

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM PAOLA BENIGNI

Posizione attuale a.a. 2020/2021

- Ricercatrice a tempo determinato definito (art. 24, comma 3, lett. a), L. 240/2010), settore concorsuale 10/F1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società della Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (da luglio 2019).
- Vicecoordinatrice del Corso di Laurea in Scienze del Turismo, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società della Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” dall’a.a. 2019/20.

TITOLI

Titoli di studio e formazione

- Conseguimento dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale** a Professore di **II fascia** nel SC 10/F2 – Letteratura Italiana Contemporanea (validità dal 15/04/2021 al 15/04/2030; art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- **Assegno di ricerca** post-dottorato (2^a fascia) per il programma di ricerca *Letteratura italiana, Digital Research ed E-learning: forme e modelli di ricerca e didattica*, settore disciplinare L-FIL-LET/10, presso la Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (bandito con decreto direttoriale n. 3723 del 23/12/2015), dall’a.a. 2016/2017 e successivi rinnovi, per gli anni accademici: 2017/2018 e 2018/2019 (scadenza 30/04/2019).
- **Assegno di ricerca** post-dottorato per il programma di ricerca *Nuove tecnologie per l'e-learning per la didattica della lingua e della cultura italiana*, settore disciplinare L-FIL-LET/10, presso la Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (bandito con decreto rettorale n. 3455 del 29/10/2008), dall’a.a. 2008/2009 e successivi rinnovi, per gli anni accademici: 2009/2010, 2010/2011 (congedo di maternità dal 15/10/2011 al 15/03/2012, sospensione dal 16/03/2012 al 16/09/2012), 2013/2014 (scadenza 28/02/2014).
- **Borsa di studio** post-laurea sul tema *E-learning e Distance Education per gli studi italianistici*, presso la Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (bandita con decreto rettorale n. 207 del 20/01/2014), dal 01/04/2014 al 31/03/2015 e successivo rinnovo, per l’a.a. 2014/2015, dal 16/04/2015.
- **Dottorato di ricerca** in ITALIANISTICA, con borsa di studio, conseguito il 28 maggio 2009, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con una tesi dal titolo: *“Pensando a te nelle voluttuose spire, le sigarette della tua gentilezza”*: Lettere inedite di Mario Luzi a Giacinto Spagnoletti.
- **Laurea in LETTERE**, conseguita, il 20 maggio 2004, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con la votazione di 110/110 e lode. Tesi di Laurea, in Letteratura italiana moderna e contemporanea, dal titolo: *Il critico della memoria: Giacinto Spagnoletti*.
- **Diploma di MATURITÀ SCIENTIFICA**, ad indirizzo linguistico, conseguito nell’a.s. 1994/1995, presso il Liceo Scientifico Statale “Ascanio Landi” di Velletri (RM), con la votazione di 55/60 (data rilascio del diploma: 21/12/1995).

