

Curriculum

Ad ora

- Professore associato confermato SSD L ANT/07 con abilitazione alla I fascia, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici
- Membro del collegio docenti del Dottorato interateneo di Scienze dell'Antichità di Trieste, Udine e Venezia

Conoscenze linguistiche

- Prime lingue italiano e tedesco (1994 (Bolzano) attestato di bilinguismo riferito al diploma di laurea (art. 4 del D.P.R. 26.7.1976, n. 752 e successive modifiche).
- Ottima conoscenza: spagnolo, francese e inglese
- Buona conoscenza: portoghese, catalano
- Conoscenza basilare: turco e russo

Percorso accademico e lavorativo

- 1984 maturità classica con il voto 60/60
- 1987 “Kleines Deutsches Sprachdiplom” presso il Goethe Institut di Roma.
- 1989-90 frequenza al corso di Archeologia Classica alla Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Germania)
- 1991 Laurea in Lettere 110/110 e lode, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi in Archeologia delle Province Romane: “*La produzione e il commercio del vino nella Gallia Belgica e nella Germania Superior: le fonti figurate*”, Relatore: Prof. Eugenia Equini Schneider, Correlatore: Prof. Sergio Rinaldi Tufi
- 1994 Attestato di bilinguismo italiano-tedesco riferito al diploma di laurea (art. 4 del D.P.R. 26.7.1976, n. 752 e successive modifiche).
- 1994-1996 redattore presso la casa editrice “L’ERMA” di Bretschneider, Roma
- 1995-2003 membro della missione archeologica ad Elaiussa Sebaste (Turchia), dir. prof. Eugenia Equini Schneider, Univ. “La Sapienza”.
- 1998 Diploma della Scuola Nazionale di Archeologia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con 70/70 e lode con la tesi in Epigrafia ed Antichità Romane “*Il culto di Mercurio nella Penisola Iberica*”. Relatore Prof. Silvio Panciera
- 1998-2002 cultore della materia presso la cattedra di Archeologia delle Province Romane della prof. Eugenia Equini Schneider all’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

- 2000 Dottorato presso la Johann Wolfgang Goethe Universität di Frankfurt/M con la votazione magna cum laude all'orale e cum laude allo scritto. Tesi "*Römische Kelteranlagen auf dem italienischen Festland. Ein Überblick über die schriftlichen, bildlichen und archäologischen Quellen (200 v.Chr. – 400 n.Chr.)*". Relatore Prof. Dr. H.-M. von Kaenel. Correlatore Prof. Dr. M.-R. Alföldi. Il titolo è stato dichiarato equipollente al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano con decreto del Ministro in data 24.09.2001
- 2001-2002 assistente scientifico al Deutsches Archäologisches Institut
- 2002 posto di ATER per Archeologia Classica all'Università M. Bloch di Strasburgo (Francia). Rinuncia per altro incarico
- 2003-2005 Contratto di ricerca presso Universitat de Barcelona concesso e finanziato dal Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte (Madrid)
- 2005 Contratto di ricerca per Institut d'Estudis Catalans (Barcelona – Spagna)
- 2005-2008 Professore di Archeologia delle Province Romane nell'ambito del programma "Rientro dei Cervelli" presso l'Università di Macerata
- Dal 2008 Professore associato SSD L-ANT 07 presso l'Università di Macerata con successiva conferma
- 2010 Visiting Professor presso l'Universitat de Barcelona. Dep. de Filologia Llatina (9 mesi)
- 2014.04.02. Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia, professore ordinario (10 A1 – Archeologia)
- 2016 - Visiting Professor presso l'Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història, Centro para el estudio de la interdependencia provincial en la antigüedad clásica (CEIPAC) (12 mesi)
- 2017 Abilitazione Scientifica per la II fascia (Profesor titular) per la Spagna nel raggruppamento Arte e Scienze Umanistiche. ANECA. Acreditación Nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitario – Profesor Titular de Universidad – Arte y Humanidades
- 2017 Concessione del finanziamento Ministeriale per la ricerca dell'attività di base
- 2018 Visiting researcher presso il centro CIL II dell'Università di Alcalá de Henares (12 mesi)
- 2020. 10.01 Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia, professore ordinario (10 A1 – Archeologia) (scad. 2029)

Borse di studio, grants e fellowships

- 1984 borsa di studio dell'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Dipendenti Statali
- 1986 borsa di studio dell'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Dipendenti Statali
- 1992-1993 borsa di studio DAAD per la Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt/M
- 1993-1994 borsa di studio DAAD per la Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt/M
- 1999 Borsa di Studio della Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) per l'Istituto di Archeologia dell'Università di Coimbra, Portogallo
- 2002 Borsa di studio dell'Institut d'Estudis Catalans (Barcelona)

- 2002-2003 Borsa di Studio Gerda Henkel Stiftung/Deutsches Archäologisches Institut
- 2003-2005 Borsa di studio nell'ambito del programma "Estancias de jóvenes doctores y tecnólogos extranjeros en España", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (concessione nr. SB2002-0048)
- 2010-11 Borsa nell'ambito del "Programa de estancias de movilidad de profesores e investigadores extranjeros en centros españoles" del Ministerio de Educación della durata di 12 mesi. Rinuncia per altra concessione
- 2010 Borsa di studio dell'AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris y de Recerca) Beques de recerca per a professors/es i investigadors/es visitants a Catalunya (2009PIV00080)
- 2012-2014 Unità operativa del progetto di ricerca "Nuove tecnologie applicate alla ricerca epigrafica: rilievo e restituzione grafica, analisi testuale e prosopografica di una selezione significativa delle iscrizioni della Sardegna antica. Legge regionale 7 agosto 2007, n. 7 "Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna". Coordinatore prof. Attilio Mastino

Programmi e gruppi di ricerca di cui fa parte come responsabile o ricercatore

- 2001-2002 Ricercatore nel programma "Insediamenti e territorio in Anatolia antica: metodologie di indagine", PRIN, coordinatore prof. Eugenia Equini Schneider
- 2001-2002 "Stadtkultur der römischen Kaiserzeit" Gerda Henkel Stiftung. Assistente scientifico Giulia Baratta, direttore prof. Paul Zanker
- 2002 Responsabile del progetto "Le sepolture privilegiate di Tarragona e del suo territorio in età paleocristiana con particolare riguardo agli influssi orientali", Institut d'Estudis Catalans.
- 2002-2003 „Bildewelt - Lebenswelt im antiken Rom und im Römischen Reich", Gerda Henkel Stiftung-Deutsches Archäologisches Institut, direttore prof. Tonio Hölscher
- 2003-2005 Responsabile del progetto "La autorrepresentación funeraria en Hispania", programma "Estancias de jóvenes doctores y tecnólogos extranjeros en España", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (concessione nr. SB2002-0048).
- 2005-2008 Responsabile del progetto "Lo Spazio della produzione e del commercio nella città romana" - MIUR (rientro dei cervelli).
- Dal 2008 Collaborazione con la Cátedra de Filología i Tradición Clásicas della Universidad de la Habana
- 2009- 2013 Ricercatore nel programma finanziato per il "Grup de Recerca Consolidat LITTERA" (SGR 1254 LITTERA).
- 2010-2012 Responsabile del progetto "Intervención arqueológica en Calescoves (Alaior, Menorca). Estudio epigráfico y revisión del lugar como santuario: Cova dels Jurats o del'Esglesia y Cobertxo Blanc" - direzione della Missione Archeologica Italiana e codirezione con le Università di Granada e di Barcelona.

- 2010 Responsabile del progetto “Imatge i cultura a La Maja. La interacció entre imatge i text en una ceràmica d’autor: el cas de *Caius Valerius Verdullus* de Calagorri”, - AGAUR (Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris y de Recerca) Beques de recerca per a professors/es i investigadors/es visitants a Catalunya (2009PIV00080). Responsable
- 2010-2011 Responsable del proyecto "La producción da Gayo Valerio Verdullo" Programa de estancias de movilidad de profesores e investigadores extranjeros en centros españoles, MEC (SB2009-0207).
- 2012-2015 Ricercatore nel progetto “Escritura, cultura y sociedad en el conventus Carthaginiensis (Insulae Baliares): edición y estudio del CIL II2/13.3” (programma di ricerca CAYCIT FFI2011-25113). Coordinatore prof. Javier Velaza
- 2012-2014 Unità operativa del progetto di ricerca “Nuove tecnologie applicate alla ricerca epigrafica: rilievo e restituzione grafica, analisi testuale e prosopografica di una selezione significativa delle iscrizioni della Sardegna antica. Legge regionale 7 agosto 2007, n. 7 “Promozione della ricerca scientifica e dell’innovazione tecnologica in Sardegna”. Coordinatore prof. Attilio Mastino
- 2013- Membro di *Artefacts. Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques* (Université Lumière 2 Lyon e CNRS)
- 2014-2018 Ricercatore nel programma di ricerca “Grup de Recerca Consolidat LITTERA” (2014SGR63)
- 2015-2019 Ricercatore nel programma finanziato *Escritura, cultura y sociedad en el conventus Scallabitanus* (FFI2015-68571-P).
- 2017 Assegnataria del “Finanziamento Annuale individuale delle attività base di ricerca” del MIUR
- 2017-2020 - Ricercatore nel programma di ricerca “Grup de Recerca Consolidat LITTERA” (2017SGR241)
- 2018-2020 Ricercatore nel progetto *El Corpus Inscriptionum Latinarum* dels Països Catalans: redacció, edició de les inscripcions amb atenció especial a les formes de suport i escritura (PUAI1984-MAYER)
- 2020-2024 Ricercatore nel progetto EscRit (Escrito para los dioses. Escritura y ritualidad en la Península Ibérica antigua) concesso dal MEC (PID2019-105650GB-I00)
- 2021 Ricercatore nel progetto *El Corpus Inscriptionum Latinarum* dels Països Catalans: redacció, edició de les inscripcions amb atenció especial a les formes de suport i escritura (PUAI1984-MAYER)

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Musei Civici di Modena: incarico studio di materiali archeologici alcuni dei quali sono stati selezionati per la mostra Mutina Splendidissima (2017-2018)
- CIL II: incarico da parte del Centro CIL II (UAH) per lo studio dell'Instrumentum inscriptum del

Conventus Carthaginiensis (Insulae Baliares) y al Conventus Caesaraugustanus (figlian de la Maja) per le nuove edizioni del Corpus Inscriptionum Latinarum.

