

Michele Bertani

A) Informazioni personali del docente

- Laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli studi di Pavia nel 1992 (110/110 e lode)
- Dottore di ricerca in Diritto Industriale nel 1998 (sede amministrativa: UNIPV)
- Vincitore di borsa di studio presso il Max Planck Institut für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht di Monaco di Baviera (1996-1997)
- Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Pavia (2000-2001)
- Professore associato per il settore scientifico-disciplinare IUS 04-Diritto commerciale presso l'Università degli studi di Foggia (1.11.2001-14.11.2004)
- Professore straordinario per il settore scientifico-disciplinare IUS 04-Diritto commerciale presso l'Università degli studi di Foggia (15.11.2004-30.4.2021)
- Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare IUS 04-Diritto commerciale presso l'Università degli studi di Foggia (15.11.2007-30.4.2021)
- Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare IUS 04- Diritto Commerciale all'Università degli studi di Pavia dall'1.5.2021

B) Ambiti e filoni di ricerca

- Disciplina della proprietà intellettuale; disciplina della concorrenza; disciplina della comunicazione d'impresa e tutela del consumatore; teoria generale dell'impresa

C) Numero delle pubblicazioni ed elenco di quelle più recenti/significative

- Autore di 4 monografie ed oltre 50 tra saggi e commenti pubblicati in Italia ed all'estero, tra i quali si segnalano i seguenti:
- Monografie: *Impresa culturale e diritti esclusivi*, Giuffrè, Milano, 2000; *Proprietà intellettuale, antitrust e rifiuto di licenze*, Giuffrè, Milano, 2004; *Diritto d'autore europeo*, Giappichelli, Torino, 2011; *Pratiche commerciali scorrette e consumatore medio*, Giuffrè, Milano, 2016.
- Contributi in trattati: *Il contratto di edizione*, in *I contratti di somministrazione e di distribuzione*, nel *Trattato dei contratti* diretto da Rescigno-Gabrielli, vol. 17, Utet, Torino, 2011; *Diritti d'autore e connessi*, in *La proprietà intellettuale*, nel *Trattato di diritto privato dell'Unione Europea* diretto da Ajani-Benacchio, vol. XII, Giappichelli, Torino, 2011
- Saggi: *L'evoluzione dei rapporti tra autori, artisti e fonografici*, in *IDA-II diritto d'autore 1994*; *Autori, artisti e statuto dell'impresa*, in *Contratto e impresa 2000*; *Diritto d'autore ed uso personale non "sanzionabile"*, in *AIDA-Annali Italiani del Diritto d'Autore 2000*; *Die Funktionen der verwandten Schutzrechte der Kulturunternehmen*, in *GRUR Int. – Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. Internationaler Teil 2001*; *Imprese sportive e concorrenza*, in *AIDA 2003*; *Proprietà intellettuale e circolazione delle informazioni brevettuali*, negli *Studi di diritto industriale in onore di Adriano Vanzetti*, Giuffrè, Milano, 2004; *Open source ed elaborazione di software proprietario*, in *AIDA 2004*; *Proprietà intellettuale e nuove tecniche di appropriazione delle informazioni*, negli *Studi in onore di Gerhard Schricker*, Giuffrè, 2005; *Banche dati ed appropriazione delle informazioni*, in *Europa e diritto privato 2006*; *Arbitrabilità delle controversie sui diritti d'autore*, in *AIDA 2006*; *La tutela del software nell'Unione Europea*, in *Rivista di diritto dell'impresa 2007*; *Il contratto di edizione dalla lex mercatoria alla tipizzazione legale*, in *AIDA 2009*; *Internet e la «amministrativizzazione» della proprietà intellettuale*, in *AIDA 2012*; *Abuso dei diritti di proprietà intellettuale*, in *Rivista del diritto commerciale e del diritto generale delle obbligazioni 2017*; *Big data, proprietà intellettuale e mercati finanziari*, in Falce-Ghidini-Olivieri, *Informazione e Big data tra innovazione e concorrenza* Giuffrè, Milano, 2017; *Pratiche commerciali scorrette e violazione della*

regolazione settoriale tra concorso apparente di norme e concorso formale di illeciti, in *Le Nuove Leggi civili commentate* 2018; *Trading algoritmico ad alta frequenza e tutela dello slow trader*, in *AGE-Analisi Giuridica dell'Economia* 2019; *Tra paternalismo ed autonomia negoziale: il nuovo assetto dei rapporti fra autore, artista ed impresa culturale nel digital single market*, in *Orizzonti del Diritto Commerciale* 2/2020.

- Curatele: *Open Source*, Giuffrè, Milano, 2005; *Modelli e tecniche di tutela dell'investitore – Dal consumerismo alla finanza comportamentale*, curato con M. Lorizio e C. Motti, Franco Angeli, Milano, 2019.

D) Esperienze didattiche

- Presso la Facoltà di Giurisprudenza e poi presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Foggia titolare degli insegnamenti di Diritto industriale (2001-2021); Diritto commerciale (dall'anno accademico 2006-2021); Diritto fallimentare (2001-2006); Diritto della concorrenza (2006-2008).
- Presso l'Università IULM di Milano affidatario di incarichi di insegnamento ed affidamento esterni in Diritto industriale (2000-2003, 2005-2006), Diritto della pubblicità (2003-2004), Diritto della marca (2006-2008), Tutela della concorrenza e contratti di distribuzione (2006-2012), Diritto commerciale (2001-2002), Diritto delle società e dei contratti (2002-2004).
- Presso la Scuola di specializzazione per le professioni legali dell'Università degli studi di Foggia titolare dell'insegnamento in Diritto commerciale II (2004-2006).
- Docente in moduli e lezioni in materia di proprietà intellettuale, diritto commerciale, diritto della concorrenza in master organizzati dalle università di Pavia, Bologna, Politecnico di Milano, LUISS, Bari, Brescia, Lecce, Ferrara.

E) Eventuali incarichi istituzionali all'interno degli organi di governo centrali e periferici dell'Ateneo

- Nessuno.

F) Altre informazioni

- Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Diritto privato, diritto romano e cultura giuridica europea (sede amministrativa: UNIPV).
- Già componente del collegio dei docenti dei corsi di dottorato in Dottrine generali del diritto (sede amministrativa: UNIFG), Bioetica e diritto (sede amministrativa: UNIFG), Diritto commerciale (sede amministrativa: UNIBA).
- Ha conseguito finanziamenti per ricerche da parte dell'Ufficio Europeo dei Brevetti (1998-1999), quale responsabile di unità locale per progetti PRIN (2003, 2005), quale responsabile di unità di ricerca per progetti POR (2006), quale responsabile scientifico di progetti di ricerca d'Ateneo (UNIFG, 2017), quale coordinatore scientifico nazionale per un progetto finanziato da CRUI, SIAE ed AIE (2010)
- Dal 2011 membro della direzione e del comitato editoriale della rivista AIDA-Annali Italiani del Diritto d'Autore
- Socio di ODC-Orizzonti del Diritto Commerciale
- Socio di AIPPI-Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale