

Federica Bessone

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ACCADEMICA

- Professore Ordinario di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (dal 04/05/2015).
- Professore Associato (dal 1/10/2005; idoneità settembre 2004).
- Ricercatore (dal 1/03/2000).

TITOLI DI STUDIO

- Maturità classica, Liceo Classico Statale “V. Alfieri”, Torino (1984; 60/60).
- Laurea in Lettere, Università di Pisa (13/04/1989; 110/110 e lode).
- Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, corso ordinario (1984-’88).
- Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Università di Pisa (esame finale: 20/09/1994).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA ALL’ESTERO

- Soggiorno all’estero durante il Dottorato di ricerca: University of Oxford, Jesus College (un trimestre, ottobre-dicembre 1992);
- Ludwig-Maximilians Universität, München (Borsa di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, Sommersemester 1989, aprile-settembre);
- University of Oxford, Jesus College (Borsa per attività di perfezionamento all’estero bandita dall’Università di Bari, dicembre 1993-giugno 1994);
- University of California, Berkeley, Department of Classics (CNR-NATO Senior Fellowship, 3/07/1995-3/09/1995);
- Scuola Normale Superiore di Pisa (Borsa della Fondazione “G. Pasquali”, 1/09/1995-28/02/1996);
- Università di Torino (Borsa Post-dottorato, area Scienze del linguaggio, 1/03/1996-28/02/’98);
- Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève (Borsa della Fondazione “G. Pasquali” della durata di un mese, settembre-ottobre 1998);
- Clare Hall, Cambridge, UK (Visiting Fellowship, 1/10/2021-31/03/2022).

FONDI OTTENUTI PER PROGETTI DI RICERCA INDIVIDUALI

- Assegnataria di un Fondo “Progetto Giovani Ricercatori” dell’Università di Torino per la ricerca *Studi sulle ‘Heroides’ di Ovidio* (2000).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- Membro del comitato scientifico per il convegno internazionale *Politica e cultura in Roma antica* in ricordo di Italo Lana, Torino, 16-17/10/2003. –Organizzatrice di numerosi cicli di “Seminari di poesia latina” (2007-’08, 2008-’09, 2016, 2018-’19, 2020) e di seminari di studiosi ospiti per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (2011-’12, 2012-’13). –Organizzatrice, con Marco Fucecchi, del convegno internazionale *I generi letterari nell’età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione* (Università di Torino, 18-19/9/2013). –Organizzatrice, insieme a Sabrina Stroppa, del convegno “Lettori latini e italiani di Ovidio” (9-10/11/2017). –Organizzatrice del ciclo di seminari online *Dalla ‘Tebaide’ alla ‘Commedia’ (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (Webex, 12-19-26/2/, 5/3/2021).

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E LOCALI

- È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca per l’unità locale di Torino, in vari progetti PRIN (2001, 2003, 2005, 2008, 2010-’11). È stata inserita nel PRA 2011 (36 mesi)

“Cultural Heritage of Antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961”. È stata membro, o responsabile, di vari progetti di ricerca locale presso l’Università di Torino. Ha fatto parte dell’unità di ricerca della Scuola Normale Superiore nel PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale”. Nel gennaio 2021 ha presentato domanda come PI per il progetto PRIN 2020 ‘*Monumenta doloris. Trauma, memoria, ricostruzione nella letteratura augustea e nella sua ricezione antica (I-VI sec. d.C.)*’ (Università di Torino, Milano Cattolica, Roma La Sapienza, Padova, Bologna).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

È membro del Comitato scientifico e Responsabile per l’Università di Torino nel Réseau de recherche **EuGeStA**. Ha aderito al progetto “Intertextuality in Flavian Epic Poetry” (FNS). È membro del ‘Flavian Epic Network’, del PARSa e della **International Ovidian Society (IOS)**.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

Membro del comitato scientifico delle riviste di Classe ‘A’ *Aevum* (2022-), *Eugesta* (2011-), *MD* (2018-), *RCCM* (2014-) e della rivista *Frammenti sulla scena* (2019-).

ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

–Ha svolto attività di referee per le seguenti riviste: “Aevum”, “Aevum antiquum”, “American Journal of Philology”, “Athenaeum”, “Cambridge Classical Journal”, “Classical Journal”, “Classical Quarterly”, “Dictynna”, “Euphrosyne”, “Illinois Classical Studies”, “Maia”, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici”, “Philologus”, “I Quaderni del ramo d’oro”, “Trends in Classics”. –È inserita nell’Elenco dei referees della rivista “Paideia”, dal 2014.

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

–È condirettrice di ‘**Millennium**’ (Collana di testi greci e latini fondata da Antonio Aloni, Giovanna Garbarino, Gian Franco Gianotti, Enrico V. Maltese e diretta da Federica Bessone, Giuseppina Magnaldi, Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell’Orso (dal 05/2014).

COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI

–Fa parte del comitato editoriale della serie ‘**Oxford Commentaries on Flavian Poetry**’ (Oxford University Press), 2019– (<https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-commentaries-on-flavian-poetry-ocfp/?lang=en&cc=it>).

RELAZIONI A CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO

Ha tenuto più di quaranta relazioni a convegni internazionali, in Italia e all’estero (Eichstätt, Freiburg i. B., Torino, Firenze, Urbino, Trieste, Udine, L’Aquila, Berlin, Lille, Urbana-Champaign [*in absentia*], UC London, Delphi, Chicago, Manchester, St Andrews, Edinburgh, Fondation Hardt [Vandœuvres-Genève], Napoli “Federico II” - Seconda Università Santa Maria Capua Vetere, UCLA, Cortona, Seattle, Assisi, Lisbona, Sulmona, Genova, Basel, Società Dantesca Italiana [Firenze], Università Cattolica di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Spetses, LMU München, Tor Vergata [*online*]).

CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ, LICEI, A.I.C.C.

Ha tenuto conferenze, seminari e lezioni presso Università, licei, delegazioni dell’Associazione Italiana di Cultura Classica (Scuola Normale Superiore di Pisa, Liceo classico “L. Lagrangia”, Vercelli, AICC Pordenone, Università dell’Aquila, A.I.C.C. Vercelli, Liceo Ginnasio “Michelangiolo”, Firenze, Università di Roma - Sapienza, AICC Lecco, 11/10/2019). Ha tenuto una lezione per il 110° Corso di orientamento universitario (17-22 luglio 2020) della Scuola Normale Superiore (Pisa).

SEMINARI PER DOTTORATI DI RICERCA

Ha tenuto seminari per Dottorati di ricerca presso varie Università (Torino, Udine, Salerno, Palermo, Urbino, Trieste, Roma Tor Vergata).

ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI - INCARICHI ACCADEMICI E MINISTERIALI**ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI TORINO**

–Ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, nell'ambito dei Corsi di laurea triennali in Lettere, in Beni culturali archivistici e librari e in Beni culturali, nell'ambito del Corso di laurea specialistico in Filologia e letterature dell'antichità e del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità, numerosi corsi, moduli, laboratori, lettori, seminari, in qualità di Ricercatore (per affidamento) dal 1999 al 2005, di Professore Associato (come titolare) dal 2000 al 2015, di Professore Ordinario dal 2015 al 2021. Nell'a.a. 2021-'22 sarà in congedo per motivi di studio e di ricerca. –Ha tenuto corsi e laboratori presso la S.I.S. Piemonte, per il TFA 2012 e 2014 (classe A052). –Ha presentato come relatrice cinquanta tesi (triennali, specialistiche, magistrali) in Letteratura latina.

ATTIVITÀ PER DOTTORATI DI RICERCA**–COORDINAMENTO DI CURRICULUM:**

–Coordinatrice del Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina del Dottorato in Lettere, Università di Torino (a.a. 2019-20–);

–PARTECIPAZIONE A COLLEGI:

–Membro del Collegio dei Docenti/Tutores del Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (attivo fino al XXVIII ciclo), Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, già Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (membro dal 2001; cicli XXV, XXVI, XXVIII: collegio dei Tutores).

–Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (cicli XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI);

–TUTORATO E COTUTELE DI TESI:

Cotutrice di una tesi di Dottorato in Filologia classica (Università di Salerno) e di una tesi di Dottorato in Culture classiche e moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (Università di Torino, XXVII ciclo). Tutrice di due tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (XXXII e XXXV ciclo).

–COMMISSIONI GIUDICATRICI E RELAZIONI SU TESI DI DOTTORATO IN ITALIA E ALL'ESTERO:

Membro di Commissioni giudicatrici per esami di ammissione e per esami finali di Dottorato o di Perfezionamento presso varie Università italiane (Torino, Udine, Scuola Normale Superiore [Pisa; Firenze], Salerno, Pisa). Membro del 'Jury' per una 'Thèse de doctorat en langue et littérature latines', Université de Genève. Incaricata di una relazione su una tesi di dottorato presso l'Università di Roma Tor Vergata (Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia) e di una relazione su una 'Thèse de doctorat en langue et littérature latine' presso l'Université de Genève, Faculté de Lettres.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI PER ASSEGNI DI RICERCA MIUR

–Responsabile di progetti per Assegni di ricerca cofinanziati MIUR (XX, XXI e XXII tornata).

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI – PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E ORGANI ACCADEMICI – ALTRI INCARICHI

–Presidente della Commissione per l’ammissione degli studenti al Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (2012–) e per la valutazione dei candidati con titolo di studio estero (2019–);

–Presidente del Corso di Studi triennale in Lettere (1/10/2015-30/9/2018) e, contestualmente, - Presidente della Commissione per il Rapporto di Riesame del Cds in Lettere (dall’a.a. 2017-’18 Commissione Monitoraggio e Riesame); -Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Studi Umanistici; -Membro della Commissione Didattica del Dip. di Studi Umanistici;

–Presidente della Commissione per le pratiche studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere (dall’a.a. 2011-’12 all’a.a. 2014-’15);

–Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (2015-’18; 2018-’19–);

–Referente per l’Internazionalizzazione del CdS in Lettere (2018-’19);

–Membro della Commissione per il Riconoscimento dei titoli di studio esteri del Dip. di Studi Umanistici (da ottobre 2015 fino allo scioglimento, settembre 2017);

–Docente di riferimento per il settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina nel Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (dall’a.a. 2012-’13 al 2019-’20);

–È stata membro di numerose Commissioni, rappresentante dei Professori Associati e membro della Giunta del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni”, e ha fatto parte di commissioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Torino (fino allo scioglimento nell’a.a. 2011-’12).

–Ha fatto parte di numerose commissioni giudicatrici del Dip. di Studi Umanistici (per il conferimento di incarichi di insegnamento e di didattica integrativa, di *visiting professors*, della medaglia d’argento alla miglior tesi di laurea).

–È stata membro e presidente di commissioni giudicatrici per gli esami di ammissione, per gli esami disciplinari e per gli esami finali di abilitazione del TFA, classi A051 e A052.

COMMISSIONI GIUDICATRICI PER PROCEDURE SELETTIVE E VALUTATIVE

Tra il 2015 e il 2021 ha fatto parte di numerose commissioni giudicatrici per procedure selettive e valutative per posti di PO, PA, RTDb e RTDa del s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04 (presso le Università di Pisa, Bari, Trieste, Genova, per Stranieri di Perugia, Firenze, Udine, Palermo, Torino, Pavia) ed è stata membro della commissione per la conferma in ruolo di PA (2014-2017).

