

## CV – prof. Marco Battaglia

Ricercatore dal 1992 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia e professore supplente di Filologia Germanica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo nel 1996, dal 1998 è professore associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – Potenza e professore supplente di Filologia Germanica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Alma Mater Studiorum" di Bologna. In servizio presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università "Alma Mater Studiorum" dall'ottobre del 2002. Dal 01/12/2005 è trasferito presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Pisa. Nel dicembre del 2013 consegue l'abilitazione a professore ordinario, nel cui ruolo transita nel 2016, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, dove coordina l'insegnamento di linguistica e letterature scandinave.

Già Direttore della Biblioteca Interdipartimentale dell'Università della Basilicata e della Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Bologna, ha ricoperto le cariche di Presidente del Centro Interdipartimentale di Servizi Informatici per l'Area Umanistica (CISIAU; 2011-2013) e di Vice-presidente del Corso di Studio in Lingue dell'Università di Pisa, dove ha svolto compiti di orientamento in entrata e per i rapporti col territorio della ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Ha fatto parte della Commissione Etica di Ateneo e in seguito del Collegio di Disciplina dell'Università di Pisa. Dal 01/11/2018 ricopre la carica di Presidente del Corso di Studi in 'Lingue, Letterature e Filologie euroamericane' (LM LETFIL) ed è membro del Centro Interdipartimentale per l'Aggiornamento, la Formazione e la Ricerca Educativa (CAFRE); ha fatto parte del Dottorato di ricerca in Culture Letterarie e Filologiche dell'Università di Bologna e del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa. Attualmente è membro della Giunta del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

Dal maggio del 2020 è membro del comitato direttivo della rivista "Studi Germanici", dell'Istituto italiano di Studi Germanici, in Roma. È inoltre membro di associazioni scientifiche quali A.I.F.G., *Sällskap för östnordisk filologi* (Svezia-Danimarca) e *Classiconor-roena* e del comitato scientifico della rivista *Studi Nordici*. È direttore della collana *Borealia. Studi di Filologia germanica, nederlandistica e Scandinavistica* (Pisa University Press), vice direttore della Collana *Bokareis. Collana di filologia e linguistica germanica* (Aracne Editrice), membro del Consiglio direttivo della rivista "Studi Germanici", nonché collaboratore del MUR, per il quale ha svolto compiti di commissario in diversi concorsi del SC 10/M1.

L'attività scientifica del docente riguarda/ha riguardato:

1. l'epica germanica e i suoi meccanismi di trasmissione orale, unitamente alla trasfigurazione letteraria di personaggi paradigmatici nella storia e nel mito del Medioevo europeo (Teoderico, Attila, Ogier le Danois) e al loro recupero in parte del Romanticismo europeo;
2. la tradizione nibelungico-volsungica ("Nibelungenlied", "Snorra Edda", "Háttalykill", "Edda poetica");
3. generi e temi principali nella storia delle letterature del Medioevo germanico;

4. il concetto etno-linguistico di 'Germani' e 'Germania' nell'Europa antica e alto medioevale;
5. aspetti del diritto germanico, riguardante l'elaborazione delle categorie giuridiche nelle fonti continentali, insulari e scandinave;
6. la ricezione della tradizione letteraria latina ("De virtutibus et vitiis", "Historia Apollonii regis Tyri", "Visio Tnugdali") nelle letterature germaniche medievali;
7. la runologia e il suo rapporto con l'iconografia, dai primi fenomeni scritturali di natura mitologica - mutuati dalla cultura romana - agli impieghi politico-propagandistici nella Scandinavia del Mille;
8. la rilettura di parte della mitologia germanica, in relazione al fenomeno della cosiddetta "interpretatio romana" (segnatamente in G. Cesare e P.C. Tacito) e più oltre, fino all'epigrafia romano-germanica e allo studio del genere 'incantesimo', in epoca cristiana medioevale, nei due più antichi incantesimi di area alto tedesca;
9. epigrafia romano-barbarica e come specchio dell'immaginario religioso;
10. la tradizione e i fondamenti dell'arte poetica norrena, il suo rapporto con la società vichinga e post-vichinga, la storiografia medioevale in volgare, con il genere della saga e con l'"Edda" di Snorri Sturluson (ca. 1220-22);
11. 'Barbaritas' e alterità culturale nella "Germania" di P. C. Tacito e nelle fonti scritte riguardanti i nuovi fenomeni della 'barbarie' accostabili all'epoca vichinga;
12. La tradizione nibelungico-volsungica e le relative rielaborazioni;
13. Medievalismo, *Mittelalterrezeption*, Goticismo;
14. Rielaborazioni 'popolari' scandinave tardo medioevali (*folkeviser*)
15. la relazione tra oralità e scrittura nella formazione della cultura dell'Alto Medioevo.

