

## ALBERTO BERTAGNA

Afferenza: Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design

Qualifica: Professore Associato (L. 240/10)

Settore scientifico disciplinare: ICAR/14 – Composizione architettonica e urbana

Settore concorsuale: 08/D1 – Progettazione architettonica

E-mail: alberto.bertagna@unige.it

### PROFILO

Architetto, dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, dal 2017 è Professore Associato di Composizione architettonica e urbana e dal 2013 membro del collegio del Corso di Dottorato "Architettura e Design" (ciclo XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII) presso l'Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design.

Per cinque anni assegnista di ricerca presso l'Università luav di Venezia dal 2007 e dal 2012 Ricercatore di Urbanistica presso l'Università degli Studi di Genova.

Responsabile scientifico di sei progetti di ricerca ("Spazi a tempo determinato"; "Mirabilia Urbis Pistoia"; "Mirabilia Ecclesiae"; "The Dark Side of The City"; "WonderLand"; "Genoa Thicknessing").

Partecipa alle attività di quattro PRIN – Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale ("Sylva – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", "Re-cycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio", "Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati", "Piccoli Aeroporti").

Revisore per riviste, di progetti di ricerca o di tesi dottorato per istituzioni italiane e straniere; membro di commissioni giudicatrici per assegnazione di assegni di ricerca e di contratti di insegnamento; membro di commissioni giudicatrici per esami finali e di ammissione a corsi di dottorato.

Relatore o correlatore di tesi di laurea o di dottorato e professore aggregato o docente a contratto presso: Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Università luav di Venezia.

Come curatore, responsabile scientifico o relatore (selezionato o invitato) ha presenziato a più di settanta convegni o seminari o meeting scientifici nazionali o internazionali presso università e istituzioni italiane e straniere, tra le quali: MAXXI B.A.S.E, Roma; Palazzo Grimani, Venezia; Accademia di Architettura, Mendrisio; University of Saint Joseph, Macao, China.

Direttore, con Sara Marini, delle collane editoriali "Carte blanche" (Bruno, Venezia. Dal 2014) e "Città e paesaggio. In teoria" (Quodlibet, Macerata. Dal 2012).

Ha all'attivo settanta prodotti scientifici tra monografie, curatele, articoli, saggi e recensioni su libri, su riviste, su atti di convegno. È autore di *Tic Tac City* (Quodlibet, 2014), *Il controllo dell'indeterminato. Potëmkin villages e altri nonluoghi* (Quodlibet, 2010), *La città tragica. L'(an)architettura come (de)costruzione* (Diabasis, 2006); e, con Sara Marini, di *Venice. 2nd Document* (Bruno, 2017), *Mirabilia Melfi* (Libria, 2015), *Venice. A Document* (Bruno, 2014), *In teoria. Assenze, collezioni, angeli* (Quodlibet, 2012), *The Landscape of Waste* (Skira, 2011).

Come libero professionista, consulente o specialista svolge attività di ricerca applicata sviluppando (su invito, bando o incarico) allestimenti, progetti architettonici, progetti urbani, piani urbanistici – anche pubblicati su libri o riviste, premiati o presenti in mostre in Italia e all'estero. Ha esposto i progetti "Italophilie" all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (2016) e "Casa nera" alla 16a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia (2018).

## **ABILITAZIONI / TITOLI / QUALIFICHE**

**2017**, 1 settembre. Professore Associato (L. 240/10; D.R. 2975 dell'8/8/2017). Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design (DAD).

**2015**, 18 novembre. Ricercatore confermato (D.R. 2072 del 17/6/2016). Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA).

**2015**, 17 marzo. Abilitato all'accesso alla seconda fascia di docenza universitaria (ASN 2013, II Fascia, dal 17/03/2015 al 17/3/2021, settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica e settore concorsuale 08/F1 Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale per il solo settore scientifico disciplinare ICAR/21, come da D.M. 885/2015).

**2012**, 16 luglio. Ricercatore non confermato (D.R. 731 del 10/7/2012). Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, DSA.

**2012**. Vincitore della valutazione comparativa (D.R. 321 del 27/2/2012), indetta con D.R. n. 971 del 21/10/2010, per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario, S.S.D. ICAR/21, presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura.

**A.A. 2005/2008**. Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica e Progettazione Urbana, XX ciclo ("Il controllo dell'indeterminato. Il progetto come esperienza", relatore prof. Francesco Garofalo, tesi discussa il 17/6/2008). Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

**2005**. Iscrizione all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Verona (numero iscrizione: 2072; data iscrizione: 7/2/2005).

**2004**, 23 settembre. Abilitazione alla professione di architetto.

**A.A. 1996/2003**. Laurea in Architettura (DM '93). "La quiete (dop) o La Tempesta", relatore prof. R. Bocchi, correlatori proff. E. Fontanari e J. Ferreira Nunes, tesi discussa il 27/10/2003. Università Iuav di Venezia.

**A.S. 1994/1995**. Diploma di maturità classica. Liceo Classico Statale "G. Cotta", Legnago.

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

**2021**. Revisore per "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria", Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, ISSN: 2704-7598.

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.R. n. 3345 dell'8/9/2020). UniGe.

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.R. n. 2484 del 30/6/2020). UniGe.

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di architetto, paesaggista, pianificatore territoriale e conservatore dei beni architettonici e ambientali (sezione A), architetto junior e pianificatore junior (sezione B), indetti con Ordinanza Ministeriale n. 1195 del 28/12/2019 (nomina: D.R. n.228 del 15/6/2020 e successivo n. 260 del 30/6/2020).

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2020-2021, S.S.D. ICAR/16-17 (nomina: C.D. 3/6/2020). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, borsa di ricerca (nomina: D.R. n. 1722 del 5/5/2020). UniGe.

**2020**. Revisore per "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria", Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, ISSN: 2704-7598.

**2020**. Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.R. n. 1004 del 15/1/2020). Università Iuav di Venezia.

**2019**. Membro della Commissione AQ del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento (nomina: D. n. 6025 del 17/12/2019). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2019**. Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.R. n. 5994 del 16/12/2019). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2019.** Membro della Commissione Paritetica della Scuola Politecnica per la didattica e il diritto allo studio (CPS, nomina per il biennio 2019/2021, D. n. 5345 del 22/11/2019). Università degli Studi di Genova.

**2019.** Membro di commissione giudicatrice, esame di ammissione XXXV ciclo, Corso di Dottorato "Architettura e Design" (nomina: D.R. n. 2557 del 21/6/2019). Università degli Studi di Genova.

**2019.** Revisore per "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria", Università Luav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, ISSN: 2704-7598.

**2018.** Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2018-2019, S.S.D. ICAR/20-21 (nomina: C.D. 12/9/2018). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2018.** Membro di commissione giudicatrice, esame di ammissione XXXIV ciclo, Corso di Dottorato "Architettura e Design" (nomina: D.R. n. 2966 del 26/6/2018). Università degli Studi di Genova.

**2018.** Membro di commissione giudicatrice, esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di architetto, paesaggista, pianificatore territoriale e conservatore dei beni architettonici e ambientali (sezione A), architetto junior e pianificatore junior (sezione B), indetti con Ordinanza Ministeriale n. 46 del 26/1/2018 (nomina: nota Miur n. 15640 del 21/5/2018).

**2017/2019.** Membro della Commissione Paritetica della Scuola Politecnica per la didattica e il diritto allo studio (CPS, nomina per il biennio 2017/2019, D. n. 4215 del 3/11/2017). Università degli Studi di Genova.

**2017.** Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2017-2018, S.S.D. ICAR/20-21 (nomina: C.D. 12/7/2017). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2017.** Membro di commissione giudicatrice, esame finale XXIX ciclo, Corso di Dottorato "Architettura e Design" – Curriculum Architettura (nomina: D.R. n. 1161 del 30/3/2017). Università degli Studi di Genova.

**2017.** Revisore per "Firenze architettura", rivista di Classe A per l'Area 08, ISSN: 1826-0772.

**2017.** Revisore di progetti di ricerca sviluppati in risposta al Bando FONCyT 2016. Ministerio de Ciencia, Tecnologia e Innovacion Productiva, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, Argentina.

**2017.** Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2016-2017, S.S.D. ICAR/20-21 (nomina: C.D. 8/2/2017). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2017/in corso.** Responsabile valutazione piani di studio e carriere studenti, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento (nomina: 25/1/2017). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2016.** Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2016-2017, S.S.D. ICAR/20-21 (nomina: C.D. 18/5/2016). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2016.** Revisore tesi di dottorato, candidata Francesca Cremasco, Corso di Dottorato "Ingegneria Civile, Architettura e Territorio". Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.

