

PROF. FRANCESCO BAUSI
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1) LINEE E PROGETTI DI RICERCA

Il prof. Francesco Bausi si dedica in prevalenza ai seguenti filoni di ricerca:

- Filologia e letteratura italiana dei secoli XIII-XIV, con particolare riguardo per le “tre corone”;
- Filologia, letteratura e storia della cultura umanistico-rinascimentale, con particolare riguardo per la letteratura fiorentina (latina e volgare) dei secoli XV-XVI.
- Filologia, letteratura e storia della cultura italiana tra Otto e Novecento.
- Metodologia filologica e storia della filologia.
- Metrica e storia della metrica italiana.

Al primo filone fanno capo, in particolare, i lavori su Guido Fava, su Inghilfredi, su Dante, Boccaccio e Petrarca (latino e volgare); al secondo, quelli sulla letteratura fiorentina – volgare e umanistica – del primo '400 (Orcagna-Burchiello, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Giannozzo Manetti), sulla civiltà laurenziana (Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Giovanni Pico della Mirandola, Ugolino Verino, Jacopo di Poggio Bracciolini, Bartolomeo Fonzio, Cristoforo Landino, Francesco da Castiglione, Bartolomeo Scala) e sulla letteratura del XVI secolo (Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Jacopo Sannazaro, Agostino Nifo, Erasmo da Rotterdam, Niccolò da Correggio, Francesco Berni, Ludovico Ariosto, Luigi Alamanni, Tullia d'Aragona, Giovanni Della Casa, Torquato Tasso, Girolamo Muzio).

Al terzo si possono ascrivere gli studi su Ugo Foscolo, Ippolito Pindemonte, Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Severino Ferrari, Giovanni Pascoli, Eugenio Montale, Giorgio Bassani, Primo Levi, Pier Massimo Forni, Umberto Eco.

Al quarto pertengono saggi su temi quali la resa grafica dei testi antichi nelle edizioni critiche, il rapporto tra edizioni critiche e edizioni provvisorie, i problemi filologici posti dalle citazioni presenti nei testi mediolatini e volgari; e lavori sulla filologia di Carducci e della scuola carducciana, sulla Scuola storica, sulla storia della filologia in Italia dal secondo dopoguerra a oggi, e su filologi del secolo XX quali Michele Barbi e Mario Martelli.

Nel quinto si collocano i lavori sulla metrica italiana del Cinquecento e dell'Ottocento, e l'allestimento – in collaborazione con Mario Martelli – di un “manuale storico” della metrica italiana (*La metrica italiana. Teoria e storia*, Firenze, Le Lettere, 1993, 1996², 1998³, 2002⁴, 2010⁵).

Il prof. Bausi ha al suo attivo 314 pubblicazioni scientifiche (10 monografie; 13 edizioni e commenti in volume; 196 articoli e saggi; 11 prefazioni o introduzioni a volumi; 40 voci di enciclopedie o schede di cataloghi; 35 recensioni; 9 curatele, direzioni o coordinamenti di volumi). I lavori del prof. Bausi – che coprono pressoché l'intero arco

della letteratura italiana, compresa, come detto, la produzione in latino dei secoli XIV-XVI – si muovono in una duplice direzione, filologica e storico-critica: da una parte, la filologia e la ricerca erudita (con edizioni critiche, commenti, studi filologici, archivistici, codicologici, biografici, indagini di metodologia filologica e di storia della filologia, ricerche metricologiche); dall'altra, la storiografia e la critica letteraria, con particolare attenzione alla ricostruzione storico-culturale, ai rapporti tra letteratura, politica e filosofia, allo studio del ruolo della tradizione classica nella letteratura italiana antica e moderna.

Il prof. Bausi ha collaborato e collabora alle seguenti riviste italiane e straniere:

«Interpres»
«Studi di Filologia Italiana»
«Studi sul Boccaccio»
«Archivio Storico Italiano»
«Schede Umanistiche»
«Studi Umanistici»
«Rassegna della Letteratura Italiana»
«Studi Italiani»
«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance»
«Lingua e Stile»
«Rivista di Studi Italiani»
«Memorie Domenicane»
«Medioevo e Rinascimento»
«Studi e problemi di critica testuale»
«L'anello che non tiene»
«L'indice»
«Lettere Italiane»
«Intersezioni»
«Levia Gravia»
«Rinascimento»
«Yale Italian Poetry»
«Filologia e Critica»
«Italian Poetry Review»
«Filologia Italiana»
«L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana»
«Il Ponte»
«La Cultura»
«Versants»
«Italique»
«Stilistica e metrica italiana»
«Semicerchio»
«Esperienze letterarie»
«Diàlegs»
«Aevum»
«Bruniana & Campanelliana»
«Culture del testo e del documento»
«Sinestesia»
«Carte Romanze»
«Rationes Rerum».