Riconoscimenti, altri titoli e attività accademiche

- Incaricata di collaborazione al volume *Maschere nude*, VII, dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (da dicembre 2019).
- Docente titolare del modulo B ("Il testo letterario per la didattica della lingua e della cultura italiane") dell'insegnamento di Didattica della Letteratura italiana, nel Corso di Laurea Magistrale in Lingua e Cultura Italiana a Stranieri per l'Accoglienza e l'Internazionalizzazione, dall'a.a. 2019/20.
- Docente titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana per il Turismo, nel Corso di Laurea triennale in Scienze del Turismo, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, della Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dall'a.a. 2019/20.
- Docente titolare del Laboratorio "Scritture di Viaggio", nel Corso di Laurea triennale in Scienze del Turismo, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, della Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dall'a.a. 2019/20.
- Membro della Commissione esaminatrice ICoN (*Italian Culture on the Net*) per il nucleo tematico: "Critica letteraria e letterature comparate" e Tutor di laurea, dal luglio 2009 e ancora in essere per l'a.a. 2019/20.
- Vincitrice del Premio di Studio nell'ambito del progetto di ricerca sull'opera di Mario Luzi, bandito dall'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (D.R. 170/2011).
- Docente nel Master I livello *Reportage di Viaggio*, diretto dal prof. Simone Bozzato, con un ciclo di lezioni su: *Il paesaggio letterario e le interconnessioni tra letteratura e geografia*, Baicr Area Formazione e Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a partire dall'a.a. 2016/17 e ancora in essere per l'a.a. 2019/20.
- Docente e Tutor disciplinare, nell'ambito del Master universitario di II livello a distanza "Didattica della Letteratura per Competenze" (DLC), diretto dalla prof.ssa Cristiana Lardo, presso la Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con un modulo dal titolo: *La critica letteraria nell'insegnamento per Competenze*, a partire dall'a.a. 2017/18 e ancora in essere per l'a.a. 2019/20. Incarico già ricoperto, nel medesimo Master, a partire dall'a.a. 2013/14 e sino all'a.a. 2016/17, sotto la direzione del prof. L.Rino Caputo.
- Docente nell'ambito del Master universitario di II livello a distanza "Insegnare lingua e cultura italiana a studenti stranieri" (LCS), diretto dalla prof.ssa Florinda Nardi, presso la Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", riconosciuto dal Ministero come titolo specializzato per l'accesso alla classe di concorso A23, con un modulo dal titolo: *Il testo letterario: uso didattico*, a partire dall'a.a. 2012/2013 e ancora in essere per l'a.a. 2019/20.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Cultural Routes and Prospects of Tourism Development in Regione Lazio (Italy)*, relativo al bando "Consolidate the Foundations", settore di riferimento ERC "SH Social Sciences and Humanities \SH5 Cultures and cultural production \SH5_11 Cultural heritage, cultural memory". Durata del progetto dal 15 giugno 2016 al 15 gennaio 2018, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Responsabile del progetto: prof. Simone Bozzato.
- Titolare di contratto di docenza retribuito per il corso ufficiale di Letteratura Italiana per il Turismo, nel Corso di Laurea triennale in Scienze del Turismo, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, della Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a partire dall'a.a. 2015/2016 e successivi rinnovi (ancora in essere per l'a.a. 2018/19).
- Titolare di contratto integrativo gratuito per l'insegnamento di Letteratura Italiana al Corso ufficiale di Letteratura Italiana 2, del Corso di laurea in Lettere, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, a partire dall'a.a. 2015/2016 e successivi rinnovi (ancora in essere per l'a.a. 2018/19).
- Tutor didattico del Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo, erogato in modalità blended, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università

degli Studi di Roma “Tor Vergata”, a partire dall’a.a. 2014/15 ed ancora in essere per l’a.a. 2018/19.

- Docente e Tutor disciplinare del Master universitario di II livello “Scrittura, Letteratura e la Rete” (LET), diretto dal prof. L.R. Caputo, presso la Scuola IaD dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con un modulo dal titolo: *Il Novecento lirico di Giacinto Spagnoletti*, dall’a.a. 2004/2005 sino all’a.a. 2012/2013.