**2015/2018.** Membro Commissione Ricerca (nomina: 1/11/2015). Università degli Studi di Genova, DSA/DAD.

**2015/2018.** Membro Commissione Eventi e Comunicazione (nomina: 1/11/2015). Università degli Studi di Genova, DSA/DAD.

**2015.** Membro di commissione giudicatrice, contratti di insegnamento A.A. 2015-2016, S.S.D. ICAR/20-21 (nomina: C.D. 13/5/2015). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2015.** Revisore di progetti di ricerca sviluppati in risposta al Bando FAR 2014/2015. Università degli Studi di Camerino.

**2015.** Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.D.G. n. 2189 del 30/3/2015). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2015.** Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.D.G. n. 314 del 30/1/2015). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2014.** Membro di commissione giudicatrice, esame di ammissione XXX ciclo, Corso di Dottorato “Architettura e Design” (nomina: D.R. n. 1178 del 28/8/2014). Università degli Studi di Genova.

**2014.** Revisore di progetti di ricerca sviluppati in risposta al Bando SIR 2014. Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – Direzione Generale per il Coordinamento e lo Sviluppo della Ricerca.

**2014.** Revisore tesi di dottorato, candidata Sissi Cesira Roselli e candidata Alice Covatta, Corso di Dottorato “Ingegneria Civile, Architettura e Territorio”. Università degli Studi di Udine, DICA.

**2014.** Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.D.G. n. 117 del 3/2/2014). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2013/2015.** Membro Commissione Crediti (nomina: 1/11/2013). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2013.** Membro di commissione giudicatrice, assegni di ricerca (nomina: D.D.G. n. 139 del 2/5/2013). Università degli Studi di Genova, DSA.

## **ATTIVITÀ DI RICERCA – SVILUPPO**

### **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA**

**2021-2024.** Referente operativo dell’“Accordo operativo per lo sviluppo di una collaborazione sui temi della rigenerazione urbana, del progetto di riqualificazione della città di Genova”, accordo triennale stipulato tra Direzione Rigenerazione Urbana – Urban Center e Centro Storico del Comune di Genova e Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova.

**2020-2021.** Responsabile scientifico dell’assegno di ricerca “Frammenti e transiti. Ripensare la «selva»”. Università degli Studi di Genova.

**2020.** Responsabile scientifico della borsa di ricerca post laurea di tipo consolidator della durata 4 mesi “Spazi a tempo determinato. Architetture effimere per eventi”. Università degli Studi di Genova.

**2019-2020.** Responsabile scientifico della ricerca “Spazi a tempo determinato. Architetture effimere per eventi” (convenzione annuale stipulata tra Università degli Studi di Genova, DAD e Lunardi Tiziano S.r.l.).

**2017-2018.** Responsabile scientifico della ricerca “Mirabilia Urbis Pistoia: lo spazio pubblico come cura dell’uomo” (convenzione annuale stipulata tra Università degli Studi di Genova, DAD e Comune di Pistoia).

**2015-2016.** Responsabile scientifico della ricerca “Mirabilia Ecclesiae”, FRA – Fondi di Ricerca di Ateneo 2015 (finanziamento su bando). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2014-2015.** Responsabile scientifico della ricerca “The Dark Side of The City. Genoa Night Project”, PRA – Progetti di Ricerca di Ateneo 2014 (finanziamento su bando). Università degli Studi di Genova.

**2013-2014.** Responsabile scientifico della ricerca “WonderLand. Recycle the Collective Imagination”, PRA – Progetti di Ricerca di Ateneo 2013 (finanziamento su bando). Università degli Studi di Genova.

**2012-2013.** Responsabile scientifico della ricerca “Genoa Thicknessing”, PRA – Progetti di Ricerca di Ateneo 2012 (finanziamento su bando). Università degli Studi di Genova.

### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

**PRIN 2017** (36 mesi) “Sylva – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (coordinatore prof. Claudio Cerreti, Università degli Studi Roma Tre). Membro del gruppo di ricerca dell’unità locale dell’Università degli Studi di Genova.

**PRIN 2010-2011** (36 mesi) “Re-cycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio” (coordinatore prof. Renato Bocchi, Università luav di Venezia). Membro del gruppo di ricerca dell’unità locale dell’Università degli Studi di Genova.

**PRIN 2007** (24 mesi) “Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati” (coordinatore prof. Anna Elisa Calcagno, Università degli Studi di Genova). Membro del gruppo di ricerca dell’unità locale dell’Università luav di Venezia.

**PRIN 2006** (12 mesi) “Piccoli Aeroporti” (coordinatore prof. Alberto Ferlenga, Università luav di Venezia).

Partecipa alle attività dell’unità locale dell’Università degli Studi di Udine.

#### **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA**

**2010**, agosto/**2012**, luglio. Assegnista di ricerca (24 mesi) per il progetto “Dispositivi e strategie per il progetto urbanistico. Il P.A.T. del Comune di Legnago”, responsabile scientifico prof. Enrico Fontanari, S.S.D. ICAR/21. Università luav di Venezia.

**2009**, novembre/**2010**, aprile. Contrattista di ricerca (5 mesi) per il progetto “Il progetto del paesaggio”, responsabile scientifico prof. Matelda Reho, S.S.D. ICAR/21. Università luav di Venezia.

**2009**, maggio/**2010**, aprile. Assegnista di ricerca (12 mesi) per il progetto “Antologia del paesaggio”, responsabile scientifico prof. Enrico Fontanari, S.S.D. ICAR/21. Università luav di Venezia.

**2007**, novembre/**2008**, gennaio. Contrattista di ricerca (3 mesi) per il progetto “Piccoli aeroporti”, responsabile scientifico prof. Piotr Barbarewicz, S.S.D. ICAR/14. Università degli Studi di Udine.

**2007**, maggio/**2009**, aprile. Assegnista di ricerca (24 mesi) per il progetto “Antologia del paesaggio”, responsabile scientifico prof. Enrico Fontanari, S.S.D. ICAR/21. Università luav di Venezia.

**2005**, gennaio/**2006**, dicembre. Contrattista di ricerca (24 mesi) per il progetto “L’acqua e l’uomo: l’antagonismo e il dialogo”, responsabile scientifico prof. Paolo Bürgi (ricerca attivata con finanziamento ministeriale, programma “Incentivi per la mobilità di studiosi impegnati all'estero”), S.S.D. ICAR/21. Università luav di Venezia.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA – DIFFUSIONE**

##### **ORGANIZZAZIONI**

**2021**, 26 febbraio. Cura il seminario “Selve in città. Percorsi attraverso i frammenti di Genova” (con Massimiliano Giberti). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2021**, 1/26 febbraio. Cura il Workshop “Selve in città. Scenari per Begato” (con Massimiliano Giberti). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2020/2021**. Come membro dell’unità di ricerca “TEDEA. Teorie dell’architettura” cura il ciclo di seminari “Architetture. Affresco italiano”. Università luav di Venezia.

**2019/2020**, novembre/ottobre. Cura il concorso-workshop “Spazi a tempo determinato. Architetture effimere per eventi”, promosso da Lunardi Tiziano S.r.l. e Università degli Studi di Genova, DAD.

**2019**, 5/14 giugno. Membro del comitato scientifico e docente del workshop “Riquilibrare lo stadio in città: il Ferraris a Genova”, a cura di Andrea Iacomoni, promosso da Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design, Stadio Luigi Ferraris, Genoa C.F.C., U.C. Sampdoria.

**2017**, 21 aprile. Cura la giornata di studi “Cos’è successo all’architettura italiana?” (con Carmen Andriani). Università degli Studi di Genova, DAD.

**2017**, 6/9 aprile. Membro del comitato scientifico e docente del workshop “Lo spazio pubblico come cura dell’uomo. La rigenerazione dell’ex ospedale del Ceppo nel centro storico di Pistoia”, a cura di Andrea Iacomoni, promosso da Comune di Pistoia con il patrocinio di: Biennale dello Spazio Pubblico 2017; Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017; Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018. Pistoia.

**2016**, 19 novembre. Cura il seminario “Genoa Dark Side” (con Massimiliano Giberti), Biennale Sessions Università degli Studi di Genova. Sale d’armi, Arsenale, Venezia.

**2015**, 9 maggio. Cura il seminario “Memorabilia. Nel paese delle ultime cose” (ciclo di seminari “Ricicli immateriali”, con Sara Marini, Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Nicola Emery, Giulia Menziotti, Francesca Pignatelli). Accademia di Architettura, Mendrisio.

**2015**, 20 marzo. Cura il seminario “Re-Cycle vs Preservation. Racconti dall’Heritage”, ciclo di seminari “Ricicli immateriali”, con S. Marini, P. Ciorra, F. Garofalo, N. Emery, G. Menziotti, F. Pignatelli, Palazzo Grimani, Venezia.

