

Maria Novella BARBOLANI DA MONTAUTO

CURRICULM VITAE SCIENTIFICO PROFESSIONALE

I. Informazioni generali

Nome e cognome: Maria Novella Barbolani da Montauto

Professore Associato di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), Sapienza, Università di Roma

II. Titoli di studio e qualifiche

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia, settore 10/B1 Storia dell'arte

2010 Vincitore del concorso per Ricercatore a t.i. di Storia dell'arte moderna, Sapienza Università di Roma

2004 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (borsista), Università di Pisa (XVI ciclo)

2004 Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte, Università di Pisa

1995 Laurea V.O. in Lettere Moderne, Università degli Studi di Firenze

III. Incarichi accademici

2011 in corso

Membro del Collegio di dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma

Membro della Commissione Trasferimenti e Passaggi per il corso di laurea magistrale (Storia dell'arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia (ex-FILESUSO), Sapienza Università di Roma (2012-2015)

Delegato per la verifica dei requisiti per l'accesso al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e per le pratiche degli studenti stranieri, Sapienza Università di Roma

Direzione di testi di dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma

2015

Membro della Commissione di esame finale del Dottorato della Facoltà di Storia e Filosofia (Scoala doctorala "Istorie, civilizatie, cultura") della Universitatea Babe-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania

Tutor del percorso d'eccellenza del Corso di Laurea in Storia dell'arte nell'anno accademico 2015/2016, Sapienza Università di Roma

2016

Rappresentante dei Ricercatori nella Giunta di Dipartimento (ex Storia dell'arte e Spettacolo), Sapienza Università di Roma

Revisore elaborati del Dottorato regionale in Storia delle arti e dello spettacolo della Toscana (Università di Firenze, Pisa e Siena) XXIX ciclo

Tutor del percorso d'eccellenza del Corso di Laurea in Storia dell'arte nell'anno accademico 2016/2017, Sapienza Università di Roma

2017

Membro della Commissione di esame per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Scienze Archeologiche e storico-artistiche, Università degli Studi di Napoli Federico II (D.R. n. 1108 del 30/03/2017)

2018, 2019

Revisore elaborati del Dottorato di ricerca in Beni culturali e Territorio, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2020/2021

Tutor del percorso d'eccellenza del Corso di Laurea in Storia dell'arte nell'anno accademico 2020/2021, Sapienza Università di Roma

IV. Attività didattica

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo (dal 2018/2019 SARAS)

2011-2012 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2012-2013 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2013-2014 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2014-2015 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2015-2016 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2016-2017 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2017-2018 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2018-2019 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2019-2020 Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

2020-2021 Corso di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), 12 CFU, corso di LT in Studi Storico-artistici e Corso di Storia del disegno dell'incisione e della grafica (L-ART/02), 6 CFU, corso di LM in Storia dell'arte

Università degli Studi di Firenze:

2010-2011 Corso di Storia comparata dell'arte europea (L-ART/02), 6 CFU, Corso di LM in Storia dell'arte

2009-2010 Corso di Storia comparata dell'arte europea (L-ART/02), 6 CFU, Corso di LM in Storia dell'arte

2008-2009 Corso di Storia comparata dell'arte europea (L-ART/02), 6 CFU, Corso di LM in Storia dell'arte

2008-2009 Contratto di docenza per affidamento del Corso di Storia dell'arte moderna (30h), Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

2007-2008 Contratto di docenza per affidamento del Corso di Storia dell'arte moderna (30h), Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

V. Altre attività didattiche, seminariali e accademiche

2014-2015 Lezione al Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Sapienza Università di Roma

2013-2014 Lezione al Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Sapienza Università di Roma

dal 2011 Relatore e correlatore di numerose tesi di LM e tutor di tesi di dottorato

VI. Premi, riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie e associazioni riconosciute nel settore

2016 Accademico d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

2011 in corso, Membro della Consulta Universitaria per la Storia dell'arte

1995 Vincitrice di Borsa di studio Comett (Uetp-Toscana) dell'Unione Europea per l'Alta Formazione. Borsa di studio per giovani laureati per tirocinio o ricerca all'estero della durata di 4 mesi. Madrid, Museo Cerralbo (Catalogazione dei disegni e dipinti italiani XVI e XVII secolo)

VII. Attività scientifica: ricerche finanziate, gruppi di ricerca (membro del gruppo o proponente), responsabilità di studi e ricerche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

2019 Partecipazione come membro del gruppo di ricerca al Progetto di Ricerca Universitario (risultato vincitore tra i Progetti Medi) dal titolo "I Medici fuori Firenze. Arte e politica in Italia e in Europa, 1530-1648", responsabile scientifico Marco Ruffini

2017 Partecipazione come membro del gruppo di ricerca al Progetto di Ricerca Universitario (risultato vincitore tra i Grandi Progetti 2016) dal titolo "Tradizione e modernità nello Stato Pontificio tra Restaurazione e Unità d'Italia: ruoli identitari delle arti", Sapienza, Università di Roma, responsabile scientifico Valter Curzi

2015-2018 Principal Investigator/Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca Universitario (vincitore tra i Progetti Medi) dal titolo "Disegni dall'antico: scambi culturali tra Firenze, Roma e l'Inghilterra nel Settecento", Sapienza Università di Roma

