nel Corso di formazione "Musica, storia, cultura per la formazione del cittadino europeo"</p> <p>Scuola di Lettere e Beni culturali Tutor didattico, a.a. 2016/2017 - Corso di Alfabetizzazione musicale (II livello) nell'ambito del CdLT DAMS/Musica e Esercitazioni di Pedagogia musicale</p> <p>Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali Tutor didattico, dal 1° ottobre 2014 al 30 settembre 2015 - Corso di Alfabetizzazione musicale (II livello) nell'ambito del CdLT DAMS/Musica</p> <p>Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara, dal 2014/2015 al 2016/2017 in convenzione con Associazione culturale "Versione musicale" - Progetto "Giovanissimi": docente di pianoforte</p> <p>Istituto di Istruzione Secondaria "G. Carducci", Ferrara, dal 2014/2015 al 2019/2020 – Docente incaricato di Storia della musica (contratto di prestazione occasionale per n. 100 ore d'insegnamento)</p> <p>C.A.F.C.A. - Centro Argentano Formazione Culturale Adulti (Argenta, Ferrara) dal 2013 a oggi - Coordinamento e realizzazione dei corsi di Storia della musica presso</p> <p>UTEF - Università per l'Educazione Permanente (riconosciuta dall'Università di Ferrara), dall'a.a. 2006/2007 a oggi - Coordinamento e cura dei corsi di Storia della musica presso</p> <p>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2014/2015 - Coordinamento del seminario "<i>Il Giasone</i>" (1649) di Cicognini e Cavalli: un cantiere filologico (II) (3 CFU) -- in collaborazione con N. Usula</p> <p>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 01/10/2014 - 30/09/2015 - Tutor didattico per <i>Alfabetizzazione musicale II livello</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsabilità e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali | <p>Responsabile dell' unità locale PRIN 2017 "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi" (da gennaio 2020)</p> <p>Responsabile del progetto AlmaIdea "La didattica dell'ascolto musicale come strumento d'inclusione sociale" (da novembre 2018 a ottobre 2020)</p> <p>Coordinamento gruppo di ricerca del Dipartimento delle Arti "Edizione critica delle opere di Francesco Cavalli" (dal 2018)</p> <p>Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento delle arti "Arti, Scuola e Società" (dal 2019-)</p> <p>Membro dello Study Group IMS-International Musicological Society "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" (dal 2012)</p> <p>Membro dello Study Group IMS-International Musicological Society "Cavalli and 17th-Century Venetian Opera" (dal 2012)</p> |
| Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo | <p>Membro della Commissione ricerca del Dipartimento delle Arti (dal 2021)</p> <p>Membro della Commissione paritetica del Dipartimento delle Arti (dal 2018)</p> <p>Membro della Commissione per il riordino del CdL in DAMS (dal 2019)</p> <p>Membro della Commissione per il riordino del CdLM in Discipline della musica e del teatro (dal 2019)</p> |
| Competenze accademiche ulteriori (2015-2020) | <p>Dipartimento delle Arti – Centro La Soffitta (16 settembre 2020) Organizzazione e cura scientifica del seminario di studi <i>Prospettive di ricerca attorno a Luciano Chailly</i></p> <p>International Musicological Society - IAML – Università di Bologna - Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" – Organizzazione del <i>meeting</i> dello Study Group IMS <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> - New York, Juilliard School, 21 giugno 2015</p> <p>International Musicological Society - Università di Bologna - Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" – Segreteria organizzativa del convegno internazionale <i>Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students</i> (Bologna, Dipartimento delle Arti, 29-30 maggio 2014)</p> <p>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», dal 2005 (in corso) - Coordinamento organizzativo dell'annuale <i>Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali</i> e dell'annuale <i>Colloquio di Musicologia</i></p> |
| Appartenenza a comitati scientifici, editoriali, | <p>Dal 2020 (in corso) Membro del comitato scientifico della collana "MusicaMedia", editore Nota (Udine)</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| riviste e associazioni | <p>Membro del comitato scientifico della mostra <i>Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa</i> (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria)</p> <p>Membro del comitato scientifico «...il suono conquistato e organizzato»: <i>Luciano Chailly nel centenario della nascita</i> (Università di Trento, Archivio provinciale di Trento, Accademia filarmonica di Trento, Conservatorio di Milano e Conservatorio di Novara)</p> <p>Dal 2018 (in corso) Socio ADUIM – Associazione fra docenti universitari italiani di musica</p> <p>Dal 2018 (in corso) Socio dell'associazione "Athena Musica"</p> <p>Dal 2014 (in corso) Membro della redazione della rivista «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Leo S. Olschki) [rivista di fascia A, area 10/C1]</p> <p>Dal 2014 (in corso) Responsabile (con G. La Face) della rubrica di percorsi didattici d'argomento musicale per la rivista «Nuova Secondaria» (Brescia, La Scuola) [rivista di fascia A, 11/D1]</p> <p>Dal 2013 (in corso) Socio della International Musicological Society; membro degli Study Groups <i>Cavalli and Seventeenth-Century Venetian Opera</i> (chairs: Dinko Fabris, Ellen Rosand, Álvaro Torrente) e <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> (chair: Giuseppina La Face)</p> <p>Dal 2012 (in corso) Membro dell'Editorial Board della collana <i>Francesco Cavalli - Opere</i> (Kassel, Bärenreiter)</p> <p>Dal 2010 (in corso) Membro della redazione di «Musica Docta. Rivista online di pedagogia e didattica della musica» (Bologna, ASDD-AlmaDL) [rivista di fascia A, 10/C1]</p> <p>Dal 2007 (in corso) Socio del «Saggiatore musicale - SagGEM» (Bologna)</p> <p>Dal 2004 (in corso) Socio dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna)</p> |
| Premi e riconoscimenti pubblicazioni | <p>German Music Edition Prize "Best Edition" 2013 per l'edizione critica della "Calisto" di Giovanni Faustini e Francesco Cavalli (con Alvaro Torrente: Kassel, Baerenreiter, 2012)</p> |
| Altra attività di ricerca scientifica (2015-2018) | <p>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2017/2018 – Contratto di collaborazione alla ricerca <i>Edizione critica del libretto "Giasone" di Giacinto Andrea Cicognini e Francesco Cavalli</i></p> <p>Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Torino - in convenzione col Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, gennaio 2014 -</p> |

