

## PERSONAL INFORMATIONS

Name: Roberto Bartalini

ORCID: 0000-0003-1709-7622

Scopus author: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=26035056400>  
<https://unisi.academia.edu/RobertoBartalini>

## EDUCATION

- 1988-91: PhD in History of Art, Scuola Normale Superiore, Pisa
- 1986-88: School of Specialization in Archaeology and Art History, University of Siena
- 1982-86: MA, University of Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia

## CURRENT POSITION

- Full Professor of History of Medieval Art, University of Siena (Unisi), Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (DSSBC)
- Chairman of the MA Degree in History of Art, Unisi
- Full Professor of History of Medieval Art, School of Specialization in Artistic Heritage, Unisi
- Lecturer, International Doctoral Program in Art History "Pegaso" (University of Florence, University of Pisa and Unisi)

## PREVIOUS POSITIONS

- 2001-16: Associate Professor of History of Medieval Art, Unisi
- 1996-2001: Professor of History of Art Criticism, Unisi
- 1999: Lecturer in the course of specialization in History of Art of the University Institute "Suor Orsola Benincasa", Naples
- 1993-98, 2005-06: Professor, School of Specialization in Archaeology and Art History, Unisi
- 1992-2001: Researcher, Unisi
- 1986-87: Director of Musei Civici, San Gimignano

## INSTITUTIONAL RESPONSABILITIES

- 2012-18: Deputy Director, DSSBC
- 2014-16: Board Member, Fondazione Musei Senesi
- 2014-15: President of the Unisi Commission for the assignment of the incentive ex L. 240/2010
- 2010-12: Delegate of the Rector in the Unisi Teaching Commission
- 2008-11: Vice Dean, Facoltà di Lettere e Filosofia, Unisi
- 2005-06: Coordinator of PhD studies in Art History, Unisi
- 2002-04: Chairman of the MA Degree in History of Art, Unisi
- 2001-04, 2006-08, 2010-12: Chairman of the Degree in Cultural Heritage Science, Unisi

## INVITED LECTURES AT INTERNATIONALLY ESTABLISHED ADVANCED INSTITUTIONS (selection)

- 2016, June-July: Fondazione Federico Zeri, Bologna, International Conference "Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna"
- 2012, June: Museo Nacional del Prado, Madrid, International Conference "Late Raphael"
- 2005, October: Lecture at the Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut ("Novità su Nicola Pisano a Pistoia: una tomba vescovile e le origini del sarcofago parietale");
- 1998, November: Courtauld Institute of Art and National Gallery, London, International Conference "Signorelli, Raphael and other Artists in the Stanze of Julius II"

#### FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2015, June: Visiting professor, Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg
- 1987: Minda de Ginzburg Award (Paris) for the exhibition catalogue "Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena, 1250-1450" (Firenze, 1987), co-curator with A. Bagnoli

#### SUPERVISION OF DOCTORAL FELLOWS

- 2020-22: G. Stasi, Thesis "La pittura a Orvieto nel secondo Trecento".
- 2019-21: B. Carabellese, Thesis "Fabio Chigi e le arti figurative"
- 2010-12: L. Rossi, Thesis "Il Maestro della Santa Caterina Gualino e il Maestro della Madonna del Duomo di Spoleto: due scultori lungo la dorsale appenninica centro-meridionale nella prima metà del Trecento"
- 2009-11: G. Lullo, Thesis "Jacopo Torriti nella Roma papale di fine Duecento"
- 2004-06: E. Neri, Thesis "Orfeo Boselli e Le Osservazioni della scultura antica: uno scultore-trattatista tra Roma e Parigi"
- 2004-06: E. Bruttini, Thesis "Giovan Girolamo Carli. Un erudito "vagabondo" sulle tracce dell'antica scuola senese"
- 2003-05: B. Franci, Thesis "Simone Mosca, scultore di ornati del Cinquecento"