**2015**, 19-20 febbraio. Cura la Master Class “Le città ideali” all’interno del workshop “Body in Space Festival” organizzato a cura di Carlo A. Cozzani, Massimiliano Giberti, Valter Scelsi da Università degli Studi di Genova, DSA, con il patrocinio di Municipio di Levante del Comune di Genova e Musei di Genova. Galleria d’Arte Moderna Villa Saluzzo Serra, Genova.

**2015**, 13 febbraio. Cura il seminario “Nostalgia di futuro. Altre utopie” (ciclo di seminari “Ricicli immateriali”, con Sara Marini, Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Nicola Emery, Giulia Menziotti, Francesca Pignatelli). MAXXI B.A.S.E, Roma.

**2014**, 15 novembre. Cura il seminario “Genoa, Unconventional Narratives” (con Carmen Andriani, Marco Casamonti, Giovanni Galli, Manuel Gausa, Massimiliano Giberti, Carlo Alberto Cozzani, Vittorio Pizzigoni, Valter Scelsi), Biennale Sessions Università degli Studi di Genova. Sala delle Tese dell’Arsenale, Venezia.

**2014**, 28/31 ottobre, 6 dicembre. Membro del comitato scientifico e docente del workshop di progettazione “Espandere l’arte” organizzato a Melfi a cura di Ettore Vadini con il patrocinio di Comune di Melfi, Provincia di Potenza, Regione Basilicata, MiBACT – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata, Università degli Studi della Basilicata, Ordine degli Architetti PPC di Potenza, Archeoclub di Melfi, Matera 2019, Re-cycle Italy.

**2014**, 21 settembre. Cura l’evento “Superelevata Footprint” (con Mosè Ricci, Manuel Gausa, Raffaella Fagnoni), organizzato da Università degli Studi di Genova – DSA con Porto Antico di Genova, Comune di Genova, Fondazione Ordine degli Architetti PPC di Genova con il patrocinio di Autorità Portuale di Genova. Genova, da Calata Gadda al Varco di Levante.

**2014**, 11 luglio. Cura il seminario “Cartoline dal futuro” (con Sara Marini, Fulvio Cortese, Paolo Vitali), promosso da: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare; Palazzo Grimani; Università Iuav di Venezia. Palazzo Grimani, Venezia.

**2014**, 3 luglio. Cura il seminario “Città e paesaggio. In teoria” (con Sara Marini), presentazione della collana omonima diretta per Quodlibet (Macerata). Serra dei Giardini, Venezia.

**2014**, 25 febbraio/1 marzo. Cura il workshop di progettazione “Marina Grande Re\_Use” (con Massimiliano Giberti, Alessandro Valenti). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2013**, 10/14 settembre. Cura il workshop di progettazione “Border\_Line” (con Massimiliano Giberti, Francesco Gastaldi). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2013**, 23 gennaio. Cura il seminario “Present Futures. Authorship” (con Mosè Ricci, Manuel Gausa, Raffaella Fagnoni). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2012**, 21 novembre. Cura il seminario “Present Futures. Geographies” (con Mosè Ricci, Manuel Gausa, Raffaella Fagnoni). Università degli Studi di Genova, DSA.

**2012**, 16 novembre. Cura il convegno “L’architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto” (con Sara Marini, Francesco Gastaldi). Università Iuav di Venezia.

**2012**, 6 aprile. Cura il seminario “Lo spessore della città” (con Sara Marini). MAXXI B.A.S.E, Roma.

**2010**, 16 ottobre. Cura il convegno “La città in trasformazione. Architetture e strategie di governo del territorio”. Museo Ambientale Archeologico Pianura di Legnago, Verona.

#### **PARTECIPAZIONI**

**2021**, 25 febbraio. Relatore al convegno “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, organizzato da Università Roma Tre in collaborazione con Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Padova, nell’ambito del programma di ricerca PRIN “Sylva” (on-line).

**2021**, 4 febbraio. Relatore al seminario “Selve urbane: percorsi di ricerca”, organizzato da Università degli Studi di Genova nell’ambito del programma di ricerca PRIN “Sylva” (on-line).

**2021**, 22 gennaio. Relatore al seminario “Arti per la selva”. Master I livello “Environmental Humanities. Studi dell’ambiente e del territorio”. Università Roma Tre (on-line).

**2021**, 22 gennaio. Relatore al convegno “Nella Selva. Saperi a confronto a partire da Vesper No. 3”, organizzato da Università Roma Tre in collaborazione con Università luav di Venezia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Padova, nell’ambito del programma di ricerca PRIN “Sylva” (on-line).

**2019**, 4-5 ottobre. Relatore invitato al “3° Meeting ProArch Progetto Teoria Editoria. Modi di scrivere e di trasmettere la ricerca architettonica oggi”, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali, Matera.

**2019**, 17 aprile. Discussant alla presentazione del libro “Opera Analogica” (di Valter Scelsi, Sagep 2018) nell’ambito del ciclo “Racconti radicali” a cura di Mario Lupano e Sara Marini. Università luav di Venezia.

**2018**, 13 giugno. Relatore al seminario “Realtà/Immaginario”. Università degli Studi di Trento. Spazio Archeologico Sotterraneo del Museo Archeologico di Trento, Piazza Cesare Battisti, Trento.

**2017**, 1 dicembre. Relatore alla Giornata di Studi “Il patrimonio culturale. Percorsi di riuso sostenibile”, a cura di Daniela Besana. Università degli Studi di Pavia.

**2017**, 17 novembre. Relatore al seminario “Recycled Theory”. Politecnico di Milano.

**2017**, 26 maggio. Relatore all’evento “Architettura Viva”, presentazione del libro “Tempi e Riflessi”, a cura di C. Bertorelli, Quodlibet, Macerata 2016. Sala Consiliare, Conegliano (TV).

**2017**, 29 aprile. Relatore al V Convegno interdisciplinare di Fonte Avellana (Pu) “Viaggio al termine della notte: oscurità, penombra, splendore”, a cura di Matteo De Simone. Monastero di Fonte Avellana (PU).

**2016**, 15 dicembre. Presenta il proprio libro “Tic Tac City” in occasione di “Racconti radicali. Libri, riviste, parole e immagini per l’architettura”. Università luav di Venezia.

**2016**, 1 dicembre. Partecipa al convegno “La ricerca che cambia. Secondo convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design”. Università luav di Venezia.

**2016**, 24 novembre. Discussant a “Time: Time!”, Biennale Sessions Università degli Studi di Udine. Sale d’armi, Arsenale, Venezia.

**2016**, 27 ottobre. Modera la tavola rotonda “Reactive & Productive Landscapes” all’interno di “International Forum Med.Net 3. Intelligent Cities / Resilient Landscapes”. Università degli Studi di Genova, DSA.

**2016**, 22 luglio. Presenta il proprio libro “Tic Tac City” in occasione di “Demanio Marittimo KM-278” (VI edizione). Marzocca, Senigallia.

**2016**, 19 marzo. Presenta il proprio libro “Tic Tac City” in occasione di “Visioni di sabato. Letture urbane idealiste, personali e emozionali per percepire, comprendere e abitare la città”. Sala conferenze Vincenzo Cardarelli, Biblioteca Consorziale di Viterbo.

**2015**, 25 settembre. Relatore al convegno “Milano capitale del moderno”. Expo 2015. Padiglione Architettura, Grattaciello Pirelli, Milano.

**2015**, 9 maggio. Modera la tavola rotonda “Spazi, Strategie, Strumenti” (con Sara Marini) del seminario “Memorabilia. Nel paese delle ultime cose”. Accademia di Architettura, Mendrisio.

**2015**, 16 aprile. Relatore al seminario internazionale “Med Net Research Meeting”. Università degli Studi di Genova, DSA.

**2015**, 12 marzo. Relatore al seminario “Editoria e ricerca: in teoria”. Università degli Studi di Genova, DSA.

**2014**, 17 settembre. Relatore alla giornata di studi “Architettura & Ordinarietà”. Università degli Studi di Genova.

**2014**, 9 luglio. Relatore al convegno “Genoa Past for Future. La progettualità delle nuove generazioni per la città”, promosso da Università degli Studi di Genova e Comune di Genova. Commenda di San Giovanni di Prè, Genova.

**2014**, 16 maggio. Relatore al convegno "L'urbanistica italiana nel mondo. XVII Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti". Politecnico di Milano.

**2014**, 10 maggio. Relatore al convegno "Happening Architecture. La rivincita dell'umanesimo". Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

**2014**, 6 maggio. Partecipa al seminario "C'era una volta il futuro. Viaggio nella Genova che (non) fu". Università degli Studi di Genova.

**2014**, 16 aprile. Relatore al seminario "Futura. In teoria". Università luav di Venezia.

**2014**, 4 aprile. Relatore al convegno "Re-Cycle Op\_positions". Università luav di Venezia.

**2014**, 12 marzo. Relatore al seminario "Futura Re-cycle". Università luav di Venezia.

**2013**, 7 novembre. Relatore al convegno "Gli Uffici Tecnici delle aziende Italiane. Progetti d'esportazione di un fare collettivo". Università luav di Venezia.

