

PERSONAL INFORMATION



Guido BARTORELLI

📍 Dipartimento dei Beni Culturali – Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – 35139 Padova
☎ +39 049 8274631

✉ guido.bartorelli@unipd.it

🌐 <http://www.beniculturali.unipd.it/www/dipartimento/personale/personale-docente/profilo-docente/?IdDocDid=2443&ruolo=doc>

POSITION

College / University Associated Professor

WORK EXPERIENCE

from 27/12/2018 to present

University Associated Professor

University of Padua – Department of Cultural Heritage: Archaeology and History of Art, Cinema and Music

Piazza Capitaniato, 7 – 35139 Padua (Italy)

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

▪ Associated Professor in History of Contemporary Art

Business or sector Research / Education

from 01/01/2005 to 27/12/2018

University Researcher

University of Padua – Department of Cultural Heritage: Archaeology and History of Art, Cinema and Music

Piazza Capitaniato, 7 – 35139 Padua (Italy)

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

▪ Researcher in History of Contemporary Art

Business or sector Research / Education

Academic Years 2018/2019 and 2019/2020

University Adjunct Professor

Alpen-Adria-Universität Klagenfurt – Abteilung Visuelle Kultur

Universitätsstr. 65-67, A-9020 Klagenfurt am Wörthersee (Austria)

<https://www.aau.at/>

▪ Lecturer in seminars: “Creativity in Moving Image: Artists, Professionals, Amateurs”;
“Fundamentals on contemporary art: from avant-gardes to neo avant-gardes”

Business or sector Education

Years 2014-2015

University Adjunct Professor

Universidad de Guadalajara (Jalisco, México) – Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Ex Claustro de Santa María de Gracia extensión Belén 120, Centro Histórico de Guadalajara, Jalisco, (México)

<http://www.cuaad.udg.mx/>

- Lecturer in the seminars: “Temas Selectos (Arte Contemporáneo)” and “La imagen en movimiento. Casos de estudio, temas y problemas desde las vanguardias históricas hasta el arte actual”

Business or sector Education

Year 2015

University Adjunct Professor

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Facultad de Artes y Diseño

Av. Constitución N° 600, Col. Bo. La concha, C.P. 16210, Delegación Xochimilco, Ciudad de México (México)

<http://www.fad.unam.mx/>

- Lecturer in seminar: La imagen en movimiento. Casos de estudio, temas y problemas, desde la vanguardia hasta hoy

Business or sector Education

Academic Year 2011/2012

University Adjunct Professor

Alma Mater Studiorum – Bologna University

Via Zamboni, 33 – 40126 Bologna (Italy)

<http://www.unibo.it>

- Lecturer in History of Contemporary Art

Business or sector Education

From 02/11/2001 to 31/12/2004

Secondary School Teacher

State Artistic Lyceum “A. Modigliani”

Via Enrico degli Scrovegni, 30 – 35131 Padua (Italy)

<http://www.liceomodigliani.it>

- Teacher in Art History

Business or sector Education

From 1999 to 2008

Artistic Consultant

Association for the Circuit of the Young Italian Artists – Padua Municipality – Settore Progetto Giovani

Via Altinate, 71 – 35121 Padua (Italy)

<http://www.progettogiovani.pd.it>

- Co-curator of the Young Italian Artists Archive and Exhibitions

Business or sector Arts and Culture

EDUCATION AND TRAINING

2004	Specialisation School in Art History Alma Mater Studiorum – Bologna University (Italy) <ul style="list-style-type: none">▪ History of Contemporary Art	EQF level 8
2002	PHD in Art History Alma Mater Studiorum – Bologna University (Italy) <ul style="list-style-type: none">▪ History of Contemporary Art	EQF level 8
1997	Master's Degree in Drama, Arts and Music Studies (Laurea vecchio ordinamento in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) Alma Mater Studiorum – Bologna University (Italy) <ul style="list-style-type: none">▪ History of Contemporary Art	EQF level 7
1991	High School Diploma State Classical Lyceum "C. Marchesi" – Padua (Italy)	EQF level 4

ADDITIONAL INFORMATION

Publications	See the annex A
Projects	See the annex B
Conferences	See the annex C

ANNEXES

-
- A: Academic Publications (selected)
 - B: Projects (selected)
 - C: Conferences (selected)

Annex A: GUIDO BARTORELLI'S SCIENTIFIC PUBLICATIONS (selected)

Books:

Guido Bartorelli, *Studi sull'immagine in movimento. Dalle avanguardie a YouTube. Seconda edizione*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017² (2015), pp. 1-286.

