

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n 3334/2000 del 29.12.2020

MARCELLO BARBANERA

Curriculum Vitae AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Place **ROME**

Date **07.01.2021**

Part I General Information

Full Name	
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	Italian, English, German, French

Part II Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	1987	Sapienza University Rome	Laurea - B.A. equivalent
Post-graduate studies	1996	Sapienza University Rome	Specializzazione - PhD equivalent
PhD			
Specialty	1987 onwards	Classical Archaeology	
Pre-doctorate training	1997	University Sorbonne - Paris 1	DEA Paris I (Prof. Alain Schnapp)

Part III Appointments

IIIA Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2005	present	Sapienza University of Rome	Associate Professor
2000	2004	Sapienza University of Rome	Assistant Professor
1991	1999	Sapienza University of Rome	Curator of the Cast collection

1997	1997	Ecole Pratiques des Hautes Etudes, Paris	Visiting Professor
2005	2006	Institut d'Histoire de l'Art, Paris	Visiting Professor

III B Other Appointments

Start	End	Institution	Position
2020	present	University museum of Catania	Member of the scientific Board
2020	present	University of Padua	Member of the editorial board of <i>Eidola</i>
2020	present	American Academy in Rome	Member of the Advisory Board in Classics
2020	present	Sapienza University of Rome	Director of the archaeological excavation of Elaiussa Sebaste (TR)
2019	present	Brescia Museums Foundation	Member of the scientific Board of the Brescia Museums Foundation
2019	present	Sapienza University of Rome	Member of the scientific Board
2019	present	Sapienza University of Rome	President of the Museum Pole
2019	2020	MIBACT - National scientific committee for the celebrations of the bimillenary of Germanicus Caesar's death	President of the scientific committee
2018	present	Sapienza University of Rome	Member of the editorial board of <i>Archeologia Classica</i>
2016	2018	City of Spello (PG)	Scientific coordinator of the project 'Villa dei Mosaici di Spello (PG) transformation of the archaeological site into a museum
2016	present	Sapienza University of Rome	Director of the Sapienza Cast Collection (Museo dell'Arte Classica)
2015	2017	Journal <i>Psiche</i> - National society of Italian Psychoanalysis	Member of the editorial board
2015	present	Journal <i>Civiltà romana</i>	Member of the editorial board
2014	2016	Whitaker Foundation - Palermo	Member of the Board of Trustees
2014	2017	Sapienza University of Rome	Member of the editorial board of <i>Scienze dell'Antichità</i>
2013	2015	American Academy of Rome	Member of the Advisory Board
2012	2013	Center for Advanced Studies Morphomata	Fellow

2008	4	Archaeological Institute of America	Kress Lecturer
	months		
2006	2009	INHA - Paris	Member of the editorial Board of <i>Perspective</i> , Journal of the Institut d'Histoire de l'Art
2004	2009	Sapienza University of Rome	Member of the editorial Board of <i>W.A.C. Workshop di Archeologia Classica</i> , Rome

Part IV Teaching experience

Year	Institution	Course LT and LM
2019-20	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The naked body in Greece
2018-19	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Nudity in the Roman culture
2017-18	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The concept of classic in the Western culture
2016-17	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The Parthenon: biography of a monument
2015-16	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The Hellenistic world
2014-15	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Living with myths in Rome
2013-14	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Paintings in Greece and Rome
2012-13	University of Cologne - Morphomata Kolleg	On leave (Cologne)
2011-12 <u>t w o</u> <u>semesters</u>	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - - The Column of Trajan - Greeks beyond Greece
2010-11	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Role of the woman in Greece through images
2009-10	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The rediscovery of Magna Graecia
2008-09	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - The agorà of Athens
2007-08 <u>t w o</u> <u>semesters</u>	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Greek sanctuaries 1: Delphi; 2: Olympia
2006-07	INHA - Paris	On leave

2005-06	Berlin Freie Universität	Sabbatical
2004-05	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world -
2003-04	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Stone carpets: mosaics in Greece and Rome
2002-03	Sapienza University	Use and interpretation of images in the Classical world - Achaean colonies in Magna Graecia
2001-02	Sapienza University	Funeral rituals in Magna Graecia
2000-01	Columbia University	On leave (New York)
1999-2000	Berlin, Freie Universität	on leave (Berlin)
1998-99	Berlin, Freie Universität	on leave (Berlin)
1997-98	Sapienza University	The Roman calendar
1996-97	Sapienza University	Roman portrait
1995-96	Ecole Pratiques Hautes Etudes	Greek sculpture from Sicily
1994-95	Sapienza University	Introduction to Greek archaeology
1993-94	Sapienza University	Introduction to Greek archaeology
1992-93	Sapienza University	Introduction to Greek archaeology

Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year Title

F r o m 2002	Member of the German Archaeological Institute
2006	Santa Marinella Prize for the best interdisciplinary book on Archaeology (Ranuccio Bianchi Bandinelli, 2003)
F r o m 2009	Member of the Archaeological Institute of America
2015	UmbriaRoma Prize Prize for the Umbrian citizens who distinguished themselves in their activity in Rome

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2004-2008	European Project A.R.E.A.	History of European Archaeology	75.000 €
2010-2012	P.R.I.N. National Research Project	Paesaggi di rovine e paesaggi rovinati - / Landscape of ruins and ruined landscape	48.000€
2012-2013	University of Cologne - Morphomata Center	Creativity in Greek and Roman world	70.000 €
2013	Sapienza University of Rome	Naked body in Ancient Greece	5000 € + 23.000 €
2013	DAAD (Deutsches Akademisches Ausstauschsdienst)	program on collecting antiquities between the Department of Scienze dell'Antichità and the Archaeological Institute of Cologne	20.000 €

2014-2017	Sapienza Award	The bodies of the polis	60.000 €
2015-208	Sapienza major projects,	Hades is the same as Dionysus» (Heracl. fr. 15 D.-K.): Masks, Theater and Burial Customs in the Greek World	25.000€
2016-2019	Sapienza small projects	Image of woman in ancient Greece	3.500 €
2018-2022	Sapienza medium projects	Reinterpreting the Greek and Roman Art Industry for a New Model of a Contextualized Museum	14.150 € + 23.787 €
2020	Sapienza University	Sapienza Major Excavations, Elaiussa Sebaste	47.000 €

2020	Ministry of Foreign Office	Excavations, Elaiussa Sebaste	7.500 €

Part VII - Scholarships

2005/06	Scholarship Mairie de Paris (Institut National d'Histoire de l'Art.), project: European antiquarianism between Rome and Paris in the XVIII century
2005	Scholarship Alexander von Humboldt, Berlin (Freie Universität, Prof. A. H. Borbein) (resumption), project: The figure of the Greek artist from the archaic to the Hellenistic period
1999-2000	Scholarship at Columbia University, New York, project: Ennio Quirino Visconti (1751-1818): from antiquarianism to archaeology

1998-1999	Scholarship Alexander von Humboldt, Berlin Freie Universität, Prof. A. H. Borbein), project: History of the Italian archaeology from the XVIII to the XX century
1996	Scholarship of the German Archaeological Institute: Berlin, the common roots of Italian and German archaeology
1995	Scholarship CNR-NATO: Research on the Greek sculpture in Sicily and Magna Graecia)
1992	Scholarship, Italian Ministry of Education, Athens, The relations between Greek Sculpture in Magna Graecia and in the Motherland
1990	Scholarship from the region Sicily: Agrigento in the VIth century B.C., Agrigento, Italy
1989	Scholarship, German Archaeological Institute, Rome, Bonn, Berlin, History of the cast collections
1987	Scholarship, Taranto Conference on Magna Graecia: The local Cults in Magna Graecia and their relationship with the Greek Cults