Ha pubblicato volumi con i seguenti editori:

Sansoni
Le Lettere
Olschki
UTET
Salerno Editrice
CLUEB
Edizioni di Storia e Letteratura
Il Mulino
Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa
Liguori
Federico Motta
Guanda
Sicania
Vecchiarelli
Les Belles Lettres
Loescher
PUV (Publicacions de la Universitat de València)

Ha partecipato e/o attualmente partecipa ai seguenti progetti di ricerca:

- Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli, nell'ambito della quale ha curato l'edizione critica dei *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (uscita in due volumi nel 2001); ha coordinato il volume degli *Scritti in prosa e in poesia* (2010); ha diretto e coordinato, curandone personalmente varie sezioni, l'edizione critica e commentata delle *Lettere* (la cui pubblicazione, in tre tomi, è prevista nel 2021).
- Petrarca del Centenario (edizione delle opere complete di Petrarca promossa dalla Commissione per l'edizione nazionale delle Opere di Francesco Petrarca in occasione del settimo centenario della nascita), nell'ambito della quale ha curato l'edizione delle *Invective contra medicum* e della *Invectiva contra quendam magni status hominis* (2005).
- Edizione Nazionale delle Opere di Francesco Petrarca (per la quale curerà l'edizione critica delle *Invective contra medicum*).
- Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci, nell'ambito della quale – in qualità di presidente – coordina e supervisiona sia il complessivo piano editoriale, sia l'allestimento, la revisione e la preparazione per la stampa dei singoli volumi; e curerà la ristampa anastatica dell'edizione carducciana delle *Poesie volgari (Stanze, Orfeo, Rime)* di Angelo Poliziano (1863).
- Edizione nazionale delle Opere di Giovanni Pico della Mirandola (fondata nel 2020): in quanto membro del Comitato scientifico, ha collaborato alla fondazione dell'Edizione e all'elaborazione del suo piano editoriale.
- *Progetto Poliziano*, coordinato da Vincenzo Fera, Silvia Rizzo e Francesco Bausi, nell'ambito del quale ha pubblicato l'edizione critica delle *Stanze per la giostra* (2016), curerà la nuova edizione critica delle *Silvae*, dirigerà l'edizione del *Liber*

epistolarum (curandone personalmente due libri), collaborerà all'edizione delle *Elegiae* e delle *Odae*.

- *Autografi dei letterati italiani*, progetto promosso dal Centro Pio Rajna sotto la direzione di Matteo Motolese ed Emilio Russo (13 voll. previsti). Il prof. Bausi coordina, con Maurizio Campanelli, Stefano Carrai, Sebastiano Gentile e James Hankins, i due volumi riservati al *Quattrocento* (il primo dei quali è uscito nel 2014, mentre il secondo è in preparazione).
- Edizione delle *Lettere* di Lorenzo de' Medici (attualmente diretta da Giovanni Ciappelli), coordinata dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento e pubblicata da Villa I Tatti-The Harvard University-The Warburg Institute: progetto per il quale ha svolto la revisione filologica dei volumi XV-XVI (usciti nel 2010 e 2011) e sta conducendo la revisione dei volumi XVII e XVIII (in preparazione).
- Progetto *Digital Dante* della Columbia University di New York, coordinato da Teodolinda Barolini, per il quale sta eseguendo e registrando la lettura integrale della *Commedia* (<https://digitaldante.columbia.edu/>).
- In quanto responsabile dell'unità locale dell'Università della Calabria (tema: *L'epistolario di Poliziano e il mondo umanistico*) del PRIN su *Poliziano e il suo contesto* (ammesso al cofinanziamento 2007), ha condotto i lavori preparatori all'edizione delle *Stanze per la giostra* di Angelo Poliziano, pubblicando un ampio studio preliminare alla propria edizione critica: *Testo, tradizione ed esegesi delle 'Stanze' del Poliziano. "Status quaestionis" e nuove proposte*, in «Studi di filologia italiana», LXIX (2011), pp. 293-374. L'edizione ha poi visto la luce nel 2016.
- Ha partecipato, come membro di unità locale, al PRIN *Petrarca on-line: biografia, opere, biblioteca*, bando 2017.
- Ha aderito, come membro di unità locale, al PRIN *Giosue Carducci (1835-1907) and the 'poesia barbara' in their Italian and European contexts* (coordinatore C. Caruso), proposto per il bando 2020 e in attesa di approvazione.