- Museo Arqueológico de Elche – studio di materiale e collaborazione ad una esposizione
- University Jaume I - collaborazione alle attività di scavo sul sito di Borriana, allo studio dei materiali e alle attività di terza missione
- University of Barcelona – collaborazione con il gruppo LITTERA
- University of Barcelona – collaborazione con il CEIPAC
- Museo Arqueológico Municipal de Cartagena – studio di reperti archeologici

Premi e riconoscimenti

- 2017 Finanziamento Annuale individuale delle attività base di ricerca del MIUR
- 2019 Nomina a Socio corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico / Deutsches Archäologisches Institut

Membro di:

- **ICOM** – International Council of Museums
- **S.A.I.C.** - Scuola Archeologica Italiana di Cartagine
- **LITTERA** – Laboratori per a la investigació i tractament de textos epigràfics, romans i antics, Universitat de Barcelona
- **CEIPAC** - Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica, Universitat de Barcelona
- **CIRAM** – Centro interdipartimentale sull'Adriatico e il Mediterraneo, UniMc
- **Laboratorio di Archeologia** dell'Università di Macerata
- **Socio corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico**

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

1. *Il culto di Mercurio nella Penisola Iberica* (Col.lecció Instrumenta 9), Barcelona 2001, 191 pp.
2. *Römische Kelteranlagen auf der italienischen Halbinsel. Ein Überblick über die schriftlichen, bildlichen und archäologischen Quellen (200 V.Chr. - 400 N.Chr.)*”, (Cornucopia, Repertoris i materials per a l'estudi del món clàssic 11), Murcia 2005, 364 pp.
3. M. ORFILA, G. BARATTA, M. MAYER I OLIVÉ *et alii*, *Los santuarios de Calescoves* (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior), Alaior 2015, 104 pp.
4. Benest, malest: *archeologia di un gioco tardo-repubblicano* (Col.lecció Instrumenta 67), Barcelona 2019, 308 pp.

Curatele

1. M. MAYER I OLIVÉ, G. BARATTA, A. GUZMÁN ALMAGRO (eds.), XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002, 2 vol., Barcelona 2007, 1550 pp.
2. G. BARATTA, M. MAYER (eds.), Museographia epigraphica (SEBarc VII), Barcelona 2009, 166 pp.
3. G. BARATTA, S.M. MARENGO (eds.), Instrumenta Inscripta III. *Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, 434 pp.
4. G. BARATTA (ed.), Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. *La scrittura quotidiana in la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, 479 pp..
5. G. BARATTA (ed.), *Studi su Ruscino* (SEBarc Annexos II), Barcelona 2016, 320 pp.
6. G. BARATTA (ed.), Cupae. *Riletture e novità* (Epigrafia e Antichità 41), Faenza 2018, 297 pp.
7. G. BARATTA, A. BUONOPANE, J. VELAZA (eds.), *Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé* (Epigrafia e Antichità 44), Faenza 2019, 444 pp.
8. G. BARATTA (ed.), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma* (Armariolum 1), Roma 2019, 216 pp.
9. G. BARATTA (ed.), Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. *Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata* (Armariolum 3), Roma 2021, 519 pp.

Articoli e capitoli di libri

1. *Una divinità gallo-romana: Sucellus. Un'ipotesi interpretativa*, in *Archeologia Classica*, XLV, 1, 1993, pp. 233-247.
2. *Bolli su botti*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain* (CEFR 193), Rome 1994, pp. 555-565.
3. *Circa Alpes ligneis vasis condunt circulisque cingunt*, in *Archeologia Classica*, XLVI, 1994, pp. 233-260.
4. *Paesi Bassi, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, p. 10.
5. *Portogallo, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, pp. 211-212.
6. *Spagna, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, p. 74.
7. *Svizzera, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, pp. 379-380.
8. *Note sugli spettacoli a Roma tra antico e tardoantico*, in *Atti della I conferenza Internazionale sugli Aspetti del Dramma Medievale Europeo*, Camerino 1996, pp. 3-17.
9. *Vini d'annata*, in *Archeo* 142, 1996, pp. 86-93.

10. Nantosuelta, in *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale*, Supplemento 1970 - 1990, III, Roma 1996, pp. 857-858.
11. Sucellus, in *Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale*, Supplemento 1991-1994, V, Roma 1997, p. 482.
12. *Le botti: dati e questioni*, in *Techniques et économie antiques et médiévales: le temps de l'innovation. Colloque international C.N.R.S., Aix-en-Provence 21-23 Mai 1996*, Paris 1997, pp. 109-112.
13. *Gli impianti di produzione*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 129-141.
14. *L'area dell'agora*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 245-251.
15. *Basilica all'estremità nord dell'isola*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 312 -316 e pp. 317- 318.
16. *Elementi della decorazione architettonica provenienti dall'area del teatro*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagna di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 225-227 e pp. 238-239 (3 schede di catalogo).
17. *Der Sarkophagdeckel einer Winzerfamilie?*, in H. v. STEUBEN (ed.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze*, Möhnesee 1999, pp. 267-274.
18. *Sul culto di Mercurio nella Penisola Iberica*, in V. OLIVEIRA JORGE (coord.), *Actas 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. UTAD, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999. Vol. 6. Arqueologia da Antiguidade na Península Ibérica*, Porto 2000, pp. 701-708.
19. *Un'alternativa all'anfora: la botte*, in J. MALDONADO ROSSO (ed.), *Actas del I simposio de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la Vid y del Vino*, Vol. I, El Puerto de Santa Maria 2001, pp. 149-155.
20. *Manipulações e fraudes na produção e venda do vinho na época romana*, in *Actas do II Simpósio internacional de história e civilização da vinha e do vinho "A Vinha e o Vinho na cultura da Europa"*, (Douro 13), Porto 2002, pp. 297-310.
21. *L'area dell'agora*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste II. Un porto tra Oriente ed Occidente. Campagne di scavo 1998-2001*, vol I, Roma 2003, pp. 202-203.
22. *Roma nel mediterraneo Occidentale*, in M. GUIDETTI (cur.), *Storia del Mediterraneo nell'Antichità IX-I secolo a.C.*, Milano 2003, pp. 237-245.
23. "Basiolu mi / da domine". *Un approccio alla rappresentazione del bacio nell'antichità romana*, in *Conimbriga XLII*, 2003, pp. 183-195.
24. *Un'inedita iscrizione funeraria dalla Betica*, in *SEBarc V*, 2004, pp. 25-28.
25. *La diffusione delle botti: un dato negativo. Il rifornimento dell'esercito durante il tardo impero e l'assenza di botti*, in Y. LE BOHEC, C. WOLFF (edd.), *L'armée romaine de Diocletien à Valentinien I^{er}*, Lyon 2004, pp. 489-492.
26. *Nota su un ferro per marcare (signaculum) del Museo Archeologico di Spalato*, in L. RUSCU. C. CIONGRADI, R. ARDEVAN, C. ROMAN, C. GAZDAC (curr.) *Orbis Antiquus. Studia in Honorem Ioannis Pisonis*, Cluj-Napoca 2004, pp. 189-190.

27. Ponte itaque cupis facto...(Max. 22, 4). *I ponti nella Historia Augusta: il caso particolare di Aquileia*, in G. BONAMENTE, M. MAYER (eds.), *Historiae Augustae Colloquium Barcinonense* (Munera 22), Bari 2005, pp. 1-12.
28. *La cupa nell'ambito femminile: dalla caupona al locus?*, in F. CENERINI, A. BUONOPANE (eds.), *Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica* (Epigrafia e antichità 23), Faenza 2005, pp. 95-108.
29. *Gli "Archi Romani" di Burnum. Una nota di Mommsen su un monumento dalmata*, in J. MARTINEZ PINNA (ed.), *En el Centenario de Theodor Mommsen (1817-1903). Homenaje desde la Universidad española*, Málaga, Madrid 2005, pp. 45-63.
30. *Appunti sulle variabili e costanti dell'interpretatio religiosa nell'occidente romano*, in F. DE OLIVEIRA (ed.), *Génese e Consolidação da Ideia de Europa, vol. III. O Mundo romano*, Coimbra 2005, pp. 123-134.
31. *Tre pondera per bilance a bracci uguali dalla provincia di Macerata*, in *Picus XXVI*, 2006, pp. 284-287.
32. *Catillus di macina "a tramoggia e leva"; Due metae di macina rotatoria; Due coperchi di anfora; Probabile frammento di mortaio; Pondus; Testa rilavorata* in S. ANTOLINI, GIULIA BARATTA, FABIOLA BRANCHESI, SILVIA M. MARENGO, GIANFRANCO PACI, ANNA SANTUCCI "Il nome dei Pausulani ed altre acquisizioni epigrafiche ed archeologiche da S. Claudio al Chienti (Pausulae)", in *Picus XXVI*, 2006, pp. 191-195 e pp. 205-222.
33. *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in A. AKERRAZ, P. RUGGERI, A. SIRAJ, C. VISMARA (curr.), *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano. Atti del XVI Convegno internazionale de L'Africa Romana. Rabat, 15-19 dicembre 2004*, vol. III, Roma 2006, pp. 1669-1681.
34. *Misurare per mestiere*, in M.G. ANGELI BERTINELLI, A. DONATI (curr.), *Misurare il tempo, misurare lo spazio. Atti del Colloquio AIEGL-Borghesi 2005* (Epigrafia e antichità 25), Faenza 2006, pp. 233-260.
35. *Un inedito signaculum betico*, in *ΕΠΟΧΗ 3-4*, Veliko-Tarnovo 2004 (2006), pp. 69-74.
36. *Una particolare categoria di signacula: marchi per legno, pellame ed animali*, in M. MAYER I OLIVÉ, G. BARATTA, A. GUZMÁN ALMAGRO (eds.), *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, vol. I, Barcelona 2007, pp. 99-108.
37. *La mandorla centrale dei sarcofagi strigilati. Un campo iconografico ed i suoi simboli*, in F. HOELSCHER, T. HOELSCHER (eds.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück. Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom*, Heidelberg, 2007, pp. 191-215.
38. *Un auriga di successo su un disco di bronzo*, in *Archeologia Classica*, 58, n.s. 8, 2007, pp. 559-570.
39. *Un ornamento iscritto pertinente a una bardatura di cavallo*, in M.L. CALDELLI, G.L. GREGORI, S. ORLANDI (curr.), *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*, vol. III (Tituli 9), Roma 2008, pp. 1355-1364.