Guido Bartorelli, *Fernand Léger cubista 1909-1914*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2011² (2009), pp. 1-300.

Guido Bartorelli, *I miei eroi. Note su un decennio di arte da Mtv a YouTube. 1999-2009*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2010, pp. 1-277.

Guido Bartorelli, *Numeri innamorati. Sintesi e dinamiche del secondo futurismo*, Torino, Testo & Immagine, 2001, pp. 1-183.

Papers:

Guido Bartorelli, *Scritte-immagini di periferia: la disciplina del writing nel territorio padovano*, in Benedetta Castiglioni, Stefano Zaggia (edited by), *Monastero e territorio: periferie dello spirito e dello spazio*, Padova, Padova University Press, 2019.

Guido Bartorelli, *Sirio Luginbühl a Palazzo Pretorio: le ragioni di una forzatura*, in Guido Bartorelli, Lisa Parolo (edited by), *Sirio Luginbühl: film sperimentali*, exhibition catalogue, Padova, Cleup, 2018, pp. 27-49.

Guido Bartorelli, *Il nodo sperimentale tra cinema, video e arti visive. Il caso di Kensuke Koike*, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato (edited by), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 107-111.

Guido Bartorelli, *El "sí mismo" del artista en el video. Las auto-observaciones en el nacimiento del videoarte*, in Hugo Gil Flores (edited by), *Arte, actualidad y conservadurismo*, Guadalajara (México), Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, 2017, pp. 13-39.

Guido Bartorelli, *Il missile terra-aria dell'opera di Bruno Munari*, in Guido Bartorelli (edited by), *Bruno Munari: aria | terra*, exhibition catalogue, Mantova, Corraini, 2017, pp. 9-17.

Guido Bartorelli, *La Land Art e il filmato come opera*, in Federica Stevanin, *Fotografia, film e video nella Land Art*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 9-17.

Guido Bartorelli, *Note sulla libertà e sul valore della povertà*, in Guido Bartorelli (edited by), *Jailhouse Rock. Antonio Guiotto, Dario Lazzaretto, Emmanuele Panzarini*, exhibition catalogue, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 9-16.

Guido Bartorelli, *Parigi, febbraio 1912: la polemica sul soggetto tra Apollinaire e i futuristi*, in Mari Pietrogiovanna (edited by), *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 53-58.

Guido Bartorelli, *Sobre la cuestión del movimiento en Marcel Duchamp*, in «Artediseño», Ciudad de México, UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, pp. 30-47.

Guido Bartorelli, *Die mythische Kunstpraxis Matthew Barneys: Ein Versuch, sich geschlechtlicher Differenzierung zu widersetzen*, in Andreas Langenohl, Anna Schober (edited by), *Metamorphosen von Kultur und Geschlecht. Genealogien, Praktiken, Imaginationen*, Paderborn (Germany), Wilhelm Fink, 2016, pp. 241-257.

Guido Bartorelli, *On the environments of Alberto Biasi. Sugli ambienti di Alberto Biasi*, in Guido Bartorelli (edited by), *Alberto Biasi: gli ambienti*, exhibition catalogue, Milano, MAAB Gallery, 2016, pp. 11-33.

Guido Bartorelli, *Guida alla creatività diffusa*, in Guido Bartorelli, Caterina Benvegnù, Stefano Volpato (edited by), *MS Making Sense (Artisti + Makers per nuovi immaginari possibili)*, exhibition catalogue, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2016, pp. 9-24.

