

## Luigi Battezzato

### *Curriculum vitae*

Il suo principale campo di interesse è la cultura letteraria greca. È autore dei volumi: *Il monologo nel teatro di Euripide* (Pubblicazioni della Scuola Normale Superiore, Pisa 1995), *Linguistica e retorica della tragedia greca* (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008, 2018<sup>2</sup>), *Euripides: Hecuba* (Cambridge University Press, Cambridge 2018); *Leggere la mente degli eroi: Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade* (Edizioni della Normale, Pisa 2019). Ha curato traduzioni delle *Coefore* di Eschilo (BUR, Milano 1995, con note) e dell'*Ecuba* di Euripide (BUR, Milano 2010; con note e monografia introduttiva). Nelle sue pubblicazioni si è inoltre occupato di metrica e linguistica greca, di critica del testo, di storia degli studi classici.

Ha studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, alla University of California, Berkeley, e allo University College London.

Dal 1/11/2020 è professore presso la Scuola Normale Superiore.

È stato professore di Letteratura greca (SSD L-FIL-LET/02) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale (2005-2017: professore associato; dal 2017 al 2020: professore ordinario). Negli a.a. dal 2012-13 al 2016-17 è stato professore a contratto di Lingua greca presso la Scuola Normale Superiore, Pisa, dove aveva tenuto un ciclo di lezioni già nell'a.a. 2009-2010. Nell'a.a. 2013-14 è stato professore a contratto presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia. Nell'ottobre 2014 è stato professore ospite all'École Normale Supérieure de Lyon ('professeur invité'). Nel periodo settembre 2019-marzo 2020 è stato Visiting fellow presso All Souls College, Oxford.

È membro del comitato editoriale di «Bryn Mawr Classical Review» (dal 2004), di «Cambridge Classical Journal» (Proceedings of the Cambridge Philological Society) e di «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» (dal 2012). È tra i direttori delle collane «New Texts from Ancient Cultures» (Michigan University Press) (dal 2014), «Studi e testi» (Edizioni dell'Orso) (dal 2015), «Linguaggi, Diritti, Storie» (Aracne editrice, ISSN: 2611-5379) (dal 2017).

### **Direzione di collane editoriali**

1. Dal 2014 è condirettore (con F. Schironi) della collana «New Texts from Ancient Cultures» (Michigan University Press)
2. Dal 2015 è condirettore (con E. Malaspina e G. Traina) della collana e «Studi e testi» (Edizioni dell'Orso)
3. Dal 2017 è condirettore (con R. Balduzzi e C. Rosso) della collana «Linguaggi, Diritti, Storie» (Aracne editrice, ISSN: 2611-5379).

### **Partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate**

1. Dal 2004 è 'editor' (2004-2006) e 'associate editor' (dal 2006 ad oggi) di «Bryn Mawr Classical Review» (Rivista ANVUR di fascia A)
2. Dal 2012 è membro dell'«International Advisory Board» di «Cambridge Classical Journal» (Proceedings of the Cambridge Philological Society) (Rivista ANVUR di fascia A)

3. Dal 2012 è membro del 'comitato editoriale' di «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» (dal 2012) (Rivista ANVUR di fascia A)

#### **Attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri**

1. Ottobre 2014: 'professeur invité' presso l'École Normale Supérieure de Lyon
2. 15 settembre 2019-20 marzo 2020: 'Visiting Fellow' presso All Souls College, Oxford

#### **Organizzazione di convegni a carattere scientifico**

1. (con G. B. D'Alessio) *Una lunga amicizia: Franco Ferrari e la letteratura greca*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21 Novembre 2016
2. (con M. C. Martinelli) *Nel laboratorio del filologo: Vincenzo Di Benedetto interprete dei classici*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 5 Dicembre 2014
3. *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 14-15 Giugno 2002