Conferenze, Convegni e Congressi

- Maggio 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, alla Giornata di Studio in ricordo di Dante Della Terza, 5 maggio 2021, Sinestesie.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno “La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo”. Per Angela Paladini Volterra, “Personaggio in commedia”. Vita e finzione nel Teatro moderno e contemporaneo, Roma, 17-18 dicembre 2019, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con un contributo dal titolo: *Scrittori in commedia nell’esperienza teatrale di Maricla Boggio*.
- Giugno 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario Internazionale di Studi, «Scolpitele nel vostro cuore”. Primo Levi a cento anni dalla sua nascita», Latina, 3 giugno 2019, con un contributo dal titolo *Le ‘radici’ di Primo Levi*.
- Settembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al XXII Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo “*Nel deserto di Grazia Deledda: un itinerario tra paesaggi sensibili e spazi ‘attanziali*”, Pisa, 12-14 settembre 2019.
- Dicembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno “La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo”. Per Angela Paladini Volterra, Roma, 17-18 dicembre 2018, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con un contributo dal titolo *La vedova Goldoni: dai Mémoires alla scena*.
- Settembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al XXII Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo *Pirandello ‘mediterraneo’ tra “non-luoghi” e “contro-luoghi” della surmodernità*, Bologna, 13-15 settembre 2018.
- Giugno 2017 Intervento dal titolo *La Letteratura come risorsa per il territorio*, tenuto nell’ambito della presentazione del “Quaderno” della Biblioteca di Frascati *La dimensione letteraria dei Castelli Romani*, presso Villa Falconieri a Frascati (RM), 17 giugno 2017.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno internazionale “Geografie pirandelliane. Luoghi dell’anima, spazi reali e campi della Letteratura”, 19 e 20 maggio 2017, con un contributo dal titolo *Pirandello e le sue storie tra luoghi, paesaggi e ‘carte’*, Auditorium Liceo Scientifico “G.B. Grassi”, Latina.
- Aprile 2017 Intervento alla Giornata di Studi organizzata in occasione della donazione del Fondo “Giacinto Spagnoletti” all’Ateneo, 11 aprile 2017, Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.
- Intervento, nell’ambito dell’incontro “I grandi del passato ad Albano. D’Annunzio e Trilussa”, dal titolo *Più che l’amore...poté il Teatro. Gabriele d’Annunzio, Eleonora Duse e il Teatro d’Albano*, 11 aprile 2017, Palazzo Savelli, Albano Laziale (RM).
- Aprile 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, alla IX Giornata di Studio “Nel viaggio verde: la poesia e l’Agro Pontino di Stanislao Nievo”, 6 e 7 aprile, 2017, con un contributo dal titolo *Il viaggio in barca di due poeti: Mario Luzi e Stanislao Nievo*, Centro Documentazione “A. Mazzoni”, Biblioteca Comunale “F. Iannella”, Sabauda (LT).
- Novembre 2016 Intervento alla VIII Giornata di Studio per il decennale della scomparsa di Stanislao Nievo, “Stanislao Nievo alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma – Spazi900”, 3 novembre 2016.

- Aprile 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla IX Giornata di Studio “Stanislaw Niewo all’incrocio delle arti: Letteratura, Cinema, Fotografia”, 7 aprile 2016, con un contributo dal titolo *Stanislaw Niewo: un narratore alla ricerca di sé*, Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.
- Novembre 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Nazionale di Studi “Pasolini, professore e maestro”, con un contributo dal titolo *Pasolini “maestro” di vita*, Ist. d’Istruzione superiore “Via Romana”, Ciampino (RM), 26 novembre 2015.
- Maggio 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno “Pier Paolo Pasolini. Vita e morte del Poeta”, con un contributo dal titolo *Parabole di vita e di morte nel ‘teorema’ di Pasolini*, Liceo Scientifico-Statale “Innocenzo XII”, Anzio (RM), 11 maggio 2015.
- Ottobre 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno “Culture del Teatro moderno e contemporaneo”. Cantieri di Ricerca - Per Angela Paladini Volterra, Monte Porzio Catone (Roma), Centro Congressi Villa Mondragone (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), 2-3 ottobre 2014.
- Dicembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario Internazionale “Dopo Med-Ren 2013 bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica”, Certaldo, 17-19 dicembre 2013, con una relazione dal titolo *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica sul Decamerone*.
- Ottobre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno “La ‘cultura’ del Teatro moderno e contemporaneo”. Per Angela Paladini Volterra, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 3-4 ottobre 2013, con un contributo dal titolo *Arlecchino servito da due padroni*.
- Settembre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al XIII Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo *Dalle Giubbe Rosse (Firenze) al Caffè Tanara (Parma). Luoghi e tempi della poesia del Novecento*, Pugnochiuso (FG), 16-19 settembre 2009.
- Settembre 2008 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al XII Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo *Mario Luzi e la poesia ‘moderna’*, Roma, “Sapienza” Università di Roma, 17-20 settembre 2008.
- Settembre 2007 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al XI Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo *Il Novecento ‘privato’ di Mario Luzi*, Napoli, 26 - 29 settembre 2007.
- Settembre 2007 Partecipazione, in qualità di relatore con un contributo su *Giacinto Spagnoletti critico della memoria*, al I Convegno Interdisciplinare “Percorsi della memoria”, Roma 14-16 marzo 2007, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Settembre 2005 Partecipazione, in qualità di relatore (sessione parallela), al IX Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), con un contributo dal titolo *Giacinto Spagnoletti tra memoria storica e storia della memoria*, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005.

