

FRANCESCO BERARDI

Curriculum vitae et studiorum

Profilo

Francesco Berardi è RTD-B in Lingua e Letteratura Latina (L-FIL/04) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. I suoi iniziali lavori sono dedicati al tema del rapporto parola-immagine: la tesi di dottorato e i primi articoli scientifici indagano la tecnografia retorica greca e latina per definire forme e procedimenti della visualizzazione testuale rintracciandone la presenza anche in testi poetici. Le varie prospettive di ricerca sull'evidenza trovano sintesi nelle due monografie apparse nella collana *Monographs dei Papers on Rhetoric* (2012). Alla borsa post-dottorato (2009) risalgono i suoi interessi per i manuali destinati alla prima formazione retorica (*progymnasmata*) con lavori che riordinano e classificano la dottrina mettendola a confronto con la tradizione delle *artes rhetoricae* e la storia dell'educazione antica. Le indagini sui *progymnasmata*, premiate con un Grant Award dell'*ISHR (International Society for the History of Rhetoric)* e poi con una *Fellowship* della medesima istituzione, culminano nella pubblicazione di un glossario ragionato apparso nella serie *Spudasmata* (Georg Olms Verlag) e nella partecipazione a convegni ed équipes di ricerca impegnati sul tema. Lo studio filologico dei testi accompagna la ricerca con la collaborazione a progetti editoriali per la pubblicazione di alcuni manuali retorici per *Les Belles Lettres*, per cui ha fruito di borse di studio presso l'Université de Paris XII Créteil. Negli ultimi anni gli interessi scientifici e professionali si sono concentrati su testi latini con lavori che si dedicano all'analisi dei manuali tecnici (Quintiliano, *Rhetorica ad Herennium*) e alla valutazione *sub specie rhetorica* di testi e personalità letterarie (Marziale, Ovidio, Aulo Gellio). Intense sono le parallele attività di ricerca, che lo coinvolgono in progetti internazionali (*Atelier Quintilien*, per l'edizione critica e il commento dei libri VIII-IX dell'*Institutio oratoria*; Paris Sorbonne; *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Université de Tours), e docenza (Storia della Lingua Latina e Grammatica Latina). All'esperienza di insegnamento si deve il recente manuale di Storia della Lingua Latina, uscito in una pre-edizione come *Appunti per una storia della lingua latina* (Editrice Pliniana) e ora pubblicato in forma riveduta e notevolmente ampliata in *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica* (collana Ἰστορία, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, Congedo Editore, Galatina 2020).

Francesco Berardi è membro del *collegium correctorum* della rivista *Latinitas* (classe A), per cui cura l'*index universus* di ciascuna annata dal 2017, e dei comitati di redazione di *Pan - Rivista di Filologia Latina* (classe A) e dei *Papers on Rhetoric*; è anche *referee* per alcune riviste scientifiche internazionali (*Rétor*, *Faventia*, *Humanitas*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *Journal of Latin Linguistic*, *Journal of Greco-Roman Studies Korea*) e case editrici (Brill).

Conosce l'inglese e il francese.

Dopo aver conseguito le abilitazioni a professore di seconda fascia nei settori disciplinari della Filologia Classica (2014) e della Lingua e Letteratura Latina (2017), ha ottenuto il riconoscimento dell'abilitazione a professore di prima fascia in Lingua e Letteratura Latina (2020).

Ricopre diversi incarichi istituzionali all'Università G. d'Annunzio: è Membro del Comitato di Indirizzo della Ricerca d'Ateneo e del Comitato d'Indirizzo dei Corsi di Studio in Lettere e Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, è Delegato Placement del Dipartimento di Lettere, Arti e

Scienze Sociali; è, poi, responsabile dell'Agreement Erasmus Plus con l'UFR de Lettres Université Paris Sorbonne (Institut de Latin), con l'Université Paul Valéry (Montpellier), con l'Universitat de Barcelona ed è referente dell'Agreement con l'UBA (Universidad de Buenos Aires). Nei corsi di studio triennale di Lettere e magistrale di Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie insegna Storia della lingua latina e Grammatica latina dall'a.a. 2016/2017 prima come docente a contratto e poi come RDT-B. È membro del collegio di dottorato in Cultural Heritage per cui segue in qualità di tutor l'attività di alcuni dottorandi.