VIII. Professional activities (with the exception of conferences, seminars, exhibitions and lectures)

2020	Co-supervisor of PhD project on Cultural heritage, University of Malta
2020	Member of the committee of the Fondazione Scuola del Patrimonio MIBAC
2020	Member of the final committee for the evaluation of a PhD thesis Lucca IMT
2020	Vatican museums, Book presentation - Studi sul Settecento romano. Winckelmann nel duplice anniversario
2019	Member of the final committee for the evaluation of a PhD thesis Lucca IMT
2019-2020	Museo Nazionale Romano Altemps -Conversations around Medardo Rosso with Aurelio Amendola, Fabio Viale, Simona Argentieri e Giacomo Rizzolatti
2019	Ministry of Culture, Book presentation, E. Papi, Le pietre dello scandalo
1990	Scholarship from the region Sicily: Agrigento in the VIth century B.C., Agrigento, Italy
2018-present	member of the scientific advisors for a Habilitation thesis Dr. Marcel Danner, University of Würzburg
2018	Department Scienze dell'Antichità, Book presentation, Dromoi. Studi in onore di Emanuele Greco

2016	Tutor of a PhD Student (Jessica Clementi): project on the Funerary Mask in archaic Greece
2014	Book presentation: L'Histoire d'Alexandre Le Grand dans les tapisseries au XV siècle, Palazzo Doria Pamphili
2014	Host professor for Dr. Katharina Rieger, Feodor-Lynen scholar at the Department of Scienze dell'Antichità
2014	Tutor of a German PhD Student (Marlene Scholz), project on Display of Archaeological objects in the Italian Museums after the Unification
2014	Belgian Academy, Book presentation, third volume of the Scripta Maiora of the Bibliotheca Cumontiana: Les Mystères de Mithra

2014	Member of the committee in an international PhD program, Paris, La Sorbonne/ Rome, University La Sapienza
2013	Turin, 10 May, Book presentation Il Museo impossibile at the Archaeological museum of Turin
2013	Member of the committee (with P. Zanker and G. Sena Chiesa) for the display of the Roman “Treasury” of Marengo in the Archaeological Museum in Turin
2010	Member of the committee in an international PhD program, Paris, La Sorbonne
2009	Member of the committee in an international PhD program, Madrid, Complutense University
2005-2008	Italian Coordinator of the European project AREA (Archives of European Archaeology)
1996-2000	In charge of the renovation of the Museum of Classical Art (Cast Collection)
1988-1992	editor, Encyclopedia Treccani, Encyclopaedia of Ancient Art, Supplement (1970-1994)

IX. Keywords

Brief Description

GREECE	Greek figurative production and its contexts: art, material culture, and history Roman figurative production and its contexts: art, material culture, and history
ROME	
ICONOGRAPHY	Meaning of images in their contexts for understanding society
IMAGES	The power of images in Greek and Roman society
MUSEUM	Contextualisation of the works in relation to the museum setting
SCULPTURE	Making sculptures talk; narration from antiquity to the present day
CONTEXT	Making sculptures talk; narration from antiquity to the present day
METHODOLOGY	Study of archaeological and artistic theories of the past to understand past methods and establish one's own
ART	Definition of art and artists in Greece and Rome outside the influence of modern phraseology Influence of the past on the present: history is always contemporary (Croce)
RECEPTION	
RUINS	Ruins through time: meanings, preservation, ideology Studying archaeological thinking to frame studies of the past: archaeology is not an ahistorical discipline
ARCHAEOLOGICAL THOUGHT	
COLLECTIONS	Collecting as a complex historical and cultural phenomenon

X. Excavations	
2020	Direction of the Excavation of Elaioussa Sebaste (Cilicia, Turkey)
2019	Co-direction of the Excavation of Elaioussa Sebaste (Cilicia, Turkey)
2018	Partecipation to the Excavation of Elaioussa Sebaste (Cilicia, Turkey)
1988	Excavation, Mycenaean site of Haghia Triada, Crete, Italian School of Archaeology
1987	Director of Excavation, Samnite settlement at Alfedena, Soprintendenza archeologica dell'Abruzzo

XI. Seminars, conferences and exhibitions

- Conference organizer

2019	6-7 December, organizer of the conference <i>Un'esplorazione della cultura museale in Sapienza</i> (Museo dell'Arte Classica - Cast collection)
2019	24-25 May, international conference <i>Germanico Cesare...a un passo dall'impero</i> , Amelia, Archaeological Museum
2019	Master in Classical Archaeology, Seminar on <i>Franco Minissi and archaeological museums between the 50s and the 60s</i>
2017	Rome, 16-17 November, international conference: <i>Hades is the same as Dionysus» (Heracl. fr. 15 D.-K.): Masks, Theater and Burial Customs in the Greek World</i>
2017	Coordinator of the Sapienza Master on Museum display

2016	Rome, 18-19 November, international conference <i>Figure del corpo nel mondo antico</i>
2013	Rome, 9 July, international conference <i>The cutting edge. Ritagliare il margine. Archeologia nelle città contemporanee</i>
2008	Rome, 16-17 June, "...quell'ansia di dover tutto dire...". Honorary conference for Carandini's 70th birthday
2007	Rome, 23-24 February, international conference <i>Relitti riletti. Reread Wreckage. Transformation of Ruins and Cultural Identity</i>
2001	Rome, 19-20 February, international conference <i>Storie dell'arte antica. La storia dell'arte antica nell'ultima generazione</i>

-	<u>Exhibition organizer</u>
2019	Curator of the Gallery of the inscriptions - Museo dell'Arte Classica - Gipsoteca, Sapienza University of Rome (opening 20 October)
2019	Curator of the exhibition <i>Germanico Cesare...a un passo dall'impero</i> , Amelia, Archaeological Museum - 10 October 2019 - 30 January 2020
2019	May-June, Rome, Museo dell'arte classica, curator of the exhibition <u><i>In vultu veritas</i></u> . Volti di anziani tra Ellenismo e Contemporaneità

2018-2019	Curator of the exhibition <i>Il classico si fa pop. Scavi, copie e altri pasticci</i> Rome, Museo Nazionale Romano (13 December - 7 April 2019)
2016	May-June, Organizer of the exhibition <i>Confluenze</i> , Sapienza, Museo dell'Arte Classica
2016	May-June, Curator of the exhibition <i>Trono versus Trono</i> , Rome, Palazzo Altemps
2015-2016	Curator of the exhibition <i>La Forza delle rovine</i> Rome, Museum of Palazzo Altemps
2009	Siena, 3. April - 6. July, Organiser of the archaeological exhibition <i>L'occhio dell'archeologo. Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900</i> , Museum of Santa Maria della Scala
2000	Curator of the exhibition <i>Ranuccio Bianchi Bandinelli e il suo mondo</i> - University La Sapienza - Museo dell'Arte classica / Siena, Museum of Santa Maria della Scala
1995	Curator of the exhibition <i>Il Guerriero di Agrigento</i> , Museum of Classical Art, University of Rome
1995	Organisation of the exhibition <i>Il Grande Donario di Pergamo</i> (curator: Filippo Coarelli), Museum of Classical Art

XII. Papers given

- 1- 2020: *Sotto il segno della Vittoria* - Lecture for F.A.I (14th Decemeber)
Vittoria: il lungo viaggio di un mito (University of Ferrara, 18th December)
- 2- 2019: Lecture on *Classical iconography in Fellini's Satyricon* Rimini, Festival del mondo antico - 12 October
- 3- 2019: Aquileia, Interview of the meaning of ruins in a modern city within the frame of the Festival of archaeological cinema
- 4- 2019: 27-28 May, Florence, Conference at the Opificio delle pietre dure *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia* (a cura di F. Morandini e Anna Patera), paper *La perdita dell'innocenza. Gli oggetti dal contesto originario al museo*
- 5- 2019: TourismA Florence, *La villa dei mosaici di Spello*
- 6- 2018: Turin, conference organised by the Egyptian Museum, paper *Also statues die*, paper, *Le disgrazie altrui [non] siano un ornamento per la propria patria* (Polyb., IX. 10). Appunti sull'origine del concetto di patrimonio culturale

