

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta, LAURA BARATIN consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità:

Prof. Laura Baratin

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Dipartimento di Scienze di Pure e Applicate – Scuola di Conservazione e Restauro
laura.baratin@uniurb.it

INFORMAZIONI GENERALI

Professore Associato II Fascia Confermato di Disegno (ICAR17) all'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Dipartimento di Scienze di Pure e Applicate (DiSPeA)

Professore abilitato alla I fascia dei professori universitari nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO della tornata 2012 (Decreto Direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012), in esecuzione della sentenza del Consiglio di Stato n. 5287/2017a decorrere dal 09/01/2019 data di pubblicazione del risultato revisionato e avrà scadenza il 09/01/2025.

Dal 28 marzo 2018 **Albo degli Esperti dell'ANVUR della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica (AFAM)**

Dal 15 gennaio 2016 nominata **membro della Commissione MiBACT-MIUR** per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro in rappresentanza del Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca. L'incarico ha una durata di cinque anni dalla data del presente provvedimento e può essere confermato una sola volta.

Dal luglio 2015 **Esperto della Valutazione (ai sensi del DPR 76/2010, articolo 12, comma 4, lettera d)** per l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca

Dall'a.a 2015/2016 **Docente di Disegno presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL).**

Dal 2010 Coordinatore del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, laurea quinquennale abilitante per restauratori (classe LMR/02) dell'Università di Urbino.

Dall'a.a. 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014 Direttore del Master di 1° Livello - Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei Beni culturali dell'Università di Urbino "Carlo Bo" - Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti in collaborazione con l'ICCROM e l'Università di Roma Sapienza Scuola di Specializzazione Restauro dei Monumenti

Membro del Tavolo Tecnico sul Restauro all'interno Gruppo di lavoro congiunto CNAM - CUN del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (incarico con lettera del 4/5/2012 prot.2925).

Presidente del COMITATO NAZIONALE PER LE LAUREE MAGISTRALI A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (CLASSE LMR/02) a partire dal 20/10/2011.

Con Decreto n.28 del 18/11/2010 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD è stata nominata nella lista degli esperti per il conferimento di incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, nei settori Fotointerpretazione, Lettura Cartografica, Georeferenziazione e GIS.

2005-2007 Presidente del Corso di Laurea in Tecnico del Territorio con nomina del Consiglio di Corso di Studi ristretto ai rappresentanti eletti dai Consigli di Facoltà di Scienze Ambientali e di Giurisprudenza in data 20.09.2005

1998-2000 Responsible for Italy for the Technical Area - Information Systems - of the Comité International Photogrammétrie Architecturale (CIPA).

Dottore in Scienze geodetiche e topografiche presso il Laboratorio di Topografia, Fotogrammetria e Rilevamento geologico del D.I.S.T.A.R.T. della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bologna con una tesi sul tema: "Fotogrammetria e rappresentazione architettonica con sistemi di modellazione tridimensionale" con il prof. G. Folloni e il prof. J.-P. Saint Aubin in qualità di tutor. Ha svolto una tesi sulla rappresentazione dell'architettura tridimensionale e la costruzione di un sistema informativo per la conservazione del patrimonio architettonico all'interno di un progetto in collaborazione con la Mission de la recherche et de la technologie, l'Atelier de photogrammétrie de la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Francophonie e con il laboratorio GMSAU (Groupe d'études pour l'Application des Méthodes Scientifiques à l'Architecture et à l'Urbanisme) de l'Ecole d'Architecture di Marsiglia.

Borse di studio conseguite

Ministero degli Affari Esteri della durata di otto mesi, a partire da novembre 1991 a luglio 1992, presso l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne concernente lo studio di fattibilità di un sistema informativo a referenza spaziale per i beni architettonici.

Consiglio Nazionale delle Ricerche della durata di sei mesi presso l'Inventaire Général des Monuments Richesses Artistiques de la France - Direction du Patrimoine - Ministère de la Culture concernente la costruzione di immagini di sintesi per l'architettura (1992).

Consorzio Venezia Ricerche sul tema "Sistemi informativi territoriali dell'area veneziana" (1991).

Laurea in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia discutendo una tesi di Fotogrammetria dal titolo "Il rilevamento architettonico attraverso l'integrazione di diverse metodologie e tecniche: la Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Treviso".con una votazione di 110/110 e lode. Relatori prof. Manfredo Tafuri dell'I.U.A.V. e prof. Carlo Monti del Politecnico di Milano.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici

1. Membro del Comitato Scientifico della Collana Lineamenti di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali, edizioni Il Prato; comitato scientifico: L. Baratin, L. Borgioli, G. Colalucci, F. Ferrucci, A. Pietropolli, T. Strinati dal 01.01.2012 in corso
2. Partecipazione al Comitato di direzione della rivista scientifica **Kermes** Restauro conservazione e tutela del patrimonio culturale dal 16.01.2019 in corso
3. Membro del Comitato Scientifico "Architettura e Restauro" - Diretta dal Prof. Alessandro Spiridione Curuni - presente all'interno del Catalogo di Pisa University Press, la casa editrice dell'Università di Pisa in corso.

Peer Reviewer

1. dal 2019 in corso **Disegno** rivista semestrale della UID – Unione Italiana per il Disegno
2. dal 2018 in corso della rivista **SCIRES-IT**, e-ISSN 2239-4303
3. dal 2018 in corso **XY Digitale** Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte
4. dal 2016 in corso **Frontiers of Architectural Research** (Arts & Humanities Citation Index) School of Architecture, Southeast University

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

1. A partire dal 1998 nell'ambito dell'Accordo di cooperazione tra il Governo di Malta e il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Università di Bologna ha collaborato al progetto di ricerca "Progetto Mura - Malta: la Fabbrica delle mura" mirato alla conoscenza, rilevamento e ristrutturazione del sistema fortificato dell'isola di Malta.
2. Dal 2002 al 2004 ha collaborato come Coordinatore al "Corso di formazione in recupero e conservazione dell'edilizia storica" – Working Group 1 all'interno delle iniziative svolte da UniAdrion (Università Adriatico Ionica) con l'obiettivo di creare un percorso formativo professionale in grado di dotare i giovani architetti ed ingegneri, provenienti dai paesi della regione adriatico-ionica, delle competenze necessarie per gestire, progettare e realizzare gli

- interventi di manutenzione e restauro del patrimonio storico ed architettonico.
3. Responsabile dell'attività di rilievo nel Progetto di ricerca "Doclea Città romana in Montenegro" dell'Istituto Archeologico dell'Università di Urbino sotto la responsabilità scientifica del Prof. Sergio Rinaldi Tufi in collaborazione con la British School at Rome e il Museo della Municipalità di Podgorica.
 4. Direttore del Master di 1° Livello - Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei Beni culturali degli Studi di Urbino "Carlo Bo" - Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti in collaborazione con l'ICCROM e l'Università di Roma Sapienza Scuola di Specializzazione Restauro dei Monumenti dall'a.a. 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014
 5. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca diretto da Laura De Carlo DIP. STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA- Università Sapienza di Roma - sul tema "MODELLI DIGITALI INTEGRATI PER LA RAPPRESENTAZIONE E LA COMUNICAZIONE DELLE TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' STORICA dal 16-06-2011 al 31-12-2013.
 6. Coordinatore del Progetto di ricerca del Dipartimento di scienze di base e Fondamenti dell'università degli studi di Urbino dal titolo "Tecnologie GIS applicate al rilevamento, alla documentazione del degrado e degli interventi di restauro dei beni culturali con una particolare applicazione ai siti archeologici in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche DISCUM dal 01-01-2013 al 31-12-2016
 7. Coordinatore del progetto di ricerca del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate dell'Università degli studi di Urbino dal titolo "MONITORAGGIO DELLE DEFORMAZIONI DEL SUPPORTO CON TECNOLOGIE LASER E ANALISI DELLA SUPERFICIE PITTORICA CON SISTEMI GIS" dal 15-01-2015 a oggi.
 8. Responsabile scientifico e coordinatore dell'Unità n. 4 del Progetto PRIN 2015 Prot. 2015RFHCR2 dal titolo: IANUS. Alla ricerca delle Antiche vie perdute. Appia e Flaminia: itinerari di visita e luoghi di rigenerazione digitale (PROGETTO NON-FINANZIATO). 1. SH5_10 Cultural heritage, cultural identities and memories. 2. SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration. 3. PE6_8 Computer graphics, computer vision, multi media, computer games. Coordinatore Nazionale PAOLO CLINI. Università Politecnica delle MARCHE. Unità 2 PESCARIN Sofia Consiglio Nazionale delle Ricerche. Unità 3 CIPRIANI Luca Università degli Studi di BOLOGNA. L'unità 4 è stata finanziata dall'Ateneo avendo ottenuto una valutazione pari a 12/15 dal 24-02-2017