TITOLI

- 1) Dottorato di ricerca in Filologia e Letterature Greca e Latina (ciclo XIX), Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara; a.a. 2005/2006; titolo della tesi: "La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica antica";
- 2) Diploma di Paleografia greca, Scuola Vaticana di Paleografia Greca, a.a. 2009/2010 (30/30 e lode);
- 3) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia in Filologia Classica (10/D4), I tornata 2012; validità 7/1/2014-7/1/2023;
- 4) Vincitore di concorso a cattedra, classe di abilitazione A052 (27/08/2013);
- 5) Diploma di Specializzazione e Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie, Greco e Latino nel Liceo Classico, TFA c/o Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (100/100), a.a. 2014/2015;
- 6) Docente di ruolo, classe di abilitazione A052 (Materie Letterarie, Greco e Latino nel Liceo classico), dal 1/12/2015;
- 7) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia in Lingua e Letteratura Latina (10/D3); validità 5/4/2018-5/4/2027;
- 8) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia in Lingua e Letteratura Latina (10/D3); validità 30/10/2020-31/10/2029.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

Organizzazione:

- 1) Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno internazionale di studi "Immagini e voci del silenzio", Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara (11-12/12/2014);
- 2) Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno internazionale di studi "In toto semper ut orbe canar. Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione", Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara (14-15-16/12/2017).

Partecipazione:

- Colloque International “Les noms du style dans l’antiquité” (Paris IV-Sorbonne, Paris XII Val de Marne, 12-13/05/2005); titolo della comunicazione: «La teoria dello stile in Dionigi di Alicarnasso: il caso dell’ἐνάργεια»;
- *XVI International Conference ISHR* (Strasbourg, 23-28/07/2007); titolo della comunicazione: «Le figure dell’evidenza nel *Commento ai Salmi* di Cassiodoro»;
- Convegno Internazionale “La concepció de l’espai a Grècia” (Barcellona-Terragona, 3-4/11/2008); titolo della comunicazione: «La descrizione dello spazio: procedimenti espressivi e tecniche di composizione secondo i retori greci»;
- *XVII International Conference ISHR* (Montreal, 22-27/07/2009); titolo dell’intervento: «Quintiliano e le ragioni dell’origine ellenistica dell’*enargeia*».
- Convegno Internazionale “Retórica, prensa y poder: el siglo de Sagasta” (Logroño, 28-30/10/2009); titolo dell’intervento: “Il potere della parola *evidente*: le soluzioni della retorica antica dinanzi alla forza delle immagini”;
- *XVIII International Conference ISHR* (Bologna, 18-22/7/2011) con una comunicazione dal titolo: “Un manuale post-progimnasmatico: alcune considerazioni sul *POxy 4855*”;
- *Les codes rhétoriques dans les textes des auteurs classiques* (Bologna, 28/09/2012) con una comunicazione dal titolo: “Il ritratto del *bellus homo* in Mart. 3, 63: realismo e retorica”;
- Colloque *Le silence* (Université de Montpellier III, 14-15/12/2012), con una comunicazione dal titolo: “Il silenzio al confine tra parola e immagine”;
- *XIX International Conference ISHR* (Chicago, 29/7/2013) con una comunicazione dal titolo: “Dinamiche della *performance* oratoria: il paragone con la pantomima”;
- “Giornate Umanistiche”, Liceo Classico Pudente Vasto (26/03/2015), “L’Abruzzo sulla tavola dei Romani: tante verità e alcune omissioni”;
- Conferenza, Barcellona - Società Catalana di Studi Classici “Parole e immagini: ritratti di personaggi in Luciano di Samosata”, (11/05/2015);
- Conferenza, Universitat de Barcelona, “Tra retorica e letteratura: il lamento della città assediata” (12/05/2015);
- *XX International Conference ISHR* (Tübingen, 28-31/07/2015) con una comunicazione dal titolo: “I *progymnasmata* come libri di cultura”;
- *XXI International Conference ISHR* (Londra 27-31 luglio 2018), con una comunicazione dal titolo “Il silenzio di Flaviano: strategie della comunicazione non verbale di un vescovo ambasciatore”;

- Convegno Internazionale “*In toto semper ut orbe canar*. Ovidio: il poeta, l’arte, la tradizione”, Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara (14-16/12/2017), titolo della comunicazione: *Ovidius lascivus*: intorno a un giudizio di Quintiliano (*inst.* 10, 1, 88; 93);
- Convegno “*Les progymnasmata de l’antiquité à nos jours*” (Université de Paris Est, Créteil 18-20/01/2018), titolo della comunicazione “Diversité des pratiques didactiques en Grèce et à Rome: réflexions sur le lexique des *Progymnasmata*”;
- Convegno Nazionale di Studi AICC - Delegazione di Pescara “Sopravvivere al principe: Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione” (Pescara, 16-17 ottobre 2018); titolo della comunicazione “Parlare ai potenti: alcuni tentativi ovidiani”;
- Colloque International “Dialogue, dialogisme, polyphonie: questions d’énonciation dans les textes philosophiques et rhétoriques de l’Antiquité” (Clermont-Ferrand, 18-19 ottobre 2018) titolo della comunicazione: “Apprendre les techniques du dialogue à l’école des *Progymnasmata*: le cas de l’*ethopoeia pragmatica*”;
- Seminario Internazionale sulle *Vespe* di Aristofane; titolo “Sulla fortuna di una battuta di Aristofane, *Vespe* 42-45” (Università G. d’Annunzio, Chieti, 13-14 dicembre 2018);
- *XXII International Conference ISHR* (New Orleans, 24-27 luglio 2019), titolo della relazione: “Modelli di regalità e di potere nei *Progymnasmata*” (in absentia);
- Convegno ADI, Pisa (12-14 settembre 2019); titolo della relazione “Il classicismo poetico-filosofico di Leopardi: Quintiliano e la teoria dell’immaginazione”;
- Università di Padova (13 dicembre 2019); titolo della relazione: “L’exemplum e la didattica di Cassiodoro: studiare nella scuola di Vivarium”;
- Convegno Internazionale “La presenza del teatro greco: strutture, politica, società, eredità (Università di Chieti, marzo 2020), titolo della relazione “Il teatro greco negli esercizi preliminari di retorica: presenza e continuità sino a Prisciano”;
- Conferenza “Lessico tecnico e codice culturale: per una storia di *impetus* nella retorica latina” (Università di Genova, 14/4/2021).

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 1) Progetto PRIN 2003 “La cultura ellenistica: persistenza, innovazione, tradizione; responsabile scientifico”; responsabile scientifico: prof. Roberto Pretagostini (Tor Vergata, Roma); membro di équipe di ricerca;
- 2) Progetto PRIN 2008: “La retorica classica: interazione tra precettistica, letteratura e diritto”; responsabile scientifico: prof.ssa Lucia Montefusco (Università di Bologna); membro di équipe di ricerca;

