

Curriculum Vitae di Guglielmo Barucci

INQUADRAMENTO

Professore Associato (dal 2017) in Letteratura Italiana (Let-Fil/10) presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano (Abilitazione, 2012).

Abilitazione alla I fascia, Settore Concorsuale 10/F1 (2016-2018, Quarto Quadrimestre, durata: dal 29/03/18 al 29/03/24).

Già ricercatore (dal 01/10/2006, confermato dal 2009) in Letteratura Italiana (Let-Fil/10) presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

FORMAZIONE

Titolare, nel triennio 2003-2006, di un assegno per la collaborazione alla ricerca (Università degli Studi di Parma).

Dottorato di ricerca (ciclo XV) in Storia della Lingua e Letteratura Italiana (Università degli Studi di Milano).

ESPERIENZE DIDATTICHE IN CORSI CURRICULARI

Attualmente insegna Storia dei generi letterari (Laurea specialistica in Lettere moderne); Letteratura Italiana (Laurea triennale in Lettere); Letteratura Italiana (Laurea triennale in Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Milano).

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

Dall'a.a. 2013-14 è membro del Collegio di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale"; dall'a.a. 2006-2007 all'anno 2013-14 del Dottorato in Storia della Lingua e della Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Milano.

DIREZIONE E COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI DI RIVISTE E COLLANE

Membro del Comitato di direzione della rivista digitale «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica» (<https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu>).

Condirettore della collana "Letteratura italiana. Saggi e strumenti" della casa editrice FrancoAngeli (da febbraio 2018). Direttori: G.M. Anselmi, P. Guaragnella, F. Spera; condirettori: G. Barucci, L. Chines, A. Nozzoli.

Membro del Comitato Scientifico di "Medievalismi. Collana di studi storico-letterari, filologici e culturali", diretta da Massimo Bacigalupo, Corrado Bologna, Roberta Capelli, Fulvio Ferrari, Monica Longobardi, Francesca Roversi Monaco

Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista «Campi Immaginabili» (dal f. I/II 2016, nn. 54-55)

Membro del Comitato Scientifico della collana Atlante della casa editrice Unicopli (dal 2016 al 2021)

GRUPPI DI RICERCA

Membro fondatore del Gruppo di ricerca dipartimentale "Ottava rima" (2019)

Membro fondatore del Gruppo di ricerca dipartimentale "Coordinate dantesche" (2016).

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI

Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni, Convegno internazionale, organizzato da Coordinate dantesche, Centro Pio Rajna, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Département d'Italian, Université de Fribourg, Suisse (convegno virtuale, 16-17 novembre 2020)

XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi", *Dante e il prosimetro: dalla Vita Nova al Convivio*, organizzato da Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Université de Fribourg – Dipartimento di Italiano, (convegno virtuale, 15, 17, 22 e 23 ottobre 2020).

Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525), Milano (21-22 ottobre 2019); con il patrocinio della "Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia"

"*D'otto in otto versi*". *Il poema in ottave come ricettore di generi* (Milano, Università degli Studi, 15-16 ottobre 2018), con il patrocinio del Comitato Nazionale per il V Centenario dell'*Orlando Furioso* – MiBACT.

Comitato scientifico del convegno internazionale *Di donne e cavalier. Intorno al primo Furioso* (Milano, Università degli Studi, 25-26 ottobre 2016), con il patrocinio e il contributo del Comitato Nazionale per il V Centenario dell'*Orlando Furioso* – MiBACT.

PREMI E RICONOSCIMENTI

"Premio Tasso 2003" con il saggio *Sintassi e spazio strofico nelle odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico*, in «Studi tassiani» 51 (2003), pp. 15-41.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE:

"Simile a quel che talvolta si sogna". I sogni del "Purgatorio" dantesco, Firenze, Le Lettere, 2012.

Le solite scuse. Un genere epistolare del Cinquecento, Milano, FrancoAngeli, 2009.

