

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome

BELLONI, BENEDETTA

TITOLI DI STUDIO

- Data di conseguimento 02.03.2012
- Titolo conseguito Dottore di ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie
- Voto conseguito Eccellente
- Titolo della tesi *Islam aureo: evoluzione della figura del morisco nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro*
- Scuola dottorato Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche e Letterarie
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano

- Data di conseguimento 09.10.2002
- Titolo conseguito Laurea in Lingue e Letterature Straniere
- Descrizione Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)
- Voto conseguito 110/110 con lode
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Data di conseguimento 30.07.2018
- Titolo conseguito Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia
Settore concorsuale 10/I1 (domanda n. 77276)

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO ACCADEMICO

- Periodo (da – a) Dal 01.03.2020 ad oggi
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
- Struttura Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
- Posizione Ricercatore a tempo determinato (art. 24 comma 3, lettera B della legge 30.12.2010, n. 240).

- Periodo (da – a) Dal 01.10.2014 al 28.02.2020
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Struttura Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
 - Posizione Assegnista di ricerca
 - Titolo del progetto Influenza della cultura arabo-islamica nelle letterature di lingua spagnola

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Anno accademico 2020-2021
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1/2
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 60
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere
- Anno accademico 2020-2021
 - Insegnamento Cultura e Storia dei Paesi di Lingua Spagnola
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere
- Anno accademico 2020-2021
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 2
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 20
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere
- Anno accademico 2020-2021
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 3
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 20
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere
- Anno accademico 2020-2021
 - Insegnamento Strategie Comunicative della Lingua Spagnola
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 20
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

	2019-2020
• Anno accademico	
• Insegnamento	Lingua e Letteratura Spagnola 1-2
• Incarico	Titolare dell'insegnamento
• Numero di ore	30
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
• Corso di Laurea	Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere
• Anno accademico	2019-2020
• Insegnamento	Lingua e Letteratura Spagnola 3/1LM
• Incarico	Titolare dell'insegnamento
• Numero di ore	30
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere
• Anno accademico	2019-2020
• Insegnamento	Lingua e Letteratura Spagnola 3/1LM
• Incarico	Titolare dell'insegnamento
• Numero di ore	30
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere
• Anno accademico	2019-2020
• Insegnamento	Lingua e Letteratura Spagnola 3/1LM
• Incarico	Esercitatore
• Numero di ore	20
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
• Corso di Laurea	Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere
• Anno accademico	2019-2020
• Insegnamento	Strategie Comunicative della Lingua Spagnola
• Incarico	Esercitatore
• Numero di ore	20
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere
• Anno accademico	2019-2020
• Insegnamento	Strategie Comunicative della Lingua Spagnola
• Incarico	Titolare dell'insegnamento
• Numero di ore	30
• Nome e indirizzo istituzione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli 1 – 20123 Milano
• Corso di Laurea	Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
• Facoltà	Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2019-2020
 - Insegnamento Cultura e civiltà d'Europa (Lingua Spagnola)
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 20
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2019-2020
 - Insegnamento Storia del teatro europeo (spagnolo)
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Lettere e Filosofia
 - Facoltà Lettere e Filosofia

- Anno accademico 2018-2019
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 3/1LM
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2018-2019
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2018-2019
 - Insegnamento Strategie Comunicative e Negoziati della lingua spagnola
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2017-2018
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1/2
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2015-2016</p> <p>Lingua e Letteratura Spagnola 1/2</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia</p> <p>Laurea Triennale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2014-2015</p> <p>Lingua e Letteratura Spagnola 1/2</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia</p> <p>Laurea Triennale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2013-2014</p> <p>Strategie Comunicative e Negoziali della Lingua Spagnola</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2013-2014</p> <p>Lingua Spagnola II</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>60</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Magistrale in Politiche Europee ed Internazionali</p> <p>Scienze Politiche e Sociali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2013-2014</p> <p>Lingua e Letteratura Spagnola 1</p> <p>Esercitatore</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Triennale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2013-2014</p> <p>Lingua Spagnola</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>100</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Emilia Parmense 84 – 29122 Piacenza</p> <p>Laurea Triennale - SeLdA</p> <p>Economia e Giurisprudenza</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2013-2014</p> <p>Lingua Spagnola</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>10</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Triennale in Economia e Gestione Aziendale - SeLdA</p> <p>Economia (corsi pomeridiano-serali)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2012-2013</p> <p>Strategie Comunicative e Negoziali della Lingua Spagnola</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2012-2013</p> <p>Lingua e Letteratura Ispano-americana</p> <p>Esercitatore</p> <p>20</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Triennale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2012-2013</p> <p>Lingua e Letteratura Spagnola 3</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>60</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia</p> <p>Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2011-2012</p> <p>Lingua e Letteratura Ispano-americana</p> <p>Esercitatore</p> <p>20</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Triennale in Scienze Linguistiche</p> <p>Scienze linguistiche e Letterature Straniere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno accademico • Insegnamento <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Numero di ore • Nome e indirizzo istituzione <ul style="list-style-type: none"> • Corso di Laurea • Facoltà 	<p>2011-2012</p> <p>Lingua Spagnola</p> <p>Titolare dell'insegnamento</p> <p>30</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano</p> <p>Laurea Triennale in Economia e Gestione Aziendale - SeLdA</p> <p>Economia (corsi pomeridiano-serali)</p>