2014 Partecipazione come componente del gruppo di ricerca al Progetto di Ricerca Universitario (vincitore tra i Progetti Medi 2014) dal titolo "L'insegnamento della Storia dell'arte di Pietro Toesca a Roma: un magistero e la sua eredità", Sapienza, Università di Roma, responsabile scientifico Manuela Gianandrea

2014 Membro del Comitato scientifico e del gruppo di ricerca per l'organizzazione, della mostra e del

catalogo "Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento", a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso (Firenze, Galleria degli Uffizi), Firenze, 2014

2014 in corso Collaborazione con l'Istituto della Enciclopedia Italiana per il Dizionario biografico degli italiani

2013 Partecipazione come componente del gruppo di ricerca al Progetto di Ricerca Universitario (vincitore tra i Progetti Medi 2012) dal titolo "Arte e politica. Roma e l'Antico nella cultura visiva della prima metà del Settecento", Sapienza, Università di Roma, responsabile scientifico Valter Curzi

2012 Partecipazione come componente del gruppo di ricerca al Progetto di Ricerca Universitario dal titolo "Istituzioni per le arti, produzione e mercato a Roma nel Settecento", Sapienza, Università di Roma, responsabile scientifico Michela di Macco

2010 Incarico di collaborazione, con procedura di valutazione comparativa, per l'affidamento della ricerca: "Reperimento, studio e catalogazione dei disegni di epoca moderna connessi alle decorazioni ad affresco delle residenze medicee", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo (decr. 32/2009)

2008 Assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Titolo della ricerca: "La grande decorazione a Firenze e nella Toscana superiore tra la fine del Cinquecento e il Settecento: Pittura ad affresco, quadrature e stucchi del Sei e Settecento a Firenze"

2007 Assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Titolo della ricerca: "La grande decorazione a Firenze e nella Toscana superiore tra la fine del Cinquecento e il Settecento: Pittura ad affresco, quadrature e stucchi del Sei e Settecento a Firenze"

2007 Partecipazione al Progetto dell'Unità di ricerca del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze "Arte e potere nelle residenze dei Medici: la decorazione plastica e pittorica nei palazzi e nei giardini tra XVI e XVII secolo" (PRIN 2007, Coordinatore Scientifico: Antonio Pinelli)

2006 Assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Titolo della ricerca: "La grande decorazione a Firenze e nella Toscana superiore tra la fine del Cinquecento e il Settecento"

2005 Assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Titolo della ricerca: "La grande decorazione a Firenze e nella Toscana superiore tra la fine del Cinquecento e il Settecento"

2004-2005 Assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia come Personale a contratto dell'Unità di Ricerca nel Programma di ricerca dal titolo "Costituzione del corpus della decorazione murale plastica, scultorea e pittorica a Firenze e nella Toscana superiore nel Seicento e Settecento. Creazione di un archivio informatico dei dati e delle immagini" (PRIN 2003, Coordinatore Scientifico: Roberto Guerrini, Università di Siena)

VIII. Attività scientifica e esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

2017 in corso; Partecipazione al gruppo di ricerca per il seminario su Filippo Baldinucci, Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI

2017 External Thesis Review per il MA (Art History) del SACI College of Art & Design (Firenze)

2016-2017 Comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno e per la pubblicazione degli atti "Pietro Toesca a Roma e la sua eredità" (con M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini), Sapienza, Università di Roma, 7-8 aprile 2017

2015-2017 Membro del gruppo di ricerca su "L'ideale classico", diretto da Michela di Macco e Silvia Ginzburg (Fondazione 1563 per l'arte e per la cultura, Torino)

2009 Membro del Comitato scientifico esecutivo per l'organizzazione, la redazione del saggio e delle schede del catalogo della mostra "Federico Barocci, 1535-1612. L'incanto del colore, una lezione per due secoli" a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso (Siena), Cinisello Balsamo, 2009

2007-2008 Incarico di studio e ricerca per il progetto di collaborazione (Galleria degli Uffizi/Provincia di Firenze/ Assessorato alla cultura del Comune di Figline Valdarno) dal titolo "La Città degli Uffizi. Opere della Galleria e le terre intorno". Studio di fattibilità, ricerche archivistiche e progetto di mostra

2005 Membro del Comitato scientifico per la realizzazione della mostra e del catalogo "Nel giardino di Eden e nelle selve d'Olimpo. Capolavori dai depositi degli Uffizi", a cura di A. Natali Firenze, 2005

2004 Membro del Comitato scientifico per l'organizzazione della mostra e del catalogo "Memorie di paesaggi. Capolavori dai depositi degli Uffizi", a cura di A. Natali, Firenze 2004

2004 Membro del comitato scientifico per la preparazione della mostra e del catalogo "Giovanni Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579", a cura di S. Facchinetti (Bergamo, Museo A. Bernareggi), Cinisello Balsamo, 2004

2003-2004 Incarico di censimento, studio, ricerca archivistica e redazione schede OA per il Progetto in Convenzione Regione Toscana –Fondazione Longhi dal titolo: Strumenti per l'integrazione e la valorizzazione dei sistemi museali e per la ricerca sul patrimonio culturale.