- 7- 2017: Rome, 23 November, “...la scultura è un’esplosione in alto”. L’Atena di Arturo Martini nel programma artistico della Città Universitaria, international conference for the 80th anniversary of the Città universitaria
- 8- 2017: Rome, September, Palazzo Altemps, inaugural lecture for the anniversary of Winckelmann: Winckelmann e il suo tempo
- 9- 2017: April, Pisa, Scuola Normale, Hitler e i Cesari
- 10- 2017: Narni (AISCOM, 15 March), I mosaici della ‘Villa dei mosaici’ di Spello
- 11- 2017: Perugia, Archaeological Museum (17 February), Il trionfo di Bacco. I mosaici della ‘Villa dei mosaici’ di Spello
- 12- 2016: Rome Il corpo in scena: lo sport in Grecia e la costruzione della bellezza virile, in “L’arte delle Olimpiadi ieri e oggi”, Conference organized by CONI
- 13- 2015: Regensburg, Archaeological Institute (25 June) Die Neuerfindung der Antike. Die Ruinen Roms als (Vor)Bild des neuen italienischen Königreichs
- 14- 2015: Rome, Royal Netherlands Institute, Ideal Masterpieces of Greek Sculptures
- 15- 2015: Cologne, Fritz Thyssen Stiftung, (16 April) Alte Erinnerungen bewahren: die Restaurierung antiker Monumente zur Zeit der Einigung Italiens
- 16- 2015: Vienna, Archaeological Institute (15 May) Wege und Interessen der italienischen Archäologie in den letzten dreissig Jahren
- 17- 2015: Potenza, Archaeological Institute (27 March), La percezione delle rovine nella cultura europea dall’antichità all’età contemporanea
- 18- 2014: Venice, Archaeological Museum (15 November), Originale e copia nell’arte antica
- 19- 2014: Chieti, Archaeological Institute (11 November), I corpi della polis: la costruzione del corpo maschile nella ceramica arcaica e classica
- 20- 2014: Rome, Department of Architecture, La Sapienza (27 May) Le muse inquiete: oggetti archeologici, pubblico e comunicazione
- 21- 2014: Rome, Palazzo Altemps (28 May) Geometrie del caos. Paesaggi di rovine nelle foto di Josef Koudelka
- 22- 2014: Rome, British School (29 January) A prince according to his heart. The degerarchisation of power before art
- 23- 2013: Salzburg (14-15 November) Go about the world with blanks for the names. Staging artistic competitions in Greek art historical narrative Conference “Bios und Topos”

- 24- 2013: **Rome**, 9 July, Department Architettura e Progetto, Margini e marginalità in The cutting edge. Ritagliare il margine. Archeologia nelle città contemporanee
- 25- 2013: **Palermo**, 23 May, Lecture at the Whitaker Foundation L'errore di Benjamin. La riproducibilità tecnica crea il bello
- 26- 2013: **Tivoli**, 16 May, conference "La rinascita di Villa Adriana: memoria, storia, fortuna, futuro", paper Disegnare le zucche. L'architettura di Villa Adriana tra progetto e reinvenzione
- 27- 2013: **Bologna**, 14 May, conference "De Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte espanol", paper Un principe secondo il suo cuore. La degerarchizzazione del potere di fronte all'arte
- 28- 2013: **Rome**, 23 April, University of California, Rome program, A prince according to his heart. The derarchisation of power before art
- 29- 2013: **Rome**, 18 April, Round table, conference on La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte
- 30- 2013: **Rome**, 21 March, German Archaeological Institute, The Envy of Daedalus. Essay on the artist as murderer
- 31- 2013: **Cologne**, 28 January, Morphomata Kolleg A prince according to his heart. The derarchisation of power before art
- 32- 2013: **Cologne**, 18 January, Archaeological Institute: Die Konstruktion des männlichen Körpers in den Vasenbilder des VI. und V. Jahr. und V. Ch.
- 33- 2013: **Bonn**, 10 January, Archaeological Institute: Daedalus, das Rebhuhn und der Topos des Künstlers als Verbrecher
- 34- 2012: **Cologne**, 29 October, Morphomata Kolleg Inventing the Greek artist
- 35- 2012: **Cologne**, 09 October, Morphomata Kolleg Metamorphosis of Ruins
- 36- 2012: **Cologne**, 13 June, seminar at the Morphomata Kolleg with Manfred Horstmanhoff on Hephaestus' lameness: metaphor or reality?
- 37- 2012: **Amelia (TR)**, 17. May, Archaeological Museum: Nerone. Mostro vero o cattiva stampa?
- 38- 2012: **Cologne**, Morphomata Conference (8-9 May), Daedalus, das Rebhuhn und der Topos des Künstlers als Verbrecher
- 39- 2012: **Rome**, Colloque à l'Académie de France e all'Accademia Nazionale dei Lincei „L'historien de l'art savant et politique“ (16-17 March): Tradire per salvare? Le scelte dei "chierici" italiani nella gestione del patrimonio culturale
- 40- 2011: **Padua**, conference "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie" (15-17 September): Daedalus

invidit (Ov. Met. VIII, 250). Dedalo, la pernice e l'artista assassino

41- 2011: Rome, conference "Archeologia italiana e tedesca durante la costituzione dello stato unitario" (20-21 September): L'antichità reinventata: le rovine di Roma come immagine per il nuovo stato

42- 2011: Cologne, Conference held at the Internationales Kolleg Morphomata, "Fluide Körper Bodies in Transition" (26-27 May): The Lame God: Ambiguities of Hephaistos in the Greek Mythical Realm

43- 2011: Turin, conference "L'Unità d'Italia e la cultura classica" (21-22 May): L'archeologia a ridosso dell'Unità d'Italia

44- 2010: Rome, conference "L'invenzione del passato e la memoria dell'antico nell'architettura italiana (XIX-XX sec.)" (18 September 2010): Metamorfosi delle rovine e identità culturale: un itinerario tra immagini e luoghi della memoria

45- 2009: Berlin, „Der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute“, honorary conference for Max Kunze (8-11 October): Die roemischen Ruinen mit neuen Augen betrachten. G.B. Piranesi und die Geburt der modernen Topographie

46- 2009: Rome, Seminars of Greek Literature La Sapienza University of Rome : Metamorphosis of Ruins and Cultural Identity

47- 2008: Rome, Seminar University of Rome 3 (December): I musei archeologici di Roma alla ricerca di una propria identità

48- 2008: Pavia, conference "L'antichistica pavese nel XX secolo" (17 December): Per una genealogia degli archeologi italiani: il caso di Pavia

49- 2008: Rome, Colloque international « Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie" (12-13 December): Il paesaggio di rovine tra visionarietà e osservazione: le origini della topografia classica agli inizi dell'Ottocento

50- 2008: Kress Lectures for the AIA (October/December): The Cultural Construction of the Male Body in Archaic and Classical Greece (**Berkeley, Buffalo, Baltimore Johns Hopkins, Charlottesville, Kent State**); The Metamorphosis of Ruins for Cultural Identity (**Stanford, Vancouver, Ithaca, Buffalo, Spokane, Boston, Baltimore, Cleveland, Toledo, Akron, Oberlin**)

51- 2008: Venice, conference "Scuole e maestri del Novecento" (September): I volti di Giano: storia dell'arte antica, archeologia e cultura in Italia tra anni '50 e '60

