

CURRICULUM MARCO BEGHELLI

Professore associato di *Drammaturgia musicale* e di *Filologia musicale*, Università di Bologna, dal 2005. In precedenza (1988-2005), professore di Storia della musica, Conservatorio di Alessandria, Istituto musicale di Ravenna, Conservatorio di Pesaro.

Dottorato in Musicologia (Università di Bologna, 1994), Premio internazionale Rotary Club "G. Verdi" (Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 1987), Premio di composizione "G. Noferini" (Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, 1982).

Redattore del "Bollettino del GATM - Gruppo di Analisi e di Teoria Musicale" (1995-1997); membro del comitato direttivo delle riviste "Il Giornale della musica" (2004) e "Il Saggiatore musicale" (2006-2014); membro del comitato editoriale di "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter (2007-). Membro del progetto "LESMU - Lessico della musica e della critica musicale italiana".

Collaboratore di: Istituto nazionale di Studi verdiani (Parma), Fondazione "G. Rossini" (Pesaro), Deutsche Rossini Gesellschaft (Leipzig), Fondazione "G. Donizetti" (Bergamo), Schubert-Archiv (Tübingen), Istituto Liszt (Bologna).

Dedica le sue ricerche al teatro d'opera italiano fra Sette e Novecento, affrontato da diverse prospettive (storica, drammaturgica, sociologica, semiologica, filologica, lessicologica). Ha prodotto in passato edizioni critiche di partiture operistiche. Oggi è maggiormente interessato all'aspetto performativo, con studi sulla vocalità e la prassi esecutiva storica. Nel 2009 ha fondato l'*Archivio del Canto* nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (<http://archiviodelcanto.dar.unibo.it/>).

Maggiori pubblicazioni: *Invito all'ascolto di Chopin* (Milano, Mursia, 1989, 2. ediz. 2009); *La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco* (Parma, Istituto nazionale di Studi verdiani, 2003); *Ermafrodite armoniche: il contralto nell'Ottocento*, con Raffaele Talmelli (Varese, Zecchini, 2011); Franz Schubert, *Die Freunde von Salamanka*, edizione critica della partitura (Kassel, Bärenreiter, 2003); *Carteggio Verdi-Waldmann*, con Nicola Badolato (Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2014); Gioachino Rossini, *L'equivoco stravagante*, edizione critica della partitura, con Stefano Piana (Pesaro, Fondazione Rossini, 2014).