- 3) Progetto di edizione critica e commento di manuali retorici per la *Collection des Universités de France* (édition: Les Belles Lettres); collazione di manoscritti retorici per le edizioni critiche di Alessandro di Numenio (*de figuris*), Ps. Dionigi di Alicarnasso (*ars rhetorica*), Tiberio retore (*de figuris*), Febammone (*de figuris*); responsabile scientifico: prof. Pierre Chiron (Paris Est - Créteil);
- 4) Progetto *Atelier Quintilien*: traduzione e commento dei libri VIII-IX dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano (Université Paris Sorbonne); responsabili scientifici prof.ssa Sylvie Franchet d'Esperèy e prof.ssa Maria Silvana Celentano; membro di équipe di ricerca;
- 5) Progetto *Dictionnaire des Images du poétique dans l'Antiquité*; responsabile scientifico J. Peigney (CeTHiS, Université de Tours), in collaborazione con J. Ph. Guez (Université de Poitiers), K. Florence (Université de Lille) e E. Prioux (ArScAn, Paris); membro di équipe di ricerca; voci *Road/path/itinerary*, *Athlétisme*, *Armes/guerre*, nella retorica latina.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- 1) Borsa post-dottorato (aa.aa. 2009/2011), Università di Chieti, progetto di ricerca: “Lessico on line dei *Progymnasmata*. I linguaggi della retorica: ricerche sulla terminologia tecnica dei manuali scolastici”;
- 2) Assegno di ricerca biennale *ex lege* 240/2010, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 20/10/2011-19/10/2013; titolo del progetto di ricerca: “Vecchie istantanee d'Abruzzo: parole e immagini per un percorso storico-letterario tra luoghi fisici e luoghi dell'anima”;
- 3) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 1/4/2014-31/03/2015; titolo del progetto “L'Abruzzo sulla tavola dei Romani”;
- 4) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010; Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 01/04/2017-27/03/2018; titolo del progetto: “Retorica e potere nella tarda antichità: la rivolta delle statue e l'omiletica di Giovanni Crisostomo”.

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che ammettono la revisione tra pari

- Nulla da segnalare.

Partecipazione al collegio docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal ministero

- 1) Seminario di studi per scuola di dottorato “Per capire la visività della letteratura ellenistica: evidenzia, composizione e ricezione del testo secondo Quintiliano” (Università di Verona, 27/11/2009);

- 2) Componente del Collegio docenti del dottorato in *Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images* dell'Università di Chieti-Pescara (dal XXXIV ciclo);
- 3) Seminario di studi per scuola di dottorato "Gara di pittura tra Omero e Virgilio nei *Saturnalia* di Macrobio" (Università di Salerno, 25/3/2021, on line).

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- 1) Membro del *collegium correctorum* della rivista scientifica internazionale *Latinitas* della *Pontificia Academia Latinitatis* (classe A);
- 2) Componente di redazione della rivista scientifica internazionale *Papers on Rhetoric*;
- 3) Componente di redazione della rivista scientifica internazionale *Pan - Rivista di Filologia Latina* (classe A).

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 1) Borsista di ricerca, *Université de Paris XII - Créteil* (periodi: dal 1/04/2009 al 31/05/2009; dal 1/12/2010 al 31/01/2011; dal 1/01/2012 al 31/03/2012);
- 2) Fellowship 2013 dell'*ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per la ricerca "Glossario dei *Progymnasmata*".

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- 1) Research Award 2009 *ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per gli studi sull'evidenza nella retorica greca e latina.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore disciplinare

- 1) Referee per le riviste *Rétor, Faventia, Humanitas, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Journal of Latin Linguistic, Journal of Greco-Roman Studies Korean*;
- 2) Curatore dell'*Index universus* della rivista *Latinitas* (dal 2017);
- 3) Docente a contratto di Didattica del Greco e del Latino, SSIS c/o Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, a.a. 2008/2009;
- 4) Docente a contratto di Storia della Lingua Latina, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, a.a. 2016/2017;
- 5) Docente a contratto di Grammatica Latina, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, aa.aa. 2016/2017; 2017/2018.
- 6) Direzione del progetto: "*Ut ameris, amabilis esto: Ovidio e l'arte della seduzione*", in collaborazione con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, il Liceo Classico G. B.

- Vico e il Museo Archeologico della Civitella di Chieti; ciclo di seminari e direzione artistica della mostra allestita presso il Museo Barbella (Chieti, 13-16 dicembre 2017);
- 7) Referee per Brill Editors;
- 8) Partecipazione a progetto editoriale “La concezione della scrittura da Origene a Lorenzo Valla”, per Brepols, per cui cura la voce relativa a Cassiodoro;