#### SUPERVISION OF POST-DOCTORAL FELLOWS

- 2019: M.M. Mascolo, project "Ricerche sulla fortuna, la ricezione e il dibattito storiografico sul 'Gotico' come 'stile nazionale' tra XIX e XX secolo"
- 2016-17: G. Amato, project "Ricognizione e analisi del patrimonio storico-artistico del territorio di Montieri (GR)"
- 2016: M.M. Mascolo, project "Ricerche su Ambrogio Lorenzetti: le commissioni pubbliche e lo status del pittore"
- 2007-09: S. Colucci, project "Tipologie sepolcrali e gruppi sociali a Firenze tra tardo Medioevo e primo Rinascimento. Per una disamina delle scelte tipologiche e iconografiche come veicolo di rappresentazione sociale"
- 1999-2000: L. Cavazzini, project "Bonino da Campione tra Milano e Verona"
- 1998-99: E. Fadda, project "Michelangelo Anselmi e la pittura Parma all'aprirsi del Cinquecento"

#### MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES AND COMMITTEES

- 2020-today: Member of the ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) Scientific Journals Evaluation Committee for the CUN Area 10
- 2020-today: Member of the Scientific Committee for the exhibition "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei);
- 2020-today: Member of the Scientific Committee of the Peer-reviewed Journal "La Diana. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Siena"
- 2019-today: Member of the Scientific Committee of CISSA - Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia
- 2017-today: Member of the Scientific Committee of "Grup d'investigaciò EMAC - Romànic i Gotic", Barcelona

- 2016-18: Member of the scientific committee - set up by the Opera della Metropolitana of Siena and the Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio of Siena, Arezzo and Grosseto - in charge of supervising the cognitive investigations and the restoration of Nicola Pisano's pulpit in the cathedral basilica of Siena
- 2013-today: Member of the Scientific Committee of the International Peer-reviewed Journal "Matèria. Revista internacional d'Art"
- 2012-today: Member of REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation)
- 2007: Elected Ordinary Member of the Accademia degli Intronati, Siena
- 1998-today: Member of the Scientific Committee of the International Peer-reviewed Journal "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna"

#### DIRECTION OF/ PARTECIPATION IN RESEARCH PROJECTS

- 1989-2018: Scientific collaborator of the Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max-Planck-Institut for the project "Die Kirchen von Siena"
- 2005-08: PI of the project "Scultura gotica a Siena: costituzione di un repertorio" (PAR-Progetti Unisi, call 2005 and 2007)
- 2003-05: Member the research project "Repertory of Italian panel paintings, 6th-13th centuries" (PRIN 2003, Research Unit Unisi, PI: M. Boskovits)

#### ORGANIZATION AND CURATORSHIP OF EXHIBITIONS (selection)

- 2017-18: "Ambrogio Lorenzetti" (Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 2017, October 22 – 2018, April 8), with A. Bagnoli and M. Seidel
- 2017: "Omaggio a Giovanni Pisano" (Pistoia, Palazzo Fabroni, 2017, June 18 - August 20), as part of the events of "Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017"
- 2003-04: "Duccio. Alle origini della pittura senese" (Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 2003, October 4 - 2004, March 14), with A. Bagnoli, L. Bellosi and M. Laclotte; curator of the section "Le vie del Gotico a Siena: orafi e scultori"
- 1993: "Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena, 1450-1500" (Siena, Chiesa di Sant'Agostino, 1993, April 25 - July 31); curator of the first section ("Il tempo di Pio II")
- 1986-87: "Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena, 1250-1450" (Siena, Pinacoteca Nazionale, 1987, July 16 – December 31), with A. Bagnoli

#### ORGANIZATION OF SCIENTIFIC MEETINGS (selection)

- 2020, February: PhD seminar "L'organizzazione del lavoro dei lapicidi nei cantieri medievali. Il caso del duomo di Siena, secoli XIII-XIV" (Unisi, DSSBC)
- 2015, February: Symposium dedicated to the Pinacoteca Nazionale di Siena, to its history and to the projects for a sustainable management and fruition (Unisi, Auditorium del Collegio Santa Chiara)
- 1987, November: International Conference "Momenti della scultura fra Trecento e Quattrocento: indagini e problemi (Siena, Rocca Salimbeni), with A. Bagnoli