2001-2010 Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi. Raccolta degli elaborati, verifica, redazione, curatela di "Proporzioni – Annali della Fondazione Roberto Longhi"

2001-2002 Membro del Comitato scientifico, ricerche archivistiche e redazione schede per la mostra "Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo", a cura di S. Facchinetti (Bergamo), Milano, 2002

2000 Membro del Comitato Scientifico, ricerche archivistiche e redazione delle schede per la mostra "Livio Mehus. Un pittore barocco alla Corte dei Medici, 1627-1691", a cura di M. Chiarini (Firenze), Livorno, 2000

1998- 2000 Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi. Ordinamento rari e manoscritti, catalogazione informatica della Biblioteca e Fototeca della Fondazione, immissione dei dati nella piattaforma IRIS

1998-1999 Incarico dell'Accademia delle arti del Disegno, di Firenze. Riordino e catalogazione informatica della biblioteca storica

1997-1998 Ricerche, coordinamento del catalogo e redazione della bibliografia per la mostra "Pasión por la pintura. La colección Longhi", a cura di J. Milicua (Madrid-Oviedo 1998-1999)

IX. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali...

2001-2004

Membro della Redazione di "Predella. Immagini e percorsi tra le arti" dall' anno I, n. 3 (2001) all'anno III, n. 13 (2004); ISSN 1827-8655

2001-2010

Membro della redazione e responsabile del coordinamento di "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi" (nuova serie) dal n. II-III (2001-2002) al n. IX-X (2008-2009); ISBN 88-87815-37-2 e ISBN 978-88-96409-01-5

2010 in corso

Membro della redazione di "Paragone. Arte" ISSN 1120-4737

2019 in corso

Direzione scientifica della collana "Studium. Ricerche di Storia dell'arte" (Roma, Campisano) insieme a M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini)

X. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

2018

Partecipazione al Convegno internazionale di studi "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608", a cura di R. Morselli, A. Lo Bianco, V. van de Kerckhof, L. Duerloo (Roma, Palazzo Venezia-Musei Capitolini, 17-19 dicembre 2018)

Titolo della relazione: "La fortuna di Rubens a Firenze nel Seicento"

2017

Organizzazione e Partecipazione al Convegno internazionale di studi: "Pietro Toesca a Roma e la sua eredità", a cura di N. Barbolani da Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini (Sapienza, Università di Roma, 7-8 aprile 2017). Titolo della relazione: "Toesca prima di Roma: gli anni fiorentini"

2016

Partecipazione al Convegno Internazionale di studi "Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins", a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco (Olomouc, Palacky University Art Centre, 9-12 maggio 2016)

Titolo della relazione: "Agostino Ciampelli nella Roma post-tridentina"

2014

Partecipazione alle Giornate di Studio Internazionali: "Carlo Maratti e la sua fortuna", a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Proserpi Valenti Rodinò (Roma Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 12-13 maggio 2014)

Titolo della relazione: "Maratti e Firenze"

2013

Partecipazione al Convegno internazionale: "A Window on Antiquity: The Topham Collection at Eton College Library", a cura di L. Gwynn, A. Aymonino (London, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, in collaborazione con University of Buckingham e Eton College, 17 maggio 2013)

Titolo della relazione: "Francesco Maria Niccolò Gabburri, John Talman and Richard Topham: artistic exchanges between Florence and Britain"

2011

Partecipazione alla Giornata di studi: "Il disegno e la connoisseurship", a cura di C. Monbeig Goguel e S. Prospero Valenti Rodinò (Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 26 gennaio 2011)

Titolo della relazione: "Su alcuni disegni della raccolta Gabburri nelle collezioni inglesi"

2011

Partecipazione ai Rencontres internationales du salon du dessin: "Les marques de collections", a cura di P. Fuhring e C. Hattori (Parigi, 30-31 marzo 2011)

Titolo della relazione: "Le iscrizioni sui disegni della collezione di Francesco Maria Niccolò Gabburri"

2010

Partecipazione alla Giornata di studio: "Collezionisti di disegni a Roma", a cura di G. Saporì, S. Prospero Valenti Rodinò (Roma, Università degli Studi Roma Tre- Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 21 giugno 2010)

Titolo della relazione: "Appunti sui disegni romani nella collezione di Francesco Maria Niccolò Gabburri"

2009

Partecipazione all'Incontro di studio: "Le 'Vite di pittori' di Francesco Maria Niccolò Gabburri", a cura di P. Barocchi e M. Sambucco (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Tribuna Dantesca, 5 maggio 2009)

Titolo della relazione: "Appunti sulla collezione di disegni e un ritratto in miniatura"

Partecipazione all'Incontro di studio: "Lodovico Cardi detto il Cigoli (per i 450 anni dalla nascita)", a cura di S. Settis (San Miniato (PI), Fondazione Conservatorio Santa Chiara, 27 ottobre 2009)

Titolo della relazione: "Considerazioni in margine a una mostra: appunti sui disegni del Cigoli nella collezione Gabburri"

2008

Partecipazione al Convegno internazionale: "Firenze milleseicentoquaranta. Arti, lettere, musica, scienza", a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, A. Nova (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre 2008)