2) BORSE DI STUDIO

13-15 giugno 1991: ha partecipato, quale borsista, al Convegno Internazionale di Studi su *Paolo Cortesi e la cultura del suo tempo*, tenutosi a San Gimignano. Ha lavorato sotto la guida di Mariangela Regoliosi e Roberto Cardini al *Censimento e regesto dei manoscritti, delle stampe e delle lettere dei Cortesi*.

22 marzo 1993: ha partecipato, quale borsista, al Seminario di studi su *L'Umanesimo civile* organizzato a San Gimignano dal Centro di Studi sul Classicismo.

17 maggio 1993: ha vinto una delle 12 borse di studio bandite dal «Centro internazionale di cultura Giovanni Pico della Mirandola» per un progetto di ricerca sull'opera di Giovanni Pico della Mirandola, in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte. L'assegnazione della borsa di studio è stata deliberata dal Comitato scientifico composto dai proff. L. Balsamo, U. Fumagalli, E. Raimondi, C. Vasoli. Il tema assegnato era: *Il latino di Giovanni Pico*. La ricerca è stata pubblicata in volume nel 1996 da

Olschki, Firenze, nell'ambito della collana «Studi picchiani», con il titolo: *Nec rhetor neque philosophus. Fonti, lingua e stile nelle prime opere latine di Giovanni Pico della Mirandola (1484-87)*.

Luglio 1993 - luglio 1994: fellowship annuale presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, con un progetto di ricerca su *L'edizione critica dei «Discorsi» di Niccolò Machiavelli*.

Maggio 1995: vincitore di una borsa post-dottorato annuale presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze (interrotta nel dicembre 1995 per prendere servizio come Ricercatore presso l'Università della Calabria).

3) INCARICHI E RICONOSCIMENTI

Presidente (dal febbraio 2017) del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci (di cui in precedenza è stato membro a partire dal 2008).

Membro (dal 2008) del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli.

Membro dalla fondazione (2020) del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pico della Mirandola.

Già membro del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Angelo Poliziano.

Membro del Comitato scientifico del Centro studi "Olindo Guerrini" (Università di Bologna).

Direttore responsabile (dal n° XXVI, 2007) della rivista di studi quattrocenteschi «Interpres» (in fascia A per tutti i settori concorsuali dell'area 10), di cui è stato prima membro del comitato di redazione (1987-2002) e poi condirettore (2003-2006, con Mario Martelli).

Membro dal 2003 del Comitato direttivo della rivista «Schede Umanistiche» (in fascia A per tutti i settori concorsuali dell'area 10), di cui è stato in precedenza redattore (1992-2002).

Membro dal 2013 del Comitato di direzione della rivista «Studi di filologia italiana» (in fascia A per tutti i settori concorsuali dell'area 10), pubblicata dall'Accademia della Crusca.

Membro dei Comitati scientifici delle seguenti riviste (tutte in fascia A per tutti i settori concorsuali dell'area 10, tranne la penultima, in fascia A solo per i settori E1, F1, F3, F4, cioè Filologie e letterature medio-latina e romanze, Letteratura italiana, Linguistica e filologia italiana, Critica letteraria e letterature comparate):

- «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana»
- «Ecdotica»
- «Italian Poetry Review»
- «Medioevo e Rinascimento»

«Per leggere»
«Petrarchesca»
«Rinascimento».

Già membro dei comitati scientifici delle riviste «Yale Italian Poetry» e «Mediaevalia et Humanistica».

Membro del Comitato dei valutatori della rivista «Rinascimento» (in fascia A per tutti i settori concorsuali dell'area 10), organo dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.

Membro dal 2013 del “Gruppo di cultura letteraria” della Società editrice Il Mulino (Bologna), che affianca il Consiglio editoriale nella proposta, nella selezione e nella revisione dei volumi di linguistica, filologia e critica letteraria.