52- 2008: Rome, "Honorary conference for Andrea Carandini's 70th birthday," (16-17 June): Morti e rinascite della storia dell'arte: plaidoyer per una storia culturale del mondo antico

53- 2008: Coimbra (Portugal), Conference organised by the Archaeological Museum of Conimbriga (May): Memory of site. Transformation of the Roman Forum in the Middle Ages

54- 2008: University of Frankfurt, conference £Die Altertumswissenschaften in Deutschland und Italien

in den Zwanziger bis Fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts“ (25-26 April): R. Bianchi Bandinelli und die Klassische Archäologie in Italien in den Zwanziger bis Fünfziger Jahren

55- 2008: **Rome, Ecole Française**, conference “Regards croisés: Antiquité et Moyen Age dans les historiographies française et italienne” (4-5 April) : «Caro Maestro...mi piacerebbe molto parlare con lei dei problemi che ci angosciano». Bianchi Bandinelli e la cultura francese nel dopoguerra

56- 2007: **Williamstown Clark Institute of Art**, Seminar on Iconography: Iconological approach in the ancient art: the last thirty years

57- 2007: **Rome**, International conference “Il Museo verso una nuova identità” (31 May-2 June): I Musei archeologici di Roma alla ricerca di una propria identità

58- 2007: **Berlin**, Seminar Lebensbilder at the Pergamon Museum: Alessandro Della Seta and the Italian Archaeology during Fascism

59- 2006: **Rome**, Archaeological Museum of Palazzo Massimo, conference “Il mostro e il sacro. Coordinate mitico-rituali della difformità fra emarginazione e integrazione” (29-30 March): Lo zoppo divino. Efesto nel Pantheon greco in età arcaica

60- 2006: **Florence**, conference within PhD Program: Ranuccio Bianchi Bandinelli: archaeology and society

61- 2005: **Zürich**, Archaeological Institute: Origins and developments of the Museum of Antiquities

62- 2005: **Rome**, Swedish Institute, Seminar on Origins and developments of the Museum of Antiquities

63- 2005: **Göttingen**, Institut for Classical Archaeology: lecture on Originals and Copies in the Roman Art

64- 2005: **Bern**, Archaeological Institut: Original und Kopie. Bedeutungs- und Werteswandel eines interpretativen Begriffspaars in der Klassischen Archäologie

65- 2005: **Berlin**, Winckelmannsgesellschaft lecture on Originals and Copies in the Roman Art

66 - 2005: **Basel**, Archaeological Institut: Original und Kopie. Bedeutungs- und Werteswandel eines interpretativen Begriffspaars in der Klassischen Archäologie

67- 2005: **Berlin**, Freie Universität, conference „Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst“ – Honor Lecture for A. H. Borbein (February): Original und Kopie. Aufstieg und Niedergang eines interpretativen Begriffspaars in der Klassischen Archäologie

68- 2004: **Rome**, Swedish Institute: The Lancellotti Collection of Antiquities: The Sarcophagi

69- 2004: **Rome, French Academy**, Conference on Art History and Anthropology: Forme visuali e loro interpretazione in archeologia: uno sguardo dall'Italia

70- 2004: **Goeteborg**, Sweden, Conference on History of Archaeology: The Impossible Museum.

Exhibitions of Archaeology as Reflections of Contemporary Ideologies

- 71- **2003: Udine**, conference “Stranieri e non cittadini nei santuari del Mediterraneo antico”: La presenza di “stranieri” nei luoghi di culto in Magna Grecia e in Sicilia: tra mito ed evidenze archeologiche
- 72- **2003: Rome**, Scuola di Specializzazione di Storia dell’Arte: Il ruolo delle raccolte in gesso nella nascita dell’archeologia moderna in Italia
- 73- **2003: University of Genova**: Ranuccio Bianchi Bandinelli e le tendenze dell’archeologia italiana nel ‘900
- 74- **2003: Madrid**, conference “Las colecciones de yesos en el siglo XVIII”, Il Museo dei Gessi di Roma e la nascita dell’archeologia italiana nell’800
- 75- **2003: Chieti**, conference “Collezionismo e Istituzioni museali tra 800 e 900”: Morfologia del museo: cinque casi paradigmatici nella città di Roma
- 76- **2001: Rome, German Archaeological Institute**: Le ricerche sull’arte romana in Italia e il ruolo di Bianchi Bandinelli
- 77- **2000: London, Courtauld Institute of Art**, conference “Who’s Who? The historiography of classical art in the 20th century”, Bipolarity in Roman Art: The influence of Bianchi Bandinelli on the study of Roman Art in Italy
- 78- **1999: University of Siena**, conference “Archaeologia teorica”: 1. Per una storia dell’archeologia italiana dalla fine del XVIII secolo a oggi: situazione attuale e prospettive; 2. Principali metodi di ricerca nell’archeologia classica dall’inizio dell’800 a oggi
- 79- **1999: University of Bari**: 1. Giuseppe Fiorelli e la nascita dell’archeologia italiana nell’800; 2. Per una biografia intellettuale di R. Bianchi Bandinelli
- 80- **1999: New York, Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University**: Ennio Quirino Visconti and the Italian Archaeology between XVIII and XIX century
- 81- **1999: Baltimore, Johns Hopkins University of Baltimore**: R. Bianchi Bandinelli and the Italian Archaeology of the 20th century
- 82- **1999: Ecole française de Rome**, conference “Archéologie et construction nationale en Italie (1870-1911)”: Il sorgere dell’archeologia in Italia nella seconda metà dell’Ottocento
- 83- **1999: Berlin**, conference “Posthumanismus und Archäologie”, Zwischen Praxis und Theorie: die Entstehung der modernen italienischen Archäologie in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts
- 84- **1997: Montpellier** : international conference on the cast collections: Les collections de moulages en Italie comme reflet d'une archéologie actualisée
- 85- **1997: Paris**, conference at the Ecole Pratique Hautes Etudes: Les collections des moulages au XIXe siècle: un parcours entre positivisme, esthetisme et idéalisme

Part XIII Selected publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

1. **2005:** *Un nuovo sarcofago di bambino con scena di gioco delle noci*, in «*Bullettino Comunale Roma*», 106, 2005, pp. 147-159.
2. **2011:** *Tra visionarietà e osservazione: la riproduzione dei monumenti antichi nel XVIII secolo e le origini della topografia classica*, in A. M. D’Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (eds.), *Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Roma 2011, pp. 189-203.
3. **2011:** *Originale e copia nell’arte antica. Origine, sviluppo e prospettive di un paradigma interpretativo*, Mantova 2011 (**monograph**)
4. **2012:** *Daedalus invidit (Ov. Met. VIII, 250). Dedalo, la pernice e l’artista assassino*, in I. Colpo, F. Ghedini (eds.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell’antico*. Atti del convegno, Padova 2012, pp. 279-291.
5. **2014:** *Dressing to Hunt. Some Remarks on the Calyx Crater from the House of C. Julius Polybius in Pompei*, in A. Amavidou, D. Demetriou (eds.), *Approaching the Ancient Artifact: Decoration, Function and Meaning. Studies in honor of A. H. Shapiro*, Berlin 2014, pp. 91-103.
6. **2014:** “*A Prince according to His Heart*”. *The De-Hierarchization of Power before Art*, in S. De Maria, M. Parada López de Corselas, Manuel (eds.), *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español. / L’Impero e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell’arte spagnola*. Proceedings of the international conference of History of Art and Archaeology held in Bologna 2013, Bologna 2014, pp. 93-110.
7. **2014:** *Favole antiche e mitologie moderne. Le competizioni artistiche nella storia dell’arte greca*, in «*Atene e Roma*», 1-2, 2014, pp. 7-31.
8. **2015:** *The Lame God: Ambiguities of Hephaistos in the Greek Mythical Realm*, in A. Shapiro, F. Waschek (eds.), **BODIES IN TRANSITION** Dissolving the Boundaries of Embodied Knowledge, Proceedings of the Conference held at the Internationales Kolleg Morphomata in Cologne, 26-27, München 2015, pp. 177-209.
9. **2015:** *Storia dell’archeologia classica in Italia. Dal 1764 ai nostri giorni*, Roma-Bari 2015. (**monograph**)