Titolo della relazione: "Paesaggio e battaglia a Firenze dopo Salvator Rosa"

Partecipazione al Settimo ciclo d'incontri di storia dell'arte: "Rassegne d'arte", a cura di A. Natali (Figline Valdarno, Teatro Comunale Garibaldi, 17 gennaio 2008)

Titolo della relazione: "Il Cigoli a Figline"

2003

Organizzazione del Seminario dottorale "La percezione dell'altro: un percorso attraverso le arti visive", seminario del dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo dell'Università di Pisa, a cura di N. Barbolani di Montauto e R. Pastore (Pisa, 17-18 ottobre 2003, Dipartimento di Storia delle Arti)

XI. Ambiti di ricerca

Pittura e grafica dal Cinquecento al primo Settecento

Pittura di genere (paesaggio, battaglie) alla corte dei Medici

Collezionismo mediceo e storia artistica

Grafica e suo collezionismo in Europa

Monografie e curatele

Pietro Toesca a Roma e la sua eredità, a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, Roma, Campisano, 2020 ISBN 9788885795440

Il disegno dall'antico nel Settecento, numero monografico di "Ricerche di storia dell'arte" a cura di N. Barbolani di Montauto, 127, 2019

Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. De Simone, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 97-101 ISBN 978-888-7461-199-7

Colorire naturale e vero. Figline, il Cigoli e i suoi amici, catalogo della mostra a cura di N. Barbolani di Montauto e M. Chappell (Figline Valdarno) Firenze, Polistampa, 2008 ISBN: 9788859604815

Pandolfo Reschi, Firenze, Edifir, 1996 ISBN: 9788879700399

Articoli in riviste, contributi in volumi miscelanei e in cataloghi di mostre

Toesca prima di Roma, gli anni fiorentini, in *Pietro Toesca e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano, 2020, pp. 19-46 ISBN 9788885795440

La fortuna di Rubens a Firenze nel Seicento, in *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*, a cura di R. Morselli, A. Lo Bianco, V. van de Kerckhof, L. Duerloo, di prossima pubblicazione

Firenze e l'Inghilterra, 1710-1740: artisti, collezionisti, letterati e la promozione dell'antico, in "Ricerche di storia dell'arte" (*Il disegno dall'antico nel Settecento*, a cura di N. Barbolani di Montauto), 127, 2019, pp. 5-25 ISBN 9788843095513 [rivista di fascia A]

Agostino Ciampelli e il culto dei martiri nella Roma post-tridentina, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 165-188 ISBN 9788867289134

L'antico e Venezia nei disegni di Livio Mehus, in "Paragone", 135-136 (811-813), 2017, pp. 26-55 ISSN 11204737 [rivista di fascia A]

Maratti e Firenze in Carlo Maratti e la sua fortuna, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini 12-13 maggio 2014), Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 104-127 ISBN 9788898229819

Una 'Battaglia' di Livio Mehus, in "Paragone", 127, 2016, pp. 35-40 ISSN 11204737 [rivista di fascia A]

Un lucreziano anticipatore e selvaggio, in "L'indice dei libri del mese", 1, 2016 [recensione]

Livio Mehus. La cacciata dal Paradiso terrestre, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, Roma, De Luca, 2015, p. 124 ISBN 9788865572719 [scheda di catalogo]

"Naturali" e copie. Note sul disegno a Firenze tra Cinque e Seicento, in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso (Firenze, Galleria degli Uffizi), Firenze, Giunti, 2014, pp. 81-95 ISBN 8809795652

Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso (Firenze, Galleria degli Uffizi), Firenze, Giunti, 2014, nn. 25, 33, 34, 40, 43, 50, 56, 66 ISBN 8809795652 [schede di catalogo]

- *Filippo Tarchiani, Pietà (Pistoia, cattedrale di san Zeno)*; cat. 25, pp. 198-199
- *Santi di Tito, Studio di nudo (Louvre, inv. 1941r)*; cat. 33, pp. 218-219
- *Jacopo da Empoli, Studio per Noè ebbro (Firenze, GDSU, inv. 9398F)*; cat. 34, pp. 220-221
- *Jacopo da Empoli, Studio di giovane sdraiato (Firenze, GDSU, inv. 1728S)*; cat. 40, pp. 40-41
- *Santi di Tito, Testa di bambino (Firenze, GDSU, inv. 7440F)*; cat. 43, pp. 238-239
- *Filippo Tarchiani, Sacra Famiglia con San Giovannino (Casciana Alta, San Niccolò)*; cat. 50, pp. 256-257
- *Filippo Tarchiani, Cena in Emmaus (Los Angeles, County Museum of Art)*; cat. 56, pp. 272-273
- *Filippo Tarchiani, La Madonna porge la veste monacale a una novizia (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 66, pp. 296-297

Stefano della Bella e Livio Mehus per Mattias de' Medici, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. De Simone, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 97-101 ISBN 978-888-7461-199-7

Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713), collezionista e mecenate, catalogo della mostra a cura di Riccardo Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, ISBN 9788809786103. [schede di catalogo]