Membro dal 2012 dell'Editorial Board (e in precedenza, dal 2004, dell'Advisory Committee) della collana di testi umanistici «I Tatti Renaissance Library», pubblicata dalla Harvard University (USA) sotto la direzione di James Hankins.

Membro del Comitato scientifico della collana «Dulces Musae» (Studi e testi di letteratura italiana), diretta da Marco Ariani e Ornella Moroni (Edizioni Aracne, Roma).

Membro del Comitato scientifico della collana «Quaderni di Per Leggere», diretta da Natascia Tonelli e Simone Giusti (Edizioni Multimedia, Lecce).

Membro del Comitato scientifico della collana «Studi e ricerche» (Edizioni dell'Orso, Alessandria).

Fondatore e direttore della collana «Parva libraria» (Studi e Testi di letteratura italiana) pubblicata dall'editore Falco (Cosenza).

Già membro designato (dal 2011 al 2015) dell'International Selection Committee che assegna annualmente le “I Tatti fellowships” della Harvard University-Villa I Tatti.

Socio ordinario della Società dei Filologi della letteratura italiana e della Società Dantesca Italiana; socio onorario del Centro Studi «Agnolo Poliziano» di Montepulciano, del Centro Internazionale di studi «Giovanni Pico della Mirandola» di Mirandola, dell'Accademia Properziana del Subasio di Assisi; socio corrispondente dell'«Accademia pascoliana»; membro della Renaissance Society of America.

Supervisore filologico (a partire dal vol. XV, 2010) dell'edizione delle *Lettere di Lorenzo de' Medici* (attualmente diretta da Giovanni Ciappelli), coordinata dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento e pubblicata da Villa I Tatti-The Harvard University-The Warburg Institute.

Coordinatore (con Vincenzo Fera e Silvia Rizzo) del *Progetto Poliziano*, promosso dal Centro interdipartimentale di studi umanistici dell'Università di Messina, che si propone l'edizione critica di tutte le opere di Angelo Poliziano e la pubblicazione di volumi (saggi ed edizioni di testi) relativi al “contesto” culturale laurenziano.

Coordinatore (con Maurizio Campanelli, Stefano Carrai, Sebastiano Gentile e James Hankins) dei volumi dedicati al *Quattrocento* nel progetto *Gli autografi dei letterati italiani*, promosso dal Centro Pio Rajna di Roma sotto la direzione di Matteo Motolese ed Emilio Russo (uscito il volume I, 2014; attualmente in preparazione il vol. II).

Collaboratore del *Dizionario biografico degli italiani*, pubblicato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana (Roma).

Responsabile dell'unità locale dell'Università della Calabria (tema: *L'epistolario di Poliziano e il mondo umanistico*) del PRIN su *Poliziano e il suo contesto* (ammesso al cofinanziamento 2007).

Membro del Comitato scientifico della mostra *La via al 'Principe': Machiavelli da Firenze a San Casciano* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 10 dicembre 2013 – 28 febbraio 2014).

Fondatore (nell'a.a. 2015-2016), direttore e organizzatore, presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università della Calabria, del Seminario di letteratura e filologia italiana "Simona Mercuri", che organizza annualmente un ciclo di lezioni, incontri e seminari tenuti da studiosi italiani e stranieri.

Collaboratore del progetto *Digital Dante* della Columbia University di New York (<https://digitaldante.columbia.edu/>), coordinato da Teodolinda Barolini, per il quale sta eseguendo e registrando la lettura integrale della *Commedia*.

Nel novembre 2017 il suo volume *Leggere il 'Decameron'* è entrato nella terna dei finalisti del Premio Padula 2017 (Acri, Cosenza), per la sezione saggistica.

4) ESPERIENZE E RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI

Fellowship annuale presso Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (luglio 1993 - giugno 1994), con un progetto di ricerca su *L'edizione critica dei «Discorsi» di Niccolò Machiavelli*.

Membro dell'Editorial Board (e, prima, dell'Advisory Committee) della collana di testi umanistici «I Tatti Renaissance Library», pubblicata dalla Harvard University (USA) sotto la direzione di James Hankins.

Membro designato (dal 2011 al 2015) dell'International Selection Committee che assegna annualmente le "I Tatti fellowships" della Harvard University-Villa I Tatti.