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

1. Responsabile scientifico del Progetto di Rilievo dei Templi Megalitici a Malta. Il progetto è iniziato nell'ottobre 2005 con i rilievi del tempio megalitico di Ggantjia nell'isola di Gozo successivamente nel periodo tra settembre 2005 e marzo 2006 l'analisi è stata estesa ai siti di Hagar Qim e Mnajdra nell'isola di Malta e infine tra dicembre 2007 e marzo 2008 sono stati rilevati i templi di Ta' Hagra e Skorba. La parte applicativa è stata sviluppata attraverso la collaborazione con la società ABC s.a.s. di Firenze e la società Leica Geosystem s.r.l. e con diverse istituzioni maltesi (Ministry for Gozo, Heritage Malta - Authority concerns oneself in the archaeological sites, Restoration Unit - Ministry for resources and Infrastructure concerns oneself in preservation and valuation of cultural heritage) all'interno del Programma maltese 2004- 2007 dei Fondi Strutturali nelle linee che riguardano la

- documentazione dei Templi megalitici delle isole di Malta e Gozo dal 01-10-2005 al 31-12-2008
2. Responsabile scientifico del progetto GIS per la gestione degli interventi di restauro dei siti archeologici di Baalbek e Tyre - Design and Supervision of Baalbek and Tyre Archaeological Project - Phase 2 - Baalbek and Tyre Works - per la Direzione del Council for Development and Reconstruction (CDR) di Beirut in Libano dal 01-01-2009 al 31-12-2011
 3. Coordinatore del progetto dal titolo "Il progetto Mastroianni. un percorso contemporaneo nella città di Urbino" in collaborazione con il Comune di Urbino. L'idea del recupero dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni, donati dall'artista alla città di Urbino nel 1977, nasce all'interno della collaborazione tra il Comune di Urbino e la Scuola di Conservazione e Restauro - Dipartimento di Scienze di Pure e Applicate dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e più precisamente nel laboratorio didattico "Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti" al quinto anno dello stesso corso, dedicato alla conservazione delle opere d'arte contemporanea dal 01-06-2012 in corso
 4. Coordinatore del progetto dal titolo "Polittico di Montefiore dell'Aso di Carlo Crivelli - STUDI PRELIMINARI PER LA DOCUMENTAZIONE E L' INTERVENTO DI MANUTENZIONE ORDINARIA" in collaborazione con Amministrazione Comunale di Montefiore dell'Aso, Polo Museale di San Francesco, Anci Marche, Regione Marche Servizio Cultura Internazionalizzazione Turismo dal 27-10-2013 al 15-06-2014.
 5. Responsabile del Progetto Heronymus Bosch monitoraggio delle deformazioni del supporto in collaborazione con Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare e la Fondazione Bosch Research and Conservation Project olandese dal 15-11-2013 al 31-08-2016.
 6. Responsabile del progetto Progetto IL RIUTILIZZO DEI CARTONI DA PARTE DELL'IMPRESA DEL BAROCCI in collaborazione con il Pio Sodalizio dei Piceni e la Soprintendenza BSAE delle Marche dal 01-01-2014 in corso
 7. Coordinatore del progetto dal titolo "Il Coro trecentesco del Duomo di Orvieto: la conoscenza come primo passo per una conservazione, manutenzione e valorizzazione" in collaborazione con l'Opera del Duomo di Orvieto dal 15-01-2016 in corso
 8. Coordinatrice del progetto dal titolo "Nuovi modelli di collaborazione pubblico - privato per il patrimonio culturale. Documentazione, analisi ed intervento per la conservazione della collezione Anna Claudi" in collaborazione con la FONDAZIONE CLAUDI di Roma (RM), rappresentata dal Presidente Prof. Massimo Ciambotti dal 01-09-2016 in corso
 9. Coordinatore del progetto "SISTEMI DIGITALI PER LA CONOSCENZA, LA CONSERVAZIONE E LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE" con la Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea di Roma dal 07-06-2017 in corso.
 10. Responsabile del progetto "La tecnologia digitale al servizio della conservazione delle opere d'arte: "La Madonna della palma" nuove ricerche, indagini e analisi" in collaborazione con Galleria Nazionale delle Marche, ICCOM-CNR di Pisa, XpetaltreK, ART.URO dal 11.2019 in corso

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

1. Responsabile scientifico del Progetto "Misurare e rappresentare il territorio: strumenti antichi e tecnologie moderne" finanziato dal MIUR - Legge 6/2000

- "Divulgazione scientifica" nell'A.A. 2004/2005 e 2005/2006 Le motivazioni che hanno stimolato la messa a punto di questo progetto promosso dall'Università di Urbino "Carlo Bo" - Facoltà di Scienze Ambientali in collaborazione con l'Istituto Tecnico per Geometri "G. Genga" di Pesaro e con il Collegio dei Geometri della Provincia di Pesaro e Urbino, dal 01-09-2004 al 30-09-2006.
2. Responsabile scientifico della parte relativa alla documentazione cartografica bidimensionale e tridimensionale di siti archeologici particolari, legati alle carreggiate storiche all'interno del Progetto finanziato da EUROPEAN COMMISSION "Culture 2000" Framework Programme CLT 2004/A1/MT-49 dal titolo "The significance of Cart- Ruts in ancient landscapes" in collaborazione con Malta e Spagna. I risultati sono stati presentati in diversi convegni nazionali ed internazionali e sono oggetto di una pubblicazione in corso di stampa nella quale ha curato il capitolo riguardante la metodologia e la documentazione tecnica, dal 01-01-2005 al 01-01-2008.
 3. Responsabile scientifico del Progetto Libia - finanziato dal Ministero degli Affari Esteri - Legge 26 febbraio 1992, n. 212 "Recupero e valorizzazione del Castello Rosso di Tripoli" - Studio di fattibilità e formazione del personale" in collaborazione con Dipartimento delle Antichità di Tripoli, Associazione Demine o.n.g. e la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza". Le singole attività hanno riguardato la predisposizione di Linee guida per la programmazione degli interventi. Questa fase è iniziata con l'evoluzione storica, la catalogazione del bene, l'analisi a scala urbana, l'attività di diagnosi e di rilievo finalizzate alla progettazione, sia dal punto di vista tecnico che di messa in valore per diverse funzionalità ed utilizzazioni, dal 16-02-2005 al 31-12-2011.
 4. Responsabile scientifico del Progetto "Tecniche sperimentali per la valutazione del degrado dei materiali e del loro comportamento strutturale" all'interno dei Progetti di cooperazione scientifica e tecnologica recepiti negli accordi Italia - Israele FIRB 2004. Il progetto riguarda i seguenti obiettivi: implementare metodologie innovative che si basano principalmente sulla gestione di dati ottenuti attraverso tecniche di acquisizione e di elaborazione di dati tridimensionali di nuova generazione; sviluppare attività di scambio e di formazione, collegate con quelle di ricerca, fra giovani ricercatori e esperti italiani ed israeliani; sviluppare strumenti che favoriscano l'ottimizzazione delle fasi del processo e dei costi d'investimento in rapporto agli esiti di valorizzazione delle risorse culturali e umane, dal 01-01-2006 al 01-01-2008.
 5. Responsabile scientifico del Progetto di Internazionalizzazione finanziato dal MIUR - Master di 1° livello - Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei Beni culturali. Il Master è stato sviluppato in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Uniadrion, l'University of Mostar - Bosnia ed Herzegovina, Faculty of Civil Engineering, University of Tirana - Albania e Faculty of Sciences and Technologies di NoviSad - Serbia, dal 01-01-2007 al 31-12-2009.
 6. Responsabile scientifico del progetto Avirtualcom-Atelier virtuale per la conservazione e valorizzazione dei beni architettonici. Il progetto finanziato dalla Regione Marche coinvolge l'Università di Urbino, la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Roma, UNIADRION e si sviluppa all'interno dell'Area balcanica (Albania - Tirana; Bosnia Erzegovina - Mostar, Sarajevo; Serbia - Novi Sad), più precisamente coinvolge le nazioni che partecipano all'Iniziativa Adriatico Ionica (IAI), tra le sedi di Urbino e Roma, utilizzando i Focal Points della rete di UNIADRION per lo scambio di esperienze di formazione tra le Università