Corsi, Seminari, Cicli di Lezioni

a.a. 2019-20

- Seminario di formazione e aggiornamento docenti: *Letteratura e Teatro. La pratica della letteratura ad alta voce a scuola per le competenze transdisciplinari*, Liceo Scientifico G.B Grassi, Latina, 27 novembre 2019.

a.a. 2017-18

- Ciclo di lezioni su “Teoria e critica letteraria” per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. L.R. Caputo), nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura italiana, Filologia moderna e Linguistica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

a.a. 2016-17

- Ciclo di lezioni su “Teoria e critica letteraria” per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. L.R. Caputo), nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura italiana, Filologia moderna e Linguistica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

a.a. 2015-2016:

- Ciclo di lezioni su “Teoria e critica letteraria” per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. L.R. Caputo), nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura italiana, Filologia moderna e Linguistica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.
- Seminario Laureandi, serie di incontri in preparazione alla ricerca e alla stesura della tesi di laurea triennale e magistrale per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. L.R. Caputo), nell’ambito dei Corsi di Laurea: triennale in Beni Culturali e Magistrale in Letteratura italiana, Filologia moderna e Linguistica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

a.a. 2014-2015:

- Ciclo di lezioni su “Teoria e critica letteraria” per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. L.R. Caputo), nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura italiana, Filologia moderna e Linguistica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.
- Seminario Laureandi, serie di incontri in preparazione alla ricerca e alla stesura della tesi di laurea triennale e magistrale, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

aa.aa. 2005/2006 e 2006/2007:

- Docente del “Corso di Letteratura Italiana” nell’ambito del progetto “Eccellenze”, presso il Liceo Classico “Gaio Valerio Catullo”, con sede in via Fratelli Bandiera, 23 – 00015 Monterotondo (Roma).
- Docente per l’Indirizzo “Cultura e Territorio”, nell’ambito dei Corsi Estivi di Lingua e Cultura Italiana per studenti stranieri, organizzati dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Facoltà di Lettere e Filosofia (2005).

a.a. 2004/2005

- Titolare di un servizio di tutorato per studenti di lingua e cultura italiana ai livelli intermedio e avanzato presso la *University of California*, con sede in via della Pigna, 13/A, Roma (2004).

Attività editoriali

- Da Gennaio 2007 (ancora in essere 2019/20): Responsabile di Redazione della Rivista Internazionale “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti” (ANVUR: A, diretta da L. Rino Caputo).
- Da Gennaio 2004 (ancora in essere 2019/20): Responsabile di Redazione della Rivista Internazionale “Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri” (diretta da Dante della Terza e L. Rino Caputo).
- Da Novembre 2012 a Giugno 2015: Collaboratrice redazionale Edicampus edizioni, Roma.
- Da Maggio 2010 a Febbraio 2015: Collaboratrice redazionale della Società Geografica Italiana.
- Da Giugno 2005 a Febbraio 2010: Membro della redazione di “Tempo Presente. Rivista mensile di cultura” (diretta da Angelo Sabatini).
- Da Novembre 2004 a Maggio 2006: Collaboratrice redazionale di “Italinemo. Riviste di italianistica nel mondo” (diretta da Michele Santoro), consultabile al sito www.italinemo.it.
- Da Novembre 2003 a Novembre 2005: Collaboratrice editoriale presso la Ulisse Editrice, Via Angelo Olivieri, 82, Roma.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

- ✓ *Giacinto Spagnoletti vita d'un uomo e storia di un critico del Novecento*, Avellino, Sinestesie, 2020 (ISBN 978-88-31925-56-3 e-book)
- ✓ *La Letteratura italiana per il Turismo culturale. Luoghi, forme, modelli*, Roma, UnivesItalia, 2018 (ISBN 978-88-3293-152-5).
- ✓ *Mario Luzi–Giacinto Spagnoletti. “Pensando e te nelle voluttuose spire...”. Lettere inedite (1941-1993)*, prefazione di Stefano Verdino, Viterbo, Sette Città, 2011 (ISBN 978-88-7853-257-1).