Guido Bartorelli, *Profondità del bianco, lucentezza del nero*, in Guido Bartorelli, Silvia Grandi (edited by), *GR / Giovanna Ricotta*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 6 June – 10 October 2015. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2015, pp. 15-18.

Guido Bartorelli, *Carotaggio di una molteplicità in movimento*, in Renato Barilli, Guido Bartorelli, Guido Molinari (edited by), *BG3 Biennale Giovani*, exhibition catalogue, Arezzo, Zona, 2014, pp. 13-19.

Guido Bartorelli, *Il futurista pensa al passato: uno specchietto storico negli scritti di Boccioni e il posto che vi occupa Rembrandt. Breve traccia*, in Iliaria Schiaffini, Claudio Zambianchi (edited by), *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano, 2013, pp. 147-154.

Guido Bartorelli, *Michelangelo negli scritti di Boccioni: il rapporto di un futurista con il passato "meravigliosamente grande". Traccia per un prossimo intervento*, in Marta Nezzo, Giuliana Tomasella (edited by), *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova, 2013, pp. 27-34.

Guido Bartorelli, *Questioni aperte da una mostra*, in Guido Bartorelli (edited by), *Augmented Place. L'arte aumenta la realtà. Alterazioni Video, Fausto falchi, Gregory Fong, IOCOSE, Antonio Riello, Cosimo Terlizzi*, exhibition catalogue, Padova, Cleup - Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, pp. 13-34.

Guido Bartorelli, *Esperimento Art//Tube*, in Guido Bartorelli (edited by), *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale. 100 video amatoriali + 5 video d'artista*. Botto & Bruno, Stefano Cagnol, Nicola Gobetto, Kensuke Koike, ZimmerFrei, exhibition catalogue, Padova, Cleup - Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012² (2010), pp. 13-72.

Guido Bartorelli, *Considerazioni post mostra*, in Guido Bartorelli (edited by), *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale. 100 video amatoriali + 5 video d'artista*. Botto & Bruno, Stefano Cagnol, Nicola Gobetto, Kensuke Koike, ZimmerFrei, exhibition catalogue, Padova, Cleup - Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012² (2010), pp. 147-167.

Guido Bartorelli, *Pop e concettuale: due anime per l'arte di oggi verso la convergenza*, in Renato Barilli (edited by), *Officina Italia 2. Nuova creatività italiana*, exhibition catalogue, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 21-27.

Guido Bartorelli, *Depero, Balla, Dottori e il "quadro pubblicitario". Un tema emergente nella pittura futurista alla Biennale del 1926*, in «Il Verri», n. 42, 2010, pp. 106-113.

Guido Bartorelli, *La rissa: un dipinto di Fortunato Depero alla Biennale del 1926. Architettura di luci e ombre*, in *Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia. Diciannove*, Venezia-Rovereto, Fondazione Querini Stampalia – Museo Civico di Rovereto, 2010, pp. 29-35.

Guido Bartorelli, *Le indagini tra struttura e materia di Bruno Caraceni*, in Guido Bartorelli, Manlio Tommaso Gaddi (edited by), *Ezio Bruno Caraceni 1927-1986*, Sacile, Associazione Pro Sacile, 2008, pp. 10-19.

Guido Bartorelli, *La mano cerca le cose. Alcune considerazioni sul gruppo statunitense del Trompe L'oeil*, in Elisabetta Saccomani (edited by), *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, Cittadella PD, Bertoncetto, 2007, pp. 201-205.

Guido Bartorelli, *Dalle parole alle immagini: il metodo di Tono*, in Guido Bartorelli, Orlando Piraccini (edited by), *I libri di Tono. Zancanaro illustratore da Verga al Bertoldo*, Bologna, Cleub, 2007, pp. 11-16.

Guido Bartorelli, *Nel centenario di Tono Zancanaro: le tappe di un lungo percorso*, in Guido Bartorelli, *Tono 1906-2006. Nel centenario della nascita di Tono Zancanaro*. Cittadella PD, Biblos, 2006, pp. 13-31.

Guido Bartorelli, *Tono Zancanaro, primo premio per l'incisione alla Biennale d'Arte di Venezia del 1952. Alcune precisazioni per la lettura iconografica della serie del Gibbo*, in *Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia. Quindici*, Venezia, Fondazione La Biennale di Venezia, 2006, pp. 81-89.

Guido Bartorelli, *La variante dell'elettromorfismo nell'arte concreta delle avanguardie storiche. Un confronto tra gli scritti di Kandinsky e di Boccioni (1910-1914)*, in Vera Fortunati, Silvia Urbini

(edited by), *Arti e artigiani. Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna*, Bologna, Editrice Compositori, 2005, pp. 162-185.

Guido Bartorelli, *Note per l'identità del Gibbo e per un consuntivo dei risultati storico-critici*, in Elio Armano, Guido Bartorelli, Manlio Gaddi, Giorgio Segato, (edited by), *Tono Zancanaro. La voce del Gibbo. "Fogli di resistenza e antifascismo"*, Padova, Comune di Padova, 2005, pp. 11-27.

Guido Bartorelli, *Una generazione per il 2000*, in Caterina Viridis Limentani (edited by), *1950 2000 Arte a Padova*, Padova, Edizioni Marcato, 2003, pp. 175-188.

Annex B: GUIDO BARTORELLI'S Projects (selected)

Exhibitions:

Guido Bartorelli, Lisa Parolo (curated by), *Sirio Luginbühl: film sperimentali*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 15 April – 15 July 2018. Catalogue: Padova, Cleup, 2018, pp. 1-315 (see annex A).

Guido Bartorelli (curated by), *Bruno Munari: aria | terra*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 9 April – 5 November 2017. Catalogue: Mantova, Corraini, 2017, pp. 1-230 (see annex A).

Guido Bartorelli (curated by), *Jailhouse Rock. Antonio Guiotto, Dario Lazzaretto, Emmanuele Panzarini*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 17 December 2016 – 20 February 2017. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 1-60 (see annex A).

Guido Bartorelli (curated by), *Alberto Biasi: gli ambienti*, Palazzo Pretorio, 28 May – 6 November 2016. Catalogue: Milano, MAAB Gallery, 2016, pp. 1-153 (see annex A).

Guido Bartorelli, Caterina Benvegnù, Stefano Volpato (curated by), *MS Making Sense (Artisti + Makers per nuovi immaginari possibili)*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 6 December 2015 – 3 April 2016. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2016, pp. 1-97 (see annex A).

Guido Bartorelli, Silvia Grandi (curated by), *GR / Giovanna Ricotta*, Cittadella (PD), Palazzo Pretorio, 6 June – 10 October 2015. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2015, pp. 1-211 (see annex A).

Renato Barilli, Guido Bartorelli, Guido Molinari (curated by), *BG3 Biennale Giovani*, Bologna, Accademia di Belle Arti, 13 November – 19 December 2014; Rimini, Museo della città, 10 January – 8 March 2015. Catalogue: Arezzo, Zona, 2014, pp. 1-95 (see annex A).

Guido Bartorelli (curated by), *Augmented Place. L'arte aumenta la realtà. Alterazioni Video, Fausto Falchi, Gregory Fong, IOCOSE, Antonio Riello, Cosimo Terlizzi*, Padova, Galleria Cavour e piazza Cavour, 8 November – 9 December 2012. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, pp. 1-130 (see annex A).

Guido Bartorelli (curated by), *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale*, Padova, Galleria Cavour, 24 September – 14 November 2010. Catalogue: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012² (2010), pp. 1-278 (see annex A).

Guido Bartorelli, Manlio Tommaso Gaddi, Claudio Massaro (curated by), *Ezio Bruno Caraceni 1927-1986*, Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 28 November 2008 – 6 January 2009. Catalogue: Sacile, Associazione Pro Sacile, 2008, pp. 1-200.

Guido Bartorelli (curated by), *Tono 1906-2006. Nel centenario della nascita di Tono Zancanaro*,

Padova, Odeo e Loggia Cornaro, 17 June – 24 September 2006. Catalogue: Cittadella (PD), Biblos, 2006, pp. 1-512 (see annex A).