- *Livio Mehus, Scena di sacrificio (Firenze, Galleria Palatina)*; cat. 18, pp. 174-175
- *Livio Mehus, Tarquinio il Superbo (Firenze, Galleria Palatina)*; cat. 19, pp. 176-177
- *Livio Mehus, Agar e l'angelo (Firenze, Galleria degli Uffizi)*; cat. 20, pp. 178-179
- *Livio Mehus, Annunciazione (Firenze, Galleria degli Uffizi)*; 21, pp. 180-181
- *Pandolfo Reschi, Paese con figure (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 24, pp. 186-187

Le iscrizioni sui disegni della collezione di Francesco Maria Niccolò Gabburri, in *Les marques de collections/II, sixième rencontres internationales du Salon du dessin, 30 et 31 mars 2011, sous la direction de Peter Fuhring*, a cura di C. Hattori, Société du Salon du dessin, Paris, pp. 45-56 ISBN 9782953325737

Livio Mehus. Vasari assistito dalla Pittura scrive Le Vite de' pittori, in *Vasari, gli Uffizi e il duca*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi) a cura di C. Conforti, F. Funis, F. de Luca, A. Godoli, Firenze, Giunti, 2011, cat. XV.23, p. 394 ISBN 978-88-09-76789-8 [scheda di catalogo]

Paesaggio e battaglia a Firenze dopo Salvator Rosa, in *Firenze milleseicentoquaranta. Arti, lettere, musica, scienza*, a cura di E. Fumagalli, A. Nova, M. Rossi, atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre 2008) Venezia, Marsilio, 2010, pp. 325-348 ISBN: 9788831708241

Caravaggio e caravaggeschi a Firenze, catalogo della mostra a cura di G. Papi, Firenze, Giunti, 2010, pp. 246-251 ISBN: 9788883475467 [schede di catalogo]

- *Francesco Rustici, Pittura e Architettura (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 65, pp. 246-247
- *Francesco Rustici, Maddalena morente (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 66, pp. 248-249
- *Francesco Rustici, Morte di Lucrezia (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 67, pp. 250-251

Landscape Painting, in *From the collections of the Uffizi Gallery: The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings*, catalogo della mostra, Shanghai, 2010, pp. 27-30, e cat. nn. 1.3-1.6, 1.8, 1.10-1.13, 1.16-1.19, 1.21-1.24 [schede di catalogo]

"Dagli esemplari domestici a' forestieri". La pittura fiorentina rinnovata, in *Federico Barocci, 1535-1612. L'incanto del colore, una lezione per due secoli*, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso (Siena), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 112-123, ISBN: 9788836614233

Federico Barocci, 1535-1612. L'incanto del colore, una lezione per due secoli, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso (Siena), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, ISBN: 9788836614233 [schede di catalogo]

- L. Cigoli, *Pietà* (Napoli, Museo di Capodimonte), cat. 7, p. 273
- L. Cigoli, *Studio di testa di giovane di profilo* (Firenze, GDSU inv. 2007S), cat. 29, pp. 299-300
- C. Allori, *Studio di mani* (Firenze, GDSU, inv. 7850F), cat. 30, p. 300
- C. Allori, *Studio di figura virile per l'Ospitalità di san Giuliano* (Firenze, GDSU, inv. 7905F), cat. 37, p. 305
- C. Allori, *Studio di figura virile inginocchiata* (Firenze, GDSU, inv. 7958Fr), cat. 38, pp. 305-306
- L. Cigoli, *Studio di figura* (Roma ICG, inv. FC 124196), cat. 69, pp. 338-343
- L. Cigoli, *Sogno di Giacobbe* (Firenze, Galleria Palatina), cat. 86, pp. 356-357
- F. Barocci, *Ritratto di Francesco Maria II della Rovere* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 90, pp. 361-362
- G. Caccini, *Cristo Redentore* (Amsterdam, Rijksmuseum), cat. 92, p. 363
- C. Allori, *Studio per il giovane infermo nell'Ospitalità di san Giuliano e per una figura* (Firenze, GDSU, inv. 1464F), cat. 97, p. 370
- C. Allori (da F. Barocci), *Studio dalla Sepoltura di Cristo* (Firenze, GDSU, inv. 7931F), cat. 98, p. 370
- L. Cigoli, *Studio di testa per un angelo* (Pistoia, Museo Civico), cat. 101, p. 373
- F. Barocci, *Ritratto di fanciulla* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 102, p. 374
- F. Barocci, *Autoritratto* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 129, pp. 401-403
- G. Pagani, *Studio di figura femminile con lira da braccio* (Firenze, GDSU, inv. 0468F), cat. 131, pp. 404-405

Caravaggio, Ribera. Quattro secoli di capolavori dalla Fondazione Longhi a Padova, catalogo della mostra a cura di M. Gregori, M.C. Bandera, D. Banzato (Padova), Milano, Federico Motta Editore, 2009, ISBN: 9788871796253 [schede di catalogo]

- Claude Lorrain, *Paesaggio con pastore e gregge di pecore* (Firenze, Fondazione Longhi), cat. 41, pp. 162-163
- Gaspard Dughet, *Paesaggio con viandante* (Firenze, Fondazione Longhi), cat. 42, pp. 166-167