VOLUMI CURATI

- ✓ *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle Giornate di Studi (Roma, 2-3 ottobre 2015), a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti e Paola Benigni, Roma, UnivesItalia, 2016, con un saggio dal titolo: “*La Ginevra*” ovvero l’epilogo ‘in-finito’ di Luigi Pirandello. *Alcune considerazioni preliminari*, pp. pp. 91-100 (ISBN 978-88-6507-956-0).
- ✓ *Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e musica del Duecento e Trecento*, Atti del Convegno Internazionale, Certaldo Alto, 17-18-19 Dicembre 2015, Gesualdo (AV), Fondazione Carlo Gesualdo, Centro Internazionale di Studi, Ricerche e Documentazione, 2016 (ISBN 978-88-942260-0-3).
- ✓ *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica intorno al Decamerone*, a cura di Paola Benigni, Roma, Edicampus, 2013, con un saggio dal titolo *Il Decameron di Pasolini: un’opera che non conclude*, pp. 197-206 (ISBN 978-88-97591-30-6).
- ✓ “*Un sordo sottobosco dove tutto è natura...*”, Atti della Giornata di Studi nel trentennale della morte di P.P. Pasolini (Sabaudia, 5 dicembre 2005), a cura di Paola Benigni e Angelo Favaro, Roma, Azimut, 2007, con un saggio dal titolo *L’impura giovinezza di Pasolini*, pp. 109-114 (ISBN 978-88-6003-043-6).

SAGGI

- ✓ *Le ‘radici’ di Primo Levi*, in M.G. Garullo, P. Rigo, L. Toppan (a cura di), «“Scolpitele nel vostro cuore”. Primo Levi a cento anni dalla sua nascita», Roma, Ensemble, 2020, pp. 177-190 (ISBN 978-88-6881-671-1).
- ✓ *La funzione ‘drammatica’ dello spazio nelle tragedie abruzzesi di Gabriele d’Annunzio*, in “Sinestesie”, 18, 2020.
- ✓ “*Nel deserto*” di Grazia Deledda: *un itinerario tra paesaggi sensibili e spazi ‘attanziali*, in “Esperienze Letterarie”, 3, 2019, pp. 95-111 (ISSN 0392-3495).
- ✓ *In viaggio con Dante nelle sue terre*, in “Carte di viaggio. Studi di Lingua e Letteratura Italiana”, 12, 2019, pp. 9-23 (ISSN 197 4-055 7).
- ✓ *La vedova Goldoni: dai Mémoires alla scena*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, cura di Rino Caputo, Luciano Mariti e Florinda Nardi, Arti dello Spettacolo/Performing Arts – Miscellanea di studi interdisciplinari (VI, 2019), Roma, UnivesItalia, 2019, pp. 229-238 (ISBN 978-88-3293-301-7).
- ✓ *P.P. Pasolini un maestro “non conformista”*, in Angelo Favaro (a cura di), *Moravia, Pasolini e il conformismo*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 25-31 (ISBN 978-88-99541-89-7).
- ✓ *Il viaggio in barca di due poeti: Mario Luzi e Stanislao Nievo*, in Mariarosa Santiloni (a cura di), *Nel “viaggio verde”. La poesia e l’Agro Pontino di Stanislao Nievo*, Roma, UnivesItalia, 2017, pp. 65-76 (ISBN 978-88-3293-044-3).