Guido Bartorelli, Fabriano Fabbri, Emanuela Nobile Mino (curated by), *ArtBeat2. Arte Narrativa Videoclip*, Roma, Acquario Romano, 8 – 11 June 2000. Catalogue: Roma, Castelvechi Arte, 2000, pp. 1-94.

Guido Bartorelli, Fabriano Fabbri (curated by), *ArtBeat. Arte Narrativa Videoclip*, Salara e Mercedes-Benz Spot, Bologna, 29 June – 18 July 1999; La Posteria, Milano, 16 – 31 October 1999. Catalogue: Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1999, pp. 1-76.

Annex C: GUIDO BARTORELLI'S Conferences (selected)

Organizations:

Il corpo parlante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive. Convegno internazionale di studi, curated by Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, Padova, Palazzo Bo, Sala delle Edicole, Palazzo Liviano, Università degli Studi di Padova, 28-29 November 2018.

La luce sfuma il tempo. Conversazioni e visioni intorno all'opera di Robert Wilson, curated by Quartett – Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Sala delle Edicole, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, 7 October 2018.

Le pratiche dell'artista. Biennale di Venezia 2017. L'artista, il tempo e lo spazio pubblico / Les pratiques de l'artiste. Biennale de Venise 2017. L'artiste, le temps et l'espace public, international conference curated by Guido Bartorelli, Eric Bonnet, Silvia Neri, Federica Stevanin, Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Padova, Palazzo Liviano, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte del Dipartimento dei Beni Culturali, 23 ottobre 2017; École doctorale esthétique science et technologies des Arts (Edesta) de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris, INHA Salle Fabri de Peiresc, 31 maggio 2018.

Bruno Munari: aria | terra. Giornata di studio, [curated by Guido Bartorelli], Cittadella, Palazzo Pretorio. 30 maggio 2017.

Sculture d'aria. Incontro con Saburo Teshigawara. Giornata di riflessioni e proiezioni intorno all'opera dell'artista. Danza Video Performance Installazioni, curated by Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Sala delle Edicole, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, 19 October 2014.

Plasmare il sensibile. Studio Azzurro tra passato e presente, curated by Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 November 2011.

Training for a metamorphosis. I film d'artista di Matthew Barney, curated by Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 November 2010.

Landscapes / Riflessioni e interventi critici sull'opera di William Kentridge, curated by Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Multisala MPX, 2 April 2009.

Ezio Bruno Caraceni, [curated by Guido Bartorelli], Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 7 February 2009.

Lectures:

Lo sguardo opaco: dall'«image» di Ezra Pound alla «visione» di Stan Brakhage, lecture at the conference *Il corpo parlante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive. Convegno internazionale di studi*, curated by Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, Padova, Palazzo Bo, Sala delle Edicole, Palazzo Liviano, Università degli Studi di Padova, 28-29 November 2018.

È possibile il re-enactment di un laboratorio? L'esperienza della mostra Bruno Munari: aria | terra, lecture at the conference *Curatorial Studies. Il re-enactment delle mostre*, curated by Stefania Portinari and Nico Stringa, Università Ca' Foscari di Venezia, Ca' Dolfin – Aula Magna “Silvio Trentin”, 14 dicembre 2017.

Vibrazioni di immagini in loop: tra usi artistici e sociali, lecture at the international conference *Viral Art: The New Imageries of GIF Culture*, curated by Alessandra Chiarini and Monica Dall'Asta, Bologna, Dipartimento delle Arti visive performative mediali dell'Università di Bologna, 23-25 November 2016.

Rivedendo Rhythmus 21 di Hans Richter, lecture at the conference *L'animazione e le arti*, curated by Marco Bellano e Alberto Zotti Minici, Padova, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano e Palazzo Capitanio, 20-21 October 2016.

Le parole della critica d'arte, lecture at the conference *Gli stati generali della critica d'arte*, curated by cultural association I Martedì Critici, Venezia, Isola di San Servolo, 8 May 2015.