#### **Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico (dal 2015)**

1. 'Ambiguity and politeness in Pindar': G. Lentini, *Communication theories and practices in Greek and Roman culture*, Online Workshop, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma, 6-7 maggio 2021
2. 'The Getty hexameters and Greek tragedy': L. Prauscello, D. Colomo, *Research seminar on Greek fragmentary texts*, All Souls College, Oxford, 26 novembre 2019
3. 'Honouring the gods, honour among the gods: from Homer to Tragedy': D. Cairns, *Honour in Classical Greece Project Workshop*, Università di Edinburgo, 7 settembre 2019
4. 'The Politeness of Oedipus' Keynote Speaker Lecture: S. Hof, F. Iurescia, G. Martin, G. Sorrentino, *Doing things with words on stage. Pragmatics and its use in ancient drama*, University of Zurich, Seminar für griechische und lateinische Philologie, Zurigo 4-7 luglio 2018
5. 'Antigone e gli dei': Comitato di Redazione di «Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico», *La rappresentazione del divino nel teatro antico, Congresso Internazionale Istituto Nazionale Del Dramma Antico - Rivista Dioniso*, Fondazione INDA, Siracusa, 31 gennaio-2 febbraio 2019
6. 'Hector the Barbarian?': E. Papadodima, *Academy of Athens Seminar -- Ancient Greek Literature and the Foreign*, Ακαδημία Αθηνών, Megaron dell'Accademia di Atene, 7 dicembre 2018
7. 'The justice of Antigone: civil conflict and ethical principles': L. Taliotis, M. Konstantinou, Chr. Georgiou, *15th International Symposium on Ancient Greek Drama: The civil conflicts in the ancient Greek drama*, Cyprus centre of the International Theatre Institute, Constantine Leventis Auditorium A. G. Leventis Gallery, Nicosia, 3-4 novembre 2018
8. 'La lotta dei linguaggi nelle Coefore': S. Novelli, P. Mureddu, *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale, Convegno internazionale*, Università degli studi di Cagliari 25-26 settembre 2017
9. 'Pasiphae in Euripides (Cretans fr. 472e)': P. Finglass, L. Coe, *Fragmented Women: The Female Characters of Fragmentary Greek Tragedy*, The University of Nottingham, 8-9 luglio 2016

10. 'Oreste nelle *Coefore*': G. Cavallo, S. Medaglia, *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*, Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini, Roma, 19-20 maggio 2016
11. 'Sul testo delle *Coefore* di Eschilo': C. Neri-R. Tosi, *Seminari Degani*, Università degli studi di Bologna, 5 Maggio 2016
12. 'Emozioni e deliberazione: l'*Ifigenia in Aulide* e il modello euripideo degli agoni': V. Andò, N. Cusumano, *Ifigenia in Aulide di Euripide: testo, interpretazione, drammaturgia ieri e oggi*, Università degli studi di Palermo, 7 aprile 2016
13. 'The structure of Sappho's Books: meter and page layout': D. J. Mastronarde, *Melpomene Chair Greek Studies Conference*, Berkeley, University of California, Berkeley, 7-8 dicembre 2015
14. 'Songs for Apollo and choral identity in the Hecuba of Euripides': N. Le Meur, B. Delignon et O. Thévenaz, *Performance et mimesis: Variation sur la lyrique cultuelle de la Grèce archaïque au Haut Empire Romain*, École Normale Supérieure de Lyon, 5-7 novembre 2015
15. 'Medea among the Mythographers': J. Marincola, A. Romano, 'Host or Parasite? Mythographers and their Contemporaries in the late Classical and Hellenistic Periods', Florida State University, 20-21 Febbraio 2015
16. 'Euripides' *Hecuba*: Ancient commentaries and literary reception': E. Cingano, *Il commento ai testi greci. Problemi, metodi e tendenze dell'erudizione antica e bizantina/Commentaries on Greek texts. Problems, methods and trends of ancient and Byzantine scholarship*, Venezia, Università Ca' Foscari, 29-30 gennaio 2015

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

La posizione di 'Visiting Fellow' presso All Souls College, Oxford (15 settembre 2019-16 marzo 2020) costituisce un riconoscimento internazionale per attività di ricerca.

### **Attività didattica**

Professore ordinario di lingua e letteratura greca presso la Scuola Normale Superiore dal 1.11.2020.

Professore (associato: 2005-2017; ordinario: 2017-2020) di lingua e letteratura greca presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" - Vercelli. Negli anni 2002-2005 è stato professore a contratto presso la medesima università.

Luigi Battezzato è stato Presidente del Consiglio di Corso di Studi in Lettere (L-10) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli da ottobre 2013 a ottobre 2015.

Dal 1 novembre 2015 al 31.10.2020 è stato componente del consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli.

È stato referente, presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli, di scambi Erasmus con le Università di Durham (UK), Innsbruck (Austria), Salamanca e Santiago de Compostela (Spagna), Wroclaw (Polonia).