40. *Materiale per un catalogo preliminare di sarcofagi strigilati a mandorla centrale*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata* 39, 2006 (2008), pp. 65-120.
41. *La produzione della pelle nell'Occidente e nelle province africane*, in J. GONZÁLEZ, P. RUGGERI, C. VISMARA, R. ZUCCA (curr.), *L'Africa Romana. La ricchezza dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII convegno di studio Sevilla, 14-17 dicembre 2006*, Roma 2008, pp. 203-222.
42. *Vestigium Urbisalviense*, in *Picus* XXVIII, 2008, pp. 235-240.
43. *Una nuova iscrizione a Campiglia Marittima (LI)*, in *SEBarc* VI, 2008, pp. 51-54.
44. *Nota su un nuovo frammento di specchio in piombo*, in *SEBarc* VI, 2008, pp. 55-57.
45. *Pelles scriptae: Inschriften auf Leder und Lederwaren*, in M. HAINZMANN, R. WEDENIG (Hrsg.), *Instrumenta Inscripta Latina II. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums Klagenfurt 5.-8. Mai 2005*, Klagenfurt 2008, pp. 1-23.
46. *“La bonne adresse”: trovare un'attività artigianale o commerciale in città*, in M.G. Angeli BERTINELLI, A. DONATI (curr.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia. Atti del colloquio Borghesi 2007* (Epigrafia e Antichità 27), Faenza 2009, pp. 257-276.
47. *La bella e lo specchio: alcune iscrizioni greche su specchietti in piombo*, in A. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (ed.), *Estudios de Epigrafía Griega*, La Laguna 2009, pp. 427-454.
48. *L'epigrafia nei contesti archeologici*, in G. BARATTA, M. MAYER (eds.), *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009, pp. 85-100.
49. *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in *Diritto e storia* 8, 2009, pubblicazione on-line (7 pp.)
50. *Primo approccio ad un gruppo di falere ispaniche*, in *Conimbriga* 48, 2009, pp. 189-209.
51. *Uno specchietto in piombo da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, pp. 67-74.
52. *Un frammento di mensa polilobata da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, pp. 147-153.
53. *I “mestieri” dei soldati e il culto alle divinità*, in C. WOLFF, Y. LE BOHEC (eds.), *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain. Actes du quatrième congrès de Lyon organisé les 26-28 octobre 2006 par l'Université Lyon 3*, Lyon 2009, pp. 173-184.
54. *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. MONACO et alii (eds.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un'antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009, pp. 27-29.
55. *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. MONACO et alii (eds.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un'antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009, 2a edizione, pp. 26-27.
56. *Speculorum forma: un singolare rinvenimento ad Urbs Salvia*, in *Mare Internum* II, 2010, pp. 123-128.
57. *Su un oggetto votivo in piombo a firma Caius Trebius rinvenuto in più esemplari ad Emporiae e Ruscino*, in *Epigraphica* 72, 2010, pp. 488-493.
58. *Un primo approccio all'iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus*, in *Kalakorikos* 15, 2010, pp. 109-120.

59. *Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo Archeologico G.A. Sanna di Sassari: appunti preliminari per un catalogo generale*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (curr.), *L'Africa Romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane. Atti del XVIII convegno di studio. Olbia 11-14 dicembre 2008*, Roma 2010, pp. 1151-1168.
60. *Novità da Urbs Salvia: un frammento di oscillum ed un frammento di lastra Campana*, in *Picus* XXX, 2010, pp. 149-156.
61. *Bellezza o medicina ad Urbs Salvia: nota su un coperchio di scatola*, in *Picus* XXX, 2010, pp. 199-202.
62. *Spoglio dei periodici. SEBarc (Sylloge Epigraphica Barcinonensis)*, in *Picus* XXX, 2010, pp. 231-232.
63. *Firme di artisti / produttori di specchietti in piombo con superficie riflettente in vetro*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 46, 2010, pp. 91-100.
64. *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca): Coberxo Blanc y Cova dels Jurats o de l'Esglesia. Informe preliminar*, in *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 20, 2011, (con Margarita Orfila Pons y Marc Mayer i Olivé), pp. 409-477 (pp. 496-400; 404-406; 417-419; 422-433).
65. *Le copie in gesso: appunti sul loro valore nel tempo*, in E. MIRANDA CANCELA, G. HERRERA DÍAZ (eds.), *Actualidad de los Clásicos. III Congreso Internacional de filología y tradición clásica en Cuba Vincentina Antuña in memoriam. Universidad de La Habana 2009*, La Habana 2011, pp. 501-507
66. *Sull'iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus: un nuovo soggetto iconografico ispirato forse al mondo funerario*, in *Kalakorikos* 16, 2011, pp. 139-160.
67. *Una bocca di fontana da Urbs Salvia?* in *Picus* XXXI, 2011, pp. 229-239.
68. *Nota sulla rilettura di un testo epigrafico: Iulius, un nuovo plumbarius, e Brutus un plumbarius inesistente*, in *SEBarc* IX, 2011, pp. 75-84.
69. *Un'applique di bronzo di un soldato*, in B. CABOURET, A. GROSLAMBERT, C. WOLFF (eds.), *Visions de l'occident romain. Hommages a Yann Le Bohec* (Coll. Études et Recherches sur l'Occident Romain – CEROR 40), t. I, Paris 2012, pp. 375-380.
70. *Bottega epigrafica o atelier pittorico? La scrittura negli affreschi romani*, in A. DONATI, G. POMA (curr.), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini* (Epigrafia e Antichità 30), Faenza 2012, pp. 109-138.
71. *Note su un singolare instrumentum inscriptum: gli specchietti votivi in piombo*, in G. BARATTA, S.M. MARENCO (eds.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, pp. 265-287.
72. *De brevissimis oculis patrimonium grande profertur (Tert. cult. fem., I, 91, 19): i salvadanai*, in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, pp. 169-193.
73. *Sulle pubbliche misure di Tuficum*, in *Picus* XXXII 2012, pp. 67-78.

74. *Ars plumbaria Sardiniae? II. Gli specchietti del Cagliaritano*, in M.B. COCCO, A. GAVINI, A. IBBA (curr.), *L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio. Sassari, 16-19 dicembre 2010*, Roma 2012, pp. 1985-1992.
75. *Il paradosso di Eutropos: sull'iconografia di ICVR VI 17225*, in I. PISO, V. RUSU-BOLINDET, R. VARGA, S. MUSTAȚĂ, E. BEU-DACHIN, L. RUSCU (eds) *Scripta Classica. Radu Ardevan sexagenario dedicata*, Cluj-Napoca 2011 (2013), pp. 31-40.
76. *I soldati interpreti nell'esercito romano*, in C. WOLFF (ed.), *Le métier de soldat dans le monde romain. Actes du cinquième congrès de Lyon organisé les 23-25 septembre 2010 par l'Université Jean Moulin Lyon 3 (CEROR 42)*, Lyon 2012, pp. 479-495.
77. *Il piombo e la magia: il rapporto tra l'oggetto e il materiale. A proposito degli specchi plumbei*, in M. PIRANOMONTE, F. MARCOS SIMÓN (eds), *Contesti magici / contextos mágicos*, Roma 2012, pp. 23-27.
78. „Occultis se notis et insignibus noscunt...” (MIN. FEL. 9,1): *der modius auf den römischen Loculusplatten*, in *SEBarc XI*, 2013, pp. 83-110.
79. *Bleierne Götter: über aediculae mit mobilen Türflügeln*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 49, 2013, pp. 283-291 + 3 tab.
80. *L'instrumentum di Tuficum: un primo approccio*, in M.F. PETRACCIA (ed.), *Tuficum in età romana*, Fabriano 2013, pp. 225-238.
81. *Reperti scultorei da Tuficum (Borgo Tufico, Albacina) I*, in *Picus* 33, 2013, pp. 165-209.
82. *El santuario de Calescoves (Alaior, Menorca): la Cova dels Jurats o Església*, in *V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Palma 28 a 30 de setembre 2012)*, (con M. ORFILA e M. MAYER I OLIVÉ), Palma de Mallorca, 2013, pp. 109-117 di cui 112-115 a mia firma.
83. *Sulle edicole plumbee con raffigurazione di Venere Anadiomene della Sardegna*, in A. MASTINO, P.G. SPANU, R. ZUCCA (eds.), *Tharros Felix* 5, Roma 2013, pp. 493-512.
84. *Gli specchietti votivi in piombo dedicati alla κορία ἀγορᾶς*, in A. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, B. ORTEGA VILLARO, H. VELASCO LÓPEZ ET ALII (eds.), *Ágalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid 2014, pp. 709-713.
85. *Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto «vaso dello zodiaco»*, in A. DONATI (ed.), *L'iscrizione e il suo doppio (Epigrafia e antichità 35)*, Faenza 2014, pp. 109-156.
86. *Il contributo dei materiali scultorei ed architettonici alle conoscenze sull'urbanistica di Tuficum (regio VI)*, in G. PACI (ed.), *Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini (Ichnia 13)*, Tivoli 2014, pp. 33-62.
87. *Tre signacula bronzei dalle Isole Baleari (Menorca e Mallorca). Three bronze stamps from the Balearic Islands (Menorca and Mallorca)*, in *SEBarc XII*, 2014, pp. 181-192.
88. *Il signaculum al di là del testo: la tipologia delle lamine*, in A. BUONOPANE, S. BRAITO (eds.), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici*, Roma 2014, pp. 101-132.
89. *Il sarcofago romano destinato a San Romualdo nell'abbazia di San Salvatore a Valdicastro (AN): un caso di riutilizzo*, in *Picus* 34, 2014, pp. 43-64.

90. *Le tessere lusoriae delle Isole Baleari*, in C. FERRANDO, B. COSTA (eds.), *In amicitia. Miscel·lània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández*, Eivissa 2014, pp. 69-74.
91. *Una statuetta bronzea di schiavo accovacciato da Son Catlar (Minorca, Isole Baleari)*, in *Madriider Mitteilungen* 55, 2014, pp. 316-330.
92. *Los siete recortes cúbicos frente al Coberxo Blanc*, in M. ORFILA, G. BARATTA, M. MAYER I OLIVÉ et alii, *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior 20)*, Alaior 2015, pp. 55-58 + pp. 91-100 bibliografia
93. *Santuario y área sacra de la Cova dels Jurats o Església en época romana*, in M. ORFILA, G. BARATTA, M. MAYER I OLIVÉ et alii, *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior 20)*, Alaior 2015, pp. 71-76 + pp. 91-100 bibliografia.
94. *Survey e scavo a Cales Coves (Minorca). Spagna*, in S. CINGOLANI, S.M. MARENGO, G. PACI ET ALII (curr.), *Archeologia ed epigrafia a Macerata. Cinquant'anni di ricerche in Ateneo*, Macerata 2015, pp. 65 – 67
95. *Ruscino (Perpignan), Francia*, in S. CINGOLANI, S.M. MARENGO, G. PACI ET ALII (curr.), *Archeologia ed epigrafia a Macerata. Cinquant'anni di ricerche in Ateneo*, Macerata 2015, pp. 62-64.
96. *Una tessera lusoria iscritta rinvenuta a Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, France) / A inscribed tessera lusoria found in Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, France)*, in *SEBarc XIII*, 2015, pp. 195-200.
97. *Sull'anello in bronzo di Son Peretó (Mallorca)*, in C. ANDREU, C. FERRANDO, O. PONS (eds.), *L'entreteixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma 2015, pp. 73-78.
98. *Gli specchietti plumbei delle Isole Baleari*, in A. MARTÍNEZ ORTEGA, G. GRAZIANI ECHAVARRI (coords.), *VI jornades d'arqueologia de les Illes Balears*, Formentera 2015, pp. 265-272.
99. *Oggetti in piombo dalle province africane: riflessioni sui materiali votivi*, in P. RUGGERI (ed.), *L'Africa romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni L'Africa romana. Atti del XX Convegno Internazionale di studi, Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29 settembre 2013*, Roma 2015, pp. 899-910.
100. *Sculture ed arredi marmorei di Ruscino*, in G. BARATTA (ed.), *Studi su Ruscino (SEBarc Annexos II)*, Barcelona 2016 pp. 263-294.
101. *Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus con scene di gare circensi e combattimenti gladiatori*, in S. MAGNANI, M. BUORA, P. VENTURA (eds.) *Instrumenta inscripta VI. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto (Antichità Altoadriatiche 83)*, Trieste 2016, pp. 425-438.
102. *Un titulus sepulcralis con una cupa dal coemeterium Callisti: aggiornamento a ICVR III, 9177*, in *Epigraphica* LXXVIII, 2016, pp. 253-263.
103. *Zwei interessante römische Bleispiegel*, in A. SZABÓ (ed.), *From Polites to magos. Studia György Németh sexagenario dedicata (Hungarian Polis Studies 22)*, Budapest 2016, pp. 70-82.
104. *L'epigrafia dipinta: scriptores e botteghe scritte a Pompei*, in A. DONATI (ed.), *L'Epigrafia esposta (Epigrafia e Antichità 37)*, Faenza 2016, pp. 97-119.