Lodovico Cigoli: i committenti figlinesi, l'amicizia col Pagani e il "colorire naturale e vero", in *Colorire naturale e vero. Figline, il Cigoli e i suoi amici*, catalogo della mostra a cura di N. Barbolani di Montauto e M. Chappell (Figline Valdarno), Firenze, Polistampa, 2008, pp. 19-54 ISBN: 9788859604815

Colorire naturale e vero. Figline, il Cigoli e i suoi amici, catalogo della mostra a cura di N. Barbolani di Montauto e M. Chappell (Figline Valdarno), Firenze, Polistampa, 2008, ISBN: 9788859604815 [schede di catalogo]

- F. Barocci, *Autoritratto* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 1.4, pp. 78-79
- Santi di Tito, *Testa di bambino* (Firenze, GDSU 7740F), cat. 2.1, pp. 84-85
- G. Pagani, *Testa di bambino* (Firenze, GDSU, inv. 2430S), cat. 2.2, pp. 86-87
- G. Pagani, *Studio di testa e di braccia* (Firenze, GDSU, inv. 10463F), cat. 2.3, pp. 88-89
- G. Pagani, *Autoritratto* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 2.4, pp. 90-91
- G. Pagani, *Allegoria della Pittura* (Firenze, GDSU inv. 10506F), cat. 2.5, pp. 92-93
- G. Pagani, *Studio per un pastore* (Firenze, GDSU, inv. 8973F), cat. 2.6, pp. 94-95
- G. Pagani, *Adorazione dei pastori* (Firenze, GDSU, inv. 10477F), cat. 2.7, pp. 96-97
- L. Cigoli, *Autoritratto* (Firenze Galleria degli Uffizi), cat. 2.15, pp. 112-114
- A. Comodi, *Autoritratto* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 2.26, pp. 134-135
- L. Cigoli, *Annunciazione* (Figline Valdarno, cappella del Convento di Maria SS. Annunziata annesso all'ospedale Serristori), cat. 4.1, pp. 148-150
- L. Cigoli, *Madonna in trono col Bambino tra i santi Michele Arcangelo e Pietro* (San Miniato, Museo Diocesano), cat. 4.2, pp. 152-153
- G. Pagani, *Madonna in trono col Bambino tra i santi Michele Arcangelo e Benedetto* (Le Ville, Terranuova Bracciolini, San Michele Arcangelo), cat. 4.3, pp. 154-157
- G. Pagani, *San Lorenzo* (San Giovanni Valdarno, Museo della basilica di Santa Maria delle Grazie), cat. 4.4, pp. 158-159

N. Barbolani di Montauto, N. Turner, *Dalla collezione Gabburri agli Uffizi: i disegni di Anton Domenico Gabbiani*, in "Paragone", 75, 2007, pp. 27-92 ISSN: 11204737 [rivista di fascia A]

Il principe cardinale Francesco Maria, in *Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. III. L'età di Cosimo III de' Medici e la fine della dinastia (1670-1743)*, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2007, pp. 135-141 ISBN: 9788879703321

La villa di Lappoggi: il Tempo e la Fama nelle stanze del cardinale, in *Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. III. L'età di Cosimo III de' Medici e la fine della dinastia (1670-1743)*, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2007, pp. 141-161 ISBN: 9788879703321

Il pane degli angeli. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra a cura di A. Natali, Firenze, Giunti, 2007, cat. nn. 4, 8, 9, 22, 23, 24, 36 ISBN 978-88-09-058491[schede di catalogo]

"Filosofico umore" e "maravigliosa speditezza". Pittura napoletana del Seicento dalle collezioni medicee, catalogo della mostra a cura di E. Fumagalli, Firenze, Giunti, 2007 ISBN: 9788809054103 [schede di catalogo]

- *Salvator Rosa, Marina del faro (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 5, pp. 150-151
- *Salvator Rosa, Marina del porto (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 6, pp. 152-153
- *Salvator Rosa, Paesaggio con tre figure (Spavento) (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 9, pp. 158-159
- *Salvator Rosa, Paesaggio con arco naturale e golfo di mare (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 10, pp. 160-161
- *Salvator Rosa, Paesaggio con arco roccioso (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 11, pp. 162-163
- *Salvator Rosa, Ponte rotto (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 12, pp. 164-165
- *Salvator Rosa, Marina delle torri (Firenze, Galleria Palatina)*, cat. 13, pp. 166-167
- *Salvator Rosa, Paesaggio con soldati in riva a un fiume (Firenze, Galleria degli Uffizi)*, cat. 14, pp. 168-169

La collezione di Roberto Longhi dal Duecento a Caravaggio a Morandi, catalogo della mostra a cura di M. Gregori, G. Romano (Alba), Savigliano, L'Artistica Editrice, 2007, ISBN: 978-88-7320-173-1 [schede di catalogo]

- *Claude Gellée detto il Lorenese, Paesaggio con pastore e gregge di pecore (Firenze, Fondazione Longhi)*, cat. 53, pp. 160-161
- *Gaspard Dughet, Paesaggio roccioso (Firenze, Fondazione Longhi)*, cat. 54, pp. 162-163
- *Antoine Watteau, Cineseria (Firenze, Fondazione Longhi)*, cat. 58, pp. 170-171