- coinvolte e le altre istituzioni che dovranno beneficiare delle attività del progetto, dal 21-02-2007 al 31-05-2009.
7. Responsabile scientifico del progetto "UN PERCORSO DI FORMAZIONE SULLE TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE, IL RESTAURO, LA VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI in collaborazione l'USEK (Libano) nell'ambito dei progetti CooperLink (prima parte) Gli obiettivi del progetto sono quelli di dar vita ad un percorso d'istruzione che permetta l'interazione e lo scambio fra studenti e docenti italiani e dei paesi del Mediterraneo, in particolar modo del Libano, favorendo lo sviluppo di una politica transfrontaliera e uno sviluppo sostenibile fra le due sponde del Mediterraneo. Il percorso di studi si sviluppa nell'area dei beni culturali, dal 01-01-2009 al 31-12-2010.
 8. Responsabile scientifico del progetto "Restauro e valorizzazione dei Beni culturali un percorso euromediterraneo" in collaborazione con l'USEK (Libano) nell'ambito dei progetti CooperLink (seconda parte) Il progetto è in fase di avvio alla luce del nuovo D.I. delle lauree quinquennali a ciclo unico abilitanti in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, dal 01-01-2010 al 31-12-2011.
 9. Responsabile scientifico del progetto L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS : un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation de biens culturels – INFOBC - EACEA N° 35/2012 Réforme des programmes d'enseignement- In collaborazione con 6 Università della Tunisia il Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique de la Tunisie , la Francia ParisTech, l'Università di Barcellona, UNIMED e lo IUAV di Venezia, dal 01-01-2014 al 31.11.2017
 10. Responsabile scientifico del Progetto "IL TARDO ANTICO IN KOSOVO: LA CATEDRALE CATTOLICA DI "SANTA MARIA DEL PERPETUO SOCCORSO DI PRIZNER ". Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche 2017. ID ARC-001525. La collaborazione della Scuola di Conservazione e Restauro - DiSPeA - Università degli Studi di Urbino si svilupperà con Kossova Heritage sh.p.k , l'Università degli studi di Pristina - Dipartimento di Etnologia ed Antropologia culturale, Saciarkeo-servizi archeologici del centro Italia -srl e l'UBT - University for Business and Technology, dal 23-06-2017 al 31.12.2018.
 11. Responsabile scientifico dell'Unità operativa del progetto Improving REsearch capacities of Albanian higher education institutions in conservation and restoration of Cultural Heritage / REACH in collaborazione con UNIVERSITETI I ARTEVE , UNIVERSITETI POLITEKNIK I TIRANES, UNIVERSETI SHKODRES LUIGJ GURAKUQI, AKADEMIJA E STUDIMEVE ALBANOLOGJIKE, MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT per l'Albania, ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA DI BOLOGNA, FONDAZIONE FLAMINIA, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia per i partner europei dal 31.11.2019 in corso, finanziato da EACEA ERASMUS+
 12. Responsabile del Progetto « La connaissance du patrimoine culturel comme outils pour la mise en valeur et comme une approche collaborative des communautés religieuses pour un dialogue interculturel » in collaborazione con Conferenza Episcopale Italiana (CEI), USEK, IDS&UNITELM s.r.l. (IDS) dal 01.12.2019 in corso finanziato da AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE Direction régionale Moyen-Orient

Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali (Anno 2019)

1. Tutor di un assegno di ricerca dal titolo : Modelli imprenditoriali nell'ambito del restauro dei beni culturali nelle situazioni d'emergenza territoriale nell'internazionalizzazione - Area concorsuale secondo il DM 29/07/2011 n.336 (es. 08/E1 08/A4): 08/E Macrosettore - DISEGNO, RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura dal 01-09-2017 in corso
2. Tutor di assegno di ricerca dal titolo: "L'impresa di Federico Barocci in Urbino. Studio delle tecniche esecutive, indagini nell'underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere" per i settori concorsuali 08/E1 - DISEGNO e 08/E2 - RESTAURO, settori scientifico-disciplinari ICAR/17 DISEGNO e ICAR/19 RESTAURO dal 01.06.2019 in corso

Responsabilità scientifica di congressi internazionali (Anni 2019-2020)

1. Responsabile scientifico di 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH) 18-19 ottobre 2019
2. Responsabile scientifico di 3rd International Forum on Architecture and Urbanisme Modernization & Globalization Tirana 21-23 novembre 2019
3. Responsabile scientifico di Colloque International "Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité » in collaborazione con IRHiS - Institut de recherches historiques du Septentrion - Université de Lille 6-8 marzo 2020

Partecipazione, in qualità di relatore, a convegni di interesse nazionale ed internazionale 2015-2019

1. Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2015 a Roma con due interventi dal titolo: "I Templi megalitici di Malta un complesso progetto GIS archeologico" e "Superfici Pittoriche e Supporti: GIS Analysis, Caratterizzazione e Monitoraggio" dal 15-04-2015 al 16-04-2015
2. Organizzazione e partecipazione come relatore nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche delle giornate Incoming Restauro a Urbino dal 06-05-2015 al 07-05-2015
3. Partecipazione come relatore al Salone del Restauro di Ferrara - XXII edizione 2015 con un intervento dal titolo: "La Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università di Urbino tra didattica e ricerca" dal 06-05-2015 al 09-05-2015
4. Partecipazione come relatore a 7th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation - ESRARC 2015 a Trnava in Slovacchia con un intervento dal titolo: "RESTORATION OF RELIGIOUS WORKS A MODEL FOR TEACHING OF CONSERVATION" dal 04-06-2015 al 06-06-2015
5. Partecipazione come relatore a XIII Forum Internazionale di Studi - Le Vie dei mercanti - HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience a Capri con un intervento dal titolo: "TRIUMPH ARCH IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE IN TYRE (LEBANON): A NEW APPROACH TO GIS ANALYSIS OF VERTICAL ELEMENTS IN 3D ENVIRONMENT" dal 11-06-2015 al 13-06-2015
6. Partecipazione come relatore al 60° Convegno Nazionale SIFET "Produzione e fruizione di dati geospaziali" a Firenze con un intervento dal titolo: "GIS 3D PER LA GESTIONE DELLE ARCHITETTURE NEI CENTRI STORICI: IL PORTICO DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A URBINO E IL QUARTIERE MEDIEVALE DI LAVAGINE" dal 24-06-2015 al 26-06-2015
7. Partecipazione come relatore a International Congress "Digital Heritage" 2015 a Granada Spagna con un intervento dal titolo: "GIS intelligence for a cutting-edge management of 3D Cities" dal 28-09-2015 al 02-10-2015

8. Partecipazione come relatore al XIII Convegno di Archeologia Cirenaica - MARIO LUNI - Una vita per l'archeologia a Urbino con un intervento dal titolo: "Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione" dal 27-10-2015 al 28-10-2015
9. Partecipazione come relatore al Convegno "Il sistema informativo SICaR - Esperienze formative a confronto" a Cagliari con un intervento dal titolo: "La documentazione dei Beni Culturali nei cantieri di restauro: una esperienza didattica" dal 29-10-2015 al 29-10-2015
10. Partecipazione come relatore al VII Congresso Internazionale "Colore e Conservazione" a Milano con un intervento dal titolo: "LA COLLEZIONE DEI BOZZETTI LIGNEI DI UMBERTO MASTROIANNI: CONOSCENZA E STRATEGIA PER UNA CONSERVAZIONE E UNA VALORIZZAZIONE FUNZIONALE" dal 13-11-2015 al 14-11-2015
11. Partecipazione come relatore alla Giornata di studio organizzata da Restauratori Senza Frontiere Italia "Dove va il restauro italiano: problemi e proposte" a Roma con un intervento sul tema: "Le iniziative del MiBACT/MIUR per la formazione dei restauratori/conservatori" dal 20-11-2015 al 20-11-2015
12. Organizzazione nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche, delle giornate di studio "Conservare e Restaurare la Materia: dalle Superfici Decorate agli Edifici Storici" a Kiev in Ucraina dal 23-11-2015 al 24-11-2015
13. Partecipazione come relatore alla Giornata di confronto e di dibattito "STORIA DELL'ARTE E RESTAURO: IL NODO DELLA FORMAZIONE APPRENDERE DAL PASSATO PER EVITARE NUOVI ERRORI" promossa dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA) a Roma con un intervento sul tema: "QUANTI CORSI DI RESTAURO?" dal 27-11-2015 al 27-11-2015
14. Partecipazione come relatore alla Giornata di studio sulle tematiche PRIN PEA4H8-007 "Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici, tra conservazione e innovazione" dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO a Roma con un intervento dal titolo: "Le trasformazioni della città di Urbino durante il periodo dei Montefeltro: tecniche innovative per lo studio delle trasformazioni urbane" dal 29-01-2016 al 29-01-2016
15. Partecipazione come relatore al Convegno "I giovani e il restauro - ARTE NEL TEMPO: SIGNIFICATO, TRASFORMAZIONE E CONSERVAZIONE " Prima Edizione 2016 a Roma con due interventi dal titolo: "SISTEMI GIS APPLICATI AL RESTAURO: INDAGINI SUI DIPINTI SU TAVOLA" e "La formazione dei restauratori opportunità e criticità nel nuovo quadro istituzionale". dal 24-02-2016 al 26-02-2016
16. Partecipazione come relatore alla Giornata di studio "Conservazione e Restauro del Contemporaneo - Tra questioni metodologiche ed interventi - Riflessioni ed esperienze delle Scuole di Restauro e dei professionisti in Italia" a Bologna con un intervento dal titolo: "Il restauro del contemporaneo: esperienze della Scuola di Urbino" dal 04-03-2016 al 04-03-2016
17. Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2016 con un intervento dal titolo: "L'EVOLUZIONE DELLE TRASFORMAZIONI DI UN CENTRO STORICO TRAMITE GIS: LA CITTA' DI URBINO" dal 20-04-2016 al 21-04-2016
18. Partecipazione come relatore alla Conferenza "Valorizzazione e Conservazione della scultura contemporanea" a Urbino con un intervento dal titolo: "Il restauro del contemporaneo: esperienze della Scuola di Urbino" dal