- ✓ *La 'geografia' come 'rimedio': luoghi, paesaggi e 'carte' ne Il fu Mattia Pascal*, in "Pirandelliana. Rivista Internazionale di Studi e Documenti", 11, 2017, pp. 39-49 (ISSN 1971-9035).
- ✓ *Stanislaw Niewo: un narratore alla ricerca di sé "per l'alto mare aperto"*, in Mariarosa Santiloni (a cura di), *Stanislaw Niewo all'incrocio delle arti. Letteratura, cinema, fotografia*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 61-70 (ISBN 978-88-7667-618-5).
- ✓ *Uno studio su Dante e un dramma incompiuto: su due scritti giovanili di Luigi Pirandello*, in "Pirandelliana. Rivista Internazionale di Studi e Documenti", 10, 2016, pp. 53-60 (ISSN 1971-9035).
- ✓ *Da Croce a Contini: ripercorrendo il passato di Dante Della Terza*, in "Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri", XI, 2014, pp. 129-135 (ISSN 1724-9058).
- ✓ *Arlecchino 'servito' da due padroni*, in Rino Caputo e Luciano Mariti (a cura di), *Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle Giornate di Studi (Roma, 3-4 ottobre 2013), Roma, Edicampus, 2014, pp. 49-65 (ISBN 978-88-97591-31-3).
- ✓ *«Il racconto è là come la vita»*, in *La fortuna del racconto in Europa*, a cura di Milly Curcio, Roma, Carocci, 2012, pp. 80-87 (ISBN 978-88-430-6560-8).
- ✓ *Umberto Saba "fra gli uomini un uomo"*, in *Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana*, a cura di Fabio Pierangeli, Maria Francesca Papi, Laura Pacelli, Hacca Editore, 2010, pp. 485-492 (ISBN 978-88-89920-57-2).
- ✓ *Dalle Giubbe Rosse (Firenze) al Caffè Tanara (Parma). Luoghi e tempi della poesia del Novecento*, in D. Cofano e S. Valerio (a cura di), *La letteratura degli Italiani. Centri e Periferie*, Atti del XIII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011 (ISBN 88-97220-17-7). Relazioni delle sessioni parallele edite nel cd allegato al volume (ISBN 978-88-97220-17-6).
- ✓ *L'impura giovinezza di Pasolini*, in Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella (a cura di), *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Bari-Monopoli, 13-16 settembre 2006, 3 vol., Lecce, Pensa MultiMedia, 2008, tomo III, pp. 1385-1391 (ISBN 978-88-8232-583-1).
- ✓ *Carlo Goldoni 'servitore' della natura* (con selezione antologica), in Florinda Nardi (a cura di), *Carlo Goldoni e la "professione di scrittore di commedie"*, Roma, La Nuova Cultura, 2008, pp. 107-137 (ISBN 978-88-6134-201).
- ✓ *Giacinto Spagnoletti: il critico della memoria*, in Alessandro Cifariello e Claudio Cadeddu (a cura di), *Percorsi della memoria (Testo Arti Metodologia Ricerca)*, Atti del Convegno interdisciplinare 14-15-16 marzo 2007, Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Azimut, Roma, 2007, pp. 183-194 (ISBN 978-88-6003-061-0).
- ✓ *Giacinto Spagnoletti: tra memoria storica e storia della memoria*, in Elisabetta Menetti e Carlo Varotti (a cura di), *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005, Gedit, Bologna, 2007, pp. 911-917 (ISBN 978-88-6027-035-1).
- ✓ *L'oltre l'ansia dell'influenza. Dante il «poeta che parla ai poeti»*, in "Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri", III, 2006, pp. 173-178 (ISSN 1724-9058).
- ✓ *Romaine Brooks e d'Annunzio*, in *Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo*, Catalogo della Mostra, Marigliano (Napoli), LER, 2005, pp. 191-194 (ISBN 88-8264-352-2).
- ✓ *Presentazione e cura della sezione antologica*, in Rino Caputo, *Nel mio stil frale. Saggi intorno all'opera di Francesco Petrarca*, Roma, Ulisse Editrice, 2004, pp. 162-285 (ISBN 88-88892-05-2).

RECENSIONI e SPOGLI

- ✓ Recensione a Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla, *I Pirandello. La famiglia e l'epoca per immagini*, in "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti", VIII, 2014, pp. 135-136 (ISSN 1971-9035).