Francesco Maria Niccolò Gabburri "gentiluomo intendente al pari d'ogn'altro e dilettante di queste bell'arti", in *Storia delle arti in Toscana. Il Settecento*, a cura di M. Gregori e R.P. Ciardi, Firenze, Edifir, 2006, pp. 83-94. ISBN: 9788879702812

"VASTVM PRIVS AEQUOR ARANDVM": i mezzanini della Muletta a Palazzo Pitti in *Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. II. L'età di Ferdinando II de' Medici (1628-1670)*, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2006, pp. 200-210. ISBN: 9788879703239

Don Mattias di Cosimo II (1613-1667), in *Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. II. L'età di Ferdinando II de' Medici (1628-1670)*, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2006, pp. 220-227. ISBN: 9788879703239

Poesia d'interni. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra a cura di A. Natali, Firenze, Giunti, 2006, cat. nn. 11, 16, 32, 34, 37, 38, 39, 44 ISBN 978-88-09-052390 [schede di catalogo]

La principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina, catalogo della mostra a cura di S. Casciu (Firenze), Livorno, Sillabe, 2006, ISBN: 9788883473593 [schede di catalogo]

- *Niccolò Cassana, Gran principe Ferdinando de' Medici (Firenze, Palazzo Pitti, depositi)*, cat. 71, pp. 222-223

- Niccolò Cassana, *Anna Maria Luisa de' Medici* (Firenze, Palazzo Pitti, depositi), cat. 72, p. 225)
- Anton Domenico Gabbiani, *Cristo somministra da bere a San Pietro d'Alcantara alla presenza di Santa Teresa* (Monaco di Baviera, Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek), cat. 175, pp. 318-319
- Franz Ferdinand Richter, *Granduca Gian Gastone de' Medici* (Firenze, Galleria Palatina), cat. 187, pp. 338-339)

Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 2. Da Raffaello ai Carracci, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 402-408 ISBN: 9788831789851 [schede di catalogo]

- Giuliano Bugiardini, *Madonna col Bambino e San Giovannino* (Bologna, Pinacoteca Nazionale), cat. 274, pp. 402-403
- Giuliano Bugiardini, *San Giovanni Battista* (Bologna, Pinacoteca Nazionale), cat. 275, pp. 404-405
- Giuliano Bugiardini, *Sposalizio mistico di santa Caterina e i santi Antonio da Padova e Giovannino* (Bologna, Pinacoteca Nazionale), cat. 276, pp. 405-408

La cappellina della Crocetta, in Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. I. Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628), a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2005, pp. 115-118 ISBN: 9788879702324

Giovanni da San Giovanni nella villa La Quiete, in Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. I. Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628), a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2005, pp. 119-121 ISBN: 9788879702324

Pandolfo Reschi in Disegno, giudizio e bella maniera: studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel, a cura di Ph. Costamagna, F. Härb, S. Prosperi Valenti Rodinò, Milano, Silvana Editoriale, 2005, n. 128 ISBN: 8882159086

Gian Domenico Cerrini, il cavalier Perugino tra classicismo e barocco, catalogo della mostra a cura di F.F. Mancini (Perugia), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, cat. nn. 31, 33, 37, 41, 44, 46-48, 51, 55, 59, 66, 68; Repertorio nn. 3, 6, 7, 17-19, 23, 41, 43 (Gian Domenico Cerrini) ISBN: 8882159175 [schede di catalogo]

Nel giardino di Eden e nelle selve d'Olimpo. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra a cura di A. Natali, Firenze, Giunti, 2005, cat. nn. 5, 11-14, 16, 21-27, 31-33 ISBN 88-09-046900 [schede di catalogo]

Livio Mehus, in La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento, a cura di L. Trezzani, Milano, Electa, 2005, pp. 300-303, ISBN: 8837022824

Ritratti naturali in Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti (Bergamo), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, pp. 143-147 ISBN: 9788882158118

Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti (Bergamo), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, ISBN: 9788882158118 [schede di catalogo]

- G.B. Moroni, *Ritratto di Vittorio Michiel* (Zurigo, Kunsthau), cat. 17, pp. 150-151
- G.B. Moroni, *Ritratto di Giovanni Antonio Pantera* (Firenze, Galleria degli Uffizi), cat. 18, pp. 152-153
- G.B. Moroni, *Ritratto di dama con ventaglio* (Amsterdam, Rijksmuseum), cat. 21, pp. 160-161
- G.B. Moroni, *Ritratto di uomo con lettera* (Londra, National Gallery), cat. 23, pp. 164-165
- G.B. Moroni, *Ritratto di magistrato* (Tucson, Collection of the University of Arizona Museum), cat. 25, pp. 168-169
- G.B. Moroni, *Busto di un dottore* (Parigi, Musée de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français), cat. 26, pp. 170-171

Livio Mehus e Anton Domenico Gabbiani per il Gran Principe: note sui mezzanini di palazzo Pitti, in *Arte, collezionismo, conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, a cura di M.L. Chappell, M. Di Giampaolo, S. Padovani, Firenze, Giunti, 2004, pp. 64-70 ISBN: 9788809036710