Luigi Battezzato ha partecipato al collegio docenti di dottorato in dodici cicli, nel periodo 2005-2020, in dottorati attivi presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli (cicli 21-22, 24-27, 29, 31-36: negli altri cicli non è stato attivo un dottorato di ambito letterario in tale Ateneo).

Dall'a.a. 2015-16 all'a.a. 2019-2020 è stato referente per il curriculum di 'tradizioni linguistiche-letterarie' nel dottorato 'Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia' presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli.

Per il 36mo ciclo di dottorato è stato coordinatore del dottorato 'Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali' presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"-Vercelli.

Nell'a.a. 2013-14 è stato professore a contratto di 'Letteratura greca' presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia.

Luigi Battezzato è stato 'professeur invité' presso l'École Normale Supérieure de Lyon nell'ottobre 2014; in tale occasione ha tenuto un ciclo di lezioni sulla tragedia greca.

Negli a.a. 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 e 2016-17 è stato professore a contratto di Lingua greca presso la Scuola Normale Superiore, Pisa, dove ha tenuto moduli sulla lingua di Euripide, Eschilo, Omero, Erodoto e Platone. Nell'a.a. 2009-10 ha tenuto 30 ore di insegnamento presso la Scuola Normale Superiore.

## Elenco Pubblicazioni

### Libri

1. *Il monologo nel teatro di Euripide*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1995
2. L. Battezzato (a cura di), *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca*, Hakkert, Amsterdam 2003
3. *Linguistica e retorica della tragedia greca*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008 (seconda edizione, 2018)
4. Euripide, *Ecuba*, a cura di Luigi Battezzato (introduzione, traduzione e note), BUR, Milano 2010
5. Euripides, *Hecuba*, edited by Luigi Battezzato, Cambridge University Press, Cambridge 2018
6. *Leggere la mente degli eroi: Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade*, Edizioni della Normale, Pisa 2019

### Articoli su rivista

1. 'Una integrazione a Pindaro, Fr. 70 d Snell-Maehler', *Studi Classici e Orientali* 40 (1990) 439. (rivista di fascia A)
2. 'Scena e testo in Eur. Med. 1053-1080', *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 119 (1991) 420-436. (rivista di fascia A)
3. 'Sul codice K', contributo all'articolo 'In margine al testo di Sofocle', (con F. Ferrari e altri), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 120 (1992) 388-410, esp. 390-392. (rivista di fascia A)
4. 'Note critico-testuali alle Coefore di Eschilo', *Studi Classici e Orientali* 42 (1992) 63-94. (rivista di fascia A)
5. 'Sofocle, Edipo Re 1330~1350', *Prometheus* 21 (1995) 97-101. (rivista di fascia A)
6. 'I codici Laur. C.S.66 + C.S. 139, Urb. Gr. 141 + Ambr. 441 (H 77 sup.) e la tradizione manoscritta di Sofocle', *Prometheus* 22 (1996) 29-34. (rivista di fascia A)
7. 'Sull'Inno al Nilo (tavoletta cerata del Louvre, inv. MNE-911)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 111 (1996) 40. (rivista di fascia A)
8. 'A Note on the Vita Aesopi', *Classical Quarterly* 49 (1999) 647-648.
9. 'Dorian Dress in Greek Tragedy', in M. Cropp, K. Lee (ed.) *Euripides and Tragic Theatre = Illinois Classical Studies* 24-25 (1999-2000) 343-362
10. 'Livineius' Unpublished Euripides Marginalia', *Revue d'Histoire des Textes* 30 (2000) 323-349. (rivista di fascia A)