COMMISSIONI MINISTERIALI

–Membro della Commissione di valutazione per la selezione dei componenti del ‘Comitato dei cinquanta ovidiani’ (Ministero dell’Istruzione - Ministero dell’Università e della Ricerca, 2020).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

–Revisione esterna anonima di un progetto per un Assegno di ricerca biennale presso l’Università di Firenze, nell’ambito della procedura selettiva 2020 prevista dal Bando Giovani Ricercatori Protagonisti (https://www.unifi.it/upload/sub/assegni/2018/dr59_crf_200218.pdf) (ottobre 2020).

–È iscritta nel registro REPRIZE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il settore ERC SH5_1, Classics, ancient Greek and Latin literature and art.

–È stata fra i Revisori della VQR 2004-2010 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04.

–È stata inserita nella lista dei Commissari sorteggiabili per l’Abilitazione Scientifica Nazionale 2016, s.c. 10D/3 - s.s.d. L-FIL-LET/04.

–È stata inserita nella lista dei Candidati GEV sorteggiabili per l’Area 10 nella VQR 2015-2019.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (-2021)

MONOGRAFIE

- *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di Federica Bessone, Firenze, Le Monnier, 1997 (Biblioteca Nazionale. Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico, nuova serie diretta da Gian Biagio Conte, VI), pp. 1-324, ISBN 8800812864;
- Federica Bessone, *La 'Tebaide' di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici", Collana diretta da Maurizio Bettini, Gian Biagio Conte e Rolando Ferri, 24), pp. 1-272, ISBN 9788862274180.

ARTICOLI IN RIVISTA, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI, SAGGI IN VOLUME

- Federica Bessone, *Valerio Flacco e l'Apollonio commentato: proposte*, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 26, 1991, pp. 31-46, ISSN 0392-6338;
- Federica Bessone, *Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik*, in *'Ratis omnia vincet'. Untersuchungen zu den 'Argonautica' des Valerius Flaccus*, hrsg. von M. Korn und H.-J. Tschiedel, Hildesheim, Georg Olms Verlag ("Spudasmata" 48), 1991, pp. 73-87, ISBN 348709410X;
- Federica Bessone, *Discorsi dei liberti e parodia del 'Simposio' platonico nella 'Cena Trimalchionis'*, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 30, 1993, pp. 63-86, ISSN 0392-6338;
- Federica Bessone, *Medea's Response to Catullus. Ovid, 'Heroides' 12.23-4 and Catullus 76.1-6*, "Classical Quarterly" 45.2, 1995, pp. 575-578, ISSN 0009-8388;
- Federica Bessone, *Sapere, non sapere, dire, non dire. Ignoranza, reticenza ed ironia nelle 'Heroides'*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 9, 1997, pp. 207-223, ISBN 8855524437;
- Federica Bessone, *Medea, leonessa infanticida. Ovidio, Seneca e un paradosso euripideo*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 11, 1998, pp. 171-197, ISBN 8855524852;
- Federica Bessone, *Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid*, in *'Ratis omnia vincet'. Neue Untersuchungen zu den 'Argonautica' des Valerius Flaccus*, hrsg. von U. Eigler und E. Lefèvre, München, Verlag C.H. Beck ("Zetemata" 98), 1998, pp. 141-171, ISBN 3406445985;
- Federica Bessone, *Nota a Ovidio, 'Heroides' 5, 121 e 6, 54*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 13, 1999, pp. 255-264, ISBN 885552531X;
- Federica Bessone, *Un distico sospetto, Penelope e la 'Dolonia'. Nota a Ovidio, 'Heroides' 1, 39-40*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 14, 2000, pp. 139-153, ISBN 8855525808;
- Federica Bessone, *Voce femminile e tradizione elegiaca nella 'Tebaide' di Stazio*, in *I 'Sette a Tebe'. Dal mito alla letteratura*. Atti del Seminario Internazionale (Torino, 21-22 Febbraio 2001), a

cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, S. Cecchin, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 185-217, ISBN 8855526901;

– Federica Bessone, *Discussione del mito e polifonia narrativa nelle 'Heroides'. Enone, Paride ed Elena (Ov. Her. 5 e 16-17)*, in *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, a cura di M. Guglielmo e E. Bona, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 149-185, ISBN 8876946926;