10. 2015: *Le città dei vivi e dei morti: l'archeologia (ri)costruisce il nostro passato*, in M. Barbanera, A. Capodiferro (eds.) *La Forza delle rovine*, cat. exhib., Electa, Milano 2015, pp. 178-201.
11. 2016: *Ambiguità del falso. Il c.d. Trono di Boston nel contesto del mercato di arte antica tra Ottocento e Novecento*, in « Scienze dell'Antichità » 22.1, 2016, pp. 191-212.
12. 2017: *Il corpo in scena: lo sport in Grecia e la costruzione della bellezza virile*, «Scienze dell'Antichità», 23.1, pp. 59-76.
13. 2018: *A banchetto con Dioniso. Il programma iconografico dei mosaici della "Villa delle Anfore" di Spello*, in M. Cavalieri, C. Boschetti (eds.), *MVLTA PER ÆQVORA Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, pp. 613-642.
14. 2018: *Il corpo in stato di precarietà. Gestualità delle espulsioni corporali nella ceramica tra VI e V secolo a.C.*, in M. Barbanera (ed.), *Figure del corpo nel mondo antico, atti del convegno*, Passignano sul Lago (PG) 2018, pp. 103-154.
15. 2019: *La perdita dell'innocenza. Gli oggetti dal contesto originario al museo*, in F. Morandini, A. Patera (eds.), *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia*, proceedings of the conference, Florence 27-28 May 2019, Firenze 2019, pp. 183-190.

Part XIV Complete list of publications

- 1- 1988-89: *Urne etrusche da una collezione privata di Perugia*, in «RendPontAcc», LX, 1988-89, pp. 153-193.
- 2- 1990: *Riconsiderazione di una stele con iscrizione di un urbanicianus*, in «ArchCl», XLIII, 1990, pp. 431-440.
- 3- 1992: *Sandro Stucchi: un profilo*, in «Studi Goriziani», LXXV, 1992, pp. 7-18.
- 4- 1992: *Ancora sulla stele funeraria di Antipatros di Ascalona: una messa a punto*, in «NAC», XXI, 1992, pp. 87-103.
- 5- 1992-3: *Aquino*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II Suppl. 1972-1994, s.v.
- 6- 1992-3: *Autun*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II Suppl. 1972-1994, s.v.
- 7- 1992-3: *Besançon*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II Suppl. 1972-1994, s.v.
- 8- 1992-3: *Butera*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II Suppl. 1972-1994, s.v.
- 9- 1994: *La raffigurazione del ratto del Palladio su quattro impronte gemmarie Cades*, in «NAC», XXIII, 1994, pp. 195-210.

- 10- 1994: *Agrigento in Sicilia dal cielo. Le città antiche*, Catania 1994, p. 153 ss.
- 11- 1994: *Selinunte in Sicilia dal cielo. Le città antiche*, Catania 1994, p. 179 ss.
- 12- 1994: *Un'impronta gemmaria Cades e il problema dell'iconografia del trasporto funebre dell'eroe*, in «ArchCl», XLVI, 1994, pp. 385-400.
- 13- 1996: *Rudolf Borchardt e Ranuccio Bianchi Bandinelli*, in «Belfagor», LI, gennaio 1996, pp. 80-98.
- 14- 1996: *Considerazioni su una probabile testa di sirena del Museo archeologico del Pireo*, in «Studi Miscellanei» 30, *Studi in memoria di Lucia Guerrini*, Roma 1996, pp. 89-98.
- 15- 1996: *Il significato della Gigantomachia sui templi greci in Sicilia*, in «Studi Miscellanei» 29, *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi*, Roma 1996, pp. 149-153.
- 16- 1996: *Frammenti di memoria per un discorso storico: sui rapporti tra Corrado Maltese e Ranuccio Bianchi Bandinelli*, in *Studi in onore di Corrado Maltese*, Roma 1996, pp. 77-84.
- 17- 1996: *Note di iconografia: il guerriero che indossa lo schiniere nella glittica*, in «ArchCl», XLVIII, 1996.
- 18- 1996: *La collezione glittica nella Gipsoteca dell'Università "La Sapienza": presentazione e lineamenti di una ricerca*, in *Monete antiche della Sicilia esposte nel Museo dell'Arte Classica dell'Università di Roma "La Sapienza"*, Roma 1996, p. 174 sgg.
- 19- 1997: *Elementi architettonici antichi e post-antichi riutilizzati nella c.d. Casa dei Crescenzi. La "memoria dell'antico" nell'edilizia civile a Roma*, in «BullCom», 1997, p. 301 sgg.
- 20- 1997: *Giglioli Giulio Quirino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (Treccani), 1997, s.v.
- 21- 1997: *Gabrici Ettore*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (Treccani), 1997, s.v.
- 22- 1997: *Galante Gennaro Aspreno*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (Treccani), 1997, s.v.
- 23- 1998: *Les collections des moulages en Italie comme reflet d'une archéologie actualisée: l'exemple de Rome*, in *Actes du congrés international sur les moulages, Montpellier février 1997*, Montpellier 1998, pp. 147-155.
- 24- 1999: *Discussion* in S. De Caro, P. G. Guzzo (ed.), *A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte*, Atti del Convegno, Napoli 1997, Napoli 1999, pp. 59-65.
- 25- 2000: *Les collections des moulages au XIXe siècle: un parcours entre positivisme, esthetisme et idéalisme*, in *Actes de la table ronde, Paris octobre 1997*, Geneve 2000,

pp. 57-73.

- 26- 2000: *Principali metodi di ricerca nell'archeologia classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'800 ad oggi*, in N. Terrenato (ed.), *Archeologia Teorica*, Firenze 2000, p. 149 sgg.
- 27- 2000: *Idee per una storia dell'archeologia classica in Italia dalla fine del Settecento al dopoguerra*, in N. Terrenato (ed.), *Archeologia Teorica*, Firenze 2000, p. 39 ss.
- 28- 2000: *Introduction* in *Antiquitatis Scientiarum Munera*. Il Fondo Ranuccio Bianchi Bandinelli, catalogo degli estratti (edd. E. Bassi e S. Pallecchi), Università degli Studi di Siena, Siena, 2000, p. 11 ss.
- 29- 2000: *Archeologia e storia dell'arte*, in D. Manacorda, R. Francovich (ed.), *Dizionario di Archeologia*, Roma-Bari 2000, pp. 311-319.
- 30- 2000: *Stile*, in D. Manacorda, R. Francovich (ed.), *Dizionario di Archeologia*, Roma-Bari 2000, pp. 282-286.
- 31- 2000: *Iconografia*, in D. Manacorda, R. Francovich (ed.), *Dizionario di Archeologia*, Roma-Bari 2000, pp. 163-168.
- 32- 2001: *Zwischen Praxis und Theorie: die Entstehung der modernen italienischen Archäologie in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts*, in *Posthumanismus und Archäologie*, Proceedings of the conference, Berlin (1998), Berlin 2001.
- 33- 2002: *Tra teoria e prassi. Il sorgere dell'archeologia in Italia nella seconda metà dell'Ottocento*, in «MEFRA», 2002.
- 34- 2003: *Alcune considerazioni su Federico II collezionista di pietre dure e sul destino della Tazza Farnese*, in «ArchCl», 2003.
- 35- 2004: *False impressioni. La polemica sui "tondi di Centuripe" tra Giulio Emanuele Rizzo e Carlo Albizzati* in «BdA», 2003, pp. 79-98.
- 36- 2004: *Introduction* in M. Barbanera (ed), *Storie dell'arte antica. La Storia dell'arte antica nell'ultima generazione* Proceedings of the conference, Rome 19-20 February 2001, Rome 2004, pp. 3-16.
- 37- 2005: *I sarcofagi*, in M. Barbanera, A. Freccero (eds.), *The Collection of Antiquities in the Palazzo Lancellotti ai Coronari – Rome. Preliminary Report: Sculptures, Reliefs and Inscriptions of the western Façade of the Courtyard*, Rome 2005, pp. 36-46.
- 38- 2005: *Un nuovo sarcofago di bambino con scena di gioco delle noci*, in «Buletтино Comunale Roma», 106, 2005, pp. 147-159.
- 39- 2006: *Dalla tradizione letteraria alla scienza storica dell'arte: Giulio Emanuele Rizzo (1865-1950) e l'archeologia italiana tra Ottocento e Novecento*, in M. G.Picozzi (ed.), *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*, Roma 2006, pp. 19-40.