11. 'The Thracian Camp and the fourth actor at *Rhesus* 565-691', *Classical Quarterly* 50 (2000) 367-373.
12. 'Pragmatica e retorica delle frasi interrogative in Euripide', *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 44 (2000) 141-173. (rivista di fascia A)
13. 'Synzesis in Euripides and the Structure of the Iambic Trimeter—The Case of theos', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 44 (2000) 41-80
14. 'Euripides, *Electra* 300-301', *Mnemosyne* 54 (2001) 731-733. (rivista di fascia A)
15. 'Enjambement, iati e stile di recitazione nella tragedia greca', *Seminari Romani* 4.1 (2001) 1-38. (rivista di fascia A)
16. 'Gli aggettivi in *-petes*: senso accento e teorie bizantine nei vocabolari moderni', *Glotta* 76 (2000) 17-48. (rivista di fascia A)
17. 'Agatarchide di Cnido e i commenti ai poeti: testimonianze sulla formazione degli scoli ad Euripide e su Elena in Stesicoro', *Lexis* 21 (2003) 279-302. (rivista di fascia A)
18. 'Sul linguaggio erotico di Filodemo. A proposito di P. Oxy. 3724 iv 30 e di AP XI 30', *Eikasmos* 14 (2003) 121-127 (rivista di fascia A)
19. 'Song, Performance, and Text in the New *Posidippus*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 145 (2003) 31-43. (rivista di fascia A)
20. 'Parola d'ordine e distribuzione delle battute in [Eur.] Reso 682-89', *Lexis* 22 (2004) 277-88. (rivista di fascia A)
21. 'La mummia e il poeta', *The New York Review of Books. La rivista dei libri*, XIV, 5, May 2004, 35-37.
22. 'The New Music of the Trojan Women', *Lexis* 23 (2005) 73-104 (rivista di fascia A)
23. 'Le vie dell'Hades e le vie di Parmenide. Filologia, filosofia e presenze femminili nelle lamine d'oro "orfiche"', *Seminari Romani* 8.1 (2005) 67-99. (rivista di fascia A)
24. 'Congetture cinquecentesche inedite ad Arnobio e Minucio Felice: gli studi di Johannes Livineius', *Lexis* 24 (2006) 523-547. (rivista di fascia A)
25. 'Colometria antica e pratica editoriale moderna', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 89/3 (2008) 133-154. (rivista di fascia A)
26. 'La colometria antica del terzo stasimo delle *Coefore* di Eschilo', *Lexis* 26 (2008) 79-93. (rivista di fascia A)
27. 'Notes and Corrections on Papyri of Euripides and Aristophanes (P. Oxy. LXVII 4557 and 4559; PSI VI 720)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 170 (2009) 9-15. (rivista di fascia A)
28. 'Porson e il testo dell'*Ecuba* di Euripide', *Lexis* 27 (2009) 155-179. (rivista di fascia A)
29. 'Techniques of Reading and Textual Lay-out in Ancient Greek Texts', *Cambridge Classical Journal (Proceedings of the Cambridge Philological Society)* 52 (2009) 1-23. (rivista di fascia A)
30. 'Zeus e il letto di Ares: Nonno, Dionisiache VIII 70', in: *Incontri di Filologia Classica* 10 (2010/11), 225-231 (cf. <http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/6675>) (rivista di fascia A)
31. 'Aiace e gli Atridi: Soph. *Ai.* 460-461', *Dioniso* n.s. 1 (2011) 27-36. (rivista di fascia A)
32. *Pythagorean Comedies from Epicharmus to Alexis*, in «Aevum Antiquum» N.S. 8 (2008 [data effettiva di pubblicazione: 2012]), 139-164. (rivista di fascia A)
33. 'La data della caduta di Troia nell'*Ecuba* di Euripide e nel ciclo epico: le Pleiadi, Sirio, Orione e la storiografia greca', *Lexis* 32 (2014) 183-195 (rivista di fascia A)
34. 'Una congettura a Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Ateniesi 2.17', *Exemplaria Classica* 18 (2014) 23-27