- Anno accademico 2010-2011
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 20
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2009-2010
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2008-2009
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 1
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2007-2008
 - Insegnamento Lingua e Letteratura Spagnola 3
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2007-2008
 - Insegnamento Tecniche espressive della Lingua Spagnola
 - Incarico Esercitatore
 - Numero di ore 30
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Via Trieste 17 – 25121 Brescia
 - Corso di Laurea Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche
 - Facoltà Scienze linguistiche e Letterature Straniere

- Anno accademico 2007-2008
 - Insegnamento Lingua Spagnola
 - Incarico Titolare dell'insegnamento
 - Numero di ore 100
- Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
 - Corso di Laurea Laurea Triennale in Economia e Gestione Aziendale - SeLdA
 - Facoltà Economia (corsi pomeridiano-serali)

• MONOGRAFIE

Belloni, Benedetta (2017), *La figura del morisco nella drammaturgia spagnola dei secoli XVI e XVII. Tra storia ed evoluzione letteraria*, Collana Lingue e Culture, vol. 9, pp. 1-362, Milano, LED Edizioni Universitarie, ISBN: 978-88-7916-838-0.

Belloni, Benedetta (2014), *“Dolce color d'oriental zaffiro”: il sentiero dell'Oriente arabo-islamico nell'opera di Jorge Luis Borges*, pp. 1-110, Trapani, Screenpress Edizioni, ISBN: 978-88-96571-65-1.

• ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE CON PEER-REVIEW

Belloni, Benedetta (2021), “Una comedia áurea inédita sobre el beato moro Antonio de Noto: primera aproximación a *El negro del Seraphin* de Rodrigo Pacheco”. *EHUMANISTA*, vol. 48, pp. 351-365, ISSN: 1540-5877 **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2020). “Giovanni Battista Bidelli y la difusión de la literatura áurea española en el Estado de Milán en el siglo XVII”, in *ARTIFARA*, vol. 20.2, pp. 79-92, ISSN: 1594-378X, doi: 10.13135/1594-378X/4292 **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2019), “Lope de Vega y la tradición hagiográfica hispano-sarda: sobre una fuente de la comedia *El negro de mejor amo*”, in *ANUARIO LOPE DE VEGA*, vol. XXV, pp. 75-102, ISSN: 2014-8860 **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2017), “Soy turco firme, roca incontrastable”: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega”, in *ARTIFARA*, n. 17, pp. 181-199, ISSN: 1594-378X **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2017), “Descubriendo a un héroe: la historia de un padre combatiente en la obra *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs”, in *LÍNGUAS & LETRAS*, vol. 18, pp. 89-100, ISSN: 1981-4755.

Belloni, Benedetta (2017), “La memoria de la inmigración libanesa en la literatura mexicana contemporánea”, in *DESTIEMPOS*, vol. 55, pp. 45-63, ISSN: 2007-7483.

Belloni, Benedetta, Crippa Francesca (2016), “El lenguaje del cómic en el contexto cultural español contemporáneo”, in *CUADERNOS DE CÓMIC*, pp. 162-168, ISSN: 2340-7867.

Belloni, Benedetta (2016), “Entre Líbano y México: entrevista a la escritora Rose Mary Salum”, in *TINTAS. QUADERNI DI LETTERATURE IBERICHE E IBEROAMERICANE*, vol. 6, pp. 133-137, ISSN: 2240-5437

Belloni Benedetta (2016), “Explicar el presente contando el pasado: la representación de la convivencia conflictiva entre cristianos y musulmanes en la novela gráfica *Calle del Norte*”, in *NARRATIVAS*, vol. 42, pp. 23-30, ISSN: 1886-2519.