- 40- 2007: *Il Museo dei Gessi di Roma e la nascita dell'archeologia moderna in Italia alla fine dell'Ottocento*, in *Esculturas antiguas en yeso. Historia, conservacion y restauracion*. Atti del Simposio internacional sobre colecciones europeas de vaciados, Madrid 27-28 ottobre 2003, Madrid 2007.
- 41- 2006: *Altre presenze. "Stranieri" nei luoghi di culto in Magna Grecia*, in A. Naso (ed.), *Stranieri e non cittadini nei santuari del Mediterraneo antico*. Atti del Convegno internazionale, Firenze 2006, pp. 359-395.
- 42- 2008: *Original und Kopie. Aufstieg und Niedergang eines interpretativen Begriffspaars in der Klassischen Archäologie* in *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst* Atti del Convegno, Berlino 2005, Berlin 2008, pp. 35-61.
- 43- 2008: *Storia di una collezione come storia culturale* in M. Barbanera, A. Freccero (eds.), *Collezione Lancellotti di antichità*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008.
- 44- 2008: *The Impossible Museum. Exhibitions of Archaeology as Reflections of Contemporary Ideologies* in N. Schlanger (ed.), *Histories of Archaeology*. Proceedings of the conference held in Goeteborg, Oxford 2008, pp. 165-177.
- 45- 2008: *I musei archeologici di Roma alla ricerca di una propria identità*, in «Workshop di Archeologia Classica», 5, 2008, pp. 187-206.
- 46- 2009 - *Trasformazione delle rovine e identità culturale*, in M. Barbanera (ed.), *Relitti riletta. Trasformazione delle rovine e identità culturale*, Bollati Boringhieri, Torino 2009, pp. 15-85.
- 47- 2009: *"Lo studio dell'arte etrusca era fermo al volume di Jules Martha". Le ricerche sugli Etruschi nel primo trentennio del '900*, in M. Barbanera (ed.), *L'occhio dell'archeologo. Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900*, Milano 2009, pp. 17-29.
- 48- 2009: *Alessandro Della Seta (1879-1940)*, in G. Brands, M. Maischberger (eds.), *Lebensbilder*, pp. 51-63.
- 49- 2009: *Nudity* in *Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, Oxford University Press.
- 50- 2009: *Introduzione* a R. Barzanti, *Frammenti di un Discorso. Il carteggio tra Ranuccio Bianchi Bandinelli e Cesare Brandi*, Pistoia 2009, pp. 9-14.
- 51- 2009: *Dikaios eros?* in «Workshop di Archeologia Classica», 2009, pp. 53-63.
- 52- 2009: *Cronache da un altro mondo (dal nuovo)* in «Workshop di Archeologia Classica», 2009, pp. 197-205.
- 53- 2009: *Contributo a una genealogia degli archeologi italiani tra Ottocento e Novecento: il caso di Pavia*, in *Anniversari dell'antichistica pavese*, Giancarlo Mazzoli (ed.), Milano 2009, pp. 41-59.

- 54- 2010: *Dal testo all'immagine: autopsia delle antichità nella cultura antiquaria del Settecento*, in C. Brook, V. Curzi (eds.), *Roma e l'antico. Realtà e visione nel '700* (cat.), Roma 2010, pp. 33-38.
- 55- 2010: *Riflessi su uno specchio deformante: sul rapporto tra memoria e storia*, in M. Barbanera, M. L. Caldelli, L. Michetti, P. Matthiae (eds.), *Memoria. Cultura e costruzione del ricordo nelle società del Mediterraneo e del Vicino Oriente antico*, «Scienze dell'Antichità», 16, 2010, pp. 13-25.
- 56- 2011: *Tra visionarietà e osservazione: la riproduzione dei monumenti antichi nel XVIII secolo e le origini della topografia classica*, in A. M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (eds.), *Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, Roma 2011, pp. 189-203.
- 57- 2012: *Antoine Quatremère de Quincy*, in *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supp. 6)*, 2012.
- 58- 2012: *R. Bianchi Bandinelli*, in *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supp. 6)*, 2012.
- 59- 2012: *C. Anti*, in *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supp. 6)*, 2012.
- 60- 2012: *E. Loewy* in *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supp. 6)*, 2012.
- 61- 2012: *A. Della Seta*, in *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supp. 6)*, 2012.
- 62- 2012: *Daedalus invidit (Ov. Met. VIII, 250). Dedalo, la pernice e l'artista assassino*, in I. Colpo, F. Ghedini (eds.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico. Atti del convegno, Padova 2012*, pp. 279-291.
- 63- 2012: *Architetture romane in Italia nel contesto delle città moderne*, in P. Zanker, H. von Hesberg (eds.), *Architettura romana II. Le province*, Electa, Milano, pp. 154-173.
- 64- 2013: *L'antichità reinventata: le rovine di Roma come immagine per il nuovo stato*, in A. Capoferro, L. D'Amelio, S. Renzetti (eds.), *Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santillo Frizell*, Polistampa, Firenze, 2013, pp. 221-239.
- 65- 2013: *Il tesoro di Marengo: da uno scavo senza storia a oggetto per la storia (dell' 'arte') romana*, postfazione a M. Venturino Gambari, Alberto Ballerino (eds.), *Il tesoro di Marengo. Storie, misteri, ricerche e prospettive*, Torino, 135-144 (translated into french)
- 66- 2013: *Monumenti antichi e insegnamento archeologico in Italia nei primi decenni dopo l'Unità*, in M. Capasso (ed.), *Gli studi classici e L'Unità d'Italia*, in *Atti*