35. 'Ricordo di Vincenzo Di Benedetto (con alcune lettere di Eduard Fraenkel)', *Studi Classici e Orientali* 61 (2015) 3-22, ISSN 0081-6124, DOI 10.12871/97888674153041 (rivista di fascia A)
36. (con C. Martinelli) 'Vincenzo Di Benedetto e la Scuola Normale Superiore', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e filosofia*, 7:2 (2015), 275-280. (rivista di fascia A)
37. (con G. B. D'Alessio) 'Per Franco Ferrari, nel suo 70esimo compleanno' *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 76 (2016), 11-13 (rivista di fascia A)
38. 'Shall I sing with the Delian maidens?' Trojan and Greek identities in the songs of Euripides' *Hecuba*', *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 76 (2016) 139-155. (rivista di fascia A)
39. 'The Vienna Epigrams Papyrus: another footnote', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 204 (2017) 22-23 (rivista di fascia A)
40. 'Change of mind, persuasion, and the emotions: debates in Euripides from *Medea* to *Iphigenia at Aulis*', *Lexis* 35 (2017) 164-177 (rivista di fascia A)
41. (con F. Favi) '[Epich.] Fr. 249 K.-A.', *Mnemosyne* 70 (2017) 1041-1045 (rivista di fascia A)
42. (con M. Rodda) 'Particelle e asindeto nel greco classico', *Glotta* 94 (2018) 3-37 (rivista di fascia A)
43. 'The structure of Sappho's books: metre, page layout, and the Hellenistic and Roman poetry book', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 208 (2018) 1-24 (rivista di fascia A)
44. (con L. Mariani), 'L'Hermiona di Pacuvio e l'Ecuba di Euripide: un modello intertestuale trascurato', *Rheinisches Museum Für Philologie* 161 (2018) 320-327 (rivista di fascia A)
45. 'Una congettura a Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Ateniesi 2, 19', *Itaca* 34 (2018) 73-79
46. 'Il tempo della vendetta nella tragedia greca: l'*Elettra* di Euripide e l'*Oresteia* di Eschilo' *Testo & Senso* 20 (2019) 1-24 (rivista di fascia A)
47. (con L. De Santis), 'Aoristo e perfetto nel greco tardo-antico', *Glotta* 96 (2020) (in corso di pubblicazione) (rivista di fascia A)
48. 'Cognitive science, conjectures and papyri: priming, cloze tests, and intuition', in *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* (in corso di pubblicazione) (rivista di fascia A)
49. (con L. Mariani), 'L'alibi di Oreste: l'Andromaca di Euripide, Didimo Calcentero e Ditti Cretese', *Scienze dell'Antichità* (in corso di pubblicazione) (rivista di fascia A)
50. 'Antigone e gli dei', *Dioniso* (in corso di pubblicazione) (rivista di fascia A)

#### Articoli in volume

1. 'I viaggi dei testi', in L. Battezzato (ed.), *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca*, (Hakkert), Amsterdam 2003, 7-31.
2. 'Linguistica e figure retoriche: hysteron proteron e pleonasma da Omero a Sofocle', in G. Avezzi (ed.), *Il dramma sofocleo. Testo, lingua, interpretazione*, Stuttgart-Weimar 2003, 17-48.
3. 'Ospitalità rituale, amicizia e charis nell'Ecuba', in O. Vox (ed.), *Ricerche euripidee*, Lecce 2003, 13-41.
4. 'La parodo dell'Ipsipile', in A. Casanova-G. Bastianini (edd.), *Euripide e i papiri. Atti del convegno internazionale*, Firenze, 10-11 giugno 2004, Istituto papirologico Vitelli, Firenze, 169-203.
5. 'Structural Elements: Lyric', in J. Gregory (ed.), *A Companion to Greek Tragedy* (Blackwell Companions to the Ancient World), Oxford 2005, 149-166.