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>giugno 2015 - Borsista di ricerca per il progetto «<i>All'occhio, all'udito ed al pensiero</i>»: <i>gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra per Pietro Ottoboni e Maria Casimira di Polonia</i></p> |
| <p>Pubblicazioni (2015-2020)</p> | <p style="text-align: center;">MONOGRAFIE - EDIZIONI CRITICHE</p> <p>FRANCESCO CAVALLI - AURELIO AURELI, <i>L'Erismena</i>, a cura di Jonathan Glixon e Beth Glixon (partitura) e Nicola Badolato (libretto), Michael Burden (partitura e libretto inglese), Kassel, Bärenreiter, 2018 ("Francesco Cavalli • Opere", IV)</p> <p>ALESSANDRO SCARLATTI, <i>Il Ciro (Roma 1712)</i>, dramma di Pietro Ottoboni / scene di Filippo Juvarra, a cura di Nicola Badolato, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2017</p> <p>CLAUDIO MONTEVERDI, <i>L'incoronazione di Poppea</i>, a cura di H. Schulze et al. (partitura) e Nicola Badolato (libretto), Kassel, Bärenreiter, 2017</p> <p><i>Lorenzo Barbirolli (1798-1867): un musicista tra due patrie</i>, a cura di Nicola Badolato, Corinna Mezzetti e Antonietta Molinari, «Quaderni dell'Archivio Storico di Ferrara», n. 4, 2016</p> <p><i>"All'occhio, all'udito ed al pensiero": gli allestimenti operistici romani di Francesco Juvarra per Pietro Ottoboni e Maria Casimira di Polonia</i>, («Alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco», I), Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, 2016</p> <p>FRANCESCO BUTI - FRANCESCO CAVALLI, <i>L'Ercole amante</i>, in <i>Francesco Buti: poesia e drammaturgia</i>, a cura di L. Bianconi, prefazione di F. Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2015, pp. 177-249</p> <p style="text-align: center;">CURATELE</p> <p><i>"Musica e poesia son due sorelle": percorsi d'ascolto per la Scuola</i>, a cura di N. Badolato e G. La Face Bianconi, Milano, FrancoAngeli, 2020 (in stampa)</p> <p><i>Il melodramma a Scuola. Storia, forme, didattica</i>, a cura di N. Badolato e G. La Face, Roma, Edizioni Studium, 2021 [ebook]</p> <p>EDWARD MILTON ANDERSON, <i>Ariosto, Opera, and the 17th Century: Evolution in the Poetics of Delight</i>, con <i>Appendice documentaria</i> in CD-ROM, ed. by Nicola Badolato in collaboration with Amyrose McCue Gill, Firenze, Leo S. Olschki, 2017</p> <p><i>"Invenzioni": percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento</i>, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula Edizioni, 2013</p> <p>FEDELE D'AMICO, <i>Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto</i>, Tomo I: <i>Sette e Ottocento</i>, Tomo II: <i>Novecento e balletti</i>, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, prefazione di Giorgio Pestelli, Firenze, Leo S. Olschki, 2012</p> <p><i>"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti". Omaggio a Luciano Chailly (1920-2012)</i>, a cura di Nicola Badolato, Roma, Aracne, 2012</p> |