- della II giornata di cultura classica, Torino 2013, pp. 93-112.
- 67- 2013: *Frammenti di un dialogo tra antico e moderno*, in V. Trione (ed.), *Post Classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, Milano 2013, pp. 26-37.
- 68- 2013: *The Lame God: Ambiguities of Hephaistos in the Greek Mythical Realm*, in «Scienze dell'Antichità», 19.1, 2013, pp. 53-72.
- 69- 2014: *Dressing to Hunt. Some Remarks on the Calyx Crater from the House of C. Julius Polybius in Pompei*, in A. Amavidou, D. Demetriou (eds.), *Approaching the Ancient Artifact: Decoration, Function and Meaning. Studies in honor of A. H. Shapiro*, Berlin 2014, pp. 91-103.
- 70- 2014: "A Prince according to His Heart". *The De-Hierarchization of Power before Art*, in S. De Maria, M. Parada López de Corselas, Manuel (eds.), *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español. / L'Impero e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*. Proceedings of the international conference of History of Art and Archaeology held in Bologna 2013, Bologna 2014, pp. 93-110.
- 71- 2014: *Osservazioni marginali sul destino degli edifici antichi in rapporto alla modernità*, in A. Capuano (ed.), *Paesaggi di rovine e paesaggi rovinati / Landscape of ruins and ruined landscapes*, Macerata 2014, pp. 105-115.
- 72- 2014: *Favole antiche e mitologie moderne. Le competizioni artistiche nella storia dell'arte greca*, in «Atene e Roma», 1-2, 2014, pp. 7-31.
- 73- 2014: *Le amazzoni tra Grecia e Roma*, in E. Calandra, B. Adembri (eds.), *Adriano e la Grecia. Studi e ricerche*, Milano 2014, pp. 30-37.
- 74- 2015: *L'artista e il suo museo. Charles Willson Peale e le origini della museografia negli Stati Uniti*, in A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi (eds.), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma 2015, pp. 15-23.
- 75- 2015: *The Lame God: Ambiguities of Hephaistos in the Greek Mythical Realm*, in A. Shapiro, F. Waschek (eds.), *Fluide Körper – Bodies in Transition*, Proceedings of the Conference held at the Internationales Kolleg Morphomata in Cologne, 26-27, München 2015, pp.
- 76- 2015: *Le città dei vivi e dei morti: l'archeologia (ri)costruisce il nostro passato*, in M. Barbanera, A. Capodiferro (eds.) *La Forza delle rovine*, cat. exhib., Electa, Milano 2015, pp. 178-201.
- 77- 2016: *Ambiguità del falso. Il c.d. Trono di Boston nel contesto del mercato di arte antica tra Ottocento e Novecento*, in SdA 22.1, 2016, pp. 191-212.
- 78- 2017: *Die Erinnerung an Altes bewahren – Die Restaurierung antiker Monumente zur Zeit der Einigung Italiens*, in H. von Hesberg, J. Kunow, T.

- Otten(eds.), *Stadt – Erinnerung – Denkmal. Positionen zur Validierung des kulturellen Gedächtnisses*, Köln 2017, pp. 48-55.
- 79- 2017: *Progettare il passato. Forme del classico e pratiche archeologiche nell'arte contemporanea*, in F. Gallo, M. C. Storini (eds.) *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, Atti del convegno, Roma, pp. 23-32.
- 80- 2017: *Il corpo in scena: lo sport in Grecia e la costruzione della bellezza virile*, «Scienze dell'Antichità», 23.1, pp. 59-76.
- 81- 2017: *Introduction to the catalogue Antichità archeologiche della collezione Maria Gioia e Marcello Aldega*, Amelia 2017.
- 82- 2017: *Uno sguardo oltre la parete della modernità: forme del classico, archeologia e arte contemporanea*, in A. Fiz (ed.), *Palatino contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan, arte contemporanea sul Palatino*, Milano 2017, pp. 58-67.
- 83- 2017: *Riflessioni sul progetto di restauro, ricontestualizzazione ed esposizione del cd. Tesoro di Marengo*, in E. Micheletto, M. Venturino (eds.), *Argenti di Marengo. Contesto e materiali*, Torino 2017, pp. 27-31.
- 84- 2018: *A banchetto con Dioniso. Il programma iconografico dei mosaici della "Villa delle Anfore" di Spello*, in M. Cavalieri (ed.), *Studi in memoria di Sara Santoro*, pp. 613-642.
- 85- 2018: *La "Villa delle anfore" di Spello: una interpretazione del mosaico del triclinio*, in AISCOM, XXIII, 2017, pp. 53-65.
- 86- 2018: *Il corpo in stato di precarietà. Gestualità delle espulsioni corporali nella ceramica tra VI e V secolo a.C.*, in M. Barbanera (ed.), *Figure del corpo nel mondo antico, atti del convegno*, Passignano sul Lago (PG) 2018, pp. 103-154.
- 87- 2018: *Introduzione*, in M. Barbanera (ed.), *Figure del corpo nel mondo antico, atti del convegno*, Passignano sul Lago (PG) 2018, pp. 7-18.
- 88- 2018: *Dal Museo-Tempio al Museo-Agorá: ovvero come non perdere la generazione 'Google'*, in F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith (eds.), *"MUSEUM.DIà. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei"* Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma 2016), Roma 2018, pp. 171-176.
- 89- 2018: *«Fidia è il barocco della Grecia». I modelli classici dell'Atena di Arturo Martini nella Città Universitaria di Roma*, *Annuario della Scuola Italiana di Atene*, pp. 397-411.
- 90- 2018: *La sostituzione dell'assente – La figura dell'artista greco nella cultura occidentale*, in M. Barbanera, A. Pinelli, M. Serlorenzi (eds.), M. Barbanera, A. Pinelli, M. Serlorenzi (eds.), *Il classico si fa pop. Scavi, copie e altri pasticci*, catalogo della mostra, Milano 2018, pp. 154-163.
- 91- 2018: *"...la scultura è un'esplosione in alto". L'Atena di Arturo Martini nel*

- programma artistico della Città Universitaria*, in *Le Città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma*, Atti del Convegno. C.d.s.
- 92-2018:** *Nella vita sta già la morte: Ade e Dioniso sono uguali*, in M. Barbanera (ed.), «*La medesima cosa sono Ade e Dioniso*» (*Eraclito, fr. 15 D.-K.*). *Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico*, Atti del convegno, Roma 2018, «*Scienze dell'Antichità*», XXIV.3, 2018, pp. I-XIV.
- 93- 2019:** *La perdita dell'innocenza. Gli oggetti dal contesto originario al museo*, in F. Morandini, A. Patera (eds.), *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia*, proceedings of the conference, Florence 27-28 May 2019, Firenze 2019, pp. 183-190.
- 94- 2020 -** *Introduction to M. T. Curcio, L'arte romana oltre l'autore. Originalità, imitazione e riproduzione*, Milano 2020, pp. 7-14.
- 95-2020 -** *Il Germanico di Amelia. Un'occasione per riflettere su storia, archeologia ed eredità culturale* in M. Barbanera (ed.), *Germanico Cesare...a un passo dall'impero*, proceedings of the international conference, Amelia (TR), 24-25 May 2019, Passignano (PG), 2020, pp. 9-21.
- 96-2020 -** *Winckelmann e il suo tempo*, in ...O. Dally, A. Nesselrath (eds.), pp. 17-31.
- 97- 2020:** *La Vittoria bronzea di Brescia: religione, politica e immagine* in F. Morandini, A. Patera (a cura di).....

Reviews

- 98- 1990:** Rev. of Klaus Fittschen (ed.), *Verzeichnis der Gipsabgüsse des Archäologischen Instituts der Georg-August-Universität Göttingen*, Göttingen 1990, in «*ArchCl*», XLII, 1990, pp. 529-531.
- 99- 1997:** Rev. of Suzanne L. Marchand, *Down from Olympus. Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970*, Princeton 1996, in «*ArchCl*», XLIX, 1997, 387-399.
- 100- 2002:** Rev. a M. Munzi, *L'epica del ritorno. Archeologia e politica nella Tripolitania italiana*, L'«*Erma*» di Bretschneider (Saggi di Storia antica, 17), Roma 2001, in «*Topoi*», 12, 2002.
- 101- 2004:** Rev. of Vincenzo Farinella, Silvia Panichi, *L'eco dei marmi. Il Partenone*

a Londra: un nuovo canone della classicità, (con il saggio introduttivo di Salvatore Settis, *Acropoli futura*, Donzelli ed., Roma 2003, in «BdA», 2003 (also in «Alias», supp. Il Manifesto, 6.3.2004, p. 23).