6. 'Renaissance Philology: Johannes Livineius (1546-1599) and the Birth of the Apparatus Criticus', in C. Ligota e J. L. Quantin (edd.), *History of Scholarship*, Oxford 2006, 75-111.
7. 'La fatica dei canti: tragedia, commedia e dramma satiresco nel frammento adespoto 646a TrGF', in E. Medda, M. S. Mirto, M.P. Pattoni (edd.), *Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a. C. Atti del convegno internazionale, Pisa, 24-25 giugno 2005*, Pisa 2006, 19-68.
8. 'Il coro nella tragedia greca: centralità e silenzio', in L. Bottani and T. Scappini (edd.), *Il tragico e l'esperienza estetica*, Vercelli 2008, 33-56.
9. 'The *fragmentum Grenfellianum*: Metrical Analysis, Ancient Punctuation, and the Sense of an Ending', in J. R. C. Cousland - J. R. Hume (eds), *The Play of Texts and Fragments: Essays in Honour of Martin Cropp*, Brill, Leiden 2009, 403-420.
10. 'The Metre and Music of Greek Lyric', in F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009, 130-146.
11. 'Textual criticism', in B. Graziosi, G. Boy-Stones, P. Vasunia (eds), *Oxford Handbook of Hellenic Studies*, Oxford University Press 2009, 773-787.
12. 'Coerenza morfologica e database elettronici: il caso del peso prosodico minimo nel greco antico', in G. Ferrari (ed.), *Atti del convegno della Società di Linguistica Italiana 2006*, Roma 2009, 179-204.
13. 'Timeo e l'*October equus*: FG<sub>GrHist</sub> 566 F 36 e Euripide, *Troiane* 13-14 ' in Edoardo Bona, Carlos Lévy, G. Magnaldi (edd.), *Vestigia notitiae, Scritti in Memoria di Michelangelo Giusta*, Alessandria 2012, 193-198
14. 'The Language of Sophocles', in A. Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Brill 2012, 305-24.
15. 'Dithyramb and Greek Tragedy', in B. Kowalzig-P. Wilson (eds), *Dithyramb in Context*, Oxford 2013, 93-110.
16. 'Teseo ed Eribea: Sofocle (?), P.Oxy. XXVII 2452', in A. Casanova- G. Bastianini (a cura di), *I papiri di Eschilo e di Sofocle*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 14-15 giugno 2012, Istituto papirologico Vitelli, Firenze 2013, 95-117.
17. 'Ajax on the ground', in G. W. Most e L. Ozbek (a cura di), *Staging Ajax's suicide*, Pisa 2015, 223-243.
18. 'Euripides the antiquarian', in: P. Kyriakou, A. Rengakos, (ed.), *Wisdom and folly in Euripides*, Berlin - New York 2016, 3-19.
19. (con F. Geymonat) 'Premessa', in C. Cuzzotti, *Buonarroti il giovane: Ecuba: traduzione della tragedia di Euripide*, Pacini-Fazzi, Lucca 2017, 5-8
20. 'Vincitori e vinti: da Omero a Euripide', in A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò, *Uomini contro: tra l'Illiade e la Grande Guerra*, Mimesis edizioni, Milano, 107-120
21. 'Espunzioni e congetture antiche ad Euripide, *Ecuba* 1155-1156', in L. Di Vasto (a cura di), *Vincenzo Di Benedetto: il filologo e la fatica della conoscenza*, edizioni AICC Castrovillari, AICC Castrovillari, Castrovillari 2017, 53-62
22. 'Theatrical space in four ancient versions of Medea (Euripides, Carcinus, P.Oxy. 5093, Seneca)', in G. Neophytou, A. Tsakmakis, M. Zira, L. Taliotis, I. Hadjikosti, *Thirteenth International Symposium on Ancient Greek Drama*, Nicosia 2016, 103-115
23. 'Oreste nelle *Coefore*: la doppia motivazione da Omero a Eschilo', in G. Cavallo, S. Medaglia (edd.), *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*, Accademia dei Lincei, Bollettino dei Classici, "Supplementi", Roma 2019, 163-188
24. 'Fragmented self and fragmented responsibility: Pasiphae in Euripides' *Cretans*' in P. Finglass, L. Coe (edd.), *The Female Characters of Fragmentary Greek Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2020 (in corso di pubblicazione).

25. 'The language of Euripides', in: Markantonatos, A. (ed.), *The Brill companion to Euripides* (Leiden) (in corso di pubblicazione)
26. 'Sappho's metres and music', in P. Finglass, A. Kelly (eds), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge University Press, Cambridge (in corso di pubblicazione)
27. 'Euripides' *Hecuba* and the *Iliad*: ancient commentaries, Virgil and Ovid', in E. Cingano (ed.), *Commentaries on Greek texts. Problems, methods and trends of ancient and Byzantine scholarship*, Edizioni di Storia e Letteratura, Rome (in corso di pubblicazione)