## Pubblicazioni

### Volumi:

- *Medioevo volgare germanico* (nuova ed. riv. e ampliata), Pisa, Pisa University Press, 2016.
- *I Germani. Genesi di una cultura europea*, Roma, Carocci, 2013.
- *Lineamenti di storia delle letterature germaniche medioevali* [2. ed. riv. e corretta], Pisa, Arnus-Il Campano, 2013.
- *Snorri Sturluson. Edda*. Milano, Meltemi, 2021 (in corso di uscita, ottobre – ISBN: 9788855194617)

Articoli e contributi in volume:

- "Su alcune 'armi' e strumenti magici nelle fonti letterarie germaniche altomedioevali", in T. di Carpegna Falconieri, S. Ritrovato (a cura di), *Il racconto delle armi nella cultura occidentale: dallo scudo di Achille alla 44 magnum dell'ispettore Callaghan*, Bologna, il Mulino, 2021: 107-24
- "Origo gothica e Scandinavia nel dibattito goticista della Spagna asburgica", in *Filologia germanica – Germanic Philology*, XII, 2020: 1-23.
- "Arcana borealia. Dèi, rune e miti goticisti nel Rinascimento nord-europeo del sec. XVII", in Binelli A. Fambrini A. (a cura di), *MITOLOGI, MITOGRAFI E MITOMANI. Tracce del mito attraverso i secoli*, Milano, Mimesis, 2020: 99-126.
- "Lo sfruttamento ideologico delle antichità germaniche in Ivanhoe", in Campanile D. (a cura di), *Due secoli con Ivanhoe*, Pisa, Pisa University Press, 2019: 161-90.
- "Barbarians at the gate! Celti, Anglosassoni e Goti nella riflessione identitaria del Seicento inglese", in E. Di Pastena (a cura di), *Mediazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche*, Pisa, Pisa University Press, 2019: 37-70.
- "Il problema della *leadership* nelle culture germaniche tra Antichità e Alto Medioevo", in R. Fiori (ed. by), *Re e popolo. Istituzioni arcaiche tra storia e comparazione [...]*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2019: 603-28.
- "*gens belligera et effera*. L'insostenibile leggerezza dell'*ethnos* nella diaspora vichinga", in Santoro V. (a cura di), *Lingua, etnia e identità nel mondo germanico*, Roma, Rubbettino, 2018: 141-73.
- "Zwischen germanischem Hochmittelalter und deutschem Humanismus: Das Wiederaufleben der antiquarischen Tradition im England des 16. Jahrhunderts", in «Studi Germanici» 13, 2018: 11-35.
- "Stand by us. L'amico burgundo", in Cianci, E. (a cura di), bi huldi gibu. *L'amicizia nel Medioevo Germanico. Studi in onore di Elisabetta Fazzini*, Milano, LED, 2018: 101-11.
- "Tradizioni letterarie della Scandinavia medioevale", in Battaglia M. (a cura di), *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*, Roma, Carocci, 2017: 345-513.
- "Identity paradigms in the perception of the Viking diaspora", in Fedi, F. Dente C. (a cura di), *Viaggi per scene in movimento – Journeys through Changing Landscapes*, Pisa, Pisa University Press, 2017: 279-316.
- "Tra Tuysco e Theutona. Divagazioni antiquarie tra Umanesimo e Pre-Romanticismo tedeschi", in Battaglia M., Zironi A. (a cura di), *DAT DY MAN IN ALLA LANDEN FRY WAS. Studi filologici in onore di Giulio Garuti Simone Di Cesare*, Pisa, Pisa University Press, 2017: 15-54.
- "Riscritture nibelungiche dell'amore nel profondo Sud americano", in Cammarota M. G. (a cura di), *Riscrittura e attualizzazione dei testi germanici medievali*, Bergamo, Sestante, 2017: 161-89.
- "Tradizione memoriale e cultura delle 'litterae' ", in Battaglia M. (a cura di), *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*, Roma, Carocci, 2017: 13-30.
- "Numina proelii? Note di teonimia germanica", in «SSL» LIV, 2016: 117-31.