105. *L'ira divina su un rilievo di Aquileia*, in *Quaderni Friulani di Archeologia* 25, 2015 [2016], pp. 135-144.
106. *The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 52, 2016, pp. 63-68 + 1 tavola fuori testo.
107. *L'enigma svelato: novità e riletture nelle serie di specchietti plumbei di Κύντος Λικίνιος Τουτεινος / The enigma unveiled: news and reinterpretations of some mirrors of Κύντος Λικίνιος Τουτεινος*, in *SEBarc* XIV, 2016, pp. 247-254.
108. *Il mercati: merci e culture / The Markets: Goods and Culture*, in C. SOARES, M. DO CÊU FIALHO, TH. FIGUEIRA (coords.), *Pólis/Cosmópolis Identidades Globais & Locais / Polis/Cosmopolis: Global & Local Identities* (Humanitas Supplementum Estudos Monográficos), Coimbra 2016, pp. 237-252.
109. *Il fregio dorico di Villa Censi Mancina ad Albacina (Fabriano, An)*, in *Picus* 36, 2016, pp. 191-203.
110. *Imaginarii vel imaginiferi: note sul ruolo e le funzioni dei portatori di images*, in C. WOLFF, P. FAURE (ed.), *Les auxiliaires de l'armée romaine. Des alliés aux fédérés. Actes du sixième congrès de Lyon (23-35 octobre 2014)* (CEROR 51), Lyon 2016, pp. 329-341.
111. *L'evergetismo dei pesi e delle misure: i ponderaria*, in F. MAINARDIS (ed.), "Voce concordia". *Scritti per Claudio Zaccaria* (AAA 85), Trieste 2016, pp. 15-26.
112. *Commercio e identità culturale: il caso delle cupae*, in J. VELAZA (ed.), *Insularity, Identity and Epigraphy in the Roman World*, Newcastle 2017, pp. 93-110.
113. *Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus*, in *Epigraphica* 79, 2017, pp. 207-251.
114. *Falere tardoantiche ispaniche con quattro passanti angolari: aggiornamenti e ipotesi sulla funzionalità del tipo*, in *Archeologia Classica* 68, 2017, pp. 289-307.
115. *La religione a Mutina*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, pp. 146-153.
116. *Mutina: la religiosità*, S. PELLEGRINI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità. Guida alla mostra*, Roma 2017, pp. 26-31.
117. *Le tesserae lusoriae di Siracusa*, in *Epigraphica* 80, 2018, pp. 518-538.
118. *Una musa de plomo: a propósito de una placa plúmbea inscrita*, in *Ficheiro epigráfico* 172, 2018, pp. 1-16 (con M. Mayer i Olivé)
119. *In cupa requiescere: note sull'origine e il possibile significato delle sepolture in cupa*, in G. BARATTA (ed.), *Cupae. Riletture e novità* (Epigrafia e Antichità 41), Faenza 2018, pp. 11-24.
120. *Le tesserae lusoriae di Empúries: novità e riletture / The tesserae lusoriae from Empúries: news and news readings*, in *SEBarc* XVI, 2018, pp. 253-263.
121. *Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaius Valerius Verdullus*, in V. CAMINNECI, M.C. PARELLO, M.S. RIZZO (eds.), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani. Atti delle Giornate Gregoriane X Edizione (10-11 dicembre 2016)*, Bari 2018, pp. 203-208.

122. *Tra l'umano e il divino: appunti sugli specchietti con montatura plumbea e superficie riflettente in vetro*, in AA.VV., *La visión especlar: el espejo como tema y como simbolo* (Selecta Philologica 10), Barcelona 2018, pp. 55-62.
123. *La presunta intimidación del espejo. A propósito de dos originales espejitos de plomo hallados en territorio valenciano (España)*, in AA.VV., *La visión especlar: el espejo como tema y como simbolo* (Selecta Philologica 10), Barcelona 2018, pp. 443-460 (con Josep Benedito-Nuez)
124. *Le rappresentazioni di instrumenta scriptoria e di instrumentum inscriptum negli affreschi della Villa [c.d. del Cavalcavia di Salone]. Studio preliminare*, in *MEP* 21, 2018, pp. 26-38.
125. *Un set di tessere lusorie da Corfinium*, in *Anuari de Ffilologia. Antiqua et mediaevalia* 8, 2018, pp. 134-147.
126. *Frammenti di gioco da Urbs Salvia: su una tessera lusoria in osso*, in *Picus* 38, 2018, pp. 57-64.
127. *Scrivere sotto i piedi*, in A. SARTORI (a cura di), *L'iscrizione nascosta* (Epigrafia e Antichità 42), Faenza 2019, pp. 85-126.
128. *Iustitia dicitur... erga parentes pietas (Cic., Part. or., 78): il riflesso nella monetazione traianea*, in *MEP* 24, 2019, pp. 167-180.
129. *Non solo edera... alcuni casi di singolari interpunzioni epigrafiche*, in G. BARATTA, A. BUONOPANE, J. VELAZA, *Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé* (Epigrafia e Antichità 44), Faenza 2019, pp. 29-46.
130. *"La letra con sangre entra". Fonti sui metodi di insegnamento coercitivi nelle scuole romane*, in G. BARATTA (ed.), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma* (Armariolum 1), Roma 2019, pp. 43-46.
131. *Su due iscrizioni del Sepolcreto Salario a Roma / On two inscriptions from the Sepolcreto Salario in Rome*, in *SEBarc XVII* 2019, pp. 183-192.
132. *Ipotesi su una serie di piombi monetiformi con la raffigurazione di una botte*, in V. REVILLA CALVO, A. AGUILERA MARTÍN, L. PONS PUJOL, M. GARCÍA SÁNCHEZ (eds.), *Ex Baetica Romam. Homenje a José Remsal Rodríguez* (Col·lecció Homenatges 58), Barcelona 2020, pp. 563-576.
133. *Un nuevo carmen epigraphicum del ager de Dertosa en el Museu de les Terres de l'Ebre de Amposta: noticia preliminar*, in M. LIMÓN BELÉN, C. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (eds.), *Sub ascia. Estudios sobre carmina latina epigraphica*, Sevilla 2020, pp. 209-221 (con M. Mayer i Olivé. a mia firma pp. 209-215)
134. *I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus*, in *Archeologia Classica* 71, 2020, pp. 189-220.
135. *Horti romani: i topiarii*, in *Rivista di Archeologia* 43 [2019] 2020, pp. 35-43.
136. *Barcino: lacerti di testi epigrafici antichi e moderni nelle mura tarde della città / Barcino: Fragments of Ancient and Modern Inscriptions in the Late Roman Walls*, in *SEBarc XVIII* 2020, pp. 221-228.
137. *Propaganda ed emissioni monetali traianee: note sui rovesci con architetture e monumenti. Il caso del ponte*, in L. ZERBINI (a cura di), *Traiano L'Optimus Princeps*, Treviso 2019 [2020], pp. 63-86.

138. La familia Caesaris ad Antium: *archeologia della vita di palazzo*, L. Chioffi (ed.), *Portus operis sumptuosissimi e dintorni. Atti della giornata di studio su Antium romana. Anzio, villa Corsini-Sarsina 25 ottobre 2019*, Roma 2020, pp. 59-70.
139. Horti romani: *i topiarii*, in A. BUONOPANE, M. PILUTTI NAMER, L. SPERTI (eds.), *Antichità in giardino, giardini nell'antichità. Studi sulla collezione Giusti a Verona e sulla tradizione delle raccolte di antichità in giardino*, Roma 2020, pp. 35-43.
140. *Porta-lucerne in piombo: considerazioni sulla classe di materiale alla luce degli esemplari iscritti*, in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata (Armariolum 3)*, Roma 2021, pp. 261-276.
141. *Sobre algunos términos obscenos y de insulto en tesserae lusoriae*, in L. UNCETA GÓMEZ, C. GONZÁLEZ VÁZQUEZ, R. LÓPEZ GREGORIS, A. MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ (eds.), *AMICE BENIGNEQVE HONOREM NOSTRVM HABES. Estudios lingüísticos en homenaje al Profesor Benjamín García-Hernández*, Madrid 2021, pp. 333-349 (con M. Mayer i Olivé).

Schede di catalogo

1. *Oggetti in piombo realizzati a matrice*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 157.
2. *Bronzetto raffigurante una vittoria alata su globo*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, pp. 157-158.
3. *Statuetta fittile raffigurante Ercole ebbro*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 158.
4. *Figura femminile in piombo*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, pp. 158-159.
5. *Bronzetto raffigurante Hermes / Mercurio*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, pp. 159-160.
6. *Le antefisse del santuario di Cittanova*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 75.
7. *Blocchi di pietra con lettere e simboli dal santuario di Cittanova*, in L. MALNATI, S. PELLEGRINI, F. PICCININI, C. STEFANI (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, pp. 75-77.

Recensioni

1. Elke Schlüter, *Hispanische Grabstelen der Kaiserzeit. Eine Studie zur Typologie, Ikonographie und Chronologie*, (con una introduzione di Hans Georg Niemeyer), *Hamburger Beiträge zur Archäologie – Werkstattreihe – Band 2*, Lüneburg (Camelion-Verlag), 1998, pp. V+289, tavv. 5 + 2 tabelle tipologiche + 2 carte fuori testo, 16 ill. nel testo, in *Archeologia Classica* LI-1999, pp. 515-519.