Belloni, Benedetta (2016), “La voz de los descendientes. El horizonte cultural libanés en las novelas *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs y *En el verano, la tierra* de Carlos Martínez Assad”, in *RASSEGNA IBERISTICA*, vol. 39, pp. 55-68, ISSN: 2037-6588. **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2016), "Oriente Medio en la novela gráfica española. La expresión literaria del conflicto en *Casa Bábili, Café Budapest y El coche de Intisar*", in *EL GENIO MALIGNO*, pp. 62-72, ISSN: 1988-3927.

Belloni, Benedetta, Crippa Francesca (2015), "No hay literatura sin compromiso: conversación con Juan Madrid y Lorenzo Silva acerca de la nueva novela negra española", in *CUADERNOS DE ALEPH*, pp. 191-202, ISSN: 2174-8713.

Belloni, Benedetta (2014), "Los apuntes autobiográficos de un morisco expulsado: algunas reflexiones sobre el prólogo del Ms. S2 de la Colección Gayangos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid", in *TONOS DIGITAL*, vol. 26, pp. N/A, ISSN: 1577-6921.

Belloni Benedetta, Crippa Francesca (2013), "Entonces era una niña, pero ahora soy un hombre, un hombre de verdad". La Pastora: una leyenda olvidada. Conversación con Alicia Giménez-Bartlett sobre la novela *Donde nadie te encuentre*", in *CONFLUENCIA*, vol. 28, pp. 217-221, ISSN: 0888-6091.

Belloni, Benedetta (2013), "«Que es gente que come arroz, / pasas, higos y alcuzcuz»: la construcción de la imagen estereotipada del morisco en nueve comedias de Lope de Vega", in *ANUARIO LOPE DE VEGA*, vol. 18, pp. 80-113, ISSN: 2014-8860, **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta, Crippa Francesca (2011), "Escribir historias es recrear Nuevos Mundos. Entrevista con Alfonso Mateo-Sagasta, escritor de 'otros tiempos'", in *CIBERLETRAS*, pp. N/A, ISSN: 1523-1720.

Belloni, Benedetta (2011), "Moriscos en clandestinidad: la aplicación de la taqiyya islámica en la obra *Amar después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca", in *ESPÉCULO*, n. 47, marzo-junio 2011, año XV, pp. N/A, ISSN: 1139-3637.

Belloni, Benedetta (2011), "*Ultra Auroram et Gangem*: el Oriente como espacio literario en algunas obras de Lope de Vega", in *TONOS DIGITAL*, vol. 21, pp. 1-27, ISSN: 1577-6921.

• CONTRIBUTI IN VOLUMI
MISCELLANEI CON PEER-REVIEW

Belloni, Benedetta (2021). "Disease as peripeteia in «The Exemplary Novels» of Miguel de Cervantes". In: Bailini S.;Belloni B.;Carini S.;Craveri M.;Liano D.;Odicino R.. (a cura di): Liano Dante, *NARRATIVE MEDICINE. The Healing of Diseases in Spanish and Hispanic American Narrative*. pp. 49-87, MILANO:EDUCatt, ISBN: 978-88-9335-833-0

Belloni, Benedetta (2020). "La enfermedad como peripecia en las «Novelas ejemplares» de Miguel de Cervantes". In: (a cura di): Liano Dante, *Medicina Narrativa. Curación de enfermedades en la narrativa española e hispanoamericana*. pp. 55-93, MILANO:EDUCatt, ISBN: 978-88-9335-705-0

Belloni, Benedetta (2015), "Lo fantástico hispano-musulmán en el cuento "Los tesoros de la Alhambra" de Serafín Estébanez Calderón", In: (a cura di): ÁLVAREZ MÉNDEZ Natalia; ABELLO VERANO Ana, *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, pp. 97-107, León, Universidad de León - Área de publicaciones, ISBN: 978-84-9773-720-3.

Belloni, Benedetta (2015), "Serpientes, alacranes y venenosas sabandijas": la representación animalizada de los moriscos españoles en la literatura apologetica de la expulsión", In: (a cura di): CORDONE G. KUNZ M., *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, pp. 89-100, Zurich, LIT Ibéricas vol. 6 - LIT Verlag, ISBN: 978-3-643-80207-1.