- “ ‘Theodiscae dictamina’ . La voce e il canone nell’Alto Medioevo germanico”, in «Studi germanici» 9, 2016: 107-29.
- “Frigg, Freyja e le foreste di Giulio Cesare”, in Ruggerini, M.E., Szöke, V. (a cura di), *Dee, profetesse, regine e altre figure femminili nel Medioevo germanico*, Cagliari, CUEC, 2015: 89-103.
- “In margine a lit. áitvaras”, in «SSL» LII, 2014: 55-66.
- “Óðins nǫfn”, in «il Nome nel testo», XVI, 2014: 247-60.
- “Potere e ideologia di genere in Nibelungenlied XIV, 815-850: un semplice caso di rivalità?”, in Garuti Simone, G., Zironi, A., (a cura di), *Imperatori, re e principi tra storia e mitopoiesi germanica*, Bologna, Bononia University Press, 2014: 7-28.
- “Multa paucis nominibus. Randbemerkungen über rheinländische Andachtsepigrafik”, in Bremer, D., De Camilli, D., (†) Porcelli, B. (a cura di), *Nomina. Studi di onomastica in onore di Maria Giovanna Arcamone*, Pisa, ETS, 2013: 9-24.
- “ ‘hort der Nibelunge, wa habt ir den getan?’ (NL, C 1781,2). Il destino del Nibelungenhort e Háttalykill”, in Arcamone, M. G., Battaglia, M. (a cura di), *La tradizione nibelungico-volsungica*, Pisa, ETS, 2010: 40-73.
- “ ‘...celebrant barbari ritus horrenda primordia’ – Tacito come fonte della religione dei Germani?”, in Dolcetti Corazza, V., Gendre, R. (a cura di), *I Germani in Tacito*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2010: 137-203.
- “In the Beginning Was the Ring – Mythological Echoes and Heroic Allusions in the Origin of the Nibelungen Hort”, in Ruggerini, M. E. (ed. by), *Studi anglo-norreni in onore di John S. McKinnell*, Cagliari, CUEC, 2009: 289-303.
- “L’arte degli scaldi. Potere della poesia o poesia di potere?”, in Arcangeli, M., Marcato, C. (a cura di), *Lingue e culture fra identità e potere*, Roma, Bonacci, 2009: 493-507.
- “Gli incantesimi di Merseburgo tra oralità e tradizione colta”, in Dolcetti Corazza, V., Gendre, R. (a cura di), *Lettura di Testi Tedeschi Medioevali*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2008: 209-256.
- “Calliope iperborea: tecnica scaldica, brágr e dán díreach”, in «Studi Nordici» XIV, 2007: 23-48.
- “Diis deabusque Germanorum”, in Fazzini, E., Cianci, E. (a cura di), *I Germani e la scrittura*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2007: 187-208.
- “Brunanburh nella Saga di Egill Skallagrímsson? Quando la letteratura registra la storia”, in «Linguistica e Filologia» 23, 2006: 151-185.
- “Quale Snorri e quale Edda nel XXI secolo? Riflessioni autocritiche di un filologo germanico”, in Ferrari, F., Bampi, M. (a cura di), *Le lingue e le letterature germaniche fra il XII e il XVI secolo*, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2004: 17-59.
- “Giovanni Berchet traduttore. L’imago del Medioevo romantico nelle ballate del tardo medioevo scandinavo”, in «Quaderni di Filologia Romanza» 16, 2003: 137-182.
- “Il Vulcano dei Germani in Giulio Cesare (b.g. VI,21,1). Un caso di interpretatio?”, in «Athenaeum» XCI, 2003: 373-401.
- “Nerthus as a female deity. The interpretatio romana and Tacitus’ Germania, XL revisited”, in «Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik» 55, 2001: 1-14.
- “La Filologia Germanica. Metodologia e sinergia alle radici dell’Europa”, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università della Basilicata», 2001: 91-95.