- 22-04-2016 al 22-04-2016 Partecipazione come relatore a ESRARC 8° European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation - 2016 a Viterbo con un intervento dal titolo: "SICAR RESTORATION OF RELIGIOUS WORKS OF ART IN URBINO" dal 26-05-2016 al 28-05-2016
19. Organizzazione e partecipazione come relatore nell'ambito del Progetto Interregionale "Comparto Edilizia e Restauro Cina ed Europa Orientale" ICE Regioni Veneto, Emilia Romagna e Marche, delle giornate di studio "Conservare e Restaurare la Materia: dalle Superfici Decorate agli Edifici Storici" a Sofia in Bulgaria con un intervento dal titolo: "Problematiche di formazione nell'ambito del restauro ai diversi livelli: il sistema italiano e le tre realtà regionali – La mobilità tra ricercatori e studenti" dal 30-05-2016 al 31-05-2016
 20. Partecipazione come relatore alla Giornata su "Archeologia Area: il rilievo di Forum Sempronii - Applicazione dei nuovi metodi fotogrammetrici per la restituzione tridimensionale del territorio" a Urbino con un intervento dal titolo: "Forum Sempronii tra conservazione e valorizzazione: i rilievi e la documentazione" dal 07-06-2016 al 07-06-2016
 21. Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale "Landscape & Archaeology – Uniscape En-route international seminar in Flaminia" a Fano, Fossombrone, Cagli con un intervento dal titolo: "Conservation of archaeological heritage: management and innovation policies" dal 23-06-2016 al 25-06-2016
 22. Partecipazione come relatore al XXXII° Convegno Internazionale Scienza e Beni culturali – Eresia ed ortodossia nel restauro - Progetti e realizzazioni a Bressanone con un intervento dal titolo: "IL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO TRA POSIZIONI ORTODOSSE ED ETERODOSSE" dal 28-06-2016 al 01-07-2016
 23. Partecipazione come relatore al Forum TECHNOLOGY for ALL 2016 a Roma con un intervento dal titolo: "Applicazioni laser scanner per la conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali: il sito archeologico di Fossombrone e un'opera d'arte contemporanea" dal 04-10-2016 al 06-10-2016
 24. Partecipazione come relatore a 14th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage 2016 a Genova con un intervento dal titolo: "Conservation Digital Report: standard documentation in Cultural Heritage" dal 05-10-2016 al 07-10-2016
 25. Partecipazione come relatore al Seminario "IL RESTAURO NELL'ERA DELLA FABBRICAZIONE DIGITALE" a Parma con due interventi dal titolo: "RESTAURARE IL DESIGN DI UN AMBIENTE ABITATO. GLI ARREDEI DI GIANCARLO DE CARLO AI COLLEGI UNIVERSITARI DI URBINO" e "DOCUMENTAZIONE E RILIEVO TRIDIMENSIONALE DELL'OPERA DI PINO PASCALI PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA" dal 05-10-2016 al 05-10-2016
 26. Partecipazione come relatore al Seminario "Urbino e De Carlo: un laboratorio di progettazione urbana. I collegi" al Corso Teorie dell'Urbanistica della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino dal 13-10-2016 al 13-10-2016
 27. Partecipazione come relatore a "Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage Documentation Preservation and Protection" EUROMED 2016 a Nicosia Cipro con due interventi dal titolo "The Fortification System of the City of Urbino: The Case Study of Valbona Gate from 3D Surveys to GIS Applications for Dynamic Maps" e "GIS Applications for a New Approach to the Analysis of Panel Paintings" dal 31-10-2016 al 05-11-2016
 28. Partecipazione come relatore al Workshop "Beni culturali e ambientali: le esigenze della Repubblica del Kosovo e l'esperienza dei propri vicini" a

- Pristina con un intervento dal titolo: "Conservazione valorizzazione e gestione del patrimonio culturale - Ricerca e Formazione" dal 03-11-2016 al 03-11-2016
29. Partecipazione come relatore a International Conference "Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast" a Firenze con un intervento dal titolo: " Survey and decay analysis for the restoration of fortress architecture: the case study of the Malta walls" dal 10-11-2016 al 12-11-2016
 30. Organizzazione della Mostra "L'Alta Formazione in Restauro in Italia" con la partecipazione di tutte le istituzioni formative della Classe LMR/02 (Università, Accademie, SAF ed Enti Terzi) al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2016 - link <http://www.salonerestaurofirenze.com/restauro/2016/category/eventi/mostra-lalta-formazione-del-restauro/> dal 11-11-2016 al 11-11-2016
 31. Organizzazione e partecipazione come relatore della Conferenza "La formazione in
 32. restauro uno sguardo verso l'internazionalizzazione - Training in restoration a glance towards internationalization" al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2016 dal 11-11-2016 al 11-11-2016
 33. Partecipazione come relatore "Il database completo delle Lauree in Conservazione e Restauro: presentazione dell'iniziativa editoriale di "Kermes" e prime analisi dei dati" dal 11-11-2016 al 11-11-2016
 34. Organizzazione e partecipazione come relatore alla Conferenza "La politica della bellezza - Conversazione del restauro del contemporaneo: una problematica aperta" a Urbino con un intervento dal titolo: "La Scuola di Conservazione e Restauro e l'arte contemporanea" dal 26-11-2016 al 26-11-2016
 35. Partecipazione come relatore al Secondo Workshop sul Piano di Conservazione dei Collegi Universitari di Urbino - nell'ambito del programma Keeping it Modern promosso dalla Getty Foundation al MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Via Guido Reni 4/A, 00196 Roma con un intervento dal titolo: " Gli arredi di Giancarlo De Carlo ai Collegi Universitari di Urbino" dal 27-01-2017 al 27-01-2017
 36. Partecipazione come relatore alla Giornata di studi Accademia di Belle Arti di Bologna sul tema "Muri dipinti graffiti e degrado. Il delicato confine tra conservazione di opere d'arte e tutela degli ambienti urbani" con un intervento dal titolo: "La Street art: problematiche conservative - alcuni esempi della Scuola di Conservazione e Restauro di Urbino" dal 27-01-2017 al 27-01-2017
 37. Organizzazione e partecipazione come relatore alla Giornata di studi "IL RESTAURO DI BENI ARCHEOLOGICI ED ARCHITETTONICI - Storie, metodologie di ricerca ed esperienze a confronto" a Urbino con un intervento dal titolo: "La conservazione e il restauro dei siti archeologici: esperienze formative" dal 10-03-2017 al 10-03-2017
 38. Partecipazione come relatore al II Seminario su Archeologia e Tutela del Patrimonio di Cartagine - Lo stato dell'arte e le prospettive della collaborazione Italo-Tunisina a Tunisi con un intervento dal titolo: "LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI SITI ARCHEOLOGICI: QUESTIONI FORMATIVE E METODOLOGICHE" dal 17-03-2017 al 17-03-2017
 39. Partecipazione al XXIV Salone del Restauro_Musei di Ferrara del 22-24 marzo, allo spazio mostra del Padiglione 2 della Fiera di Ferrara al Video slide_show sui Centri Storici, che mette in luce le esperienze UID sulla documentazione e la sicurezza dei patrimoni culturali, sul rilievo (anche in situazioni di emergenza), sulle metodologie finalizzate alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale dal 22-03-2017 al 24-03-2017

40. Organizzazione e presentazione del Seminario "La fortezza di Montefeltro. San Leo: processi di trasformazione, archeologia dell'architettura e restauri storici" a Urbino dal 29-03-2017 al 29-03-2017
41. Partecipazione come relatore al Convegno "Il patrimonio culturale tra paesaggio e agricoltura" a Urbino con un intervento dal titolo: "Il paesaggio del Montefeltro e le Convenzioni UNESCO" dal 07-04-2017 al 08-04-2017
42. Partecipazione come Chair alla sessione "Strumenti a supporto dello studio dei beni culturali e dell'archeologia" alla Conferenza italiana ESRI 2017 con due interventi dal titolo: "Conservare gli arredi moderni: il GIS per la documentazione e gli interventi" e "GIS e opere d'arte: applicazioni inusuali" dal 11-05-2017 al 11-05-2017
43. Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Roma e il mondo adriatico - Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio" a Macerata con un intervento dal titolo: "TEATRO ROMANO DI URBINO: APPUNTI PER UNA RICOSTRUZIONE VIRTUALE" dal 18-05-2017 al 20-05-2017
44. Partecipazione come relatore all'International Conference "Documenting our Heritage at Risk" a Roma con un intervento dal titolo: "Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of emergency". dal 19-05-2017 al 20-05-2017
45. Partecipazione come relatore al Convegno "Forum Sempronii tra Art Bonus e Mecenatismo a Fossombrone (PU) con un intervento dal titolo: "Proposte di conservazione e valorizzazione dell'area archeologica" dal 10-06-2017 al 10-06-2017
46. Partecipazione come relatore al XV Forum Internazionale - Le Vie dei Mercanti - World Heritage and Disaster - Knowledge Culture and Representation a Capri con un intervento dal titolo: "Conservation Digital Report: a digital system for the documentation of Cultural Heritage in case of disaster" dal 15-06-2017 al 17-06-2017
47. Partecipazione come relatore al 33° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone dal titolo " LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO TRASFERIMENTI, CONTAMINAZIONI, IBRIDAZIONI" con un intervento dal titolo: "Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino " dal 27-06-2017 al 30-06-2017
48. Partecipazione come relatore a INTABAU Annual Event 2017 - Putting Tradition into Practice HERITAGE, PLACE, DESIGN - Milano Conference con un intervento dal titolo: "COMMUNITY-BASED CARE FOR A LIVING HERITAGE THE UNIVERSITY COLLEGES OF URBINO AS A CASE STUDY" dal 05-07-2017 al 06-07-2017 Partecipazione come relatore alla Conferenza Stampa "IL RESTAURO DELL'ARTE
49. CONTEMPORANEA: L'ESPERIENZA DELLA SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO AL MUSEO NORI DE'NOBILI" a Roma Palazzo Madama presso il Senato della Repubblica dal 27-07-2017 al 27-07-2017
50. Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2018 Roma 16-17 maggio 2018
51. Partecipazione come relatore al Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione - Firenze 14-15 giugno 2018
52. Partecipazione come relatore alla XVI International Forum World Heritage and Knowledge Napoli/Capri 14-16 giugno 2018
53. Partecipazione come relatore alle GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO PATRIMONI DELLA COLLETTIVITA'. CONSERVAZIONE, MANUTENZIONE, SFIDE 22 aprile Castelbuono (Pa)