Collaboratore del progetto *Digital Dante* della Columbia University di New York (<https://digitaldante.columbia.edu/>), coordinato da Teodolinda Barolini, per il quale sta eseguendo e registrando la lettura integrale della *Commedia*.

Nell'estate-autunno del 2015 (1° settembre – 15 ottobre) è stato Visiting professor di Letteratura italiana presso il Department of German and Romance Languages and Literatures della Johns Hopkins University di Baltimore (USA).

Traduzione spagnola (di Marcelo Barbuto) del volume F. BAUSI, *Machiavelli*, Roma, Salerno Editrice, 2005: FRANCESCO BAUSI, *Maquiavelo*, Valencia, PUV, 2015.

Suoi volumi e saggi sono usciti presso i seguenti editori stranieri:

Les Belles Lettres
Honoré Champion
Université de Provence
Brepols
Villa I Tatti - Harvard University
Droz
Ediciones Universidad de Navarra
PUV (Publicacions de la Universitat de València).

E sulle seguenti riviste straniere:

«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» (CH)
«L'anello che non tiene» (USA)
«Rivista di studi italiani» (USA)
«Yale Italian Poetry» (USA)
«Italique» (CH)
«Italian Poetry Review» (USA)
«Latomus» (B)
«Versants» (CH)
«Diàlegs» (E).

Il prof. Bausi ha partecipato in qualità di relatore a 68 convegni o giornate di studio in Italia e all'estero; ha tenuto 68 lezioni, conferenze e seminari presso università e istituti di ricerca in Italia e all'estero; ha partecipato a 37 tavole rotonde o presentazioni di libri in Italia e all'estero.

ATTIVITÀ DIDATTICA

a) corsi e insegnamenti

Anni accademici 1993/94 e 1994/95: in qualità di Cultore della materia presso le Facoltà di Lettere e di Magistero dell'Università di Firenze (cattedre dei proff. Mario Martelli e Roberto Cardini), il prof. Francesco Bausi ha tenuto lezioni e seminari sulla metrica italiana e su Ludovico Ariosto, Giovanni Boccaccio, Giovanni Della Casa. Ha partecipato inoltre alle sessioni di esami e alle sedute di laurea.

È stato ricercatore di Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare L 15 – Italianistica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria dall'a.a. 1995/1996 all'a.a. 1999/2000, tenendo per affidamento, dall'a.a. 1997/1998 all'a.a. 1999/2000, l'insegnamento di Letteratura italiana (60 ore annue). Ha partecipato regolarmente, in questi anni, alle sessioni di esami e alle sedute di laurea.

Ha preso servizio il 1° novembre 2000 presso l'Università della Calabria come professore associato per il settore scientifico-disciplinare L 12 E (Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale), tenendo dall'a.a. 2000/2001 all'a.a. 2005/2006 i corsi di Letteratura italiana medievale (60 ore annue) e di Stilistica e metrica italiana (30 ore annue), nonché, per mutuaione da

quello di Letteratura italiana medievale, il corso di Letteratura italiana (dall'a.a. 2000/2001 all'a.a. 2004/2005). Ha partecipato regolarmente, in questi anni, alle sessioni di esami e alle sedute di laurea.

Ha preso servizio il 2 gennaio 2006 presso l'Università della Calabria come professore straordinario per il settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/13 – Filologia della Letteratura italiana (ordinario dal 2 gennaio 2009, confermato nel maggio 2009); a partire dall'a.a. 2006/2007 fino all'a.a. 2018/2019 è stato titolare degli insegnamenti di Filologia italiana (42 ore annue) e di Letteratura italiana medievale (42 ore annue) nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Filologia moderna della suddetta Università. Ha tenuto per mutuaione (dal corso di Filologia italiana) anche l'insegnamento di Metrica italiana dall'a.a. 2006/2007 all'a.a. 2007/2008. Dall'a.a. 2019/2020 tiene i corsi di Letteratura italiana medievale (63 ore annue) e di Filologia umanistica (63 ore annue), rispettivamente presso i Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e in Scienze dell'antichità dell'Università della Calabria; oltre a questi, a partire dall'a.a. 2020/2021 tiene anche il corso di Analisi del testo letterario (42 ore annue) presso il Corso di laurea triennale in Lettere e beni culturali. Ha partecipato regolarmente, in questi anni, alle sessioni di esami e alle sedute di laurea.