- “Il re è morto, viva il Re! Rune, cristianizzazione e rappresentazioni del potere in Danimarca verso l’anno Mille”, in Saibene, M.G., Buzzoni, M. (a cura di), *Testo e immagine nel Medioevo germanico*, Milano, Cisalpino, 2001: 39-65.
- “Tradition und Erneuerung im Apollonius von Tyrus in der nordischen Welt”, in Buschinger, D. (et al.) (hg. von), *L’antichità nella cultura europea del Medioevo – L’antiquité dans la culture européenne du Moyen Age*, Greifswald, Reineke Verlag, 1998: 161-171.
- “ ‘jah wairpand mannans sik [...] launawargos’, 2 Tim. III,2 e dintorni”, in «Linguistica e Filologia» 4, 1997: 7-24.
- “Ogier le danois, Oddgeirr danski, Holger danske: riflessi nordici di una tradizione romanza”, in Babbi, A. M., Cipolla, A. (a cura di): *Filologia Romanza, Filologia Germanica: intersezioni e diffrazioni*, Verona, Fiorini, 1997: 145-182.
- “Withærlax ræt e la disciplina del comitatus post-vichingo” in Ambrosini, R., Motta, F. [et al.] (a cura di): *Scríbthair a ainm n-ogaim. Scritti in memoria di Enrico Campanile*, Pisa, Pacini, Editore, 1997: 111-130.
- “Il viaggio come esperienza visionaria. La ricezione della Visio Tnugdali nel Medioevo scandinavo”, in Meli, M., Kjøller, M.<sup>†</sup>, Ferrari, F. (a cura di), *Viaggi e viaggiatori nelle letterature scandinave medievali e moderne*, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1995: 75-136.
- “Osservazioni sulla tradizione del Liber de virtutibus et vitiis in Scandinavia”, in Molinari, M.V., Meli, M., Ferrari, F., Mura, P. (a cura di), *Teoria e pratica della traduzione nel Medioevo germanico*, Padova, Unipress, 1995: 333-357.
- “Sulla figura di Attila nel mondo germanico”, in Silvia Blason Scarel (a cura di), *Attila e gli Unni, Roma, Roma, “L’ERMA” di Bretschneider*, 1995: 99-102.
- “Le folkeviser danesi ed il fenomeno della ballata popolare nel tardo Medioevo scandinavo. Osservazioni preliminari per una ricerca”, in «Studi Nordici» 1, 1994: 35-55.
- “Sulla figura di Attila nelle letterature nordica antica e anglosassone”, in «Annali di Ca’ Foscari», XXXIII, 1-2, 1994: 39-57.
- “Teoderico il Grande nelle ballate medievali danesi”, in *Teoderico il Grande e i Goti d’Italia*, Spoleto, C.I.S.A.M., 1993: 587-599.

### Curatorship

- *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*, Roma, Carocci, 2017.
- *DAT DY MAN IN ALLA LANDEN FRY WAS. Studi filologici in onore di Giulio Garuti Simone Di Cesare* (a cura di M. Battaglia e A. Zironi), Pisa, Pisa University Press, 2017.
- *La tradizione nibelungico-volsungica* (a cura di M.G. Arcamone, M. Battaglia), Pisa, ETS, 2010.