### Recensioni

1. Recensione di B. Marzullo, *I sofismi di Prometeo* (Florence 1993), in *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 122 (1994) 355-364.
2. Recensione di Euripides, *Ion*, with an Introduction, Translation and Commentary by K. H. Lee, (Warminster 1997), in *Bryn Mawr Classical Review* 9.4 (1998) 336-342 [ <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/1998/98.1.06.html>].
3. Recensione di Euripides: *Hecuba*. Introduction, Text, and Commentary, by Justina Gregory, Atlanta, Georgia, 1999, in *Classical Journal* 96 (2000/2001) 223-228.
4. Recensione di M. Noussia, *Solone: Frammenti dell'opera poetica* (Milan 2001), in *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 129 (2001) 315-324.
5. Recensione di L. Bernabò Brea-M. Cavalier, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi* (Rome 2002); C. Bacilieri, *La rappresentazione dell'edificio teatrale nella ceramica italiota* (Oxford 2001), in *Journal of Hellenic Studies* 123 (2003) 247-250.
6. Recensione di Euripides, *Helen, Phoenician Women, Orestes*, edited and translated by David Kovacs (Cambridge MA-London 2002), in *Bryn Mawr Classical Review* 2003.03.15 (with E. Medda) [ <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2003/2003-03-15.html>].
7. Recensione di D. Kovacs, *Euripidea Tertia* (Leiden-Boston 2003), in *Journal of Hellenic Studies* 24 (2004) 185-186.
8. Recensione di K. Zacharia, *Converging Truths. Euripides' Ion and the Athenian Quest for Self-Definition* (Leiden and Boston 2003), in *Classical Review* 54 (2004) 306-307
9. Recensione di G. Avezzi, P. Pucci, G. Cerri (a cura di), *Sofocle. Filottete* (Milan 2003); S. L. Schein (ed.) Sophokles. *Philoktetes*, in *Journal of Hellenic Studies* 25 (2005)
10. Recensione di G. Avezzi, *Il mito sulla scena* (Venezia 2005), in *Classical Review* 55 (2005) 29-31
11. Recensione di *Les Phéniciennes* d'Euripide. Commentaire et traduction de C. Amiech. Préface de André Tuillier (Paris, Budapest, and Turin 2004), in *Classical Review* 26 (2006) 294-296
12. Recensione di *The Derveni Papyrus*, edited with Introduction and commentary by Th. Kouremenos, G. M. Parássoglou, K. Tsantsanoglou (Florence 2006), in *Prometheus* 33 (2007) 280-284.
13. Recensione di I.J.F De Jong – A. Rijksbaron (ed.), *Sophocles and the Greek Language* (Leiden-Boston 2006), in *Journal of Hellenic Studies* 127 (2007) 159-160
14. Recensione di E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento (Bologna 2005), in *Lexis* 26 (2008) 433-438.
15. Recensione di Chris Kraus, Simon Goldhill, Helene P. Foley, Jas Elsner (eds), *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin* (Oxford 2007), in *Bryn Mawr Classical Review* 2009.05.47 [ <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-05-47.html>]



16. Recensione di *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I.2: Cultura e filosofia (Galenus-Isocrates)* (Florence 2008) and *Parte IV.2 Tavole (Galenus-Isocrates)* (Florence 2008), in *Prometheus* 25 (2009) 90-91.
17. Recensione di Francisco Rodríguez Adrados, *Origini della lirica greca*, traduzione a cura di Maria Cristina Bitti (Rome 2007), in *Journal of Hellenic Studies* 130 (2010) 191-192.
18. Recensione di L. A. Swift, *The Hidden Chorus: Echoes of Genre in Tragic Lyric* (Oxford 2010), in *Journal of Hellenic Studies* 131 (2011) 180-181
19. Recensione di H.P. Foley, *Euripides: Hecuba* (London 2015), in *Journal of Hellenic Studies* 136 (2016) 201-202
20. Recensione di P. A. LeVen, *The many-headed muse: tradition and innovation in late classical Greek lyric poetry* (Cambridge 2014), in *Gnomon* 90.5 (2018) 396-400
21. Recensione a I.J.F. de Jong, *I classici e la narratologia: guida alla lettura degli autori greci e latini*, edizione italiana a cura di Andrea Cucchiarelli; prefazione di Alessandro Schiesaro (Roma 2017), *Eikasmòs*, in corso di pubblicazione

### Articoli di enciclopedia

1. *Ambiguity*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 96-98
2. *Enjambment/Internal Enjambment*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 325-328
3. *Kleos*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 748-749
4. *Gratitude/Ingratitude*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 587-590
5. *Greed*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 590
6. *Hospitality*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 698-699
7. *Meter and Rhythm*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 822-839
8. *Profit*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 1009-1010
9. *Sound and Meaning*, in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014, 1333-1335

### Bibliografia annotata

1. (con M. Catrambone), 'The Tragic Chorus', *Oxford Bibliographies Online*, 26.5.2016, doi:10.1093/obo/9780195389661-0225

### Traduzione

2. *Le Coefore*, traduzione italiana con note in Eschilo, *Oresteia*, introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzioni e note di Enrico Medda, Luigi Battezzato, Maria Pia Pattoni, BUR, Milan 1995, 331-431