PUBBLICAZIONI

Monografie

- F. Berardi, *La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica greca e latina*, Papers on Rhetoric Monographs n. 3, Editrice Pliniana, Perugia 2012 (review: A. Garcea, *Rhetorica* 32 f. 2, 2014, pp. 197-200);
- *Id.*, *Sotto la lente della retorica: Apollonio Rodio e l'epica delle immagini*, Papers on Rhetoric Monographs n. 4, Editrice Pliniana, Perugia 2012;
- *Id.*, *Vecchie istantanee d'Abruzzo: parole e immagini dalle letterature classiche*, Editrice Pliniana, Perugia 2014;
- *Id.* - C. Della Penna, *Libri parrocchiali. Prospettive di ricerca*, Carabba, Lanciano 2017;
- *Id.*, *La retorica degli esercizi preparatori. Glossario ragionato dei Progymnasmata, Spudasmata n. 172*, Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York 2017 (reviews: R. F. Garrido, *Bryn Mawr*, 2018.12.44; R. G. Equihua, *Rhetorica* 37 f. 1, 2019, pp. 85-87; F. Petorella, *Rosetta* 23, 2019, pp. 43-47; L. Miletta, *RCCM* 61 f. 2, 2019, pp. 542-544);
- *Id.*, *Appunti di storia della lingua latina*, Editrice Pliniana, Perugia 2019;
- *Id.*, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*, Historia, Collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, n. 10, Congedo Editore, 2020 (review: A. Lattocco, *BSL* 51 f. 1, 2021, pp. 293-296).

Articoli (riviste di classe A):

- F. Berardi, «Ipsipile oratrice: la *diatiposi* in Apoll.Rh. 1, 793-833», *SemRom.* 6 (2), 2003, pp. 189-217;
- *Id.*, «Similitudine, evidenza, fantasia: Apoll.Rh. Arg. 4, 1280-1289», *SemRom.* 7 (2), 2004, pp. 225-238;
- *Id.*, «Le figure dell'evidenza: *descriptio* e *demonstratio* nella *Rhetorica ad Herennium*», *RIFC* 135 (3), 2007, pp. 289-308;
- *Id.*, «Alcune riflessioni sull'ἐνάργεια dall'*Ars rhetorica* di Ps. Dionigi di Alicarnasso», *Rhetorica* 30 (4), 2012, pp. 339-353;

- *Id.*, «La Medea di Apollonio Rodio: pitture di un'anima», *Pan* 1, 2012, pp. 81-93;
- *Id.*, «Teoria e prassi dell'*enargeia* in ambito comico», *Pan* 4, 2015, pp. 5-20;
- *Id.*, «Il χαρακτηρισμός nella tradizione retorica antica», *RCCM* 57 (1), 2015, pp. 89-118;
- *Id.*, «A scuola da Quintiliano: spunti per riscoprire la lettura dei classici (e non solo)», *Latinitas* 5 (1), 2017, pp. 117-133;
- *Id.*, «Quintilian and the *Progymnasmata* to develop writing ability and gather communication rules», *JOLL* 16 (2), 2017, pp. 157-166;
- *Id.*, «La funzione metanarrativa del silenzio nelle *Metamorfosi* di Ovidio», *Pan* 6, 2017, pp. 63-74;
- *Id.*, «*Ovidius lascivus*: intorno a un giudizio di Quintiliano (*inst. X* 1 88, 93)», *Res publica Litterarum*, 40 (n. s. 20), 2017, pp. 120-138;
- *Id.*, «Il pubblico e il silenzio: Aulo Gellio e le *performances* di retori e filosofi», *QUCC* n.s. 219, 2018, pp. 87-101;
- *Id.*, «Intorno all'esercizio progimnastico del *problema*: Suet. *gramm.* 4, 7; *rhet.* 25, 8», *RCCM* 60 (2), 2018, pp. 293-313;
- *Id.*, «Modelli classici e autori cristiani. Il lamento su Antiochia (Ioann. Chrys. *stat.* 2)», *Maia* 70 (3), 2018, pp. 551-572;
- *Id.*, «Circa la fortuna di alcuni versi di Teognide nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», *GIF* 71, 2019, pp. 75-88;
- *Id.*, «La retorica del seduttore: il silenzio negli *Amores* e nell'*Ars amatoria* di Ovidio», *Pan* 8, 2019, pp. 213-227;
- *Id.*, «Il *dialogismos*: un caso esemplare nell'insegnamento retorico-grammaticale», *Rhetorica* 38 (1), 2020, pp. 14-31;
- *Id.*, «Note a margine di Front. p. 35, 19-23 v.d.H.² (*ad Marc. Caes.* III 1)», *Latinitas* 8 (1), 2020, pp. 41-52;
- *Id.*, «La polarità luce-ombra nella polemica contro i declamatori», *BSL* 50 (2), 2020, pp. 645-659;
- *Id.*, «Su un inedito testimone indiretto di Ar. *Nub.* 178-179», *QUCC* 127 (1), 2021, pp. 51-59;
- *Id.*, «Quintiliano, Teone e l'epifonema: breve nota sulla corruzione dell'eloquenza», *RFIC* 149 (1), 2021, pp. 82-96.