**2013**, 22/24 ottobre. Relatore al convegno internazionale "Eurocoat 2013. International Exhibition & Congress". Piacenza Expo.

**2013**, 11 ottobre. Relatore al convegno "La dimensione insostenibile dell'Architettura. I grandi quartieri italiani 1960 – 1980". Seconda Università degli Studi di Napoli.

**2013**, 26-27 settembre. Relatore al convegno internazionale R.E.D.S. (Rome Ecological Design Symposium). "La Sapienza" Università di Roma.

**2013**, 19 luglio. Presenta il proprio libro "In teoria. Assenze, collezioni, angeli" in occasione di "Demanio Marittimo KM-278" (III edizione). Marzocca, Senigallia.

**2013**, 9-10 maggio. Relatore al convegno "Urbanistica per una diversa crescita. Aporie dello sviluppo, uscita dalla crisi e progetto del territorio contemporaneo. XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti". Università degli Studi di Napoli.

**2012**, 16 novembre. Relatore al convegno "L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto". Università luav di Venezia.

**2012**, 20-21 settembre. Relatore al convegno "Lo spessore della città" organizzato da Università luav di Venezia, con MAXXI Architettura, Fondazione Olivetti, CRESME (Centro Ricerche Economiche, Sociologiche e di Mercato), Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori. Università luav di Venezia.

**2012**, 12 luglio. Relatore al seminario "Lo spessore della città". Università degli Studi di Genova.

**2012**, 28-29 giugno. Modera la sessione "Trasversalità Città" del convegno "MED.NET.EU 2012 New potential sectors for spatial and environmental reactivation related to new competitive quality scenarios". Università degli Studi di Genova.

**2012**, 6 aprile. Relatore al seminario "Lo spessore della città". MAXXI B.A.S.E., Roma.

**2012**, 7 marzo. Relatore al convegno "Il senso dei luoghi. Paesaggi valori atmosfere". Università luav di Venezia.

**2011**, 22 luglio. Presenta il proprio libro "Il controllo dell'indeterminato. Potëmkin villages e altri nonluoghi" in occasione di "Demanio Marittimo KM-278" (I edizione). Marzocca, Senigallia.

**2011**, 12 maggio. Relatore al seminario "Polarità commerciali e trasformazioni territoriali". Università luav di Venezia.

**2011**, 17 aprile. Presenta il proprio libro "Il controllo dell'indeterminato. Potëmkin villages e altri nonluoghi". CAOS (Centro Arti Opificio Siri), Terni.

**2011**, 24/26 marzo. Relatore al convegno "Abitare l'Italia. Territori, Economie, Diseguaglianze", XIV Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti, Torino.

**2011**, 23 febbraio. Relatore al seminario "Land Side Comiso". Teatro Montevergini, Palermo.



**2010**, 18 novembre. Relatore al seminario “Reality Principles”, organizzato da Università degli Studi di Udine presso la “12a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia”.

**2010**, 29 ottobre. Relatore al seminario “Public Space”, organizzato da Università degli Studi di Camerino presso la “12a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia”.

**2009**, 26/28 novembre. Partecipa al convegno internazionale (Poster participation) “4th International Conference of the International Forum on Urbanism New Urban Question. Urbanism Beyond Neo-Liberalism”, organizzato da Delft University of Technology, Berlage Institute con Dutch Ministry of Housing e Municipality of Amsterdam.

**2009**, 23/26 settembre. Partecipa al convegno internazionale (Poster participation) “Landscape & Ruins”. Università degli Studi di Genova.

**2009**, 24-25 settembre. Relatore al convegno “Il Backstage del Mosaico Paesistico-Culturale: Invisibile, Inaccessibile, Inesistente”. Università degli Studi di Udine, Ipsapa, Ecoistituto del Friuli Venezia Giulia.

**2007**, 23 aprile, 29 giugno e 29 novembre. Relatore ai seminari “Piccoli aeroporti” tenutisi nelle Facoltà di Architettura di Genova e di Ascoli Piceno e nella Facoltà di Ingegneria di Udine.

**2006**, 2-3 novembre. Relatore al convegno internazionale “Oltre il Giardino – Dessiner sur l’herbe 2006”. Università luav di Venezia.

**2005**, 16 novembre. Relatore al seminario “L’esperienza dell’acqua. Nuove geometrie per Sant’Ambrogio”. Università luav di Venezia.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA APPLICATA**

**2020**. Incarico di consulenza specialistica per l’architetto Maria Giuseppina Grasso Cannizzo in merito all’affidamento d’incarico professionale attribuitole dal Comune di Ragusa per la redazione di un masterplan per la riqualificazione urbanistica dell’area “Ex scalo merci” di Ragusa.

**2020**. Il progetto “Casa Nera”, di Alberto Bertagna e Sara Marini, è pubblicato in *Science and Art. The Contemporary Painted Surface*, edited by Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti and Costanza Miliani, Royal Society of Chemistry, London 2020, ISBN 9781788019767.

**2019**. Membro del team curatoriale per il progetto “Monumentale”, proposta di curatela di Sara Marini per il Padiglione Italia alla 17a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia elaborata su invito del Ministero per i beni e le attività culturali.

**2019**. Il progetto “Casa Nera”, di A. Bertagna e S. Marini, è pubblicato in *Black Conversations*, a cura di G. Corbellini, VICEVERSA issue 7, LetteraVentidue, Siracusa, ISBN 9788862423489, ISSN 2421-2687.

**2018**. Il progetto “Casa Nera”, di Alberto Bertagna e Sara Marini, viene pubblicato in *Dalla 16. Biennale di Architettura*, a cura di Maria Argenti e Fabrizio Toppetti, RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA n. 155, maggio-agosto 2018, Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902702.

**2018**, 26 maggio/25 novembre. Il progetto “Casa Nera”, di Alberto Bertagna e Sara Marini, viene esposto alla 16. *Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia*, Padiglione Italia, “Arcipelago Italia. Progetti per il futuro dei territori interni del Paese”, a cura di Mario Cucinella, promosso da Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane, MiBACT; e pubblicato in *Arcipelago Italia. Progetti per il futuro dei territori interni del Paese. Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2018*, a cura di Mario Cucinella, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822901767 e in *DOMUS* n. 1025, giugno 2018, *Arcipelago Italia Annex. Padiglione Italia alla Biennale Architettura di Venezia 2018*.

**2017**. Partecipa a “Periferie 2017. Concorso di idee per la riqualificazione di dieci aree urbane periferiche” (con S. Marini – capogruppo, M. De Nobili, A. Michielli, M. Vianello, M. Viciani), promosso da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, con il progetto “Portolano. Riscoperte e nuove rotte di una comunità che viene”. Area 03, Bisceglie – 4° posto.

**2016.** Consulente dell'architetto Maria Giuseppina Grasso Cannizzo per il progetto "Words", sviluppato per il concorso "Costruire il nuovo millennio", promosso da More – Moretti S.p.a. in collaborazione con Casabella Formazione. Progetto vincitore, in mostra dal 4 al 20 novembre 2016 presso lo Spazio Badoer del complesso della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Venezia.

**2016.** Il progetto "Casa Nera", residenza privata a Urbania (PU), di Alberto Bertagna e Sara Marini, viene pubblicato in Lorenzo Ciccarelli, *Guida all'architettura nelle Marche 1900-2015* (MACERATA: Quodlibet, 2016), ISBN: 9788874628889, pp. 94-95.

**2016,** 7/15 luglio. Docente a International Summer School RICH (Reuse and Improvement of Cultural Heritage), Università di Pavia – Facoltà di Ingegneria.

**2015/2016.** Selezionato e invitato (con Sara Marini) da un comitato internazionale a realizzare un progetto di costruzione dell'ala est e di ricostruzione dell'ala sud dell'Hôtel de Galliffet, iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Progetto menzionato; premiato il 14 luglio 2016 a Ca' Giustinian, Venezia; in mostra dal 13 giugno 2016 al 30 dicembre 2016 presso Istituto Italiano di Cultura, Hôtel de Galliffet, Parigi.

**2011/2015.** Partecipa alla redazione del Piano di Assetto del Territorio del Comune di Legnago (membro del gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia, consulente al Piano).

**2015,** 20 febbraio. Docente al workshop "Body in Space Festival", coordina lo sviluppo della performance "La decima città". Galleria d'Arte Moderna Villa Saluzzo Serra, Genova.

**2014,** 28/31 ottobre, 6 dicembre. Docente al workshop di progettazione "Espandere l'arte", coordina (con Sara Marini) lo sviluppo del progetto "Mirabilia Melfi". Progetto premiato, in mostra presso il Museo Archeologico di Melfi, Sala del Trono, dal 6 dicembre 2014.