Palazzo degli Alberti. La collezione della Cassa di Risparmio di Prato, a cura di A. Paolucci, Milano, Skira, 2004, schede nn. 54-56 (Livio Mehus), 58-60 (Pandolfo Reschi), 61 (Pittore anonimo) ISBN: 8884919924 [schede di catalogo]

Memorie di paesaggi. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra a cura di A. Natali, Firenze, Giunti, 2004, cat. nn. 11, 13-37 ISBN: 8809040031 [schede di catalogo]

Paul Bril, Jacob Pynas, Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, Filippo d'Angeli detto Filippo Napoletano, Cornelis van Poelenburgh, Giulio Parigi, Stefano della Bella, Nicolas Poussin, Peter van Laer, Claude Lorrain, Gaspard Dughet, Francesco Albani, Michelangelo Cerquozzi, Salvator Rosa, Livio Mehus, Pandolfo Reschi, Anton Francesco Peruzzini, Marco Ricci, Caspar van Wittel, Vincenzo Torreggiani

Perugino, il divin pittore, catalogo della mostra a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini (Perugia), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, ISBN: 8882156834. Schede di catalogo:

- *Perugino, Studio di uomo in armatura (Windsor, the Royal Collection, inv. N. 12801)*, cat. II.15, pp. 360-361
- *Perugino, Figura femminile con un bacile (Firenze, GDSU, inv. 366E)*, cat. II.16, pp. 362-363
- *Perugino, Figura femminile in piedi con una brocca sulla testa (Firenze, GDSU, inv. 368E)*, cat. II.17, pp. 364-365
- *Perugino, Quattro apostoli in piedi (Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, inv. 1926.42.2)*, cat. II.19, pp. 366-367
- *Perugino, Cristo e la samaritana (Oxford, Ashmolean Museum, inv. PII 31)*, cat. II.29, pp. 380-381

Francesco Curradi. Immacolata Concezione e Santi in Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti (Bergamo), Milano, Silvana Editoriale, 2002, pp. 84-93 ISBN: 9788882155025

La natura morta da Cosimo II a Cosimo III in Storia delle arti in Toscana. Il Seicento, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2001, pp. 119-125 ISBN: 9788879701198

Il paesaggio, la battaglia e il ritratto nella seconda metà del secolo, in *Storia delle arti in Toscana. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, Firenze, Edifir, 2001, pp. 253-261 ISBN: 9788879701198

Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco. Tomo V (Pinacoteca: Scuole straniere), Milano, Electa, 2001; schede nn. 1489 (Martin Johann Schmidt), 1520 (Pittore nordico), 1521 (Pittore nordico), 1522 (Pittore nordico), 1523 (Pittore nordico), 1538 (Anonimo) [schede di catalogo]

Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca Tomo IV (Pinacoteca: Settecento e Ottocento), Milano, Electa, 2000; schede nn. 943 (Antonio Martinetti), 980-981, 986 (Pittore dell'Italia settentrionale), 1002 (Pittore lombardo) 1084 (Pittore romano) [schede di catalogo]

La luce del vero. Caravaggio, La Tour, Rembrandt, Zurbarán, catalogo della mostra (Bergamo), Milano, Silvana Editoriale, 2000; ISBN 88-8215-238-3 [schede di catalogo]

- *Caravaggio, Deposizione nel sepolcro (Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana)*, cat. 3, pp. 88-89
- *Caravaggio, Incoronazione di spine (Prato, Cassa di Risparmio di Prato)*, cat. 4, pp. 92-93

Livio Mehus. Un pittore barocco alla Corte dei Medici, 1627-1691, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini (Firenze), Livorno, Sillabe, 2000; cat. nn. 1-22, 24, 27-51 (Livio Mehus); *Aggiunte alla biografia*, pp. 155-156 ISBN: 8883470435

Intorno al disegno in Toscana negli anni Sessanta e Settanta in *Il Disegno in Toscana dal 1945 a oggi*, catalogo della mostra (Poggio a Caiano), Siena, Maschietto & Musolino, 1999, pp. 27-34 e schede relative.

Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca Tomo III (Pinacoteca: Seicento) a cura di M.T. Fiorio, Milano, Electa, 1999, nn. 710, 797-799 ISBN: 9788843570775 [schede di catalogo]

Pasión por la pintura. La colección Longhi, catalogo della mostra a cura di J. Milicua (Madrid–Oviedo), Madrid, 1998, n. 59 (Gaspard Dughet), coordinamento del catalogo e redazione degli apparati bibliografici, pp. 196-206. ISBN: 8476646283

Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento, catalogo della mostra (Firenze), Milano, Electa, 1997; ISBN: 8843562177 [apparati e bibliografia]

Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini e A. Marabottini (Firenze), Venezia, Marsilio, 1994; cat. nn. 58-59 (Pandolfo Reschi), 73-74 (Anonimo del XVIII secolo) e biografia alle pp. 292-293 ISBN: 8831760726 [schede di catalogo]

Voci in enciclopedia

Tarchiani, Filippo, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 95, Roma, 2019 ISBN 9788812000326

Reschi, Pandolfo, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 87, Roma, 2016 ISBN 9788812000326

Redi, Tommaso, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 86, Roma, 2016, pp. 712-715 ISBN 9788812000326

Pagani, Gregorio, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 80, Roma, 2014 ISBN 9788812000326