54. Partecipazione come relatore a REHABEND 2018 CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT (7th REHABEND Congress) Caceres (Spain), May 15th-18th, 2018
55. Partecipazione come relatore a Built Heritage Management and Presentation 30 August - 1 September 2018 - Niš – Serbia
56. Partecipazione come relatore alla Conferenza Patrimonio mondiale UNESCO 1998-2018, Urbino 29-30 Novembre 2018
57. Partecipazione come relatore alla Giornata di studio LE OPERE DI GIUSEPPE CAPOGROSSI ALLA GALLERIA NAZIONALE DI ROMA: INDAGINI SULLE TECNICHE ESECUTIVE E INTERVENTO DI RESTAURO con un intervento dal titolo: "La documentazione digitale per la conservazione" il 05.10.2019
58. Partecipazione come relatore al 27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future" con un intervento dal titolo: "A MULTIDISCIPLINARY DOCUMENTAL REPRESENTATION METHOD FOR KINETIC AND ENVIRONMENTAL ART" 1-5 September 2019, Ávila, Spain
59. Partecipazione come relatore al convegno Costruire le università. Aspetti architettonici e urbanistici, tra ragioni economiche e scelte politiche con un intervento dal titolo: Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino" Milano 28-29 marzo 2019
60. Partecipazione come relatore al ESRARC 2019 – 11th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation con un intervento dal titolo "RESTORATION AND RELIGIOUS ART. INTERVENTION ISSUES ON A WORK OF RELIGIOUS ART 11-13 aprile Valencia Spagna
61. Partecipazione come relatore alla Conferenza ESRI Italia 2019 con un intervento dal titolo "Pietre della memoria, il Parco della Rimembranza di Urbino (PU)" Roma 10-11 aprile 2019
62. Partecipazione come relatore alla 2nd Edition GEORES 2019 Geomatic & Restoration con un intervento dal titolo DOCUMENTING THE CONSERVATIVE EVOLUTION OF THE CITY WALLS THANKS TO THE INTEGRATION OF DIGITAL SYSTEMS OF VARIOUS TYPOLOGIES. THE CASE STUDY OF VALBONA GATE Milano 8-10 maggio 2019
63. Partecipazione come relatore a 3rd International Forum on Architecture and Urbanism Modernization & Globalization con un intervento dal titolo "THE POST – EARTHQUAKE RECONSTRUCTION PROCESS: AN OPPORTUNITY FOR REGENERATION OF THE TERRITORY. THE CASE STUDY OF FINALE EMILIA. Tirana 21-23 novembre 2019
64. Partecipazione come relatore al XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – con un intervento dal titolo "PROPOSTA DI UNA METODOLOGIA SEMI AUTOMATICA BASATA SULL'ANALISI DELL'IMMAGINE DIGITALE FINALIZZATA ALLA CREAZIONE E LA GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE GRAFICA NEI RESTAURI - Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019
65. Partecipazione come relatore a STC 2019 - International Conference con un intervento dal titolo "Urbino per Bene": a participated and sustainable project for the safeguarding and conservation of the historic center" University of Salerno 19-20 September 2019
66. Partecipazione come relatore al XXXV° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali 2019 con un intervento dal titolo "LA CARTIERA DUCALE DI FERMIGNANO NEL TERRITORIO MARCHIGIANO: UN ESEMPIO DI PATRIMONIO INDUSTRIALE TRA RESTAURO, RECUPERO, RIUSO E VALORIZZAZIONE e un ulteriore intervento dal titolo "RILEVARE UN'OPERA CINETICO-PROGRAMMATA PER GESTIRE LE SUE TRASFORMAZIONI" Bressanone 01-05.07.2019

67. Partecipazione come relatore al 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione con un intervento dal titolo La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera" Perugia 19-21.09.2019

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Valutazione della Ricerca

- 2014. Valutatore MIUR per i programmi di ricerca SIR Scientific Independence of young Researchers.

- 2013. Valutatore MIUR per progetti di Ricerca FIRB 2013 relativi al bando 'Futuro in Ricerca 2013', destinato a giovani ricercatori dipendenti di atenei, consorzi interuniversitari ed enti di ricerca, ed a giovani dottori di ricerca non ancora in ruolo,

- 2012. Valutatore per la Regione Autonoma della Sardegna a supporto della Commissione per la valutazione dei progetti di ricerca pervenuti a valere sul bando L. R.7/2007 "Invito a presentare proposte per progetti di ricerca fondamentale o di base Annualità 2012" pubblicato sul BURAS n.30 del 05/07/2012.

Valutazione Disciplinare e della Didattica

-2021. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Valutazione disciplinare CdS LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e Dipartimento di Scienze Umanistiche.

- 2020. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Valutazione disciplinare CdS L4 – Design e comunicazione e Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale DADI.

- 2019. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Valutazione disciplinare CdS LM-4 - Architettura e ingegneria edile-architettura.

- 2018. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Firenze. Valutazione disciplinare CdS L4 Disegno Industriale.

- 2018. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV14_Scienze e tecniche dell'Edilizia) per l'accREDITAMENTO iniziale di n. 6 Corsi di Studio per l'anno accademico 2018/2019.

- 2018. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Tor Vergata. Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u. Ingegneria edile-architettura.

- 2017. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV- Riesame valutazione CdS LM-12) per l'accREDITAMENTO iniziale di n. 1 Corsi di Studio per l'anno accademico 2017/2018.

- 2017. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITAMENTO periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Bologna Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u Architettura.

- 2016. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV1) per l'accREDITamento iniziale di n. 2 Corsi di Studio per l'anno accademico 2016/2017.

- 2016. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Ferrara Valutazione disciplinare CdS LM-4 c.u Architettura.

- 2016. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università di Venezia IUAV Valutazione disciplinare CdS LM12 Disegno del prodotto e comunicazione visiva, L4 Disegno Industriale e L4 Disegno della moda e arti multimediali.

- 2015. Componente della Commissione di esperti della Valutazione (CEV_AVA) per l'accREDITamento periodico della sede e dei Corsi di Studio dell'Università della Toscana. Valutazione disciplinare CdS LMR/02 Conservazione e Restauro dei Beni culturali.

- Dal 2016: Esperto di Valutazione dell'ANVUR per il settore dell'Alta Formazione Artistica.

Valutazione Carriere Accademiche:

Commissioni Ricercatore SSD ICAR/17

- 2013. Componente Commissione Seconda Università degli Studi di Napoli.

Commissioni conferma in ruolo SSD ICAR/17

- 2014. Componente Commissione conferma in ruolo professore associato Università di Roma 3 Facoltà di Architettura

Valutazione Dottorato:

Commissioni Esame Finale Dottorato

- 2012. Componente commissione Dottorato "Architettura classica e studi vitruviani: analisi, rappresentazione, comunicazione, tutela" Scuola di dottorato di ricerca in scienze dell'ingegneria XIII ciclo nuova serie - Università Politecnica delle Marche

Altre valutazioni:

- Membro della Commissione MiBACT-MIUR per le attività istruttorie finalizzate all'accREDITamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro in rappresentanza del Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca. L'incarico ha una durata di cinque anni dalla data del presente provvedimento e può essere confermato una sola volta. Dal 15-01-2016 a oggi.

- Dal 2102-2013 ad oggi Commissario MIUR Esami finali di Stato abilitanti alla professione di "Restauratore dei beni culturali" - Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico classe LMR/02.

PUBBLICAZIONI

Articoli su rivista

2019. Documenting the conservative evolution of the city walls thanks to the integration of digital systems of various typologies. The case study of Valbona gate.. pp.167-172. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. XLII-2/W11 - Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra; Gasparetto, Francesca; Moretti, Elvio; Lonati, Stefano **(Fascia A)**

2019. Contemporary restoration as an inclusive process. The new digital documentation challenges.. pp.1-13. In DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 12 n°23 - BARATIN, LAURA; GASPARETTO, FRANCESCA

2019. La Cartiera ducale di Fermignano nel territorio marchigiano: un esempio di patrimonio industriale tra restauro, recupero e riuso. pp.695-705. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2019 - Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra

2019. Rilevare un'opera cinetico - programmata per gestire le sue trasformazioni. pp.343-353. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2019 - Devecchi, Alice; Gasparetto, Francesca; Baratin, Laura

2019. A multidisciplinary documental representation method for kinetic and environmental art. pp.503-508. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. XLII-2/W15 - Gasparetto, Francesca; Devecchi, Alice; Baratin, Laura **(Fascia A)**

2016. I Templi Megalitici di Malta e Gozo - un'applicazione GIS per la documentazione. pp.6-14. In ARCHEOMATICA - ISSN:2037-2485 vol. 7 (4) - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio

2015. NEW SYSTEMS FOR THE CHARACTERIZATION OF THE STATE OF CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART. pp.1-4. In FURNACE - ISSN:2057-519X vol. Issue 2: Cultural Heritage in a Digital Age - Baratin, Laura; Giovanni, Checcucci

2015. THE GEOMORPHOLOGICAL TRANSFORMATIONS OF THE CITY OF URBINO: THE DESIGN OF THE CITY ANALYSED WITH GIS TOOLS. DOI:10.2423/i22394303v5n1p41. pp.41-60. In SCIRES-IT - ISSN:2239-4303 vol. 5 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio **(Fascia A)**

2015. GIS 3D PER LA GESTIONE DELLE ARCHITETTURE NEI CENTRI STORICI: IL PORTICO DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A URBINO E IL QUARTIERE MEDIEVALE DI LAVAGINE. pp.1-8. In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FOTOGRAMMETRIA E TOPOGRAFIA - ISSN:1721-971X vol. 3 (2015) - Bertozzi, Sara; Baratin, Laura; Moretti, Elvio

2014. Scanning electron microscopy in monitoring the aging of alternative materials for plastering of canvas manufactured products.. pp.47-51. In MICROSCOPIE vol. 1 - Burattini, Sabrina; Baratin, Laura; Borgioli, L.; Sabatini, Lucia; Orsini, S.; Viti, V.; Falcieri, E.