**2013,** 10/14 settembre. Docente al workshop di progettazione "Border\_Line", coordina (con M. Giberti) lo sviluppo del progetto "I Love Biscione". Università degli Studi di Genova.

**2013.** Il progetto "Casa Nera", di Alberto Bertagna e Sara Marini, viene pubblicato in «Mappe» n. 2 (ANCONA: Gagliardini Editore, 2013), ISSN: 2282-1570, pp. 38-43.

**2013,** 24/29 marzo. Docente al workshop internazionale "Waterscapes", organizzato da Faculty of Creative Industries and Architecture – University of Saint Joseph, Departamento de Arquitectura – Universidade Autónoma de Lisboa, Instituto de Estudos Europeus de Macau, coordina lo sviluppo del progetto "McMaoCity". Macao.

**2012,** 30 novembre/12 dicembre. Il progetto "Città adriatica mare adriatico", sviluppato su invito (con Sara Marini), viene esposto nella mostra "Riflessioni a margine sulla periferia continua" (a cura di Lucio Rosato) tenutasi presso S. Francesco della Scarpa, piazzetta Carducci, Lecce.

**2012,** 17/28 luglio. Il progetto "Città adriatica mare adriatico", sviluppato su invito (con Sara Marini), viene esposto nella mostra "La città adriatica" (a cura di Lucio Rosato) tenutasi presso lo spazio espositivo "Usomagazzino per altre architetture", Pescara.

**2011,** 26/29 maggio. Coordinamento scientifico (con Ettore Vadini) del workshop "Laboratorio di Architettura Parassita al Villaggio Matteotti", a cura di Sara Marini, FestArch Lab a cura di GATR – Giovani Architetti di Terni all'interno di FestArch. Partecipa allo sviluppo del progetto "Àncore2" (docente: Sara Marini, Università luav di Venezia). Terni, Villaggio Matteotti e CAOS – Centro Arti Opificio Siri.

**2011,** 26/30 aprile. Tutor al workshop "Capannone senza padrone", organizzato da Fondazione Fabbri, Festival delle città impresa, Centro Studi Usine, partecipa allo sviluppo del progetto "Àncore" (docente: Sara Marini, Università luav di Venezia). Pieve di Soligo, Villa Brandolini.

**2008/2010.** Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva e realizzazione (con Sara Marini) di "Casa Nera", residenza privata a Urbania (PU).

**2010,** 10/17 settembre. Cura la mostra "Progetti in Riviera", organizzata da Università luav di Venezia e Confindustria Venezia Turismo. Villa Widmann Rezzonico Foscari, Mira (VE).

**2009**, 3/31 ottobre. Cura la mostra “Nuovi segni in una terra antica. Progetti per il territorio della Bassa Veronese”, organizzata da Università Iuav di Venezia e tenutasi a Legnago (VR).

**2009**, 12/26 gennaio. Cura la mostra “Paesaggi in esercizio. Esposizione internazionale delle scuole di architettura e paesaggio”, tenutasi presso Università Iuav di Venezia.

**2008**, agosto/dicembre. Consulente dello studio Manuel Ruisanchez Arquitectes incaricato dal comune di Venezia, Direzione Sviluppo del Territorio ed Edilizia per il coordinamento progettuale degli interventi da realizzare su Piazza Barche, Piazza XXVII Ottobre, Piazzale Cialdini e via Poerio a Mestre.

**2008**. Partecipa su invito (con Sara Marini) al concorso “BAM. Borghi Alti di Mare nella città adriatica”, promosso all'interno dell'iniziativa “Saggi Paesaggi” organizzata da Provincia di Ascoli Piceno e Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Progetto vincitore.

**2006**. Partecipa al concorso “Paesaggi in movimento. La variante alla SS63: un viaggio tra terra e cielo” (con Sara Marini, Laura Zampieri – capogruppo, Paolo Ceccon), bandito da Biennale di Paesaggio di Reggio Emilia. Progetto menzionato.

**2005**, 5/9 settembre. Partecipa al “Seminario di Progettazione 12xVenice”, organizzato da Comune di Venezia, DARC e Università Iuav di Venezia, come membro di uno dei 12 gruppi di progettazione finalisti del concorso di idee “Studio di proposte progettuali relative alla realizzazione di una rampa provvisoria per disabili da collocare su un ponte di Venezia”. Università Iuav di Venezia.

**2005**. Partecipa al concorso “Studio di proposte progettuali relative alla realizzazione di una rampa provvisoria per disabili da collocare su un ponte di Venezia” (con Sara Marini – capogruppo, Diego Carlo D’agostino, Sebastiano Murra). Progetto finalista.

**2005**. Incarico di consulenza specialistica per la messa a punto dei materiali e per la costruzione del Bando di Concorso per il “Museo diffuso dell'acqua” nella frazione di Sant’Ambrogio, Comune di Trebaseleghe. Contratto con Università Iuav di Venezia in convenzione con il Comune di Trebaseleghe.

**1997/2005**. Come consulente di S.I.C. s.a.s., Riello SpA e Riello Group progetta e realizza l’allestimento della mostra “Luigi Ghirri. Il Profilo delle nuvole” tenutasi presso: Castello Estense, Ferrara (2/4 – 15/5/2005); Galleria Luigi Ghirri di Caltagirone (17/2 – 7/4/2002); Fondazione delle Stelline, Milano (14/12/2000 – 4/2/2001); Edinburgh College of Art, Edimburgo (5/10 – 22/10/1999); Istituto Italiano di Cultura, Londra (30/7 – 27/8/1999); Museo Fioroni, Legnago (13/12/1997 – 31/1/1998).

**2004**, dicembre. Come consulente di S.I.C. s.a.s., progetta e realizza l’allestimento della mostra “Luci di memoria”, tenutasi presso il Ridotto del Teatro Salieri, Legnago, VR.

**2004**, aprile. Come consulente di S.I.C. s.a.s., progetta e realizza l’allestimento della mostra “Eccidi paralleli: Ruanda, le ferite del silenzio”, tenutasi presso il Ridotto del Teatro Salieri, Legnago, VR.

**2004**. Partecipa al concorso “Circoli d'arte: le rotatorie come strumento per valorizzare e promuovere il territorio” (con Sara Marini – capogruppo, Federico Di Giacomo), bandito da Vi-abilità s.p.a. Progetto vincitore.

**2004**. Con Sara Marini fonda “tierstudio” (<http://www.tierstudio.it>), laboratorio veneziano che produce idee, progetti e libri, luogo di costruzione e verifica di teorie dichiaratamente condizionate dalla città in cui ha sede.

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **DOTTORATO**

Membro del collegio docenti del Corso di Dottorato “Architettura e Design”, Università degli Studi di Genova, DSA e poi DAD (ciclo XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII).

Relatore della tesi di dottorato “Nuove rotte per attraversare la foresta urbana” (titolo provvisorio, dottoranda: Arianna Mondin), Corso di Dottorato “Architettura e Design”, XXXV ciclo, Università degli Studi di Genova.

Relatore della tesi di dottorato “L’architettura dell’enclave. La possibilità di un progetto totale” (titolo provvisorio, dottorando: Andrea Pastorello), Corso di Dottorato “Architettura e Design”, XXXIV ciclo, UniGe.

Relatore della tesi di dottorato “Architettura in borghese. Ambienti e rituali dell’abitare, Milano 1950-2017” (dottore di ricerca: Giovanni Carli), Corso di Dottorato “Architettura e Design”, XXIX ciclo, Università degli Studi di Genova, tesi discussa nell’A.A. 2017-2018.

Tutor del Dottorato di Ricerca Europeo di Architettura e Urbanistica QUOD – Quality of Design, coordinatore nazionale prof. Alberto Clementi (dal 2010 al 2012).

Correlatore della tesi di dottorato “Towards Inclusive City. Making City Trough Digital Processes: contemporary analysis and operative strategies for informal urbanism” (dottore di ricerca: Ilaria Baciocchi), Corso di Dottorato QUOD – Quality of Design, V ciclo, Scuola di Dottorato, Università luav di Venezia, discussa nell’A.A. 2008-2009.

#### **TESI DI LAUREA**

**A.A. 2019-2020.** Relatore della tesi “Impatto effimero” (laureate: Irene De Natale, Sara Di Raimondo). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell’Evento.

**A.A. 2019-2020.** Relatore della tesi “A modo mio. Il design dalla produzione di massa alla rivoluzione Phygital” (laureate: Chiara Dipasquale, Giorgia Rosa). Unige, L.M. in Design del Prodotto e dell’Evento.

**A.A. 2019-2020.** Relatore della tesi “Beni ecclesiastici dismessi: indagine del fenomeno ed ipotesi di riuso. La realtà della Diocesi di Savona-Noli” (laureata: Elena Fogliacco). UniGe, L.M. in Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore della tesi “Tourist, Recreation, Sports center” (laureato: Emad Akbari). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell’Evento.