Belloni, Benedetta (2014), "Lope de Vega y el encargo aprovechado. Algunas reflexiones sobre *El bautismo del Príncipe de Marruecos*, pieza de corte histórico-político", In: (a cura di): GARCÍA-REIDY Alejandro;ROMEU Luis M.;SOLER Eva; SOUTO Luz Celestina, (a cura di) GARCÍA-REIDY, Alejandro; ROMEU, Luis M.; SOLER, Eva; SOUTO, Luz Celestina, *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, pp. 89-100, Valencia, PUV - Publicacions Universitat de València, ISBN: 978-84-370-9295-9.

Belloni, Benedetta (2013), "El grito de libertad de un morisco español expulsado: análisis de un discurso anticristiano en el prólogo del manuscrito S2 de la Colección Gayangos de la Real Academia de la Historia de Madrid". In: (a cura di): NAVARRETE NAVARRETE M. T. SOLERO GALLO M., *El eterno presente de la literatura. Estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX, Collana DIALOGO I SPANISTICA*, pp. 107-116, ROMA, Aracne, ISBN: 978-88-548-5979-1.

Belloni, Benedetta (2012), "El viaje al exilio de un morisco de ficción: memoria literaria del desarraigo hispano-musulmán en la novela *La desdicha por la honra de Lope de Vega*", In: (a cura di): BOADAS Sónia; CHÁVEZ Félix Ernesto; GARCÍA VICENS Daniel, *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, pp. 117-126, Barcelona, PPU, ISBN: 978-84-477-1160-4.

Belloni, Benedetta, Crippa Francesca (2018), "Il patrimonio del fondo Gasparetti dell'Università Cattolica di Milano e l'importanza della sua eredità culturale per l'ispanismo italiano". In: (a cura di): ROSSO;M. GAMBIN; F. CALABRESE;G. CATTANEO;S., *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, pp. 437-449, Roma, AISPI Edizioni, ISBN: 978-88-907897-3-1, Università degli Studi di Milano, 25-28 novembre 2015.

Belloni, Benedetta (2017), "La presencia morisca en la romería de la Virgen de la Cabeza en la obra *El bautismo del príncipe de Marruecos* de Lope de Vega". In: (a cura di) BOGNOLO, A.; BARRIO DE LA ROSA, F.; VALLE OJEDA CALVO, M.; PINI, D.; ZINATO, A., *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Venecia, 14-18 de julio de 2014). BIBLIOTECA DI RASSEGNA IBERISTICA, pp. 395-404, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 978-88-6969-164-5, Università Ca' Foscari, Venezia, 14-18 luglio 2014.

Belloni, Benedetta (2014), "Un retrato a doble cara pintado por Lope: Muley Jeque (Don Felipe de África) en la obra *El bautismo del Príncipe de Marruecos*". In: (a cura di) Carlos, MATA INDURÁIN; Adrián J. SÁEZ; Ana ZÚÑIGA LACRUZ, «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*. pp. 25-36, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO - Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital) n. 24, ISBN: 978-84-8081-417-1, Pamplona, 31 julio-1 agosto 2013.

Belloni, Benedetta (2014), "Storia di una diaspora morisca: le istruzioni per la fuga verso Oriente (ff. 37v-39r) nel manoscritto aljamiado 774 della Biblioteca Nazionale di Parigi", In: *L'Analisi Linguistica e Letteraria*. pp. 237-242, MILANO, EDUCatt, ISBN: 978-88-6780-075-9, Milano, 1-2 marzo 2013.

Belloni, Benedetta (2013), "De príncipes, mecenas y moriscos en la novela *La desdicha por la honra de Lope de Vega*". In: Carlos, MATA INDURÁIN; Adrián J., SÁEZ; Ana, ZÚÑIGA LACRUZ, "*Festina Lente*". *Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)*, pp. 35-45, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO - Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital) n. 17, ISBN: 978-84-8081-385-3, Pamplona, 2-3 agosto 2012.

Belloni, Benedetta (2013), "La huella del Abencerraje en la obra El príncipe constante: ¿un caso de "maurofilia" literaria calderoniana?". In: (a cura di) BÈGUE, Alain; HERRÁN ALONSO, Emma, *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*. pp. 739-746, Toulouse, ANEJOS DE CRITICÓN (19) / Presses universitaires du Mirail, ISBN: 978-2-8107-0282-4, Poitiers, 11-15 luglio 2011.

Belloni, Benedetta (2012), "La evolución de la figura del morisco en el teatro español del Siglo de Oro". In: «*Scripta manent*». *Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*. pp. 35-46, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, ISBN: 978-84-8081-262-7, Pamplona, 1-3 agosto 2011.