- 102- 2006: *Emuler et creer. Originalité de la sculpture romaine*, rev. of. E. K. Gazda (ed.), *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2002; E. Perry, *The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005, in «Perspective», I.1, 2006.
- 103- 2007: Rev. of A. Corso: *The Art of Praxiteles. The Development of Praxiteles' Workshop and its Cultural Tradition until the Sculptor's Acme (364-1 BC)*. Roma: «L'Erma» di Bretschneider 2004, 345 S. (Studia Archaeologica 133), in 'Gnomon', 2007, pp. 435-38.
- 104- 2009: Rev. of D. Palombi: *Rodolfo Lanciani. L'Archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma 2006, in 'Gnomon', 2009.
- 105- 2014: Rev. of Anita Rieche, *Von Rom nach Las Vegas. Rekonstruktionen antiker römischer Architektur, 1800 bis heute*; Reimer Verlag 2012 in *Bonner Jahrbücher*, 213, 2013, pp. 519-522.
- 106- 2014: 2014: Rev. of Charlotte Schreiter, *Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext*; Reimer Verlag 2012 in *Bonner Jahrbücher*, 213, 2013, pp. 515-518.
- 107- 2015: Review of M. Castiglione, A. Poggio (eds.), *Arte /Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa. Scuola Normale Superiore, 25-27 Novembre 2010, LED, Milano 2012, pp. 388, in Gnomon.

Newspaper articles

- 108- 2006: Rev. of A. Carandini, *Remo e Romolo. Dai rioni dei Quiriti alla città dei Romani*, Torino 2006, in *Il Manifesto*, 25 aprile 2006.
- 109- 2008: Rev. of A. Carandini, *Cercando Quirino*, Torino 2007, in *L'Indice dei libri*, June 2008.
- 110- 2008: Rev. of *Fori Imperiali. Demolizioni e scavi. Fotografie 1924/1940*, Roma 2007, in *L'Indice dei Libri*, February 2008
- 111- 2013: Rev. of A. Carandini, *Atlante di Roma*, in *L'Indice dei Libri*, June 2013.

- 112- 2014: *Un paesaggio orfano di rovine*, in *Il Manifesto*, 27 maggio, p. 11.
- 113- 2014: Rev. of M. Barbera, *Costantino 313 d.C.* exhibition (Rome 11 April -15 September), in *L'Indice dei Libri*, January 2014.
- 114- 2014: Rev. of E. La Rocca et alii, *Augusto* exhibition (Rome 18 October 2013 - 9 February 2014), in *L'Indice dei Libri*, March 2014.
- 115- 2014: Rev. of F. Coarelli, *La gloria dei vinti*, exh. Palazzo Altemps, in *Alias*, suppl. Manifesto, 1 giugno.
- 116- 2014: Rev. of A. Celani, *Il Manifesto*, 15 maggio 2015.
- 117- 2020, *Il bronzo dell'età flavia che scrive sull'invisibile scudo*, *Alias*, suppl. Manifesto, 17.05
- 118- 2020, *Giotto come modello alto-borghese*, *Alias*, suppl. Manifesto, 13.09
- 119- 2020, *Va Vittoria sull'ali attaccate*, in *Sole24ore*, 1 novembre
- 120- 2020, *Processo intellettuale e forma degli oggetti*, in *Alias*, 20.12
- 121- 2020, *Prostitute e prostituti in azione al lupanare*, in *Sole24ore*, 27.12
- 122- 2021, *Recensione catalogo mostra Torlonia*, in *L'Indice dei Libri*, forth.

Monographs

- 123- 1995: *Il Guerriero di Agrigento*, Rome 1995.
- 124- 1995: *Il Museo dell'Arte Classica. Gipsoteca* (cat.), Rome 1995.
- 125- 1998: *L'Archeologia degli Italiani. Storia, metodi e orientamenti dell'archeologia classica in Italia*, Rome 1998.
- 126- 2003: *Ranuccio Bianchi Bandinelli. Biografia ed epistolario di un grande archeologo*, Skira, Milano 2003.
- 127- 2006: *Original und Kopie. Bedeutungs- und Wertewandel eines intellektuellen Kopie Begriffspaars seit dem 18. Jahrhundert in der klassischen Archäologie*, Stendal 2006.
- 128- 2011: *Originale e copia nell'arte antica*, Mantova 2011.
- 129- 2013: *Il museo impossibile. Storie di archeologia: uomini, musei, oggetti*, Rome 2013).
- 130- 2013: *The envy of Daedalus. Essay on the artist as murderer in ancient Greece*, Paderborn 2013.
- 131- 2013: *Metamorfosi delle rovine*, Milan 2013.
- 132- 2015: (with E. Celia), *L'archeologia come strumento di coscienza civica. Paolo Orsi e Armando Lucifero pionieri della ricerca archeologica in Calabria*, Soveria

Mannelli 2015.

- 133- 2015: *Storia dell'archeologia classica in Italia. Dal 1764 ai nostri giorni*, Roma-Bari 2015.
- 134- 2016: *Il corpo fascista. Idea del virile fra arte, architettura e disciplina*, Passignano sul Trasimeno (PG) 2016.
- 135- *L'eroe segreto. Saggio sulla creatività nella Grecia antica*, in preparation.

Editorial works

- 136- 1993: M. Barbanera, I. Venafro (eds.), *I Musei Dell'Università "La Sapienza"*, Rome 1993.
- 137- 2000: M. Barbanera, *Ranuccio Bianchi Bandinelli e il suo mondo* (cat. of the exhibition), ed. M. Barbanera, Bari 2000.
- 138- 2004: M. Barbanera (ed.), *Storie dell'arte antica, Proceedings of the conference La Storia dell'arte antica nell'ultima generazione*, Rome 2004.
- 139- 2005: M. Barbanera, A. Freccero (eds.), *The Collection of Antiquities in the Palazzo Lancellotti ai Coronari – Rome. Preliminary Report: Sculptures, Reliefs and Inscriptions of the western Façade of the Courtyard*, Rome 2005.
- 140- 2008: M. Barbanera, A. Freccero (eds.), *La Collezione Lancellotti di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari*, Rome 2008.
- 141- 2008: M. Barbanera (ed.), *Relitti Riletti. Trasformazione delle rovine e identità culturale*, Turin 2009.
- 142- 2009: M. Barbanera (ed.), *L'occhio dell'archeologo. Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900*, Milan 2009.
- 143- 2010: M. Barbanera, L. Caldelli, P. Matthiae, L. Michetti (eds.), *Memoria. Cultura e costruzione del ricordo nelle società del Mediterraneo e del Vicino Oriente antico*, in «Scienze dell'Antichità», 16, Rome 2010.
- 144- 2014: M. Barbanera (ed.), *Margini e marginalità*, in A. Capuano (ed.), *Paesaggi di rovine e paesaggi rovinati / Landscape of ruins and ruined landscapes*, Macerata 2014, pp. 105-141.
- 145- 2015: M. Barbanera, A. Capodiferro (eds.) *La Forza delle rovine*, cat. exhib. , Electa, Milano 2015.
- 146- 2018: M. Barbanera (ed.), *Figure del corpo nel mondo antico*, Passignano del Lago (PG), 2018.
- 147- 2018: M. Barbanera (ed.), «*La medesima cosa sono Ade e Dioniso*» (*Eraclito, fr. 15 D.-K.*). *Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico*, Atti del convegno, Roma 2018.
- 148- 2018: M. Barbanera, A. Pinelli, M. Serlorenzi (eds.), *Il classico si fa pop. Scavi*,

copie e altri pasticci, catalogo della mostra, Milano 2018.

149- 2019: M. Barbanera (ed.), *Germanico Cesare...a un passo dall'impero*, proceedings of the international conference, Amelia (TR), 24-25 May 2019, Perugia 2020.