I segni e la storia. Modelli tacitiani nella Storia d'Italia del Guicciardini, Milano, LED, 2004.

EDIZIONI:

Le vulgari elegantie e Le tre fontane di Niccolò Liburnio, Torino, RES, 2005.

ARTICOLI IN RIVISTE:

- *La Francesca da Rimini delle strenne*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», VI, 2021, [18 pp.] [<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/16062/14387>]

- "*Noi fummo Piccarda*". *Finzioni e funzioni ottocentesche di Piccarda Donati*, in «Critica letteraria» (Dante 1321-2021), 192-193, pp. 1027-1043

- *La figura di Dante nell'immaginario delle strenne femminili di inizio Ottocento*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI, 2021, pp. 35-46.

- *Tra brigata e biblioteca. Don Ferrante e la confutazione della peste tra Fermo e Lucia e Promessi sposi*, in «Campi Immaginabili», LX-LXI, 1-2, 2019, pp. 161-177

- *L'ingresso nella città stravolta: pane, idee e violenza in «Promessi sposi» XI-XII*, in «Rivista di studi manzoniani», III, 2019, pp. 71-92

- *Modelli medioevali nel sogno tassiano*, in «Letteratura e arte», XVI, 2018 [ma aprile 2019], pp. 175-185

- *Tra un volo e un castello (If XVII-XVIII). L'immaginativa dantesca nel cuore dell'Inferno*, in «Campi immaginabili», 56/57, 2017, pp. 17-36

- *Un esopico Lando: un percorso pedagogico-sapientziale tra Ortolani, esperimenti narrativi, editoria*, in «Bruniana & Campanelliana», XXII, 2, 2016 [2017], pp. 519-530.
- «*Questi fia del tuo sangue*» (GL X). *La profezia per Solimano: una sconfitta tra storia e destino*, in «Critica letteraria», XLV, 1, 174/2017, pp. 22-35
- *L'elaborazione romantica del Medioevo: Pia de' Tolomei*, in *Dantis Amor. Dante e i Rossetti*, Atti del Convegno internazionale (Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015), a cura di M. Menna e G. Oliva, («Studi Medievali e Moderni», XX, 2/2016), pp. 253-271.
- *Un (nuovo) «Esopo» cinquecentesco: la «Vita di Esopo» del conte Giulio Landi*, in «Carte romanze», III, 1 (2015), rivista on-line <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4345>
- «*Chiosar con altro testo*». *Le Tre Corone per un commento rinascimentale ai «Topica» di Cicerone*, in «Parole rubate / Purloined Letters», 1 (2010), rivista elettronica (<http://www.parolerubate.unipr.it/issues.php>).
- *L'autore in scena, gli attori dietro la scena. Mutazioni del Prologo nella commedia rinascimentale*, in «Stratagemmi», 1/4 (2007), pp. 107-140.
- *Silenzio epistolare e dovere amicale. I percorsi di un topos dalla teoria greca al Cinquecento*, in «Critica letteraria», 33/2 (2005), pp. 211-252.
- *Sintassi e spazio strofico nelle odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico*, in «Studi tassiani» 51 (2003), pp. 15-41. (Saggio vincitore del «Premio Tasso 2003»).
- [rec. A. Soldani, in «Stilistica e metrica italiana», 6 (2006), pp. 293-294]
- *Percorsi e architetture tacitiani nella Storia d'Italia del Guicciardini*, in «Proteo», 1 (1999), pp. 17-27.