2014. DATA ACQUISITION AND PROCESSING IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF AL BASS (TYRE - LEBANON). pp.119-133. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. Volume XL-5 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio **(Fascia A)**

2013. The "Art of war frieze" in Urbino: a blend of virtual reconstruction and scientific accuracy. pp.9-13. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. XL-5/W1 - Baratin, Laura; Giuliano, Monica; Checcucci, Giovanni **(Fascia A)**

2013. GIS-Based Archaeological Recording in Lebanon. pp.1-10. In JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE - ISSN:1778-3674 vol. Volume 14, Issue 3, Supplement - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio **(Fascia A)**

2007. I pascoli naturali come elemento del paesaggio rurale sardo. pp.65-72. In AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE - ISSN:1594-784X vol. X n.1 Putzu, Giuseppina; Bega, Rita; Baratin, Laura

2004. 3-D visualization and animation of architectonic elements for urban recovery and re-qualification. pp.1-5. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1750 vol. XXXVI-5/W1 - Baratin, Laura; Curti, Simone; Lodi, Michele **(Fascia A)**

2002. La fotogrammetria. Metodi ed applicazioni.. pp.65-73. In RECUPERO E CONSERVAZIONE - ISSN:1826-4204 vol. 49 - Baratin, Laura; Alberto, Torsello

2002. La Fotogrammetria. Principi e strumenti. pp.90-99. In RECUPERO E CONSERVAZIONE - ISSN:1826-4204 vol. 46 - Baratin, Laura; Torsello, Alberto

2001. Close range Photogrammetry a support of architectural restoration and structural work: a case study.. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Volume XXXIV-5/C7 - Baratin, Laura; Bitelli, G.; Unguendoli, M.; Zanutta, A. **(Fascia A)**

2001. Close range Photogrammetry a support of architectural restoration and structural work: a case study.. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Volume XXXIV-5/C7 - Baratin, Laura; Bitelli, G.; Unguendoli, M.; Zanutta, A. **(Fascia A)**

1998. Comparative analyses between analytical and digital systems: San Primo Tower near Rome.. pp.1-7. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission III Achilli, V.; Baratin, Laura; G., Lombardini; A., Vettore; A., Zanutta

1996. Paros:un système d'information pour l'architecture.. pp.28-32. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V - Baratin, Laura; Folloni, G.; SAINT AUBIN, J. P.

1992. The Stereophotogrammetry to assess the volumetric variations to the palte after the rapid expansion. pp.867-874. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777 vol. Commission V Marini, I.; Bonetti, G.; Baratin, L.; Achilli, V.

Monografie

2010. Topografia – Teoria, applicazioni ed esercizi. pp.1-697 - ISBN:8837116969 - Baratin, Laura; Grassi, Vittorio

2004. Elementi di cartografia per l'architettura e l'urbanistica. pp.1-106 - ISBN:8837115326 vol. 1 - Baratin, Laura; Valentina, Orioli

Contributi in Volume (Articolo su libro)

2019. Documentazione e rilievo dei beni culturali: passato e futuro nell'era delle nuove tecnologie. pp.1-1718. In Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche - ISBN:978-88-913-1242-6. In STORIA DELLA TECNICA EDILIZIA E RESTAURO DEI MONUMENTI - Cattaneo, Alessandra; Baratin, Laura

2019. ERASMUS + KA2 - Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche nel campo della conservazione, del restauro e della valorizzazione del patrimonio culturale. Modelli di formazione. pp.297-301. In Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca - Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica - ISBN:9788833380827 vol. 1 - BARATIN, LAURA
2019. Progettare la conservazione degli interni e degli arredi dei collegi universitari. pp.122-134. In Giancarlo De Carlo l'architetto di Urbino - ISBN:9788895459356 vol. 1 - BARATIN, LAURA; GASPARETTO, FRANCESCA; DEVECCHI, ALICE
2019. Rilievo e mappatura degli arredi di una camera. pp.338-354. In I collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino - Piano di Conservazione e Gestione - ISBN:9788857558028. In SUSTAINABLE HERITAGE
Baratin, Laura; Gasparetto, Francesca; Cattaneo, Alessandra; Devecchi, Alice
2016. Il rilievo e la rappresentazione delle mura di Canale Monterano: un'esperienza in ambienti impervi. pp.42-50. In Riserva Naturale di Monterano - Lavori di Restauro e consolidamento - ISBN:9788898178728 vol. 4 - Baratin, Laura; Checucci, Giovanni
2016. 建筑与考古遗产的勘查与再现：方法论与应用概要 (Survey and representation of architectural and archaeological assets: a summary of methodologies and applications). pp.53-64. In 石材和彩石的修复 技术和方法综合介绍 vol. 1 - Baratin, Laura
2016. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЗОБРАЖЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ТА АРХЕОЛОГІЧНИХ ПАМ'ЯТНИКІВ: КОРОТКИЙ ОГЛЯД МЕТОДІВ ТА ТЕХНІК (Survey and representation of architectural and archaeolog.... pp.58-70. In РЕСТАВРАЦІЯ КАМЕНЮ, НАСТІННИХ РОЗПИСІВ ТА МОЗАІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ - ISBN:978-966-136-350-1 vol. 1 - Baratin, Laura
2016. La conservazione del patrimonio archeologico: politiche di gestione ed innovazione. pp.314-317. In Landscape & Archaeology - Uniscape En-route international -seminar in Flaminia. In I QUADERNI DI CAREGGI - ISSN:2281-3195 vol. 4 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Cattaneo, Alessandra; Moretti, Elvio
2016. GIS Applications for a New Approach to the Analysis of Panel Paintings. DOI:10.1007/978-3-319-48496-9_57. pp.711-723. In Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage:Documentation, Preservation and Protection - ISBN:978-3-319-48495-2. In LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE - ISSN:0302-9743 vol. 10058 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio; Saccuman, Roberto
2016. La collaborazione tra istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale. pp.49-55. In La Polena di Pesaro Restauro Valorizzazione - ISBN:9788899249120 vol. 16 - Baratin, Laura
2015. Il rilevamento architettonico una disciplina complessa. Il caso del Portico di San Francesco. pp.16-29. In Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica - ISBN:9788890534775 - Baratin, Laura
2014. La rappresentazione grafica delle trasformazioni storiche. pp.116-122. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029 - Baratin, Laura
2014. Didattica e ricerca nella formazione del restauratore. pp.10-12. In Il cantico della Sacra Famiglia - Baratin, Laura
2014. Scheda tecnica 1: il rilievo. pp.212-220. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029 - Baratin, Laura; Checucci, Giovanni
2014. L'archivio digitale. pp.194-200. In Il Castello Rosso di Tripoli un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione - ISBN:9788898831029 - Baratin, Laura; Mauriello, Liliana; Carretta, Marco

2014. 3D City Models: modelli urbani tridimensionali quale strumento per la conoscenza. pp.47-67. In *Metamorfosi dell'immagine urbana - Rappresentazione documentazione interpretazione comunicazione* - ISBN:978-88-492-2974-5 - Baratin, Laura

2013. Le ragioni di un progetto. pp.17-23. In *Il restauro per una didattica dell'arte vol. 8* - Baratin, Laura

2013. La documentazione nelle sue diverse forme. Contributo fondamentale alla conoscenza dei beni culturali per la loro conservazione e restauro. pp.53-64. In *Restauri ad Arte. Interventi vadesi* - ISBN:9788896815090 - Baratin, Laura

2012. THE PORTICO OF THE CHURCH OF ST. FRANCIS IN URBINO: A DIGITAL MAP FOR MONUMENTS. DOI:10.1007/978-3-642-34234-9. pp.265-270. In *Progress in Cultural Heritage Preservation* - ISBN:978-3-642-34234-9. In *LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE* - ISSN:0302-9743 vol. 7616 - Baratin, Laura; Giuliano, Monica; Checcucci, Giovanni

2012. GIS AND 3D MODELS AS SUPPORT TO DOCUMENTATION AND PLANNING OF THE BAKU HISTORICAL CENTRE (REPUBLIC OF AZERBAIJAN). DOI:10.1007/978-3-642-34234-9. pp.71-76. In *Progress in Cultural Heritage Preservation* - ISBN:978-3-642-34234-9. In *LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE* - ISSN:0302-9743 vol. 7616 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio; Spinella, Michele