**A.A. 2018-2019.** Relatore della tesi “L’architettura nel cinema di Kubrick” (laureato: Chiantia Francesco). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore della tesi “It came from beneath the sea” (laureata: Erika Tiella). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore della tesi “From Grey to Green” (laureate: Annalisa Lottero, Giada Buzzi). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore di laurea (laureato: Alex Jonathan Segura Ochoa). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore della tesi “Energy Synergy. Moni Power Station, Limassol” (laureate: Irene Dobori, Alessia Aimè). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Correlatore della tesi “Infrastrutture verdi e capitali europee: una proposta per Pisa” (laureata: Chiara Semprepiovi). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2018-2019.** Relatore di laurea (laureata: Carlotta Repetto). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi “PlayScape. Urban intrusions in Sunset Park post-industrial waterfront, Brooklyn” (laureata: Emanuela Passadore). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi “La valle in-attesa. Il recupero dello Sporthotel di Gio Ponti” (laureata: Giulia Altomonte). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi “Evoluzione della specie in esecuzione. Tentativi di definizione del futuro della figura umana in campo architettonico” (laureata: Anna Ivaldi). UniGe, L.M. in Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Relatore di laurea (laureato: Chen Zhenghui). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi “Sport House” (laureati: Changjun He, Xiaobo Ma). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell’Evento.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi "Different mode. From the nautical museum to the hotel" (laureati: Xinyi Zhou, Hanlu Zhang). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2017-2018.** Relatore della tesi "Reconstruction of edifice in Street Xi in Hongqiao town, China" (laureata: Huang Wenchu). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**A.A. 2017-2018.** Correlatore della tesi "Innesto Valorizzazione e progettazione di Ca' Tron, Venezia" (laureata: Elena Parodi). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2016-2017.** Relatore della tesi "La mappa fluida. Proiezioni di immagini della società e dell'individuo" (laureata: Roberta Cereghino). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**A.A. 2016-2017.** Relatore della tesi "I mercati nella cultura contemporanea. Un progetto per Piazza Cavour a Genova" (laureata: Cecilia Bruni). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**A.A. 2016-2017.** Relatore della tesi "L'Idroscalo di Pavia tra tradizione e rinnovamento" (laureata: Federica Ilaria Fiumara). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**A.A. 2016-2017.** Relatore della tesi "La città cambia mito. Come i miti influenzano le nostre città e la loro forma" (laureata: Federica Locati). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**A.A. 2015-2016.** Relatore della tesi "La presenza del presente. La copertura dell'Arena di Verona come progetto di uno spazio contemporaneo" (laureato: Marco Barigione). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2015-2016.** Relatore della tesi "La zona d'ombra. Neo brutalismo in Val Fontanabuona" (laureato: Marco Queirolo). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2015-2016.** Relatore della tesi "Nel nome dell'Arte. Bussana Vecchia: nuovi spazi per la comunità" (laureati: Nicolò Salvarezza, Andrea Ronzoni). Università degli Studi di Genova, L.M. in Architettura.

**A.A. 2014-2015.** Relatore della tesi "Souvenirs: Genova Si Racconta" (laureata: Zhou Danyang). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2013-2014.** Relatore della tesi "Le parti oscure della città" (laureato: Olivia Borgogno). Università degli Studi di Genova, L.M. in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2013-2014.** Relatore di laurea (laureata: Valeria Di Scanno Steinweg). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

**A.A. 2012-2013.** Relatore di laurea (laureato: Cesare Tamagno). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

**A.A. 2012-2013.** Correlatore di laurea (laureata: Valentina Pettigiani). Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

**A.A. 2011-2012.** Relatore della tesi "Architettura come sistema complesso: un albergo come strumento di sviluppo del lago di Cavazzo" (laureati: Riccardo Baracchini, Iris Pipa). Università degli Studi di Udine, L.M. in Architettura.

**A.A. 2010-2011.** Relatore della tesi "Architetture distributive. Progetti di relazione per lo sviluppo turistico del sistema Pontebba-Pramollo" (laureato: Luca Rosso). Università degli Studi di Udine, L.M. in Arch.

**A.A. 2010-2011.** Correlatore della tesi "Legnago 2050: Riscrittura di un paesaggio quotidiano" (laureati: Eros Conte, Andrea Sartor). Università luav di Venezia, L.M. in Architettura.

**A.A. 2010-2011.** Correlatore della tesi "Disaster range: Chernobyl, 25 years after" (laureato: Marco Scapin). Università luav di Venezia, Laurea Specialistica in Architettura.

**A.A. 2010-2011.** Correlatore della tesi "Interwoven landscape" (laureato: Mirko Bianchini). Università luav di Venezia, Laurea Specialistica in Architettura.

**A.A. 2009-2010.** Correlatore della tesi "Chernobyl-Radioecology" (laureato: Sergio Bortolussi). Università luav di Venezia, Laurea Specialistica in Architettura.

**A.A. 2009-2010.** Correlatore della tesi "Attraversare: il paesaggio, il progetto, il tempo. Architetture mutevoli per il porto fluviale di Torretta e il territorio delle Valli Grandi veronesi" (laureate: Luisa Bordato, Marilena Marchi). Università luav di Venezia, Laurea in Architettura.

**A.A. 2008-2009.** Correlatore della tesi "Cervia: proposte per la stazione sud del Parco del Delta del Po" (laureati: Cinzia Bazzocchi, Giovanni Tamburini). Università luav di Venezia, Laurea in Architettura.

#### **INCARICHI DI DOCENZA**

Professore associato dall'1 settembre 2017 (ICAR/14) e ricercatore a tempo indeterminato dal 16 luglio 2012 (ICAR/21) presso Università degli Studi di Genova (DSA e da gennaio 2017 DAD), dall'A.A. 2012-2013 è titolare di insegnamenti in Corsi di Laurea triennali e magistrali in Architettura e Design.

**A.A. 2020-2021.** Questioni formali, funzionali e costruttive nel progetto di architettura. ICAR/14, 2 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2020-2021.** Il progetto di architettura. ICAR/14, 5 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2020-2021.** Cultura del progetto. ICAR/14, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2019-2020.** Il progetto di architettura. ICAR/14, 5 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2019-2020.** Cultura del progetto. ICAR/14, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2018-2019.** Laboratorio di progettazione 2. ICAR/14, 5 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2018-2019.** Cultura del progetto. ICAR/14, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2017-2018.** Laboratorio di progettazione 2. ICAR/14, 5 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2017-2018.** Progetto per lo spazio urbano. ICAR/21, 8 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

**A.A. 2017-2018.** Urbanistica per il paesaggio. ICAR/21, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2016-2017.** Laboratorio di urbanistica. ICAR/21, 10 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA/DAD, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2016-2017.** Progetto per lo spazio urbano. ICAR/21, 8 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA/DAD, Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto e dell'evento.

**A.A. 2015-2016.** Progettazione urbanistica e territoriale (Laboratorio di Progettazione territoriale C). ICAR/21, 3 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2015-2016.** Urbanistica B. ICAR/20, 4 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2015-2016.** Urban mobility. ICAR/21, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica.

**A.A. 2014-2015.** Fondamenti di Urbanistica. ICAR/20, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2014-2015.** Laboratorio di Urbanistica. ICAR/21, 12 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2013-2014.** Progetto per lo spazio urbano. ICAR/21, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto e dell'evento.

**A.A. 2012-2013.** Urbanistica 1. ICAR/21, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2012-2013.** Analisi dello spazio urbano. ICAR/21, 6 CFU. Università degli Studi di Genova, DSA, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

#### **CONTRATTI DI DOCENZA**

**A.A. 2011-2012.** Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica e Strutturale (Modulo 1). ICAR/14. Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2010-2011.** Progettazione architettonica 1. ICAR/14. Università degli Studi di Chieti-Pescara, Corso di Laurea Magistrale in Tecnologia dei sistemi edilizi.

**A.A. 2010-2011.** Progettazione architettonica 2. ICAR/14. Università degli studi di Chieti-Pescara, Corso di Laurea Magistrale in Tecnologia dei sistemi edilizi.

**A.A. 2010-2011.** Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica e Strutturale (Modulo 1). ICAR/14. Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2009-2010.** Composizione 1. ICAR/14. Università degli studi di Chieti-Pescara, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

#### **COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA**

Idoneo alla collaborazione alla didattica nei S.S.D. ICAR/14 (D. del 20/10/2004 e del 16/7/2009), ICAR/15 (D. del 16/7/2009) e ICAR/21 (D. del 6/7/2005 e del 9/7/2008), dal 2004 al 2011 svolge attività didattica integrativa all'interno di laboratori, corsi e workshop presso l'Università Luav di Venezia.

