

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

SIMONA BECCONE

Attuale inquadramento professionale

Professore Associato (L-LIN/10 Letteratura inglese, Università di Pisa), 1 dicembre 2018.

Formazione e percorso accademico

- 2018 ad oggi: Professore Associato (L-LIN/10 Letteratura inglese);
- 2006-2018: Ricercatore di Letteratura inglese (L-LIN/10 – Dip.to di Filologia, Letteratura e Linguistica – Università di Pisa); Ricercatore confermato dal 2009;
- 2005: Diploma del Master di II livello in “Italiano scritto e professionale”, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia;
- 2004: Dottorato di ricerca in “Letterature straniere moderne”, titolo conseguito il 15 giugno 2004 presso l'Università di Pisa, con un giudizio di “eccellente”;
- 2001/2002: Corso di perfezionamento in “Didattica dell'italiano scritto e professionale” (Dipartimento di Studi Italianistici, Università di Pisa);
- 1999: Laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di;
- 1999: Seminario di scrittura critica (CAFRE, Università di Pisa);
- 1993: Diploma di maturità conseguito al Liceo Linguistico Internazionale di Santulussurgiu (OR), con la votazione di 60/60.

Attività didattica

a) Corsi, moduli ed esercitazioni

- 2019 ad oggi: responsabile per l'insegnamento di Letteratura Inglese I, LIN (9 CFU), e per l'insegnamento di Letteratura inglese, LingTra, (9 CFU), Università di Pisa;
- 2018-19: responsabile per l'insegnamento di Letteratura Inglese II, LIN (9 CFU), Università di Pisa;
- 2017-18: responsabile per l'insegnamento di Letteratura Inglese I, LIN (9 CFU), Università di Pisa;
- 2016-17: responsabile per l'insegnamento di Letteratura Inglese I, LIN (9 CFU), Università di Pisa;
- 2015-16: responsabile per l'insegnamento di Letteratura Inglese II, LET (6 CFU), Università di Pisa;

- 2014-15: responsabile per l’insegnamento di Letteratura Inglese II, LET (6 CFU), Università di Pisa;
- 2013-14: incarico didattico con titolarità sostitutiva per il corso di Letteratura inglese 1, LIN (6 CFU), Università di Pisa; incarico didattico da 1 CFU per il Modulo di Teoria della Letteratura, nell’ambito del corso di Letteratura inglese 1, LIN, Università di Pisa; incarico didattico da 1 CFU per il Modulo Istituzionale di Storia della letteratura (“Contesti”), nell’ambito del corso di Letteratura inglese 2, LIN, Università di Pisa;
- 2012-13: incarico didattico con titolarità sostitutiva per il corso di Letteratura inglese 2, LIN (6 CFU), Università di Pisa; incarico didattico da 1 CFU per il Modulo di Teoria della Letteratura, nell’ambito del corso di Letteratura inglese 2, LIN, Università di Pisa;
- incarico didattico da 1 CFU per il Modulo Istituzionale di Storia della letteratura (“Contesti”), nell’ambito del corso di Letteratura inglese 1, LIN, Università di Pisa;
- 2009-10: incarico didattico con titolarità sostitutiva per il Laboratorio di Lingua Inglese A (Lettere, 6 CFU), Università di Pisa;
- 2007-2018: attività di supporto alla didattica (ciclo di esercitazioni sull’analisi del testo argomentativo e letterario: 20 ore) per i corsi di Letteratura Inglese (CMT, LET, DISCO) dell’Università di Pisa;
- 2004-05: Didattica della scrittura argomentativa, con un incarico di “professore a contratto”, nel “Laboratorio di Scrittura Critica” presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Pisa;
- 2002-03: Didattica della scrittura, con un incarico di insegnamento sostitutivo, nel “Laboratorio di Scrittura Italiana di base”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Pisa.

b) Tutoraggio tesi di laurea

Svolgo regolarmente attività di tutoraggio (Triennale e Magistrale) per i Cds in Lingue e Lettere e per la Magistrale in Letterature e Filologie Euro-americane.

c) Altre attività relative alla didattica

- 2019: Docente *tutor* (LIN) – Letteratura inglese;
- 2018 (settembre): *tutor* accademico per le attività di tirocinio.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

- *Le figure femminili nella poesia di John Keats. Un'indagine junghiana*, ETS, Pisa, 2016;

- A Clockwork Orange. *L'arte come ultra-violenza*, Aracne, Roma, 2010;
- “Broken in pieces all asunder”: *il paradigma della tortura in The Temple*, Aracne, Roma, 2009;
- “I do believe her though I know she lies”: *il sonetto 138 o l'apologia shakespeariana della poesia*, Aracne, Roma, 2008;
- *La fenomenologia del tempo in Endymion di John Keats: tempo-durata, tempo-eternità e tempo-psiche*, ETS, Pisa, 2005.