Belloni, Benedetta (2011), "Ecos de ceremonias islámicas en la obra calderoniana *Amar después de la muerte*". In: (a cura di): Ricardo de la Fuente Ballesteros, *Del barroco al neobarroco: realidades y transferencias culturales*, pp. 25-44, Valladolid, Universitas Castellae, ISBN: 84-923156-7-9, Valladolid, 23-25 junio 2010.

• VOCI IN ENCICLOPEDIA

Belloni, Benedetta (2017), "Lope Félix de Vega Carpio". In: (a cura di): Thomas David; Chesworth John, *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*. *THE HISTORY OF CHRISTIAN-MUSLIM RELATIONS*, pp. 146-157, Leiden-Boston, Brill, ISBN: 9789004345676, ISSN: 1570-7350.

Belloni, Benedetta (2017), "Pedro Calderón de la Barca". In: (a cura di): Thomas David; Chesworth John, *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*. *THE HISTORY OF CHRISTIAN-MUSLIM RELATIONS*, pp. 347-358, Leiden-Boston, Brill, ISBN: 9789004345676, ISSN: 1570-7350.

• RECENSIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE CON PEER-REVIEW

Belloni, Benedetta (2021). "Gero Arnscheidt y Manfred Tietz, eds., Los pre-textos del teatro áureo español. Condicionantes literarios y culturales, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 128), Madrid-Frankfurt am Main, 2019, 277 pp." ISBN: 9788491920359. *ANUARIO LOPE DE VEGA*, vol. 27, p. 481-489, ISSN: 2014-8860 **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2018), "Lope de Vega, *Los cautivos de Argel*, edición, introducción y notas de N. Ohanna", Castalia, Barcelona, 2017, 331, in *ANUARIO LOPE DE VEGA*, vol. 24, p. 349-356. **(RIVISTA DI CLASSE A)**.

Belloni, Benedetta (2016), "El abolengo oriental de la literatura latinoamericana: *Almalafa y Caligrafía. Literatura de origen árabe en América Latina y El delta de las arenas: cuentos árabes, cuentos judíos*", in *DESTIEMPOS*, pp. 54-58, ISSN: 2007-7483.

Belloni, Benedetta (2013), "Ignacio Arellano y Carlos Mata, *Vida y obra de Lope de Vega*", Madrid, Homolegens (Bibliotheca Homolegens, 63), 2011, 334, in *HIPOGRIFO, Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, pp. 277-282, ISSN: 2328-1308.

• TRADUZIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE CON PEER-REVIEW

Belloni, Benedetta, Carini Sara, Crippa Francesca (2016), *Ma il materialismo minaccia la Nostra Madre Terra* (Testo originale: Rigoberta Menchú, *La cultura maya y el respeto del medio ambiente*), in *VITA E PENSIERO*, pp. 124-126, ISSN: 0042-725X.

Belloni, Benedetta, Crippa Francesca (2015), *Oralità e scrittura: la cultura è racconto*, (Testo originale: Antonio Muñoz Molina, *Oralidad y escritura: escribir es contar el mundo por medio de las palabras*), in *VITA E PENSIERO*, pp. 138-144, ISSN: 0042-725X.

• IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Belloni, Benedetta, 17 voci per i personaggi dell'opera *El cuerdo en su casa* di Lope de Vega; 38 voci per i personaggi dell'opera *El primer rey de Castilla* di Lope de Vega; 33 voci per i personaggi dell'opera *La limpieza no manchada – Santa Brígida* di Lope de Vega. *Diccionario de los personajes de Lope de Vega*, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Instituto de Teatro Clásico (VOCI ENCICLOPÉDICHE).

Belloni, Benedetta, "Le origini del teatro spagnolo e l'*Auto de los Reyes Magos*"; "Il secolo XV: il primitivo teatro spagnolo"; "Il secolo XV: *la Celestina*"; "Il teatro spagnolo nella prima parte del secolo XVI"; "Il teatro spagnolo nella seconda parte del secolo XVI"; "La nascita della *Comedia Nueva*. Lope de Vega e *Fuente Ovejuna*", PETER LANG VERVUERT, 2019 (VOCI ENCICLOPÉDICHE).

**PARTECIPAZIONE COME
RELATORE A CONVEGNI DI
CARATTERE SCIENTIFICO IN
ITALIA E ALL'ESTERO**

“La picaresca en el Milanesado en el siglo XVII: la difusión del género a través de la actividad tipográfica y editorial de Giovanni Battista Bidelli”, Seminario Internacional, *La relación hispano-italiana moderna. Libro, literatura y cultura*, Universidad de Alicante, 22-23 aprile 2021, Alicante (Spagna).