**A.A. 2010-2011.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2010-2011.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2009-2010.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al workshop "Another Venice", docente responsabile prof. Mathias Klotz, ICAR/14, Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2009-2010.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2009-2010.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2008-2009.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al workshop F.S.E. "La progettazione paesaggistica delle nuove infrastrutture viarie", docente responsabile prof. Mathias Klotz, ICAR/14, Laurea Magistrale in Architettura.

**A.A. 2008-2009.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2008-2009.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2007-2008.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2007-2008.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2006-2007.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2006-2007.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2005-2006.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Progettazione Urbanistica I, ICAR/21, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

**A.A. 2005-2006.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Urbanistica, Laboratorio Integrato 1, ICAR/21, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2005-2006.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al corso di Composizione architettonica, Laboratorio Integrato 2, ICAR/14, Corso di Laurea in Architettura per il paesaggio.

**A.A. 2004-2005.** Contratto di collaborazione per attività didattiche integrative al workshop "Il padiglione del Cile alla Biennale di Venezia", docente responsabile prof. Alejandro Aravena, ICAR/14, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura.

## **ATTIVITÀ EDITORIALI**

### **DIREZIONE COLLANE E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI**

**Dal 2021.** Membro del comitato scientifico della collana "Solido Publishing" (Spazio Solido, Treviso. Direttore Simone Gobbo)

**Dal 2021.** Membro del comitato scientifico della collana "De\_signs" (Sagep Edizioni, Genova. Direttori Massimiliano Giberti e Alessandro Valenti)

**Dal 2021.** Membro del comitato scientifico della collana "Sylva" (Mimesis, Milano. Direttore Sara Marini)

**Dal 2019.** Membro del comitato scientifico della collana "Àncore" (Libria, Melfi. Direttore Sara Marini).

**Dal 2014.** Direttore, con Sara Marini, della collana editoriale "Carte blanche" (Bruno, Venezia. Comitato scientifico: Pedro Daniel De Mauro Fonseca, Yumi Kayano, Manuel Orazi).

**Dal 2012.** Direttore, con Sara Marini, della collana editoriale "Città e paesaggio. In teoria" (Quodlibet, Macerata. Comitato scientifico: Fulvio Cortese, Emanuele Garbin, Dario Gentili, Alessandra Vaccari).

### **PRODOTTI SCIENTIFICI**

#### **LIBRI**

- 1) A. Bertagna, S. Marini (2017), *Venice. 2nd Document*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058241, pp. 1-176.
- 2) A. Bertagna, S. Marini (2015), *Mirabilia Melfi*. MELFI: Libria, ISBN: 9788867640638, pp. 1-112.
- 3) A. Bertagna (2014), *Tic Tac City*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874627035, pp. 1-176.
- 4) A. Bertagna, S. Marini (2014), *Venice. A Document*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058036, pp. 1-152.
- 5) A. Bertagna, S. Marini (2012), *In Teoria. Assenze, collezioni, angeli*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874625192, pp. 1-144.
- 6) A. Bertagna, S. Marini (2011), *The Landscape of Waste*. MILANO: Skira, ISBN: 9788857208527, pp. 1-128.
- 7) A. Bertagna (2010), *Il controllo dell'indeterminato. Potëmkin villages e altri nonluoghi*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874623549, pp. 1-424.
- 8) A. Bertagna (2006), *La città tragica. L'(an)architettura come (de)costruzione*. REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 8881034476, pp. 1-176.

#### **CURATELE**

- 1) A. Bertagna (edited by) (2016), *The Dark Side of the City*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058128, pp. 1-192.
- 2) A. Bertagna, S. Marini, G. Menziotti (a cura di) (2015), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854890077, pp. 1-260.
- 3) A. Bertagna, M. Giberti (a cura di) (2015), *The Unnecessary Recycling*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854880061, pp. 1-144.



- 4) A. Bertagna, F. Gastaldi, S. Marini (a cura di) (2012), *L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874624980, pp. 1-144.  
A. Bertagna, F. Gastaldi, S. Marini (a cura di) (2012), *Architettura, città, società. Il progetto degli spazi del lavoro*. VENEZIA: Università luav di Venezia, ISBN: 9788887697780, pp. 1-146.
- 5) A. Bertagna (a cura di) (2010), *Paesaggi fatti ad arte*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874623563, pp. 1-194.
- 6) A. Bertagna (a cura di) (2006), *Paesaggi di mare e di costa. Dessiner sur l'herbe 2005*. PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 8871154991, pp. 1-128.

#### CONTRIBUTI IN RIVISTA

- 1) A. Bertagna, S. Marini (2018), *Il materiale e l'immaginario*. 'ANANKE, n. 84, ISSN: 1129-8219.
- 2) A. Bertagna (2016), *Il registro della profanazione*. PIÈRA, n. 3, ISSN: 2420-9074, pp. 106-109.
- 3) A. Bertagna, L. Galofaro, S. Marini (2014), *Ritorno alla scrittura, sulle possibilità della teoria*. ARTE E CRITICA, n. 79, ISSN: 1591-2949, pp. 92-93.
- 4) A. Bertagna (2013), *Moti di paesaggio*. PLANUM. The Journal of Urbanism, n. 27, vol. II, ISSN: 1723-0993.
- 5) A. Bertagna (2013), *Dall'ufficio in città alla città in ufficio*. DESIGN +, vol. 12, ISSN: 2038-5609, pp. 74-75.
- 6) A. Bertagna (2012), *Spessore e vaghezza*. HORTUS, vol. 58, ISSN: 2038-6095, pp. 1-10.
- 7) A. Bertagna (2012), *Su frontiere e sguardi in senso extramurale. Città e (dis)continuità*. ARCHITETTI NOTIZIE, vol. 1, ISSN: 2279-7009, pp. 12-14.
- 8) A. Bertagna (2011), *L'urbanistica del commercio / Il commercio dell'urbanistica*. PLANUM. The Journal of Urbanism, ISSN: 1723-0993.
- 9) A. Bertagna (2011), Recensione a: C. Bianchetti, *Il Novecento è davvero finito. Considerazioni sull'urbanistica*, Roma, Donzelli, 2011. ARCHIVIO DI STUDI URBANI E REGIONALI, vol. 100, ISSN: 0004-0177, pp. 244-248.
- 10) A. Bertagna (2010), *Scenari per una città fluida*. IUAV, vol. 80, ISSN: 2038-7814, p. 13.
- 11) A. Bertagna (2010), *Nel contempo, il progetto in attesa*. PIANO PROGETTO CITTÀ, vol. 24, ISSN: 2037-6820, pp. 94-101.
- 12) A. Bertagna (2008), *Repetita iuvant*. IUAV, vol. 56, ISSN: 2038-7814, p. 1.

#### CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- 1) A. Bertagna (2021), *Tavola rotonda*. In: E. Vadini (a cura di), *Progetto, teoria, editoria. Modi di scrivere e di trasmettere la ricerca architettonica oggi*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788822906892, pp. 86-88.
- 2) A. Bertagna (2017), *The Unbelievable*. In: M. De Simone, A. Vecchietti Massacci (a cura di), *Viaggio al termine della notte. Oscurità, penombra, splendore*. FIRENZE: Nicomp, ISBN: 9788897142973, pp. 17-22.
- 3) A. Bertagna (2015), *Tante cose accadono senza che nessuno se ne accorga né le ricordi*. In: A. Bertagna, S. Marini, G. Menzietti (a cura di), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854890077, pp. 157-160.
- 4) A. Bertagna (2014), *Ermeneutica del riciclo. O, per dirlo altrimenti, a mo' di perifrasi e fuor di pleonasma, ciò che si deve riciclare è già in parte riciclato*. In: S. Marini, S.C. Roselli (a cura di), *Recycle Op\_positions II*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854872400, pp. 154-159.
- 5) A. Bertagna (2014), *Per una urbanistica post-crociana*. In: AA.VV., *Atti della XVII Conferenza nazionale SIU, L'urbanistica italiana nel mondo*, Milano 15-16 maggio 2014. ROMA-MILANO: Planum Publisher, ISBN: 9788899237004, pp. 1195-1199.
- 6) A. Bertagna (2014), *Company Town e dintorni. Uffici tecnici alla conquista del mondo*. In: S. Marini, V. Santangelo (a cura di), *Gli uffici tecnici delle grandi aziende italiane. Progetti di esportazione di un fare collettivo*. PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871158693, pp. 43-51.