2012. Survey and representation of architectural and archeological assets: a summary of methodologies and applications. pp.85-90. In *Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes* - ISBN:9788890534744 vol. 1 - Baratin, Laura

2012. The Experience of the International Master. pp.12-15. In *Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes* - ISBN:9788890534744 vol. 1 - Baratin, Laura

2012. La documentazione prima del restauro:una problematica aperta. pp.148-152. In *Restauri d'Arte: opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma* - ISBN:9788890534751 vol. 1 - Baratin, Laura

2005. The different methods to document and interpret the archeological sites containing Cart-Ruts. pp.659-664. In *CIPA 2005 - XX International Symposium - INTERNATIONAL COOPERATION TO SAVE THE WORLD'S CULTURAL HERITAGE. In CIPA SYMPOSIUM IN ...* - ISSN:2076-7730 vol. XXXVI-5/C34 - Baratin, Laura; Hermann, Bonnici; Simone, Curti; Michele, Lodi

2005. Archaeological Maps. pp.15-25. In *The Significance of Cart-Ruts in ancient Landscapes* - ISBN:9789993272038 vol. 1 - Baratin, Laura; Hermann, Bonnici

2005. 3-d visualization and animation of architectonic elements for prehistoric megalithic temples of the island of Gozo: the temple of Ggantija. pp.664-669. In *CIPA 2005 - XX International Symposium - INTERNATIONAL COOPERATION TO SAVE THE WORLD'S CULTURAL HERITAGE. In CIPA SYMPOSIUM IN ...* - ISSN:2076-7730 vol. XXXVI-5/C34 - Baratin, Laura; Curti, S.; Lodi, M.; Checcucci, G.; Romeo, M.

2004. Dalla scala territoriale alla scala architettonica. pp.49-57. In *Malta: la fabbrica delle mura* - ISBN:978-88-491-2238-1 vol. 1 - Baratin, Laura

2003. Rappresentazione urbana attraverso la cartografia numerica tridimensionale.. pp.551-564. In *IMAGO URBIS - L'immagine della città nella storia d'Italia*, - ISBN:9788883340895 - Baratin, Laura; Cuppini, G.

Contributo Atti di Convegno (Proceeding)

2019. La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera. pp.681-693. In Riflessioni. L'arte del disegno. Il disegno dell'arte - ISBN:9788849237627 - Gasparetto, Francesca; Baratin, Laura; Triolo, PAOLO ANTONINO MARIA
2019. "Urbino per Bene": un progetto partecipato e sostenibile per la salvaguardia e conservazione del centro storico. pp.1-10. In STC 2019 - Small Towns ...from probleme to resource - ISBN:9788894424522 -Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra
2018. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale: verso un modello di gestione integrata. pp.501-507. In Conference Proceedings 2018 - ISBN:97888943937-2-9 - Conti, Emanuela; Baratin, Laura; Pencarelli, Tonino
2018. The walls of Urbino: a project of restoration, conservation and enhancement integrated in the historical city. In Built Heritage Management and Presentation - ISBN:9788690057009 - Cattaneo, Alessandra; Baratin, Laura
2018. Urbino: la cartografia storica come base per comprendere la città attuale. pp.1-8. In Conferenza ESRI Italia 2018 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio
2017. Sperimentazione di un approccio partecipativo alla conservazione. Gli ambienti interni e gli arredi dei collegi universitari di Urbino. pp.143-155. In Le nuove frontiere del restauro - Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni - ISBN:9788895409214. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. 2017 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Cattaneo, Alessandra; Devecchi, Alice; Gasparetto, Francesca
2017. La formazione dei restauratori: opportunità e criticità nel nuovo quadro istituzionale. pp.22-25. In I GIOVANI E IL RESTAURO - ARTE NEL TEMPO: SIGNIFICATO,TRASFORMAZIONE E CONSERVAZIONE - ISBN:9788863363326 vol. 1 - Baratin, Laura
2017. COMMUNITY-BASED CARE FOR A LIVING HERITAGE THE UNIVERSITY COLLEGES OF URBINO AS A CASE STUDY. DOI:10.1007/978-3-319-57937-5. pp.1455-1464. In Putting Tradition into Practice:Heritage, Place and Design - Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event - ISBN:978-3-319-57936-8. In LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING - ISSN:2366-2557 vol. 3 - Baratin, Laura; Devecchi, Alice; Gasparetto, Francesca
2017. GIS e opere d'arte: applicazioni inusuali. pp.1-10. In Conferenza ESRI Italia 2017. In ESRI ITALIA NEWSn- Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Franco, Fazio; Gaetano La, Bella; Moretti, Elvio; Antonella, Purpura
2016. IL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO TRA POSIZIONI ORTODOSSE ED ETERODOSSE. pp.1-766. In Eresia ed ortodossia nel Restauro. Progetti e realizzazioni - ISBN:9788895409207. In SCIENZA E BENI CULTURALI - ISSN:2039-9790 vol. I, 2016 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio; Fazi, Benedetta; Devecchi, Alice
2016. Survey and Deterioration Analysis for the Restoration of Fortified Architecture: Case Study of the Malta Walls.. pp.163-171. In FORTMED 2016 - 2nd International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean coast - Defensive Architecture of Mediterranean XV to XVIII Centuries - ISBN:9788896080603 vol. 4 - Baratin, Laura; Acerno, Marta
2016. L'evoluzione delle trasformazioni di un centro storico tramite GIS: la città di Urbino. pp.1-9. In Atti Conferenza Italiana Utenti ESRI Italia 2016. In ESRI ITALIA NEWS - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio
2016. SICAR RESTORATION OF RELIGIOUS WORKS OF ART IN URBINO. pp.62-65. In Proceedings of the 8th International Symposium on Religious Art Restoration and Conservation - ISBN:978-88-404-4377-5. In KERMES - ISSN:1122-3197 - Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra

2015. GIS INTELLIGENCE FOR A CUTTING-EDGE MANAGEMENT OF 3D CITIES. pp.93-97. In 2015 Digital Heritage - ISBN:978-1-5090-0049-4 vol. 1 - CFP1508W-POD - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio

2015. TRIUMPH ARCH IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE IN TYRE (LEBANON): A NEW APPROACH TO GIS ANALYSIS OF VERTICAL ELEMENTS IN 3D ENVIRONMENT. pp.1906-1915. In HERITAGE and TECHNOLOGY - Mind Knowledge Experience - Le Vie dei Mercanti _ XIII Forum Internazionale di Studi - ISBN:9788865424162 vol. 56 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio

2015. UN MODELLO GEOGRAFICO PER IL TURISMO. pp.1-10. In Convegno GIPIESSE 09 - Geoturismo, Paesaggio, Sviluppo - Bertozzi, Sara; Baratin, Laura; Moretti, Elvio

2015. I Templi megalitici di Malta un complesso progetto GIS archeologico. pp.1-9. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio

2015. Superfici Pittoriche e Supporti: GIS Analysis, Caratterizzazione e Monitoraggio. pp.1-8. In Atti Conferenza Italiana Utenti ESRI. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio

2015. La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale. pp.240-243. In DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi - ISBN:9788863363289 - Baratin, Laura; Antonelli, Emiliano; Papi, Michele; Salvarani, Maria Paola; Zuliani, Serena

2014. Cultural Heritage: restituzione reale di prospetti e piante in ArcScene. pp.1-6. In Atti 15a Conferenza Italiana Utenti ESRI - Bertozzi, Sara; Baratin, Laura; Moretti, Elvio

2014. MODELLI 3D TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE: IL CASO DEL CENTRO STORICO DI BAKU. pp.1-8. In REHABEND 2014 - Congresso Latinoamericano su "PATOLOGIE DEL COSTRUITO, TECNICHE DI RIABILITAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO" - ISBN:978-84-616-8863-0 - Baratin, Laura

2014. Problématiques de conservation de la sculpture monumentale en Italie : de la documentation à l'intervention. pp.77-87. In Portails en 3D - Le relevé laser au service du patrimoine - ISBN:978-2-35613-158-4. In ARCHÉOVISION - ISSN:1771-5911 vol. 7 - Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra

2014. Problématiques de conservation de la sculpture monumentale en Italie : de la documentation à l'intervention. pp.77-87. In Portails en 3D - Le relevé laser au service du patrimoine - ISBN:978-2-35613-158-4. In ARCHÉOVISION - ISSN:1771-5911 vol. 7 - Baratin, Laura; Cattaneo, Alessandra

2014. IL CONTRIBUTO DELLA TECNOLOGIA VIRTUALE NEL RESTAURO DELLA STATUARIA LIGNEA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO PER IL POSIZIONAMENTO IN VERTICALE, DI UNA STATUA IN LEGNO RAFFIGURANTE IL CRISTO DELLA PASSIONE DEL MUSEO DIOCESANO DI PIAZZA ARMERINA (EN). pp.125-132. In Lo Stato dell'Arte 12 - ISBN:9788840444512 - Baratin, Laura; Giovanni, Calvagna; Angela, Lombardo; Luigi, Maria; Gattuso,