Articoli su riviste scientifiche, capitoli di libro, atti di convegno

- 1) F. Berardi, «La retorica e la preghiera: alcune considerazioni sull'ἐνάργεια nell'*Explanatio psalmodorum* di Cassiodoro», in L. Calboli-Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric IX*, Roma 2008, pp. 1-31;
- 2) *Id.*, «La descrizione dello spazio: procedimenti espressivi e tecniche di composizione secondo i retori greci», in C. Jarruesco (ed.), *Topos-chôra. L'espai a Grècia I: perspectives interdisciplinàries*, Barcelona 2010, pp. 37-48;
- 3) *Id.*, «La teoria dello stile in Dionigi di Alicarnasso: il caso dell'ἐνάργεια» in P. Chiron - M. Noël (éds), *Les noms du style dans l'antiquité Gréco-Latine*, Paris 2010, pp. 176-200;
- 4) *Id.*, «Il potere della parola evidente: le soluzioni della retorica antica dinanzi alla forza delle immagini», in J. A. Caballero López *et all.* (eds.), *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, Prensa y Poder*, Logroño 2011, pp. 33-42;
- 5) *Id.*, «Alcune note di commento ad una nuova τέχνη ῥητορικὴ: il POxy 4855», in L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric XI*, Perugia 2012, pp. 1-15;
- 6) *Id.*, «L'*ethologia* e l'*aetiologia* nei *progymnasmata* in lingua latina», *Rétor* 3 (2), 2013, pp. 122-148;
- 7) *Id.*, «Dinamiche della *performance* oratoria: retorica, pantomima e danza», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XII*, Perugia 2014, pp. 1-18;
- 8) *Id.*, «Alle origini della dottrina retorica dell'*enargeia*: Crisippo e l'argomentazione attraverso le immagini», in M. S. Celentano - P. Chiron - P. Mack (eds.), *Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco*, Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2015, pp. 107-116;
- 9) *Id.*, «I *Progymnasmata* come libri di cultura», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIII*, Perugia 2016, pp. 1-21;
- 10) *Id.*, «Il ritratto del *bellus homo* in Mart. 3, 63: realismo e retorica», *Ars scribendi* 9, 2016, rivista on line;
- 11) *Id.*, «Rapporti tra *progymnasmata* e tradizione retorica: un caso esemplare», in F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 1-10;
- 12) *Id.*, «Flaviano e la retorica dei gesti: l'*actio* di un vescovo ambasciatore», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIV*, Perugia 2018, pp. 1-17;
- 13) *Id.*, «Il *mythos* e la persuasione di massa», *Bérénice* 24 (n. 56), 2019, pp. 53-66;
- 14) *Id.*, «Diversité des pratiques didactiques en Grèce et à Rome. Réflexions sur le lexique des *Progymnasmata*», in P. Chiron - B. Sans (eds.), *Les progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours.*, Rue d'Ulm, Paris 2019, pp. 132-149;