SAGGI IN RIVISTE

"Le due Ifigenie:" un abbozzo d'un dramma per musica di Pietro Antonio Bernardoni, in Arcadia Cromiro Dianio, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 10, 2021, pp. 167-238 [in corso di pubblicazione]

N. BADOLATO – G. LA FACE, *L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica (II)*, «Nuova Secondaria», XXXVII/3, 2020, p. 29

Cantanti, librettisti e impresari nelle "Poesie" di Paolo Abriani (1663), «Studi Secenteschi», LXI, 2020, pp. 131-149

Soluzioni metriche e motivi poetici nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei, «Recercare», XXX, 2018, pp. 33-62

N. BADOLATO – G. LA FACE, *L'Opera a Scuola: forme, storia, didattica*, «Nuova Secondaria», XXXVI/6, 2019, pp. 26-27

Maria Waldmann e Giovanni Bolelli: a proposito di una scrittura mancata, «Studi Verdiani», 26, 2016, pp. 53-61

Teaching Applications in Two Italian Periodicals: «Musica Docta» and «Nuova Secondaria», «Musica Docta», VI, 2016, pp. 123-128

«Ognun del suo saper par che s'appaghi»: Busenello and the Loves of Apollo and Daphne in Myth, Literature and the Visual Arts, in «Performing Premodernity Online», I, January 2015, pp. 1-26 (<http://performingpremodernity.com/wp-content/uploads/2015/01/PPO1-Badolato.pdf>)

SAGGI IN MISCELLANEE - ATTI DI CONVEGNO

Luciano Chailly critico e divulgatore di musica, in «...il suono organizzato e conquistato»: *Luciano Chailly nel centenario della nascita*, a cura di A. Delama e M. Uvietta, Lucca, LIM, 2021, pp. xxx-yyy (in stampa)

I "Costumi teatrali" di Aby Warburg sotto la lente del musicologo, in A. WARBURG, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il "libro di conti" di Emilio de' Cavalieri*, Milano, Abscondita, 2021, pp. 87-103

"Il trovatore" di Verdi e Cammarano, in *"Musica e poesia son due sorelle": percorsi d'ascolto per la Scuola*, a cura di N. Badolato e G. La Face Bianconi, Milano, FrancoAngeli, 2020 (in stampa)

"Crudele, acerba, inesorabil morte": Luca Marenzio e il madrigale, in *Musica e poesia son due sorelle": percorsi d'ascolto per la Scuola*, a cura di N. Badolato e G. La Face Bianconi, Milano, FrancoAngeli, 2020 (in stampa)

Juvarra e i teatri romani, in *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, a cura di C. Devoti, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2020, pp. 14-19

Armidoro, Oristeo e altri principi giardinieri sulle scene dell'opera veneziana nel Seicento, in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di F. Antonucci e S. Vuelta García, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 301-325

N. BADOLATO – G. MONTANARI, *Società e cultura del barocco*, in *Ripensare il barocco (secoli XVII e XVIII): nuove prospettive storico-critiche*, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, 2019, pp. 57-59

"La Dafne" (1660) di Pio Enea II degli Obizzi e il teatro per musica a Ferrara nel secondo Seicento, in *La terra delle meraviglie. Teatro e musica tra ville e delizie*, Ferrara, Faust Edizioni, 2019, pp. 173-191

N. BADOLATO, *Da "Carlos el perseguido" al "Favorito del principe": alle fonti di un dramma per musica di Ottaviano Castelli*, in *Incroci teatrali italo-iberici*, a cura di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, pp. 91-124