2. Andrea Scheithauer, *Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur*, (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 32), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, pp. 340, in *SEBarc* IV, 2002, pp. 136-137.
3. Heike Niquet, *Monumenta virtutum titulique. Senatorische Selbstdarstellungen im Spätantiken Rom im Spiegel der epigraphischen Denkmäler* (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 34), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, pp. 352, tavv. 8 fuori testo, in *SEBarc* IV, 2002, pp. 137-139.
4. Alföldy, Géza, Panciera, Silvio (Hg.), *Inscriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt* (Habes 36), Stuttgart 2001, Franz Steiner Verlag, 230 pp., 6 tav. fuori testo con 12 ill., in *SEBarc* V, 2005, pp. 167-170.
5. Gabriella Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano* (Itinerari), Bologna, Il Mulino, 2002, 248 pp., 7 ill. b/n nel testo, 5 tab. nel testo, in *SEBarc* V, 2005, pp.179-181.
6. Paola Donati Giacomini, *Innovazione e tradizione. Le risorse telematiche e informatiche nello studio della storia antica* (Itinerari), Bologna 2002, Il Mulino, 144 pp., 15 ill. b/n, in *SEBarc* V, 2005, pp. 174-175.
7. Ramón Teja (cur.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, cristianización* (Munera 19), Edipuglia, Bari 2002, 290 pp., 4 ill. b/n nel testo, in *SEBarc* V, 2005, pp. 176-179.
8. Javier Arce (ed.), *Centcelles. El monumento tardorromano: iconografía y arquitectura* (Bibliotheca Italica. Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 25), L'Erma di Bretschneider, Roma 2002, 124 pp., 68 ill. in b/n, in *SEBarc* V, 2005, pp. 170-172.
9. Elena Cimarosti, *Testimonianze di età romana. Guida alla lettura delle epigrafi della Valle di Susa*, Susa, Segusium, 2008, 256 pagine, 15 tavole fuori testo, in *SEBarc* VII, 2009, pp. 151-153.
10. Antonio Varone, Grete Stefani, *Titulorum Pictorum Pompeianorum qui in CIL vol. IV collecti sunt Imagines* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 29), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009, 546 pp., 486 ill. b/n, ill., 48 tav. a colori fuori testo, in *SEBarc* VIII, 2010, pp. 234-236.
11. Joaquín L. Gómez-Pantoja, *Epigrafía anfiteatral del Occidente romano. VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania* (Vetera 17), Roma, Edizioni Quasar, 2009, pp. 318, 175 ill. b/n alla fine del testo, con la collaborazione di Javier Garrido, ISBN: 978-88-7140-377-9, in *SEBarc* IX, 2011, pp. 289-290.
12. Javier Andreu Pintado (ed.), *Las cupae ispana: origen, difusión, uso, tipología*, Tudela, UNED – Fundación Uncastillo, 2012, 564 pp., ill b/n, ISBN: 978-84-615-6200-8, in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura cotidiana en la casa romana* (*SEBarc* X), Barcelona 2012, pp. 449-455.
13. Ingrid Tamerl, *Das Holzfass in der römischen Antike*, Wien, Bozen, Innsbruck, Studien Verlag 2010, 202 S., s/w Abbildungen, ISBN: 978-3-7065-4816-8, in *SEBarc* XI, 2013, pp. 177-179. (in tedesco)
14. Stephan Seiler (Hrsg.), *Armut in der Antike. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft* (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 37), Trier, Rheinisches Landesmuseum

- Trier, 2011, 104 S., Abb. s/w und Farbe, ISBN: 978-3-923319-79-4, in *SEBarc* XI, 2013, pp. 180-182 (in tedesco)
15. Gianfranco Gazzetti, *Le province romane*, Roma, Edizioni Quasar, 143 pp., illustrazioni in b/n. ISBN: 978-88-7140-508-7, in *SEBarc* XII, 2014, pp. 283-284.
 16. Maria Stella Busana, Patrizia Basso (curr.) in collaborazione con Anna Rosa Tricomi, *La lana nella Cisalpina Romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli. Atti del Convegno (Padova-Verona, 18-20 maggio 2011) (Antenor Quaderni 27)*, Padova 2012, ill. b/n. ISBN: 978-8897385-30-1, in *SEBarc* 12, 2014, pp. 285-292.
 17. Miguel Requena Jiménez, *Presagios de muerte. Cuando los dioses abandonan al emperador romano*, Madrid, Abada Editores, 2014, 324 pp. ISBN: 978-84-15289-98-2, in *SEBarc* XIII, 2015, pp. 287-288.
 18. Marco Buonocore (ed.), *Gaetano Marini (1742-1815) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte (Studi e testi 492)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2015, 2 voll., 1767 p., ill. ISBN: 978-88-210-0930-3, in *SEBarc* XIV, 2016, pp. 316-322.
 19. Giovannella Cresci Marrone (ed.), *TRANS PADVM...VSQVE AD ALPES. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità. Atti del convegno Venezia 13-15 maggio 2014 (Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina 28)*, Roma, Edizioni Quasar, 2015 378 pp. ISBN: 978-88-7140-606-0, in *SEBarc* XIV, 2016, pp. 322-326 (con M. Mayer i Olivé)
 20. Mauro Reali, Gisella Turazza, Claudia Mizzotti, Guido Corradi, Monica Morazzoni, *Le pietre parlano. I. Dalla preistoria a Roma repubblicana*, Torino, Loescher Editore, 2018, 468 pp., immagini a colori, in allegato un dizionario di geostoria, un dizionario storico e un CD; approfondimenti e materiali on line. ISBN: 9788858312704, in *SEBarc* XVI, 2018, pp. 306-308.
 21. Ana Isabel CANO ORTIZ, *La minería del plomo en Extremadura y sus usos en época romana. Piezas plúmbeas en Augusta Emerita (Cuadernos emeritenses 44)*, Mérida, Museo Nacional de Arte romano, 2018. issn: 1695-4521, in *SEBarc* XVII 2019, pp. 255-258.
 22. JUAN M. CAMPOS CARRASCO, JAVIER BERMÉJO MELÉNDEZ (eds.), *Ciudades romanas de la provincia Baetica, Corpus Urbium Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus, CVB, I Onoba, Monografías 2, 2 voll., Huelva (UHU. es Publicaciones), 2018, pp. 1008, num. ill., in *Archeologia Classica* 71, 2020, pp. 737-742.*

Introduzioni, prefazioni, conclusioni

1. G. BARATTA, M. MAYER I OLIVÉ, *Nota introduttoria*, in *Museographia epigraphica (SEBarc VII)*, Barcelona 2009, pp. 13-14.
2. S.M. MARENGO, G. BARATTA, *Presentazione*, in G. BARATTA, S.M. MARENGO (eds.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, pp. 11-12.
3. G. BARATTA, *Presentazione*, in G. BARATTA (ed.), *Studi su Ruscino (SEBarc Annexos II)*, Barcelona 2016, pp. 9-10.
4. G. BARATTA, *Introduzione*, in G. BARATTA (ed.), *Cupae. Riletture e novità (Epigrafia e Antichità 41)*, Faenza 2018, pp. 7-11.

5. G. BARATTA, A. BUONOPANE, J. VELAZA, Totus in litteris, in G. BARATTA, A. BUONOPANE, J. VELAZA, *Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé* (Epigrafia e Antichità 44), Faenza 2019, pp. 7-11.
6. G. BARATTA, *Dalla littera alle litterae: qualche accenno alla questione*, in G. BARATTA (ed.), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma* (Armariolum 1), Roma 2019, pp. 1-2.
7. G. BARATTA, "Introduzione alle conclusioni di A. Donati", in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata* (Armariolum 3), Roma 2021, p. 515.

Traduzioni (pubblicate)

1. MANACORDA D. et alii, *Gezeichnetes instrumentum und Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, in *Specimina Nova Universitatis Quinqueecclesiensis*, tomus VII, pars prima, Pecs 1992, pp. 7-36 (tedesco-italiano)
2. H.M. v. KAENEL, *La numismatica antica e il suo materiale*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, pp. 213-223 (tedesco-italiano)
3. S. FREY KUPPER, *Roma - Monete dal Tevere. I rinvenimenti greci*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, pp. 33-73 (tedesco-italiano)
4. J. GORECKI, 1. *L'uomo e i metalli*. 2. *Il metallo e la sua lavorazione*. Posters per la mostra Homo Faber (tedesco - italiano)
5. D. BAHAT, *Israel einst und jetzt*, Roma 2001 (italiano-tedesco)
6. EMANUELA BORGIA, *Jordanien: einst und jetzt: Petra, Jerash, Amman*, Roma 2001 (italiano-tedesco)
7. A. DE FRANCISCIS, I. BRAGANTINI, *Pompeji, Herkulaneum einst und jetzt*, Roma 2002 (italiano-tedesco).
8. 60 posters e catalogo per la mostra "Stadtforschung", Deutsches Archäologisches Institut - Roma, maggio 2002 (tedesco-italiano)
9. MARC MAYER I OLIVÉ, *Tarraco urbs Triumphalis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, pp. 18-48 (spagnolo-italiano, spagnolo-tedesco)
10. GEZA ALFÖLDY, *Cives Tarraconensis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, pp.222-256 (tedesco-italiano)
11. MARC MAYER, *Subirachs*, in M. MAYER, J.M. SUBIRACHS, *Subirachs. 50 anys de dibuixos*, Barcelona 2003, pp. 1-24 (catalano-italiano)
12. EMANUELE GRECO, *Das antike Athen. Kap Sunion, Ägina und Olympia*, Roma 2004, (italiano-tedesco)
13. MARC MAYER, *La Sardegna e il mondo catalano*, in Inaugurazione del 451° anno accademico dell'Università di Sassari 2012-2013. Interventi, Sassari 2012, (spagnolo-italiano), pp. 14-18.