“Una comedia inédita del Siglo de Oro sobre el beato Antonio de Noto: El negro del Serafín de Rodrigo Pacheco”, *XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Neuchatel, 02-06 novembre 2020, Neuchatel (Svizzera).

“L'autore nel paratesto: Cervantes e Lope nelle edizioni del tipografo milanese Giovanni Battista Bidelli”, *I Seminario ITIBER, "Attorno all'autore"*, Università di Pisa, 5-7 novembre 2019, Pisa (Italia).

“La difusión de la literatura áurea española en la ciudad de Milán en el siglo XVII: el trabajo editorial de Giovanni Battista Bidelli”, *IX Congreso Internacional Asociación BETA, Edición, recepción y difusión de las culturas hispánicas (Grupo PROLOPE)*. Universidad Autónoma de Barcelona – Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 5-7 giugno 2019, Barcellona (Spagna).

“Sobre las fuentes primarias de la comedia *El negro del mejor amo* de Lope de Vega”, *IX Congreso Internacional Lope de Vega "Lope y el teatro del Siglo de Oro, Patrimonio, difusión e investigación en la era digital"* (Grupo PROLOPE), Biblioteca Nacional de España, 28-30 novembre 2018, Madrid (Spagna).

“Entre moros anda el (mismo) juego. El personaje del islámico y su evolución en la obra dramática de Lope de Vega”, *VII Congreso BETA, Asociación Jóvenes Doctores en Hispanismo Abriendo caminos: evoluciones en el hispanismo*, Università di Napoli – La Orientale, 19-22 giugno 2018, Napoli (Italia).

“Soy turco firme, roca incontrastable”: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega”, *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Complutense de Madrid, 10-14 luglio 2017, Madrid (Spagna).

“La memoria de la inmigración libanesa en la literatura mexicana contemporánea”, *II Congreso Internacional de la Asociación de los Hispanistas Árabes, "MUNDO ÁRABE Y MUNDO HISPANO, PERCEPCIONES MUTUAS"*, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Dhar el Mehraz 22-25 novembre 2016, Fès (Marocco).

“Oriente Medio en la novela gráfica española. La expresión literaria del conflicto en *Casa Bábili, Café Budapest* y *El coche de Intisar*”, *VI Congreso BETA Conflictos y desplazamientos en la cultura hispánica*, Universidad de Granada, Granada, 13-15 giugno 2016 (Spagna).

“Descubriendo a un héroe: la historia de un padre combatiente en la obra *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs”, *I Congreso Direcciones de la literatura contemporánea y actual*, Universidad de Alcalá de Henares, 4-6 aprile 2016, Alcalá de Henares, (Spagna).

“Il patrimonio del fondo Gasparetti dell'Università Cattolica di Milano e l'importanza della sua eredità culturale per l'ispanismo italiano”, *XXIX Congreso AISPI Redes, Irradiaciones y Confluencias en las culturas hispánicas*, Università degli Studi di Milano, 25-28 novembre 2015, Milano (Italia).

“Explicar el presente contando el pasado: la representación de la convivencia conflictiva entre cristianos y musulmanes en la novela gráfica *Calle del Norte*”, *I Congreso Internacional Cómic y Compromiso Social*, Universitat de Valencia, 18-20 novembre 2015, Valencia (Spagna).

“La voz de los descendientes: el horizonte cultural libanés en la narrativa mexicana contemporánea”, *V Congreso BETA Los límites del hispanismo*, Universidad de Lisboa, 17-19 giugno 2015, Lisbona (Portogallo).

“Yo dego que querelde ser crestiano”: la conversión de los personajes islámicos y culto mariano en algunas obras de Lope de Vega, *Congreso Internacional: “¿Identities religiosas en conflicto? Coexistencias, Intercambios y Enfrentamientos en el Mediterráneo (ss. XII-XVIII)”*, Universitat de Valencia, 7-8 maggio 2015, Valencia (Spagna).

“Unas calas sobre la Alhambra encantada en los cuentos fantásticos de Estébanez Calderón”, *I Congreso Internacional “Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana en los siglos XIX-XXI*, 05-07 novembre 2014, Universidad de León, León (Spagna).

“La presencia morisca en la representación de la romería de la Virgen de la Cabeza en la obra *El bautismo del príncipe de Marruecos* de Lope de Vega”, *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro – AISO 2014*, 14-18 luglio 2014, Università Ca’ Foscari, Venezia (Italia).