- ✓ Recensione a Renata Marsili Antonetti, *Luigi Pirandello alla sorella Lina pittrice. «Su dunque al sogno mio rendi il colore...»*, in “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, V, 2011, pp. 179-180 (ISSN 1971-9035).
- ✓ Recensione a Renata Marsili Antonetti, *Lina e Luigi Pirandello. Una vita per l'arte*, “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, III, 2009, pp. 121-122 (ISSN 1971-9035).
- ✓ *Ricordo di Maria Luisa Aguirre d'Amico*, in “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, II, 2008, p. 129 (ISSN 1971-9035).
- ✓ Recensione a Mirella Salvaggio, *Il fu Mattia Pascal. Romanzo del fu Luigi Pirandello*, “Agrigentini a Roma e ovunque”, XII, 1, giugno 2008, p. 23.
- ✓ Recensione a *L'uomo, la bestia e la virtù*, regia di Fabio Grossi, in “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, I, 2007, pp. 205-207 (ISSN 1971-9035).
- ✓ Introduzione a Paola Fertitta, *Nebbia... Ombra. Scrittura teatrale liberamente tratta dal romanzo L'esclusa di Luigi Pirandello*, “Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, I, 2007, p. 155 (ISSN 1971-9035).
- ✓ Aggiornamento e cura della Bibliografia 2004-2006, “Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri”, III, 2006 (ISSN 1724-9058).
- ✓ Recensione a Dante Della Terza, *Saggi su Giacomo Leopardi*, in “Campi immaginabili”, I-II, 2005, pp. 316-317.
- ✓ *I bonsai del male. Carlo Lucarelli e Il lato sinistro del cuore*, in Arnaldo Colasanti e Andrea Gareffi (a cura di), *Foto di gruppo. La narrativa italiana nel nuovo millennio*, Roma, Quiritta, 2005, pp. 15-16 (ISBN 88-8403-027-7).
- ✓ Recensioni ai numeri di “Italianistica. Rivista di letteratura italiana”, I, II, III 2004, in “Esperienze Letterarie. Rivista trimestrale di critica e cultura”, XXXI, 1, 2006, pp. 135-138 (ISSN 0392-3495).
- ✓ Aggiornamento e cura della Bibliografia 2002-2004, in “Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri”, I, 2004 (ISSN 1724-9058).
- ✓ Recensione a Angelo Piero Cappello (a cura di), *Il fastello della mirra*, in “Tempo Presente”, 292-294, Aprile-Giugno 2005, pp. 64-65.
- ✓ Recensione a Giacinto Spagnoletti, *Poesia italiana contemporanea*, in “Tempo Presente”, 285-286, Settembre-Ottobre 2004, pp. 41-43.
- ✓ Spoglio e recensione dei fascicoli di “Italianistica. Rivista di letteratura italiana”, pubblicati dal 2004 al 2006, consultabili al sito www.italinemo.it (voce ITALIANISTICA).
- ✓ Spoglio e recensione dei fascicoli di “Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri”, dal 2004 al 2006, consultabili al sito www.italinemo.it (voce DANTE).
- ✓ Recensione a Marco Santagata, *Il maestro dei santi pallidi*, in “Tempo Presente”, 269-272, Maggio-Agosto 2003, pp. 45-46.

PUBBLICAZIONI ON LINE

- ✓ *La critica letteraria e il metodo per Competenze*, modulo didattico (3 CFU), per il Master universitario di II livello “Didattica della Letteratura per Competenze”, diretto dalla Prof.ssa Cristiana Lardo, presso la Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2017.
- ✓ *Il testo letterario: uso didattico*, modulo didattico (2 CFU), per il Master universitario di II livello “Insegnare Lingua e Cultura Italiana a Stranieri” (LCS), diretto dalla Prof.ssa Florinda Nardi, presso la Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2013.
- ✓ *I generi: la narrativa*, modulo didattico per il Master universitario di II livello “A Scuola dagli Scrittori” (ASC), diretto dal Prof. A. Gareffi, presso la Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2012.
- ✓ *Il Novecento lirico di Giacinto Spagnoletti*, modulo didattico (2 CFU), per il Master universitario di II livello “Scrittura, Letteratura e la Rete” diretto dal Prof. L.R. Caputo, presso la Scuola IaD (Istruzione a distanza), dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 2005.