- 7) A. Bertagna (2014), *City as Episode. Mediterranean Loops*. In: M. Gausa, M. Ricci, *MED.NET.REP.0.2*. TRENTO: List Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, ISBN: 9788895623856, pp. 156-162.
- 8) A. Bertagna (2013), *OP (Osservatore Progettuale): Ecologia*. In: AA.VV., *R.E.D.S. Rome Ecological Symposium*. TRENTO: LISTLab Laboratorio Internazionale Editoriale, ISBN: 9788895623924, pp. 208-210.
- 9) A. Bertagna (2012), *Alto lo spread città/territorio. Dettagli in cronaca*. In: A. Bertagna, F. Gastaldi, S. Marini (a cura di), *L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874624980, pp. 56-61.
- 10) A. Bertagna (2012), *Tanto va il lavoratore all'architettura....* In: A. Bertagna, F. Gastaldi, S. Marini (a cura di), *L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874624980, p. 14.
- 11) A. Bertagna (2010), *Controcorrente*. In: A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi fatti ad arte*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874623563, pp. 7-15.
- 12) A. Bertagna (2010), *Un progetto di meno*. In: A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi fatti ad arte*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874623563, pp. 55-64.
- 13) A. Bertagna (2009), *Architettura e distinzione*. In: XIV Convegno nazionale interdisciplinare "Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, insistente". Overview, allegato al n. 22 di ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO, ISSN: 1125-0259, p. 1-10.

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

- 1) A. Bertagna (2018), *L'inesplicabile dell'architettura. Ovvero: lo spazio meraviglioso – incantevole o terrifico – dell'impensabile*. In: S. Marini, E. Cutillo, A. Petracchin (a cura di), *Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane*. FIRENZE: Nicomp L.E., ISBN: 9788894989014, pp. 53-61.
- 2) S. Marini, A. Bertagna, D. Gentili (2017), *Immaginari e latenze*. In: L. Degli Esposti (a cura di), *MCM – Milano, Capitale del Moderno*. NEW YORK: Actar Publishers, ISBN: 9781945150715, pp. 390-393.
- 3) S. Marini, A. Bertagna, D. Gentili (2017), *Imaginaries and Latencies*. In: L. Degli Esposti (ed), *MCM – Milan, Capital of the Modern*. NEW YORK: Actar Publishers, ISBN: 9781945150708, pp. 388-394.
- 4) A. Bertagna (2017), *Dieses ist lange her*. In: D. Besana, *[RICH\*] - Reuse and Improvement of Cultural Heritage*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788825500424, pp. 101-110.
- 5) A. Bertagna (2017), *Brave New World. Heritage as a Tale, or the Heritage Project*. In: S. Marini (edited by), *Heritage. Orchestra Rehearsal*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058302, pp. 144-152.
- 6) A. Bertagna (2016), *Twelve Strokes Before Dawn*. In: A. Bertagna (edited by), *The Dark Side of the City*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058128, pp. 8-12.
- 7) A. Bertagna (2016), *When Nothing Goes Right Go Left*. In: A. Bertagna (edited by), *The Dark Side of the City*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058128, pp. 44-62.
- 8) A. Bertagna (2016), *Remembrance / Ricordo*. In: S. Marini, G. Corbellini (edited by), *Recycled Theory: Dizionario illustrato / Illustrated Dictionary*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874628940, pp. 505-518 e pp. 576-589.
- 9) A. Bertagna (2016), *New Beauty*. In: M. Ricci, J. Schröder (edited by), *Towards a Pro-Active Manifesto*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854890060, pp. 32-37.
- 10) A. Bertagna (2015), *Village People. Ovvero: sei figure ordinarie e sorprendenti*. In: C. Piccardo, D. Servente (a cura di), *Architettura & Ordinarità*. GENOVA: Genova University Press, De Ferrari Editore, ISBN: 9788897752585, pp. 262-271.
- 11) A. Bertagna, S. Marini (2015), *Storie d'architettura*. In: E. Vadini, G. Vicentelli (a cura di), *Melfi, espandere l'arte*. MELFI: Libria, ISBN: 9788867640720, pp. 98-107.

- 12) A. Bertagna (2015), *Un-Fundamentals*. In: A. Bertagna, M. Giberti (a cura di), *The Unnecessary Recycling*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854880061, pp. 30-35.
- 13) A. Bertagna (2015), *Un moderno pretesto*. In: A. Bertagna, M. Giberti (a cura di), *The Unnecessary Recycling*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854880061, pp. 17-19.
- 14) A. Bertagna (2015), *Il controllo dell'indeterminato. Il progetto come esperienza*. In: P. Misino (a cura di), *Il territorio e la ricerca. Teoria e progetto nel dottorato di ricerca in composizione architettonica*. ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849231267, pp. 181-183.
- 15) A. Bertagna (2014), *Where Are We Now?*. In: S. Marini (edited by), *Future Utopia*. VENEZIA: Bruno, ISBN: 9788899058005, pp. 32-35.
- 16) A. Bertagna (2014), *Visions. On Roger Federer Recycled As a Designer*. In: M. Ricci, J. Schröder (edited by), *Productive Grounds. Transalpine Trajectories*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854873728, pp. 44-51.
- 17) A. Bertagna (2014), *Spazio pubblico poco extra e molto terrestre*. In: M. Gausa, M. Ricci con P. Scaglione, *Atlante Urbano Mediterraneo 02*. TRENTO: List Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, ISBN: 9788895623993, pp. 238-241.
- 18) A. Bertagna (2013), *Déjà vu: ovvero il pericoloso riciclo del perduto*. In: S. Marini, V. Santangelo (a cura di), *Recycland*. ROMA: Aracne, ISBN: 9788854862708, pp. 19-23.
- 19) A. Bertagna (2013), *Apostolati. Del perché dobbiamo essere senza proseliti*. In: S. Marini, F. De Matteis (a cura di), *La città della post-produzione*. ROMA: Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788868121921, pp. 175-181.
- 20) A. Bertagna (2012), *Spessore e vaghezza*. In: S. Marini, F. De Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*. ROMA: Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788861348660, pp. 31-45.
- 21) A. Bertagna, S. Marini (2012), *Il mare della città adriatica*. In: L. Rosato (a cura di), *La città adriatica. Riflessioni a margine sulla periferia continua*. MELFI: Libria, ISBN: 9788867640027, pp. 14-19.
- 22) A. Bertagna (2012), *Oltre un'ottica modernista*. In: A. Bertagna, F. Gastaldi, S. Marini (a cura di), *Architettura, città, società. Il progetto degli spazi del lavoro*. VENEZIA: Università luav di Venezia, ISBN: 9788887697780, pp. 11-12.
- 23) A. Bertagna (2011), *Ave Maria. Ideal as Devotion, Participation as Exclusion*. In: S. Marini (edited by), *My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium*. VENEZIA: Università luav di Venezia, ISBN: 9788887697575, pp. 71-75.
- 24) A. Bertagna (2010), *Another Venice. Architetture e città d'emergenza*. In: E. Lancerini (a cura di), *Visioni lagunari*. VENEZIA: Università luav di Venezia, ISBN: 9788887697490, pp. 54-57.
- 25) A. Bertagna (2010), *Paesaggi Preventivi. Le Valli Grandi Veronesi e lo scarto digerito*. In: A. Calcagno Maniglio (a cura di), *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*. ROMA: Gangemi Editore, ISBN: 9788849219678, pp. 106-115.
- 26) Alberto Bertagna (2009), *Preventive Landscapes*. In: Lei Qu et al. (edited by), *The New Urban Question: Urbanism Beyond Neo-Liberalism*. International Forum on Urbanism, ISBN: 9789078658139, pp. 1405-1408.
- 27) A. Bertagna (2008), *La città sublime. Ovvero, dalla città sublimata*. In: P. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *Piccoli aeroporti. Infrastruttura, città e paesaggio nel territorio italiano*. VENEZIA: Marsilio Editori, ISBN: 9788831796309, pp. 85-87.
- 28) A. Bertagna, P. Barbarewicz, E. Olivo, P. Pellegrini, G. Tubaro (2008), *Superiorità aerea: piste e recinti*. In: P. Ciorra, F. De Maio (a cura di), *Piccoli aeroporti. Infrastruttura, città e paesaggio nel territorio italiano*. VENEZIA: Marsilio Editori, ISBN: 9788831796309, pp. 136-143.
- 29) A. Bertagna (2007), *Antologia del paesaggio*. In: S. Marini (a cura di), *Oltre il giardino. Dessiner sur l'herbe 2006*. PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871155005, pp. 231-234.

- 30) A. Bertagna (2006), *Nota del curatore*. In: A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi di mare e di costa. Dessiner sur l'herbe 2005*. PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 8871154991, p. 7.
- 31) A. Bertagna (2006), *L'intervallo ritrovato*. In: A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi di mare e di costa. Dessiner sur l'herbe 2005*. PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 8871154991, pp. 85-87.
- 32) A. Bertagna (2005), *Segni brevi segni lunghi*. In: E. Fontanari, *Beauce. Riflessioni su paesaggio e territorio*. MONFALCONE: EdicomEdizioni, ISBN: 8886729774, pp. 40-49.

07/08/21

Alberto Bertagna