“Un retrato a doble cara pintado por Lope: Muley Jeque (Don Felipe de África) en la obra *Tragedia del rey don Sebastián y el bautismo del Príncipe de Fez y Marruecos*”, *III Congreso Internacional “Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro” (JISO 2013)*, 31 luglio - 1 agosto 2013, Universidad de Navarra, Pamplona (Spagna).

“Lope de Vega y el encargo aprovechado: algunas reflexiones sobre la *Tragedia del rey don Sebastián y el bautismo del Príncipe de Fez y Marruecos*, pieza de corte histórico-político”, *III Congreso Internacional BETA “Horizontes literarios: la obra y su entorno”*, 22-24 maggio 2013, Valencia, Universitat de València (Spagna).

“Storia di una diaspora *morisca*: le istruzioni per la fuga verso Oriente nel manoscritto aljamiado 774 della Biblioteca Nazionale di Parigi”, *Convegno In Fuga. Temi, percorse, storie*, 1-2 Marzo 2013, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

“El prólogo del Ms. S-2 de la Colección Gayangos de la Real Academia de la Historia de Madrid como modelo del género autobiográfico de la literatura morisca del exilio”, *IV Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2012”*, 14-17 novembre 2012, Uniwersytet Wrocławski, Wroclaw (Polonia).

“Que es gente que come arroz,/pasas, higos y alcuzcuz”: la construcción de la imagen estereotipada del morisco en nueve comedias de Lope de Vega”, *VII Congreso Internacional Lope de Vega “Lope y la Historia” (Grupo PROLOPE)*, 25-27 ottobre 2012, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona (Spagna).

““Estos son las zorrillas devoradoras, las serpientes, los alacranes, los sapos, las arañas, y las venenosas sabandijas”: la representación animalizada de los moriscos españoles en la literatura apologética de la expulsión”, *Coloquio Internacional “Ficciones animales/Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana”*, 19-20 ottobre 2012, Université de Lausanne, Losanna (Svizzera).

““De príncipes, mecenas y moriscos en la novela *La desdicha por la honra* de Lope de Vega”, Il Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012), 2-3 agosto 2012, Universidad de Navarra, Pamplona (Spagna).

““El grito de libertad de un morisco español expulsado: análisis de un discurso anti-cristiano en el Tratado de los dos caminos”, *IX Congreso Internacional de la Asociación Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica – Escritura y disidencia: textos literarios hispánicos en busca de libertad*, 10-14 aprile 2012, Universidad de Cádiz, Cadice (Spagna).

““La evolución de la figura del morisco en el teatro del Siglo de Oro”, Il Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012), 3 agosto 2011, Universidad de Navarra, Pamplona (Spagna).

““La huella del Abencerraje en la obra *El príncipe constante*. ¿Un caso de «maurofilia» literaria calderoniana?”, 11-15 luglio 2011, *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Université de Poitiers, Poitiers (Francia).

““El viaje al exilio de un morisco de ficción: memoria literaria del desarraigo hispano-musulmán en la novela *La desdicha por la honra* de Lope de Vega”, *VIII Congreso de la Asociación Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica - Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, 27-29 aprile 2011, Universitat de Girona, Girona (Spagna).

““Notas sobre la representación del Oriente en el Siglo de Oro español”, *III Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas de Egipto - Las relaciones entre España y Egipto a lo largo de los siglos*, 8-9 dicembre 2010, Cairo University (Egitto).

““Moriscos en clandestinidad: aplicación literaria de la taqiyya islámica en la obra *Amar después de la muerte*”, *IV Congreso Internacional - Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico*, 18-20 novembre 2010, Universidad de Puerto Rico en Arecibo, Puerto Rico (USA).

““Ecos de ceremonias islámicas en la obra calderoniana *Amar después de la muerte*”, *IX Congreso Internacional - Del Barroco al Neobarroco: realidades y trasferencias culturales*, 23-25 giugno 2010, McGill University y Universitat Castellae, Valladolid, Valladolid (Spagna).

**PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ
DI UN GRUPPO DI RICERCA**

- Periodo 01.12.2018 – ad oggi
- Progetto Relazioni letterarie italo-iberiche del periodo moderno (secoli XVI-XVIII)
- Istituzione Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici *ITIBER*
Partecipano gli atenei di Trento, Firenze, Pisa, Bergamo, Genova, Bologna, Roma TRE, Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Salento, Stranieri di Siena, Ca' Foscari di Venezia, della Tuscia, Sorbonne Nouvelle Paris 3.