- 15) *Id.* - C. Della Penna, «Alcune notizie sulla storia di Castellammare dai *Libri defunctorum* della Madonna dei Sette Dolori», in C. Della Penna (cur.), *Sentieri e incroci. Storia civile e religiosa nell'Italia meridionale*, Congedo, Galatina 2019, pp. 109-143;
- 16) *Id.*, «Il silenzio, sottile confine tra la parola e l'immagine», in M.-P. Noël - M. S. Celentano (édd.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain*, Cahiers du Théâtre antique n. 3 - Cahiers du GITA n. 21, Montpellier 2020, pp. 185-216;
- 17) *Id.*, «Ovidio, Leopardi e l'arte di dipingere con le parole», *Bérénice* 25 (n. 58), 2020, pp. 73-89;
- 18) M. S. Celentano - F. Berardi, «Fortuna di una battuta di Aristofane (*Vespe*, 42-45): dalla messa in scena al riuso scolastico-retorico», in C. Catenacci - M. Di Marzio (curr.), *Le Vespe di Aristofane. Giornata di studio in onore di Massimo Vetta*, Collana dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 2020, pp. 194-202;
- 19) F. Berardi, «Antico infinito: tra Leopardi e Quintiliano», in F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18;
- 20) F. Berardi, «Modelli di leadership nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XV*, Perugia 2020, pp. 39-54.

Curatele e collaborazioni editoriali

- 1) M. S. Celentano (cur.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, con la collaborazione di F. Berardi - L. Bravi - P. Di Meo, Dell'Orso, Alessandria 2010;
- 2) F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Papers on Rhetoric Monographs n. 5, Editrice Pliniana, Perugia 2018;
- 3) F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18.

Recensioni e cronache di convegno

- 1) Anonimo Segueriano, *Arte del discorso politico*, testo, edizione critica e commento a cura di D. Vottero, Alessandria 2004, in *Rhetorica* 28 (2), 2010, pp. 226-231 - recensione curata insieme a M. S. Celentano;
- 2) F. Gasti - E. Romano (curr.), *Retorica ed educazione delle élites nell'antica Roma. Atti della VI Giornata ghisleriana di filologia classica* (Pavia, 4-5 aprile 2006), Pavia 2008, in *Athenaeum* 98 (2), 2010, pp. 625-630; (classe A)

- 3) Pseudo-Dionigi di Alicarnasso. *I discorsi figurati I e II (Ars rhet. VIII e IX Us.-Rad.)*, intr., trad. e comm. a c. di Stefano Dentice di Accadia, Pisa-Roma 2010, in *Eikasmos* 23, 2012, pp. 71-76; (classe A)
- 4) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Rhetorica* 30 (1), 2012, pp. 105-108; (classe A)
- 5) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Bryn Mawr Classical Review* (2012.04.05); (classe A)
- 6) F. Berardi, «Immagini e voci del silenzio (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 11-12 dicembre 2014): cronaca del convegno», in *BSL* 45 (1), 2015, pp. 287-290; (classe A)
- 7) M. Edwards, *La rhétorique du pouvoir. Une exploration de l'art oratoire délibératif grec*, Entretiens sur l'Antiquité classique, tome LXII, Fondation Hardt, Vandoeuvres 2016, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.04.05), review; (classe A)
- 8) A. Stramaglia, S. Grazzini, G. Dimatteo, *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Berlin – Boston, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.08.25), review; (classe A)
- 9) M. Vallozza (ed.), *Isocrate. Per una nuova edizione critica*, Firenze, Olschki 2018, in *QUCC* 123 (1), 2019, pp. 151-155; (classe A)
- 10) A. Cavarzere - L. Cristante, *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae liber IX*, I-II, Hildesheim, 2019, in *QUCC* 124 (1), 2020, pp. 191-195; (classe A)
- 11) A. Quiroga Puertas (ed.), *Rhetorical Strategies in Late Antique Literature. Images, Metatexts and Interpretation* (Mnemosyne Supplement 406), Leiden-Boston 2017, in *Rhetorica* 38 (4), 2020, pp. 432-435; (classe A)
- 12) Gualtiero Calboli, *Cornifici seu Incerti Auctoris Rhetorica ad Herennium*, voll. I-III, Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, in *QUCC* 127 (2), 2021, pp. 209-219 (classe A).