2014. IL DISEGNO E LE OPERE D'ARTE: PROBLEMATICHE DI RAPPRESENTAZIONE E RILIEVO NELLE SCUOLE DI RESTAURO DEI BENI CULTURALI. pp.50-57. In LIBRO DE ACTAS DEL CONGRESO - Revisiones del futuro Previsiones del pasado V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA - XI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA - ISBN:9788897821809 - Baratin, Laura

2014. MONITORAGGIO DELLE DEFORMAZIONI DEL SUPPORTO CON TECNOLOGIE LASER E ANALISI DELLA SUPERFICIE PITTORICA CON SISTEMI GIS. pp.1-571. In Aplar 5 Applicazioni laser nel restauro - ISBN:978-88-404-0078-5 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio; Saccuman, Roberto

2013. Geomatica e Landart. pp.1-8. In Atti 17a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:9788890313288. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. 17a Conferenza Nazionale ASITA - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio
2013. Land Art al Parco-Museo Sant'Anna del Furlo, Regione Marche. pp.1-7. In 14a Conferenza Utenti ESRI. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132 - Bagnarelli, Lorenza; Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio
2013. GEOMATICA E PATRIMONIO CULTURALE. METODOLOGIA PER LA MAPPATURA E LA FRUIZIONE. pp.1-6. In 14a Conferenza Utenti ESRI. In GEOMEDIA - ISSN:1128-8132 - Baratin, Laura; Bertozzi, Sara; Moretti, Elvio
2012. THE SURVEY AND DOCUMENTATION 3D OF HISTORICAL UNDERGROUND CAVITIES. pp.1-8. In Rupestrian settlements in the mediterranean region. From archeology to good practices for their restauration and protection - ISBN:9788896080061 vol. 1 - Baratin, Laura; Checcucci, Giovanni
2012. Microscopy techniques applied to the study of painted artworks (canvas, sculptures, triptych) restored after the Abruzzo Region earthquake. In The 15th European Microscopy Congress Manchester Central, United Kingdom 16th - 21st September 2012 - Amadori, MARIA LETIZIA; Barcelli, Sara; Valentini, Laura; Baratin, Laura
2012. TYREGIS: un GIS per il restauro e la valorizzazione del sito archeologico di Tyro in Libano. pp.1-6. In Atti 13 Conferenza Utenti ESRI. In ESRI ITALIA NEWS - Baratin, Laura; Moretti, Elvio; Bertozzi, Sara
2012. GIS e Modelli 3D come Supporto alla Documentazione e alla Pianificazione del Centro Storico di Baku (Repubblica del Arzebajian). pp.1-8. In Atti 13 Conferenza ESRI. In ESRI ITALIA NEWS - Baratin, Laura; Moretti, Elvio; Bertozzi, Sara
2011. GPS TERMINOLOGIA ED OPERATIVITÀ: ALCUNI TEST DI VERIFICA TRA TEORIA E PRASSI. pp.1-8. In Atti 15a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-6-4. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA - Baratin, Laura; Grassi, Vittorio
2011. TRA CONOSCENZA E COMUNICAZIONE: SISTEMI DI SCANSIONE 3D E BENI CULTURALI. pp.1-6. In S.A.V.E. Heritage vol. 1 - Baratin, Laura
2011. Le relevé des sculptures avec des techniques laser: un outil de connaissance entre la reconstruction virtuelle et la rigueur scientifique. pp.71-77. In Archeologie/architecture Ingénierie-Technologie - ISBN:9782356130471. In ARCHITECH vol. 5 - Baratin, Laura
2010. Un'applicazione multimediale per l'analisi e la conservazione dei Beni Culturali. In Atti 14a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:9788890313257. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. 1 - Baratin, Laura; Peloso, Daniela
2009. The three-dimensional model as the support for the documentation and planning of Historic Center of Baku (Republic of the Arzebajian). In 2009 15th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM 2009) - ISBN:978-1-4244-4834-0 vol. 1 - Baratin, Laura; Peloso, Daniela; Kraczyna, Anatol
2009. Indagine sull'evoluzione storica dei pascoli in Sardegna (Sassari). pp.1-4. In Atti della 12ma Conferenza Italiana Utenti ESRI - GIS L'importanza dei dati satellitari per le applicazioni GIS - Baratin, Laura; Morri, Elisa; Savini, Chiara
2009. Archivi digitali 3D per la gestione di siti archeologici: i templi megalitici di Malta. pp.243-249. In Atti della 13° Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-2-6. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA - Baratin, Laura; Daniela, Peloso
2008. Between the knowledge and the communication. systems of scanning 3d and cultural heritage. pp.1-4. In Digital Heritage - Proceedings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia - ISBN:978-963-9911-01-7 - Baratin, Laura; Peloso, Daniela

2008. Three-Dimensional System for Conservation and Valorization of Archaeological Sites. pp.1-9. In Sixth International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation - Baratin, Laura; Peloso, Daniela

2007. La rappresentazione cartografica in un progetto di valorizzazione e recupero di particolari siti archeologici:le carreggiate storiche. pp.240-248. In Recondita armonia. Il paesaggio tra progetto e governo del territorio. Segni sogni e bisogni delle popolazioni locali - ISBN:978-88-95665-05-4 - Baratin, Laura; Bonnici, Hermann

2007. L'evoluzione storica di Forte S. Elmo a Malta attraverso la creazione di modelli tridimensionali. pp.1-6. In Atti della 11° Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:978-88-903132-0-2. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA - Baratin, Laura; Peloso, Daniela

2006. Le nuove tecnologie di rilievo a supporto dello studio del paesaggio.. In IPAPORE "Agricoltura e paesaggio: un binomio per la valorizzazione del territorio - Baratin, Laura

2006. Tecniche di misura antiche e moderne: alcuni esempi di rilievi di castelli e fortificazioni. pp.115-119. In Le misure del castello Un percorso per la conoscenza dell'architettura fortificata. In CASTELLA vol. 92 - Baratin, Laura

2005. Three dimensional imaging of cultural heritage through use of laser scanner technologies as a basis for getting to know cultural assets and bringing out their value. In Laser scanner 3D vol. 1 - Baratin, Laura; Curti, S.; Lodi, M.

2005. IL DEGRADO DEI MATERIALI LAPIDEI, UNO STUDIO INTERDISCIPLINARE: LE COLONNE DELLA CORTE D'ONORE DEL PALAZZO DUCALE DI URBANIA. pp.90-98. In III Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte - Semprini, Paola; Arduini, Jgor; Baratin, Laura; Giostra, Umberto; Maione, Michela; Mangani, Filippo

2005. LA MAPPATURA DEL MODELLO 3D DI UNA SUPERFICIE ARCHITETTONICA: PALAZZO BEVILACQUA A BOLOGNA. pp.1-6. In 9a Conferenza Nazionale ASITA - ISBN:8890094397. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA - Baratin, Laura; Curti, Simone; Lodi, Michele

2005. 3-D modeling and visualization of architectonic elements for urban recovery and re-qualification: the Sanuti-Bevilacqua Palace. pp.1-5. In Proceedings of the Italy-Canada 2005 2nd Workshop on "3D Digital Imaging & Modeling: Application of Heritage, Industry, Medicine & Land" - Baratin, Laura; Curti, S.; Lodi, M.

2004. Dalla scala territoriale alla scala architettonica per la realizzazione di un sistema informativo territoriale multimediale (S.I.T.M.): l'esempio maltese. pp.1-9. In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FOTOGRAMMETRIA E TOPOGRAFIA - ISSN:1721-971X - Baratin, Laura; Giovanni, Virgilio

2002. La rappresentazione urbana nella cartografia storica e nella cartografia numerica: il centro storico di Valletta.. pp.285-290. In 6a Conferenza Nazionale ASITA - Geomatica per l'ambiente, il territorio e il patrimonio culturale - ISBN:8890094346. In ATTI CONFERENZA NAZIONALE ASITA vol. I e II - Baratin, Laura

Curatela

2015. Il Portico della Chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica. pp.1-128 - ISBN:9788890534775 - Baratin, Laura; Oliva, Muratore; Marta, Acierno

2014. Il Castello Rosso di Tripoli. Un'esperienza di ricerca per un intervento di conservazione. pp.1-233 - ISBN:9788898831029 - Baratin, Laura; Mauriello, Liliana

2014. Il cantico della Sacra Famiglia - Il restauro per una didattica dell'Arte. pp.1-32 vol. 1 - Baratin, Laura; Tonti, Davide; Bartolucci, Sara

2014. Il parco museo Sant'Anna del Furlo. Land art tra conservazione e restauro. DOI:10.978.8898615/278. pp.1-225 - ISBN:9788898615278 - Baratin, Laura; Moretti, Elvio; De Tomassi, Andreina

2013. Il restauro per una didattica dell'arte. pp.1-177 vol. 8 - Baratin, Laura; Tonti, Davide; Bartolucci, Sara

2012. Restauri d'Arte: Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma. pp.1-176 - ISBN:9788890534751 vol. 1 - Arbace, Lucia; Baratin, Laura

2012. Instruments and Methodologies for Cultral Heritage Conservation and Valorisation First Level Master Course Methodology Notes. pp.1-256 - ISBN:9788890534744 vol. 1 - Baratin, Laura; Acierno, Marta; Muratore, Olivia

2004. Malta: la fabbrica delle mura. pp.1-154 - ISBN:978-88-491-2238-1 vol. 1 - Baratin, Laura; Luca, Boiardi; Claudia De, Lorenzi

03.04.2021

Laura Baratin