ARTICOLI IN VOLUME:

- «*Incliti spirti*»: *propaganda, meditazione morale e riflessione sulla poesia*, in Gabriele Baldassari e Michele Comelli (a cura di), *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazzaro* (XVIII Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi») Gargnano del Garda, 20-21 Settembre 2018), Milano, Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 2020 (Quaderni di Gargnano 4, 2020), pp. 205-248 (<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/article/view/14830/13698>).
- *Una Madera padana: la Descriptio di Giulio Landi (1574)*, in S. Baragetti, R. Necchi, A.M. Salvadè (a cura di), *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, Milano, LED, 2019, 63-67.
- *Disprezzare il principe. Le crepe nella maestà* (Principe, XIX), in A.M. Cabrini (a cura di), «*Ragionare dello stato*». *Studi su Machiavelli*, Milano, Ledizioni, 2017 [2018], 23-46.
- *Un cinquecentesco lamento «milanese» per l'Italia*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 189-199
- *Forme dell'uso di Tacito nel Cinque e nel Seicento*, in *Tacito storico e scrittore*. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino (Lugano, 30-31 gennaio 2013), a cura di Giancarlo Reggi, Lugano-Milano, Sapiens, 2016, pp. 143-168.
- «*Un sordo tuttavia la mente ha pura*». *Le satire di Savino de' Bobali*, in *Letteratura dalmata italiana*, Atti del Convegno internazionale (Trieste, 27-28 febbraio 2015), a cura di G. Baroni e C. Benussi (Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», 23) Pisa-Roma, Serra, 2016, 103-108.
- *Il male come dismisura*, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di M. Ballarini, G. Frasso e F. Spera, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2016, 111-123
- *Letteratura per strada: Petrarca e Gadda*, in P. Giovannetti (a cura di), *La letteratura in cui viviamo. Saggi e interventi sulle competenze letterarie* (I Quaderni della Ricerca 26), Torino-Milano, Loescher-Iulm, 2015, 100-106.
- *Percorsi e temi onirici nel Purgatorio*, in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante*. Atti del Convegno (Albenga, 13-14 aprile 2012), a cura di G. Balbis e V. Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 77-92.

- *Un singolare caso di paratesto guicciardiniano: la Bertano 1580 a cura di Marinelli*, in *La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna*, a cura di C. Berra A.M. Cabrini, Milano, Cisalpino, 2012, pp. 377-398.
- *Plinio, e Seneca, in due lettere rinascimentali fittizie dalla villeggiatura*, in M. Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso ed abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, pp. 175-198.
- *Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato: gli exempla di comportamento*, in C. Berra e P. Borsa (a cura di), *Le Rime di Dante*, atti del XIII Convegno di Letteratura italiana organizzato dal Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, 25-27 aprile 2008), Milano, Cisalpino, 2010, pp. 251-277.
- *Dal borgo alla città: Firenze e l'anti-Firenze*, in Francesco Spera (a cura di), *Steffa forte. Studi danteschi*, Napoli, D'Auria, 2010, pp. 11-31.
- *Erotico e demoniaco nell'incubo della femmina balba*, in Francesco Spera (a cura di), *Novella fronda*, Napoli, D'Auria, 2008, pp. 97-120.
- *Appunti per la ricerca metrica di Bernardo Tasso: il sonetto*, in C. Milanini e S. Morgana (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana* ("Quaderni di Acme" 94), Milano, Cisalpino, 2007, pp. 161-172.
- *La Congiura dei Baroni di Camillo Porzio: modelli e forme dell'inganno*, in E. Menetti e C. Varotti (a cura di), *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI (Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005), Bologna, GEDIT, 2007, pp. 369-378.
- *La gola, il corpo, la giustizia (If. VI)*, in Francesco Spera (a cura di), *La divina foresta*, Napoli, D'Auria, 2006, pp. 31-70.

ALTRO:

- *dette mi fuor di mia vita futura / parole gravi, avvegna ch'io mi senta / ben tetragono ai colpi di ventura (Par., XVII, 24)* in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'Italiano di oggi*, a cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi, ETP Books – Lectura Dantis Metelliana, 2021, pp. 238-239
- Dodici voci del Dizionario dei personaggi, voll. 3, Torino, UTET, 2003