Principali articoli su rivista e contributi in volume

- “P.B. Shelley’s cosmology of light and the ‘doctrine of the Brahman’” [in print]
- “Creative Thinking as a Problem-solving Experience: a Reading of Keats’s “«When I have fears»” *Cogent Arts & Humanities*, Volume 7, 2020 - Issue 1;
- “«A sort of Philosophical Back Garden»: Keats’s useful and officinal plants”, in Roberta Ferrari, Laura Giovannelli (eds.), ‘A green thought in a green shade’: *immaginario letterario e ambiente*, Atti del XII Convegno Internazionale, Bagni di Lucca 8-10 settembre 2017, Pisa U.P., Pisa 2020;
- “Displacement/ Distortion Theory and the Desacralization of Aesthetic Categories: The Case Study of Hardy’s «Neutral Tones»”, in *Dynamics of Desacralization*, ed. Paola Partenza, V&R Unipress, Göttingen, 2015, pp. 123-49;
- “Non-entropic Repetition and Mystical Smells Experience in Herbert’s «The Odour»”, in S. Beccone, C. Dell’Aversano, C. Serani (eds.), “*Hammered gold and gold enamelling*”. *Studi in onore di Anthony Leonard Johnson*, Aracne, Roma, 2011, pp. 141-64;
- “Presentazione” a “*Hammered gold and gold enamelling*”. *Studi in onore di Anthony Leonard Johnson*, ed. by S. Beccone, C. Dell’Aversano, C. Serani, Aracne, Roma, 2011, pp. 9-10;
- “«Hope» di George Herbert: trascendenza e tempo dell’esperienza estetica” in M. Bertuccelli, A. Bertacca, S. Bruti (eds.), *Threads in the Complex Fabric of Language. Linguistic and Literary Studies in Honour of Lavinia Merlini Barbaresi* Felici Editore, Pisa, 2008, pp. 617-27;
- “*Impasse e azione, ninfe di terra e ninfe di acqua: le dinamiche del viaggio-quest in Endymion di John Keats*”, *Soglie*, X-1, 2008, pp. 22-56;
- “«The principle of beauty in all things»: l’esperienza estetica come deautomatizzazione della percezione in John Keats”, *Strumenti critici*, II-108, 2005, pp. 197-224.

Curatele

- S. Beccone, C. Dell’Aversano, C. Serani (eds.), *“Hammered gold and gold enamelling”*. *Studi in onore di Anthony Leonard Johnson*, Aracne, Roma, 2011.

Convegni

- ‘A green thought in a green shade’: *immaginario letterario e ambiente*, Atti del XII Convegno Internazionale, Bagni di Lucca 8-10 settembre 2017 – partecipazione con un contributo: “«A sort of Philosophical Back Garden»: Keats’s useful and officinal plants”, in Roberta Ferrari, Laura Giovannelli (eds.), *‘A green thought in a green shade’: immaginario letterario e ambiente*, Atti del XII Convegno Internazionale, Bagni di Lucca 8-10 settembre 2017, Pisa U.P., Pisa 2018 [in print];
- *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, XXVII AIA Conference, Pisa, 14-16 September 2017 (member of the organizing committee) – <http://www.fileli.unipi.it/2017aiaconference/>;
- *Between East and West, for a Dialogue among Cultures and Experiences*, International Yoga Retreat, 10 September-8 October 2018 – Dev Sanskriti University and Bhaktivedanta Study Centre, Haridwar and Rishikesh, partecipazione con un contributo: “*Vāc, nama* and *mantra*. Creation through language from the perspectives of linguistics, semiotics and pragmatics”.

Premi per la ricerca

2011: “Premio Giovani Ricercatori”, assegnato dall’Università di Pisa per il *rating* di ricerca.

Simona Beccone