In stampa

Monografie

1. G. BARATTA, Anonimo olisiponense. *Studio dei materiali archeologici ed epigrafici*, Roma 2021.
2. G. BARATTA, F. PETTINARI, M. TRAMUNTO ET ALII, *Fabriano: origine e formazione delle collezioni archeologiche*, Roma 2021

Articoli e capitoli di libro

1. *Elementi decorativi di carri e bardature di cavallo dell'Hispania tardoantica con simboli e testi di ambito cristiano*, in A. CORDA (ed.), *Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune* (Epigrafia e Antichità 46), Faenza 2021.
2. *Le sepolture di San Romualdo: fonti documentali e dati archeologici*, in J. M. MAESTRE MAESTRE (ed.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico VI. Homenaje al prof. Eustaquio Sánchez Salor*, 2020.
3. *Le spade di legno: testimonianze archeologiche e documentazione letteraria*, in A.M. CORDA (ed.), *Workshop Spatha, spada, épée. Ideologia e prassi*, Faenza 2020.
4. *Sobre algunos términos de insulto en tesserae lusoriae* (con M. Mayer i Olivé), in *Homenaje al professor Benjamín García-Hernández*, Madrid 2020.
5. *Testi scritti e materiali archeologici. La suppellettile lignea in Virgilio: alcuni esempi tratti dalle Bucoliche*, in F. BOLDREY (a cura di), *Virgilio, la terra, gli eroi. Giornate interdisciplinari di studio*, Macerata 2021.
6. *Gli affreschi della villa con instrumenta scriptoria tra tradizione e originalità*, in F. COSTABILE (ed.), *“La Villa del Giurista” sull’Aniene e i suoi affreschi: la scoperta della ‘formula di Mucio Scevola’ e l’invenzione delle azioni con intentio certa all’origine del processo formulare*, Roma 2021.
7. *Archeologia dell’acqua: note sulle fistulae nelle “Bauinschriften” delle città africane*, in *Caster* 2021.
8. *Il foro di Tuficum: disiecta membra*, in E. LIPPOLIS, A. MASTROCINQUE, CHR. SMITH (eds.), *Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C. – I sec. d.C.)*, Roma
9. *El negotium de l’otium: la cerámica de Gaius Valerius Verdullus*, in AA.VV., *Otium et negotium. El legado de Roma*, Madrid
10. *La reliquia di San Lorenzo di Vic: un reperto archeologico da Roma*.
11. Recensione a S. CAPELLINI, C. CORTI, *Fiat lux. Le lucerne del Museo “Gaetano Chierici” di Paleontologia di Reggio Emilia (Deputazione di Storia Patria- Fonti e Studi 9)*, in *Archelogia Classica* 2021

In preparazione

Monografie

- G. BARATTA, *Plumbea specula. I materiali sardi*, 2022

Corpus Inscriptionum Latinarum

- CIL II² conventus Caesaraugustanus – *schede corrispondenti ai frammenti ceramici de La Maja*
- CIL II² conventus Carthaginiensis – *schede corrispondenti all'instrumentum inscriptum delle Isole Baleari*

Libri e riviste: redattore responsabile

- R. NEUDECKER, P. ZANKER, *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit* (Palilia 16), Wiesbaden 2006
- *Actas del XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Barcelona 3-8, settembre 2002, Barcelona 2007, 2 vol.
- *Actas del XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Barcelona 3-8, settembre 2002, Barcelona 2007, edizione in CD
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Univesitat de Barcelona) VI, 2008.
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Univesitat de Barcelona) VII, 2009.
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Univesitat de Barcelona) VIII, 2010.
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Univesitat de Barcelona) IX, 2011.
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) X, 2012.
- G. BARATTA, S.M. MARENGO (eds.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XI, 2013.
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XII, 2014
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XIII, 2015
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XIV, 2016
- G. BARATTA (ed.), *Studi su Ruscino* (SEBarc Annexos II), Barcelona 2016
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XV, 2017
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XVI, 2018
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XVII, 2019
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XVIII, 2020
- *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (Universitat de Barcelona) XIX, 2021 in preparazione

Direzione di collane

Dal 2016 – Studi su Ruscino – Galerada Editor

Dal 2019 – Epigrafia e Antichità (con A. Mastino e M. Bollini) – Fratelli Lega Editori

Dal 2019 – Armariolum – Editrice Lettere e Scienze

Dal 2021 – Armarium - Editrice Lettere e Scienze

Comitati direttivi di collane scientifiche

Dal 2012 - SEBarc Annexos

Dal 2012 – Ichnia

Comitati di redazione di riviste

Dal 2008 - Sylloge Epigrafica Barcinonensis (SEBarc)

Dal 2010 – Kalakorikos

Dal 2012 – Picus

Dal 2015 - Saetabis

Dal 2017 – Saguntum

Dal 2019 – Epigraphica

Dal 2021 - Potestas

Segreteria di redazione e redattore capo

dal 2008 Sylloge Epigraphica Barcinonensis

Attività di referaggio tra l'altro per

Archeologia Classica

Rivista di Archeologia

La parola del Passato

Epigraphica

Picus

Sylloge Epigraphica Barcinonensis

Attività didattica

- a.a. 1998-1999 Lezioni introduttive all'archeologia delle province romane. Le province occidentali. Lezioni su aspetti di vita quotidiana. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- a.a. 1999-2000 Lezioni introduttive all'archeologia delle province romane. Le Gallie e le Germanie. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- a.a. 2000-2001 Lezioni introduttive all'archeologia delle province romane. Gallie, Germanie e Hispania. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2001 *Carsulae*, escursione con seminario (nell'ambito del progetto di ricerca "Stadtkultur der Kaiserzeit" diretto dal prof. P. Zanker, DAI Roma)
- 2001 Pompei escursione con seminario (nell'ambito del progetto di ricerca "Stadtkultur der Kaiserzeit" diretto dal prof. P. Zanker, DAI Roma)
- 2001 seminario con visita al Museo della Civiltà Romana (nell'ambito del progetto di ricerca "Stadtkultur der Kaiserzeit" diretto dal prof. P. Zanker, DAI Roma)
- 2001 *Otricoli* escursione con seminario (nell'ambito del progetto di ricerca "Stadtkultur der Kaiserzeit" diretto dal prof. P. Zanker, DAI Roma)
- a.a. 2005-2006 Archeologia delle province Romane. Scienze dei Beni culturali, Università di Macerata
- a.a. 2005-2006 Lezione su aspetti di vita quotidiana nel mondo romano presso l'Università della terza Età di Tolentino (MC)
- a.a. 2005-2006 Archeologia delle province Romane. Scienze dei Beni culturali, Università di Macerata
- a.a. 2006-2007 Archeologia delle province Romane. Scienze dei Beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Macerata
- a.a. 2007-2008 Archeologia delle Province Romane. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Macerata
- a.a. 2007-2008 Antichità Romane. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2008-2009 Storia romana. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2008-2009 Antichità romane. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2008-2009 Archeologia e storia dell'arte greca e romana. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2009-2010 Archeologia e siti archeologici. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2009-2010, Storia romana. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2010-2011 Archeologia e siti archeologici. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2010-2011, Storia romana. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2011-12, Archeologia e storia dell'arte greca e romana. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2011-12, Archeologia classica e delle province romane. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata
- a.a. 2012-13, Archeologia e storia dell'arte greca e romana, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata

- a.a. 2012-13, Archeologia classica e delle province romane, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2013-14, Archeologia e storia dell'arte greca e romana, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2013-14, Archeologia classica e delle province romane, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2014-15, Archeologia e storia dell'arte greca e romana. Dipartimento di Studi Umanistici, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2014-15, Archeologia classica e delle province romane, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2014-15, Yacimientos arqueológicos y musealización, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata (in spagnolo)
- a.a. 2015-16, Archeologia classica e delle province romane, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2015-16, Yacimientos arqueológicos y musealización, corso di Laurea Scienze del Turismo, Università di Macerata (in spagnolo)
- a.a. 2016-17, Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2017-18, Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2018-19, Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2019-20, Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2020-21, Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata
- a.a. 2020-21, Archeologia e topografia di Roma, corso di Laurea Beni Culturali e Turismo, Università di Macerata

Lezioni nell'ambito di masters e dottorati

- a.a. 2012/ 2013 (2013) Universitat de Barcelona – Departement de Filologia Llatina – Master in *Lenguas y culturas de la antigüedad*. 3 ore su: *instrumentum inscriptum*.
- a.a. 2013/2014 (2013) Università di Sassari - Master Universitario Internazionale di II livello in *Archeologia e Storia del Mediterraneo*” (istituito con Decreto Rettorale n. 3002 del 27/12/2011). 10 ore su : *Aspetti di archeologia della produzione e della distribuzione nelle province romane*.
- a.a. 2013/2014 (2014) Universitat de Barcelona – Departament de Filologia Llatina – Master in *Lenguas y culturas de la antigüedad*. 3 ore su: *Materiales de la vida cotidiana y difusión de la escritura*.

- a.a. 2015/2016 (2016) Università di Verona – Dip. TESIS, Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche. 3 ore su: *L'instrumentum e la sua importanza nella ricerca archeologica*
- a.s. a. 2018/2019 (2019) Università di Genova – Dip. DIRAAS, Dottorato Corso di Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne Curriculum in Scienze Storiche dell'Antichità, 3 ore su: *Vix rides: tessere lusorie tra archeologia ed epigrafia*
- a.a. 2018/2019 (2019) Università di Trieste - Nuovi volti della ricerca archeologica filologica e storica sul mondo antico II Seminario interdisciplinare organizzato dai dottorandi del Dottorato interateneo in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste, dell'Università degli Studi di Udine, dell'Università Ca' Foscari di Venezia- 2 ore *Le sfumature del vero: copie, restauri, riutilizzi, pastiches.*
- a.a. 2019/2020 (2020) Université de Fribourg, Seminaire LOCUS LUDI (ERC) (dir. prof. V. Dasen). *Le tessere lusorie: archeologia di un gioco tardo-repubblicano.*
- a.a. 2019/2020 (2020) Université de Fribourg, Seminaire LOCUS LUDI (ERC) (dir. prof. V. Dasen). *I pittacia*
- a.a. 2020/2021, Università di Udine. Giornate del dottorato interateneo. *La figulina de La Maja e la produzione di ceramica "letteraria". Un caso di studio*

Tesi di laurea

relatore per tesi di Laurea per il corso LM-49

ultime tesi:

I sarcofagi delle Marche

relatore di Tesi di Laurea per il corso L1-L15

ultime tesi:

Il foro: uno spazio della città romana.