Il caso del Palazzo Enciclopedico di Massimiliano Gioni alla Biennale di Venezia del 2013: una curatela oltre l'arte e gli artisti, lecture at the conference *Una cura per l'arte. Critica, interpretazione, scrittura*, curated by Roberto Pasini, Verona, Università degli Studi di Verona, Dipartimento TeSIS (Tempo Spazio Immagine Società), 19 December 2014.

Seminario de Arte Contemporáneo: Claves para la enseñanza. Claves para entender la evolución del arte, course at Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño – Maestría en Educación y Expresión para las Artes, Guadalajara (México), 3-7 March 2014.

Gli oceani fioriti di Pipilotti Rist. Qualche videointallazione esemplare, lecture at the conference *La scena inospitale. Genere, natura e polis*, curated by Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, Padova, Università di Padova – Palazzo del Bo, 23-26 October 2013.

Figuration and fiction: Matthew Barney's art on gender difference, lecture at the international conference *Geschlecht als kulturelle Handlung*, curated by Andreas Langenohl and Anna Schober, Giessen, Justus Liebig University, 12-13 October 2012.

Il “se stesso” dell'artista nel video: tra messa a nudo e dispersione, lecture at the conference *Autobiografia e Autofinzione*, curated by Rosamaria Salvatore, Padova, Università di Padova – Palazzo Liviano, 17 May 2012.

Il trompe-l'œil come dispositivo. Note sulla componente dell'immagine nelle grandi sintesi di Studio Azzurro, lecture at the conference *Plasmare il sensibile. Studio Azzurro tra passato e presente*, curated by Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 November 2011.

Ritrovare l'infanzia a bassa definizione. Su YouTube, lecture at the conference *AfteRemix– Etiche(tte) della ricomposizione e memoria mediale*, curated by Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, 15 April 2011.

Il "silenzio ribelle" della grafia. Ambiguità nell'opera di Shirin Neshat, lecture at the conference *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, curated by Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, Padova, Università di Padova – Palazzo del Capitano and Palazzo del Bo, 11-12-13 November 2010.

La natura dei restraints: da impedimento meccanico a propulsore narrativo. Sguardo sulla ricerca di Matthew Barney dal punto di vista di disegno e scultura, lecture at the conference *Training for a metamorphosis. I film d'artista di Matthew Barney*, curated by Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 November 2010.

La rissa: un dipinto di Fortunato Depero alla Biennale del 1926. Architettura di luci e ombre, lecture at the *Giornata di studio "Donazione Eugenio Da Venezia"*, curated by Giuseppina Dal Canton, Venezia, Palazzo Querini Stampalia, 11 December 2009.

Una nuova sfida per l'arte: la prova dell'estetica amatoriale, lecture at the *Premio Francesca Alinovi 2009*, curated by Renato Barilli, Bologna, Università di Bologna - Ex Convento di Santa Cristina, 10 December 2009.

Depero, Balla, Dottori e il "quadro pubblicitario". Un tema emergente nella pittura futurista alla Biennale del 1926, lecture at the conference *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, curated by Paolo Fabbri, Venezia, Teatro Piccolo dell'Arsenale, 3 July 2009.

Il disegno come "arte del tempo". Note sulla pittura di William Kentridge, lecture at the conference *Landscapes. I video di William Kentridge*, curated by Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Università di Padova-Multisala MPX, 2 April 2009.

La retrospettiva di Ezio Bruno Caraceni: ricostruzione di una carriera, con alcuni problemi aperti, lecture at the conference *Ezio Bruno Caraceni*, [curated by Guido Bartorelli], Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 7 February 2009.

The futurist «advertising painting». On the art of Depero, Balla and Dottori, lecture at the international conference *Futurism: Rupture and Tradition*, curated by Fabio Finotti and Christine Poggi, Philadelphia, Slought Foundation-The Center for Italian Studies-The History of Art Department at the University of Pennsylvania, 22 November 2008.

Tono Zancanaro, primo premio per l'incisione alla Biennale d'Arte del 1952. Alcune precisazioni per la lettura iconografica della serie del Gibbo, lecture at the conference *Donazione Eugenio Da Venezia*, curated by Giuseppina Dal Canton, Rovereto, Museo Civico, 14 December 2005.