N. BADOLATO – A. SCALFARO, *"I Classici in classe": genesi, evoluzione e peculiarità*, in *Musicologia e pedagogia musicale. Resoconti delle ricerche in corso (2014)*, a cura di G. La Face, C. Cuomo e E. Pasquini, Bologna, BUP, 2018, pp. 61-66: 64-66

Filippo Juvarra e il rinnovamento del gusto teatrale e operistico a Roma nel primo Settecento, in *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, a cura di G. Dardanello, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, pp. 33-61

Amazzoni e sovrani, la festa e il teatro pubblico, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero – Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 156-163

"Il Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra, in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 199-219

«Una struttura lavorata a mosaico d'insanie»: *"Bassiano, ovvero Il maggior impossibile" di Matteo Noris (1681) tra comedias e scenari*, in *La "Comedia Nueva" spagnola e le scene italiane nel Seicento: trame, drammaturgie, contesti a confronto*, Atti del convegno internazionale (Roma, 19-21 gennaio 2015), a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze, Leo S. Olschki, 2016, pp. 223-236

Prologhi e intermezzi in alcuni drammi per musica veneziani di metà Seicento, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016, pp. 95-109

VOCI E SCHEDE BIOGRAFICHE

Renzi, Anna, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVI, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 1-3

Prati, Alessio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 269-271

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p style="text-align: center;">RECENSIONI, SCHEDE CRITICHE, REPORTS E ABSTRACTS</p> <p>recensione a PAOLO DE MATTEIS, <i>Musica e gesto nel teatro mozartiano. Le didascalie musicali nelle "Nozze di Figaro"</i>, Lucca, LIM, 2020 («Musicografie», n. 6), XV+194 pp., in «Musica Docta», X, 2020, pp. 177-178 [scheda critica]</p> <p>N. BADOLATO – D. STAITI - A. SCALFARO - L. FERRERO – S. DU, <i>Zhang Yifei's Notebooks: Contributions to Transnational Music Teaching</i>, abstract in <i>Suvremene teme u odgoju i obrazovanju – Contemporary Themes in Education</i>, Zagreb, Faculty of Teacher Education, 2019, pp. 215-216</p> <p>N. BADOLATO – G. LA FACE, <i>IMS Study Group "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education"</i>, «IMS Newsletter», 5, 2018, p. 25</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMMI DI SALA E NOTE CRITICHE</p> <p><i>Introduzione al CD Barbara Strozzi, "Sacri musicali affetti" op. V, - Aurata Fonte</i> [Tactus – TC619990 – 2021]</p> <p><i>"Lo studio artificioso e la capricciosa invenzione" di Giovanni Bononcini (1670-1747)</i>, note critiche al CD <i>Giovanni Bononcini, "Cantate e Sonate" – Aurata Fonte</i> [Tactus – TC670201 – 2021]</p> <p><i>Antonia Bembo e le "Produzioni armoniche": un'italiana alla corte del Re Sole</i>, note critiche al CD <i>Armonia delle Sfere - Antonia Bembo, "Produzioni armoniche" (1701)</i> [Tactus - TC640280 – 2019]</p> <p><i>Un théâtre spirituel</i>, in <i>Alessandro Scarlatti, Il primo omicidio</i>, Opéra National de Paris, saison 2018/2019, pp. 50-53</p> <p><i>"Alla scuola dei virtuosi"</i>, Ferrara, Teatro Comunale "Claudio Abbado", 2018</p> <p><i>"Don Giovanni" secondo Da Ponte e Mozart</i>, Ferrara, Teatro Comunale "Claudio Abbado", 2016</p> <p><i>«Siamo qua ancora!»: Verdi e "Falstaff"</i>, Ferrara, Teatro Comunale "Claudio Abbado", 2015</p> |
| <p>Partecipazione a convegni nazionali e internazionali (2015-2021)</p> | <p>Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" – Università di Bologna: <i>Le prime opere alla veneziana all'ombra degli Incogniti: tangenze e differenze</i> (Bologna, 27 ottobre 2021): "Hinc oracula": drammi e drammaturchi per musica tra Delfici e Incogniti</p> <p>Associazione "Athena Musica" Bologna – Università di Bologna: <i>Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella storia</i> (Bologna, 15-16 ottobre 2021): "Un allegro capriccio della drammatica fantasia": dichiarazioni di poetica e drammaturgia in alcuni libretti d'opera del secondo Seicento</p> <p>International Conference "Women and Music in the Early Modern Age" - Queluz National Palace, 2-4 July 2021: "Ignotæ Deæ": scelte poetico-letterarie nelle composizioni vocali di Barbara Strozzi (1619-1677)</p> |