Ha tenuto presso l'Università della Calabria, a partire dall'a.a. 1995-96, corsi di Letteratura italiana su: Dante Alighieri, Guido Cavalcanti, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Carducci, Umberto Eco; corsi di Letteratura italiana medievale su Dante, Boccaccio e Petrarca; corsi di Stilistica e metrica italiana su Dante, Petrarca, Foscolo, Leopardi, Montale; corsi di Filologia italiana su Dante, Petrarca, Poliziano, Landino, Ariosto, Machiavelli, Giovanni Della Casa, Foscolo, Leopardi, Montale, Bassani; corsi di Filologia umanistica su Landino, Poliziano ed Erasmo da Rotterdam.

Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Filologia italiana presso la Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università di Bologna negli a.a. 2003/2004, 2004/2005 e 2005/2006 (54 ore annue), partecipando regolarmente alle sessioni di esami.

Ha tenuto, in qualità di *visiting professor* invitato, un corso di Letteratura italiana (su *Foscolo e la nascita della nuova poesia: odi, sonetti, 'Sepolcri'*) presso la Johns Hopkins University of Baltimore (Department of German and Romance Languages and Literatures) nei mesi settembre-ottobre 2015 (semestre autunnale, 36 ore complessive, seguite dagli esami scritti).

Il 21 novembre 2007 è stato nominato coordinatore del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie e teorie e tecniche dell'interpretazione presso l'Università della Calabria (dal 1996 era membro del collegio dei docenti). Ha tenuto l'incarico fino al settembre 2010.

Dal gennaio 2011 è membro del Collegio dei docenti della Scuola di dottorato in discipline umanistiche dell'Università degli studi di Firenze (dottorato di ricerca in "Filologia, letteratura italiana, linguistica", indirizzo di "Storia, tradizione e critica dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento").

b) didattica integrativa e di servizio agli studenti

Ha assegnato, seguito e discusso, in qualità di relatore, oltre 100 tesi di laurea in Letteratura italiana, Filologia italiana, Stilistica e metrica italiana, Letteratura italiana medievale (Vecchio ordinamento, Nuovo ordinamento e Nuovissimo ordinamento; Corso di laurea triennale in Lettere e beni culturali e Corso di laurea magistrale in Filologia moderna) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – poi Dipartimento di Studi umanistici – dell'Università della Calabria tra il 1996 e il 2021.

Ha assegnato e seguito, in qualità di *tutor*, le seguenti tesi di dottorato di ricerca discusse presso l'Università della Calabria (Dottorato di ricerca in Scienze letterarie e teorie e tecniche dell'interpretazione, poi Dottorato internazionale di studi umanistici):

Le lettere burllesche di Niccolò Machiavelli. Edizione e commento (Stella Larosa); *Il volgarizzamento trecentesco della «Legenda Aurea» di Jacopo da Varagine* (Enrico De Luca); *Le «Satire» di Luigi Alamanni. Edizione critica e commento* (Rossana Perri); *Le «Orationes» di Bartolomeo Della Fonte. Edizione e commento* (Simona Mercuri); *I «Sermoni» di Gabriello Chiabrera: edizione critica e commento* (Amelia Ciadamidaro); *Il primo libro del «De remediis utriusque fortune» di Francesco Petrarca* (Enrica Gallo); *I labirinti del poeta. Temi e struttura delle «Epystole» di Francesco Petrarca* (Teresa Caligiure); *Gli scartafacci di Fabrizio De André. Studio, edizione critica e commento de «La buona novella»* (Maria Alessandra Pappaterra); *Indagini sugli «Inni» di Giovanni Pascoli. Testo, metrica, fonti* (Arianna Corapi).

Presso il Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e linguistica dell'Università di Firenze è stato *tutor* (2018-2020) della tesi della dott.ssa Martina Romanelli dal titolo *Gli scritti letterari di Francesco Algarotti. Edizione e commento*.

È stato *tutor*, presso l'Università della Calabria, dei progetti di ricerca post-dottorato della dott.ssa Gabriella Riso-Alimena (*Edizione e commento delle poesie di Vittorio Imbriani*) negli anni accademici 2001/2002 e 2002/2003, e del dott. Giampiero Tulone (*L'angelologia nella «Divina Commedia»*) negli anni accademici 2003/2004 e 2004/2005.

Firenze, 7 agosto 2021