- Periodo 01.05.2017 – 20.01.2018
- Progetto MIRA-Netzwerk "Mittelalter und Renaissance Studien" (coordinatore per l'area di italianistica e iberistica: Prof.ssa Grazia Dolores Folliero-Metz, Universität Siegen).
- Istituzione Universität Hannover (Germania).

- Periodo 01.01.2014 – 31.12.2016
- Progetto Progetto di ricerca dipartimentale (fondi di ricerca cat. D1): "Interpretazioni della cultura spagnola e ispanoamericana" (Responsabile scientifico: Prof. Dante Liano).
- Istituzione Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere - Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano (Italia).

- Periodo 11.11.2013 – 03.07.2014
- Progetto Progetto di ricerca europeo CMR 1900 "Christian-Muslim Relations: A Bibliographical History 1500-1900" (coordinatori del progetto di ricerca: Prof. David Thomas, John Chesworth; coordinatore per l'area di iberistica: Prof. Luis F. Bernabé Pons - Universidad de Alicante).
- Istituzione School of Philosophy, Theology and Religion - University of Birmingham (Inghilterra).

- Periodo 29.07.2013 – 31.12.2013
- Progetto Progetto PR27/05-14046 "Diccionario de personajes de Lope de Vega" (Universidad Complutense de Madrid - Instituto del Teatro de Madrid). Coordinatori del progetto di ricerca: Prof. Javier Huerta Calvo, Prof. Juan Carlos Bayo Julve.
- Istituzione Universidad Complutense de Madrid (Spagna)

- Periodo 01.01. 2011 – 31.12.2013
- Progetto Progetto di ricerca dipartimentale (fondi di ricerca cat. D1): "Letteratura e cultura in Spagna e Ispanoamerica: metodi e analisi" (Responsabile scientifico: Prof. Dante Liano).
- Istituzione Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere - Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano (Italia).

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI RICERCA

- Periodo 01.03.2017 - 04.04.2017
- Incarico Attribuzione incarico di ricerca (Investigadora Visitante Invitada)
- Istituzione Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación – Universitat de Barcelona (Spagna)
- Referente Prof.ssa Rosa Navarro Durán
Direttore del dipartimento: Prof.ssa María Luisa Sotelo Vázquez

- Periodo 06.03.2018 - 20.03.2018
- Incarico Attribuzione incarico di ricerca (Investigadora Visitante Invitada)
- Istituzione Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación - Universitat de Barcelona (Spagna)
- Referente Prof.ssa Rosa Navarro Durán
Direttore del dipartimento: Prof.ssa María Luisa Sotelo Vázquez

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO ACCADEMICO

- Partecipazione a comitati editoriali riviste, collane, enciclopedie, etc. [dal 01-10-2017 ad oggi] Membro del comitato editoriale della rivista "*CUADERNOS DE ALEPH. Revista de Filología Hispánica*" (ISSN: 2174-8713) con sede presso: Facultad de Filología - Departamento de Filología Hispánica, Universitat de Barcelona (Spagna).
- Attività di referaggio Svolge attività di referaggio per le seguenti riviste scientifiche:
[dal 2013 ad oggi] *ANUARIO LOPE DE VEGA* (Rivista di classe A);
[dal 2015 ad oggi] *HIPOGRIFO, Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*;
[dal 2017 ad oggi] *ANUARIO CALDERONIANO* (Rivista di classe A);
[dal 2019 ad oggi] *ARTIFARA* (Rivista di classe A).
- Organizzazione di congressi [2018] Membro del Comitato Organizzatore del IX Coloquio Taller *Red/SCA*, "Identidades heridas: el discurso del cuerpo en las artes centroamericanas", Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), 08-10 novembre 2018.

[2011] Membro del Comitato Organizzatore del II Coloquio Taller *Red/SCA*, "Rebeliones, (r)evoluciones e independencias en Centro América", Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), 18-19 novembre 2011.
- Altra attività di ricerca Borsista per attività di ricerca di perfezionamento all'estero per l'area di Scienze delle Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano). Progetto di ricerca: "La cultura árabe en la literatura hispánica". Istituzione ospitante: Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) (dal 01.06.2004 al 01.09.2004).

ADESIONE AD ASSOCIAZIONI

- Associazione AISPI – Associazione Ispanisti Italiani
- Associazione AISO – Asociación Internacional Siglo de Oro
- Associazione AIH – Asociación Internacional de Hispanistas