Università di Trento, Archivio provinciale di Trento, Accademia filarmonica di Trento, Conservatorio di Milano e Conservatorio di Novara, ottobre-dicembre 2020 – Tele-convegno «...il suono conquistato e organizzato»: Luciano Chailly nel centenario della nascita : Luciano Chailly critico e divulgatore di musica

The British School at Rome e Accademia Nazionale di San Luca, 21-22 novembre 2019 - Convegno internazionale di Studi
Alla Corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento : Nella cerchia di Pietro Ottoboni: poetica e drammaturgia musicale nel primo Settecento romano

University of Zagreb – Faculty of Teacher Education, International Scientific and Art Conference Contemporary Themes in Education – CTE (Zagreb, 15-17 November 2019): NICOLA BADOLATO - SHAN DU - LUCIA FERRERO - ANNA SCALFARO - NICO STAITI (Università di Bologna)
Zhang Yifei's Notebooks: Contributions to a Transnational Music Teaching

Institut für Romanistik Universität Wien, International Conference: I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento / Italian libretti in Vienna during the 17th and 18th centuries (21-23 June, 2019)
Pietro Antonio Bernardoni drammaturgo «mattissimo» e «poetissimo»

Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" - Dipartimento delle arti Meeting SagGEM – Bologna, 14 giugno 2019: Educazione musicale e educazione linguistica: osservazioni su alcune iniziative recenti

Università di Bologna, Dipartimento delle arti (11 giugno 2019)
Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline
Melodramma e icone pop

Università di Cagliari, 6-8 giugno 2019: Scuola Democratica - First International Conference "Education and Post-Democracy"
Nicola Badolato – Anna Scalfaro (University of Bologna) *The Musical and Choreutic High School in Italy: Status and Perspectives*

Università di Firenze – Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali: Congresso internacional *El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)*, Firenze, 12-14 settembre 2018
Armadoro, Oristeo e altri principi giardinieri sulle scene dell'opera veneziana nel Seicento

Università di Firenze – Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali: *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna*, 27 ottobre 2017: *Da "Carlos el perseguido" a "Il favorito del principe": alle fonti di un dramma per musica di Ottaviano Castelli*

Vicenza, Conservatorio di musica "A. Pedrollo" – Giornata transdisciplinare di studi "*Le premier homme d'Italie dans son art*", 18 maggio 2017) *Drammaturgie e scrittura nell'opera impresariale: Giovanni Faustini e Francesco Cavalli*****

Incontri internazionali alla Sapienza, SISSD - Società italiana di studi sul secolo XVIII: "Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica" (Roma, Università "La Sapienza", 28-30 settembre 2016) – *"Il Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra*

Journée Cavalli et l'Opéra à Venise, Colloque de la Société Internationale de Musicologie (Marseille, 11-12 mars 2016) – *Sull'"Oristeo" e altri principi giardinieri per le scene veneziane. About "L'Oristeo" and Other Noble Gardeners on Venetian Stages*

Giornata Internazionale di Studi Orfeo in laguna: le 'Nuove musiche' a Venezia nel Seicento (1610 c. - 1650 c.) (Bologna, 15 ottobre 2015) – *Soluzioni metriche e motivi poetici nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei*

IAML - IMS Conference Music Research in the Digital Era - Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education (New York, 21 giugno 2015) – *Teaching Applications in Two Italian Periodicals: Musica Docta and Nuova Secondaria*

Convegno Internazionale di Studi La "Comedia Nueva" spagnola e le scene italiane nel Seicento: trame, drammaturgie, contesti a confronto (Roma, 19-21 gennaio 2015) – *«Una struttura lavorata a mosaico d'insanie»: "Bassiano" di Matteo Noris (1681) tra comedias e scenari*

Convegno internazionale Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico (Padova, 11-12 dicembre 2014) – *Alcuni prologhi di opere cavalliane a metà Seicento: dal "Giasone" all'"Erismena"*

Venetian Centre for Baroque Music: Giornata di Studi A metà secolo: l'apice di Francesco Cavalli fra drammaturgia e musica sacra (1650-1656) (Venezia, 12 luglio 2014) – *Identità celate e pazzie non simulate: convenzioni e scene tipiche nell'"Eritrea" di Faustini e Cavalli*