Il patrimonio salvato. Materiali archeologici recuperati dall'arma dei Carabinieri

Documentazione iconografica di teatri ed anfiteatri nelle Marche dal '600 ad oggi

correlatore di Tesi di Laurea– ultime tesi

Storia della letteratura latina – *Ab ovo usque ad mala: il cibo nella letteratura latina*

Cordirezione di tesi di dottorato attualmente in corso:

Las lucernas de Barcelona y su entorno (Universitat de Barcelona)

Il fondo Raccamadoro-Ramelli di Fabrian. Materiali per l'archeologia delle regiones V e VI (Universitat de Barcelona)

Commissioni

Membro di commissioni di dottorato all'estero

2011 Universidad de Granada
2012 Universitat de Barcelona
2013 Universitat de Barcelona
2015 Universitat de Barcelona
2017 Université Lyon 2
2018 Universitat de Barcelona

Membro delle commissioni di Master presso l'Universitat de Barcelona

Membro di commissioni di dottorato in Italia

2013 Università di Verona
2015 Università Ca' Foscari di Venezia

Commissioni per la conferma in ruolo

Membro di commissioni per la conferma in ruolo di ricercatori

Commissione per la nomina delle commissioni di Laurea

2015 – 2018 Membro per l'Università di Macerata, Dipartimento SdFBCT

Commissione per i programmi di insegnamento

dal 2014 ad oggi membro della commissione per la verifica dei piani di insegnamento dei Corsi in Beni Culturali di ambito antichistico

Commissione per l'organizzazione delle commissioni

dal 2019 membro della Commissione per la formazione delle commissioni per i corsi di Laurea L-1&L-15, LM-49, LM-89

Relazioni internazionali

dal 2019 membro della Commissione per le relazioni internazionali per i corsi di Laurea L-1&L-15, LM-49, LM-89

Docente di riferimento per il corso di Laurea L-1&L-15

Professore tutor per il corso di Laurea L-1&L-15, Unimc

Professore tutor nel progetto Icare, UniMc

Membro del consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici UniMc

in precedenza **Membro del consiglio di Laurea di Beni Culturali e turismo e international Tourism and Destination Management UniMc**

Membro del consiglio della Sezione di Storia del Dipartimento di Studi Umanistici UniMc

Membro del collegio docenti del corso di Laurea in Beni Culturali di UniMc

Membro del collegio docenti del Dottorato interateneo di Scienze dell'Antichità di Trieste, Udine e Venezia

Membro del Centro di ricerca interdipartimentale sull'Adriatico e sul Mediterraneo, Unimc

Organizzazione di convegni internazionali e segreteria scientifica

1. 2002 – Congresso internazionale: *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit*. Institutum Archaeologicum Germanicum (DAI Rom) - Roma
2. 2002 – Congresso internazionale: *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002*. Universitat de Barcelona - Barcelona
3. 2009 – Congresso internazionale: *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*. Università di Macerata - Macerata
4. 2011 – Congresso internazionale: *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana*. Universitat de Barcelona - Barcelona
5. 2012 – Congresso internazionale: *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici*. Università di Verona - Verona
6. 2012 – Colloquio internazionale: *Nuove tecnologie applicate all'archeologia*. Università di Macerata – Macerata
7. 2014 – Ciclo di seminari: *Le professioni del Turismo. Il ruolo della guida come mediatore culturale*. Università di Macerata - Macerata
8. 2014 – Colloquio internazionale: *Aspetti dell'antiquaria in particolare a Macerata prima dell'istituzione della Facoltà di Lettere*. Università di Macerata - Macerata
9. 2015 – Ciclo di seminari: *Le professioni del Turismo. La funzione di una società nella valorizzazione e gestione del patrimonio turistico locale*. Università di Macerata - Macerata
10. 2015 – Colloquio internazionale: *Helvia Ricina: frammenti di storia*. Università di Macerata - Macerata
11. 2016 – Congresso internazionale: *La visión espejular: el espejo como tema y como símbolo*. Universitat de Valencia, Università di Macerata - Valencia
12. 2016 – Congresso internazionale: *Cupae: riletture e novità*. Università di Macerata, Università d Sassari – Oristano
13. 2016-2017 – Ciclo di conferenze: *Archäologie der Marken*. Deutsches Archäologisches Institut Rom, Università di Macerata – Roma
14. 2017 – Congresso internazionale: *Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune*, Università di Cagliari, Università di Barcelona, Università di verona, Università di Macerata - Cagliari
15. 2017 – Giornata di Studi internazionale: *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma*, Università di Macerata – Macerata
16. 2017 - *Cultura epigráfica y cultura literaria en el mundo romano*, Università di Verona, Universitat de Barcelona – Barcelona

17. 2018 - Congresso internazionale: *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. L'escriptura sobre plom a l'època romana*, Universitat de Barcelona, Institut d'Estudis Catalans - Barcelona

Convegni (in elenco solo quelli ai quali è stata presentata una relazione)

1. 1993: *Römische Kelteranlagen in (Süd)-Frankreich*. "Römerzeitliche Kelteranlagen an der Mosel". Kuratorium Weinkultur und Rheinisches Landesmuseum Trier - Bernkastel-Kues
2. 1996: *Le botti: dati e questioni*. "Techniques et économie antiques et médiévales. Le Temps de l'innovation". Centre Camille Julian, Université de Provence - Aix-en-Provence
3. 1996: *Note sugli spettacoli a Roma tra antico e tardoantico*. "Aspetti del dramma medioevale europeo". Università di Camerino - Camerino
4. 1997: *Kelteranlagen*. "Kolloquium Johann Wolfgang Goethe Universität". J.W. Goethe Universität - Frankfurt/M.
5. 1999: *Un'alternativa all'anfora: la botte*. "I Symposion de la Asociación Internacional de Historia de la Civilización de la Vid y el Vino; III Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz". Universidad de Cádiz - El Puerto de Santa María
6. 1999: *Zum Merkur-Kult auf der iberischen Halbinsel*. "Neue Funde und Forschungen". Johann Wolfgang Goethe Universität - Frankfurt/M.
7. 1999: *Sul culto di Mercurio nella Penisola Iberica*. "3° Congresso de Arqueología Peninsular". - Vila Real
8. 2001: *Manipulações e fraudes na produção e venda do vinho na época romana*. "II Simpósio Internacional de História e Civilização da Vinha e do Vinho. A Vinha e o Vinho na cultura da Europa". - Porto - Lamego - Vila Real
9. 2002: *Oscula quam plurima tibi do*. "La imagen del Sexo en la Antigüedad" - Barcelona
10. 2002: *Ponte itaque cupis facto...*(Max. 22, 4). I ponti nella *Historia Augusta*: il caso particolare di Aquileia. "Historiae Augustae Colloquium Barcinonense". Universitat de Barcelona - Empúries
11. 2002: *Una particolare categoria di signacula: marchi per legno, pellame ed animali*. "XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002". Universitat de Barcelona - Barcelona
12. 2002: *La diffusion des tonneaux: leurs rôle dans le ravitaillement de l'armée pendant l'empire tardif*. "L'armée romaine de Diocletien à Valentinien". Université Lyon III - Lyon
13. 2004: *La dispersió geogràfica de les cupae*. "I Reunió de joves investigadors. Jornades d'història, llengua i cultura Catalunya - Itàlia". Centre de la Generalitat de Catalunya a Itàlia - Roma
14. 2004: *La cupa nell'ambito femminile: dalla caupona al oculus?* "Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica". Università di Verona - Verona
15. 2004: *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*. "L'Africa Romana XVI" - Rabat

16. 2005: *Pelles scriptae: Inschriften auf Leder und Lederwaren*. “Instrumenta Inscripta Latina II”. Karl Franzen Universität di Graz - Klagenfurt
17. 2005: *Appunti sulle variabili e costanti dell'interpretatio religiosa nell'occidente romano*. “A ideia de Europa”. Universidade de Coimbra - Coimbra
18. 2006: *Hispania-Roma un tragitto di uomini e prodotti*. “Italia-Spagna”. Ambasciata di Spagna in Italia, Università di Macerata - Macerata
19. 2006: *Alcune osservazioni sugli archivi nel mondo provinciale romano. Una questione ancora da risolvere*. “Les provinces romaines. Notion et fondation / Die römischen Provinzen. Begriff und Gründung”. - Cluj-Napoca
20. 2006: *I “mestieri” dei soldati e il culto alle divinità*. “IV^e congrès sur l'armée romaine”. Université Lyon III - Lyon
21. 2007: *“La bonne adresse”: localizzare un mestiere in città*. “Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia”. Università di Bologna - Bertinoro
22. 2007: *L'epigrafia nei contesti archeologici*. “13th International Congress of Greek and Latin Epigraphy”. AIEGL - Oxford
23. 2007: *La presenza di botti a bordo delle navi in epoca romana*. “La navigazione nel Mediterraneo nel mondo antico”. Università di Sassari - Castelsardo, Porto Torres, L'Asinara
24. 2008: *Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo G.A. Sanna di Sassari*. “L'Africa Romana XVIII”. Università di Sassari - Olbia
25. 2009: *Note su alcuni specchietti votivi in piombo*. “Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana”. Università di Macerata - Macerata
26. 2009: *Il piombo e la magia: il rapporto tra l'oggetto e il materiale*. “Contesti magici / “Contextualizing Magic”. Soprintendenza Archeologica di Roma - Roma
27. 2009: *Epigrafia privada I: soportes*. “Paisajes escritos de la antigüedad. La interpretación arqueológica de los monumentos epigráficos”. Universidad de Alcalá de Henares - Alcalá de Henares
28. 2009: *A propósito del “Museo dei Gessi” de Roma: las copias en yeso y su importancia a través del tiempo*. “III Congreso internacional de filología y tradición clásica en Cuba, Vincentina Antuña in memoriam”. Universidad de La Habana - La Habana
29. 2009: *Riefelsarkophage und Bildersprache I*. “International Colloquium of the 2nd István Hahn Lecture”. ELTE University Budapest -Budapest
30. 2009: *Riefelsarkophage und Bildersprache II*. “X^e table ronde sur l'épigraphie grecque et latine. X. Epigraphicai kerekasztal”. University of Debrecen - Debrecen
31. 2010: *Bottega epigrafica o atelier pittorico? La scrittura negli affreschi romani*. “Borghesi 2010. L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini”. Università di Bologna - Bertinoro
32. 2010: *I soldati interpreti nell'esercito romano*. “5^e congrès sur l'armée romaine. Le métier de soldat dans le monde romain”. Université Lyon III - Lyon
33. 2010: *Ars plumbaria Sardiniae? II. Gli specchietti del Cagliariitano*. “L'Africa Romana XIX”. Università di Sassari - Sassari

34. 2011: *Mercati: merci e culture*. “Polis/Cosmopolis - Identidade local/identidade global”. Universidade de Coimbra - Coimbra
35. 2011: De brevissimis loculis patrimonium grande profertur (*Tert. Cult. Fem. 1, 91,19*): *i salvadanai*. “Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La escritura cotidiana en la casa romana”. Universitat de Barcelona - Barcelona
36. 2012: Prae textibus imagines in titulis latinis (V). “Occultis se notis et insignibus noscunt...(MIN. FEL. 9,1) *der modius auf den römischen Loculusplatten*” (POSTER). “XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae - Publicum - Monumentum – Textus”. AIEGL - Berlin
37. 2012: *Il signaculum al di là del testo*. “Instrumenta inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici”. Università di Verona – Verona
38. 2013: *Bleierne Götter*. “International conference on the occasion of the centenary of the birth of István Hahn”. Eötvös Loránd University Budapest - Budapest
39. 2013: *Oggetti in piombo dalle province africane*. “XX Convegno internazionale di studi L’Africa romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent’anni di Convegni de L’Africa romana”. Università di Sassari – Alghero - Porto Conte
40. 2013: *Il contributo dei materiali scultorei ed architettonici alle conoscenze sullo sviluppo urbanistico di Tuficum (regio VI)*. “Epigrafia e archeologia romana nel territorio marchigiano”. Università di Macerata – Macerata
41. 2013: *Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus*. “Colloquio Borghesi: L’iscrizione e il suo doppio”. Università di Bologna – Bertinoro
42. 2013: *Il foro di Tuficum: disiecta membra*. “Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C. – I sec. d.C.)”. Sapienza Università di Roma – British School at Rome - Roma.
43. 2014: *L’altra faccia del ludus: sull’iconografia dell’educazione coercitiva nella scuola a Roma*. “A violência no mundo Antigo e Medieval”. Universidade de Lisboa - Lisboa
44. 2014: *Los espejos de plomo de las Islas Baleares*. “VI Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears”. Formentera
45. 2014 *Le insegne nelle coorti ausiliari: la documentazione iconografica degli immaginiferi*. “VIe congrès international de Lyon sur l’armée romaine. Les auxiliaires de l’armée romaine, des alliés aux fédérés”. Université Jean Moulin Lyon 3 - Lyon
46. 2014 *I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus*. “Workshop Spatha, spada, épée. Ideologia e prassi”. Università di Cagliari - Cagliari
47. 2015 *Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus*. “Instrumenta inscripta VI. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell’oggetto”. Università di Udine, Società Friulana di archeologia, Museo di Aquileia - Aquileia
48. 2015 *Las sepulturas de Romualdo: fuentes documentales y datos arqueológicos*. “VI Congreso internacional de humanismo y pervivencia del mundo clásico”.- Alcañiz
49. 2015 *L’epigrafia dipinta: scriptores e botteghe scritte a Pompei*. “Colloquio Borghesi: l’iscrizione esposta”. Università di Bologna – Bertinoro.

50. 2015 *Comercio e identitat cultural: el caso de las cupae*. “INSVLAE : Insularity, Identity and Epigraphy in the Roman Mediterranean”. Universitat de Barcelona - Barcelona
51. 2015 *Cenni sull'archeologia di Helvia Ricina*. “Helvia Ricina: frammenti di storia”. Università di Macerata – Macerata
52. 2016 *Plumbea specula: entre lo humano y lo divino*. “La visión especular: el espejo como tema y como símbolo”. Universidad de Valencia, Università di Macerata - Valencia
53. 2016 *El negotium de l'otium: la cerámica de Gaius Valerius Verdullus*. “Septimo congreso de la Sociedad de Estudios Latinos. Otium et negotium. El legado de Roma”. Sociedad de Estudios Latinos - León
54. 2016 *In cupa requiescere: note sull'origine e il possibile significato delle sepolture in cupa*. “Cupae: riletture e novità”. Università di Sassari, Università di Macerata, Consorzio Uno – Oristano.
55. 2016 *Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaius Valerius Verdullus*. “Giornate Gregoriane. La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani / The city that produces. Archaeology of manufacturing in urban spaces” Agrigento Parco Valle dei Templi – Agrigento.
56. 2017 *Scrivere sotto i piedi*. “L'iscrizione nascosta”, Università di Bologna – Bertinoro
57. 2017 *Propaganda ed emissioni monetali traianee. Note sui rovesci con architetture e monumenti: il caso del ponte*. “Traiano Optimus Princeps”. Università di Ferrara – Ferrara
58. 2017 *Elementi decorativi di carri e bardature di cavallo dell'Hispania tardoantica con simboli e testi di ambito cristiano*. “Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune”. Università di Cagliari, Università di Barcelona, Università di Verona, Università di Macerata – Cagliari
59. 2017 *La “pietas” familiare di Traiano*. “La giustizia di Traiano. Dalla realtà alla leggenda”. Università del Mediterraneo di Reggio Calabria – Reggio Calabria
60. 2017 *L'educazione scolastica: le fonti iconografiche*. “L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma”. Università di Macerata. Macerata
61. 2017 *Non solo edera.....* “Cultura epigráfica y cultura literaria en el mundo romano”. Universitat de Barcelona -
62. 2018 *Plumbae lucernae*. “Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. L'escriptura sobre plom a l'època romana”. Universitat de Barcelona, Institut d'Estudis Catalans - Barcelona
63. 2018 *Un nuevo carmen epigraphicum del ager de Dertosa en el Museu de les Terres de l'Ebre de Amposta: noticia preliminar (con M. Mayer i Olivé)*. “Actas V Reunión Internacional sobre poesía epigráfica latina”. Universidad de Sevilla – Sevilla
64. 2018 *Horti Romani. Antichità in giardino, giardini nell'antichità*. Università di Verona, Venezia. Verona
65. 2018 *A tutti importa un tubo: note sulle fistulae nelle “Bauinschriften” di alcune città africane*. “L'Africa Romana XXI”, Università di Sassari, Tunisi
66. 2019 *La collezione della villa Censi Mancina ad Albacina. Le formazioni epigrafiche delle Marche: formazioni, vicende, protagonisti*. Università di Macerata, Macerata

67. 2019 *Pregare Sucellus. "Portugal, os clássicos e a cultura europeia: colóquio de homenagem a A.A. Nascimento no seu 80.º aniversário"*. Universidade de Lisboa, Lisboa
68. 2019 *Gli affreschi della villa con instrumenta scriptora. La Villa del giurista sull'Aniene e i suoi affreschi: la scoperta della formula di Mucio Scevola, Roma Palazzo e Massimo e Deutsches Archäologisches Institut*
69. 2019 *La familia Caesaris, Portus operis sumptuosissimi, e dinotri. Giornata di Studio su Antium in età romana, Museo Archeologico e Comune di Anzio, Anzio*
70. 2019 *Suppellettile lignea in Virgilio. Testi scritti e materiali archeologici. Virgilio, la terra, gli eroi. Studi sull'opera e la fortuna del poeta divinus, Università di Macerata, Macerata*
71. 2020: *Insegnare archeologia e storia dell'arte: dentro e fuori dall'aula. Una questione di metodo*, WEBINAR sulla didattica dell'Università di Macerata (on line)
72. 2021: *Le ville marittime del Mediterraneo occidentale: un progetto di ricerca in corso*, WEBINAR Uno sguardo sulla storia e l'archeologia del Mediterraneo antico – Università di Macerata (on line)

Conferenze

1. 2002: *Marques de barril en el món romà*. Universitat de Barcelona
2. 2002: *Il culto di Mercurio in Hispania*. Institut d'Estudis Catalans - Barcelona
3. 2002: *Zum Merkurkult*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
4. 2003: *Eine Gruppe stadtrömischer Sarkophage und die Symbolik des Fasses*. Deutsches Archäologische Institut - Roma
5. 2004: *Die Darstellungen in der Mandorla stadtrömischer Sarkophage*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
6. 2005: *Mensam ponere: i romani a tavola*. Archeoclub di Camerino - Camerino
7. 2005: *Prandium: mangiare nell'antica Roma*. Università di Macerata - Macerata
8. 2005: *Le vie del cibo*. Università di Sassari - Sassari
9. 2007: *La cupa: un monumento singolare?* Università di Sassari – Sassari
10. 2008: *Arqueología en Roma: novedades recientes*. Universidad de la Habana – La Habana
11. 2009: *Le miroir de la belle. Considérations préliminaires sur une production en plomb méconnue*. Université de Neuchatel – Neuchatel
12. 2009: *Une journée à Ruscino il y a 2000 ans*. Centre Archéologique Rémy Marichal - Perpignan
13. 2009: *Was sieht man im Spiegel? Über Bleispiegel in der römischen Antike*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
14. 2011: *El santuari de Calescoves*. Ateneu de Mahón – Mahón (Menorca)
15. 2011: *Un caso singolare di interazione tra produzione e cultura nella ceramica romana: il caso dell'officina di Gaius Valerius Verdullus*. Università di Verona - Verona

16. 2011: *Una ceramica "letteraria": la produzione del calagurritano* G. Valerius Verdullus. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
17. 2011: *Cales Coves, un santuario di Roma sull'isola di Menorca*. Università di Macerata - Macerata
18. 2011: *Palavras e instrumenta*. Universidade de Lisboa - Lisboa
19. 2012: *Plumbea specula: una classe di instrumentum poco conosciuta*. Università Ca' Foscari - Venezia
20. 2012: *Ut pictura scriptura. La scrittura intradecorativa in alcuni affreschi campani*. Università Ca' Foscari - Venezia
21. 2013: *Fabriano prima di Fabriano: il municipium di Tuficum*. Fondazione Carifac - Archeoclub - Fabriano
22. 2014: *Plumbea specula: la otra cara del espejo*. Universidad de Valencia - Valencia
23. 2016: *C'è ma non si vede: Tuficum*. Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Rom - Roma.
24. 2021: *O chamado Anonymus Olisiponenses: o manuscrito da série vermelha 730*, Academia das Ciências de Lisboa (Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior) Sessão da Classe de Letras (on line)
25. 2021: *Siguen las voces del pasado, novedades de la arqueología romana en Italia*, Ateneu de l'Universitat de Barcelona (on line)

Presentazione di libri

- 2003: Ramón Teja (ed.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, cristianización* (Munera 19), Edipuglia, Bari 2002. Esquela Española de Arqueología y Historia de Roma - Roma
- 2016: G. Cresci Marone (ed.), *Trans Padum...usque ad Alpes. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità. Atti del Convegno Venezia 13-15 maggio 2014* (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 26), Edizioni Quasar, Roma 2015. Università di Venezia - Venezia
- 2021: L. ZERBINI (a cura di), *Traiano L'Optimus Princeps*, Treviso 2020, Università Giustino Fortunato (con A. Mastino, M. Mayer e M. Rotili) (on line)

Scavi archeologici

- 1986 - 1987 area S. - Ovest del Palatino (dir. prof. P. Pensabene)
- 1988 Salleles d'Aude (Francia) (dir. prof. F. Laubenheimer)
- 1990 Montelupo Fiorentino (FI) (dir. prof. M. Milanese)
- 1995 - 1998 Elaiussa Sebaste (Turchia) (dir. prof. E. Equini Schneider) - responsabile di settori di scavo.
- 2001 Monte Testaccio (Roma) (dir. prof. José Maria Blázquez Martínez e prof. José Remesal Rodríguez)
- 2009-2012 - Cales Coves (Alaior, Minorca, Spagna) - survey e scavo - codirezione scientifica e direzione missione italiana

- dal 2010 ad oggi - *Ruscino* (Château-Roussillon, Perpignan - Francia) – codirezione scientifica e direzione missione italiana