– Federica Bessone, *Saffo, la lirica, l'elegia. Su Ovidio, 'Heroides' 15*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 51, 2003, pp. 209-243, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Conversione poetica e riconversione letteraria: l'epistola di Saffo nelle 'Heroides'*, in *Incontri triestini di filologia classica*, vol. II (Incontri 2002-2003), a cura di L. Cristante e A. Tessier, Trieste, Edizioni Università di Trieste (collana “‘Polymnia’. Studi di filologia classica”, 4), 2003, pp. 115-143 (ISBN 8883031334);

– Federica Bessone, *Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio* (colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003), a cura di R. Raffaelli, R.M. Danese, M.R. Falivene, L. Lomiento, Urbino, QuattroVenti, 2005, pp. 99-122, ISBN 883920718X;

– Federica Bessone, *Stile didascalico e verità del mito in un 'exemplum' ovidiano: 'Ars' 1, 623-6*, “Dictynna” 2, 2005 (<http://dictynna.revues.org/123>), pp. 1-13 (ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *Un mito da dimenticare. Tragedia e memoria epica nella 'Tebaide'*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 56, 2006, pp. 93-127 (ISSN 0392-6338);

– Federica Bessone, *Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella 'Tebaide' di Stazio*, in *Atti del convegno nazionale di studi “Arma virumque cano...”. L'epica dei Greci e dei Romani* (Torino, 23-24 aprile 2007), a cura di R. Uglione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 185-208 (ISBN 9788862740425);

– Federica Bessone, *Palinodie properziane, contaminazioni ovidiane*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Roma, Aracne editrice, 2008, pp. 111-123 (ISBN 9788854821675);

– Federica Bessone, *Teseo, la clementia e la punizione dei tiranni: esemplarità e pessimismo nel finale della Tebaide*, “Dictynna” 5, 2008 (URL: <http://dictynna.revues.org/200> DOI: <https://doi.org/10.4000/dictynna.200>), pp. 1-37 (ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *Clementia e philanthropia, Atene e Roma nel finale della Tebaide*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 62, 2009, pp. 179-214 (ISSN 0392-6338);

– Federica Bessone, *Feminine Roles in Statius' Thebaid: 'The Heroic Wife of the Unfortunate Hero'*, in *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Marco Formisano, T. Fuhrer (Hg.), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010 ('IPHIS. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung', hrsg. von B. Feichtinger und G. Wöhrle, Bd. 5), pp. 65-93 (ISBN 9783868212754);

– Federica Bessone, *'Quod nolunt velint' (Seneca, 'Thyestes' 212)*, in *Tanti affetti in tal momento. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone,

Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 79-88 (ISBN 9788862743082);

– Federica Bessone, *Medea e la Sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, 'Metamorfosi' 7, 17-21*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 140.2, 2012, pp. 360-375 (ISSN 0035-6220);

– Federica Bessone, *Latin Precursors*, in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by Th. S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 39-56 (ISBN 9780521129374);

– Federica Bessone, *Religion and Power in the 'Thebaid'*, in *Ritual and Religion in Flavian Epic*, ed. by A. Augoustakis, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 145-161 (ISBN 9780199644094);

– Federica Bessone, *Critical Interactions. Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic*, in *Flavian Epic Interactions*, ed. by G. Manuwald and A. Voigt, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes', ed. by F. Montanari and A. Rengakos, vol. 21), pp. 87-105 (ISBN 9783110314274);

– Federica Bessone, *Polis, Court, Empire. Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry*, in *Flavian Poetry and its Greek Past*, ed. by A. Augoustakis, Leiden-Boston, Brill, 2014 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 366), pp. 215-233 (ISBN 9789004266483);

– Federica Bessone, *Sondaggi di stile. A proposito di uno studio sulla 'Tebaide' di Stazio*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 143.1, 2015, pp. 183-192 (ISSN 0035-6220);

– Federica Bessone, *Love and War: Feminine Models, Epic Roles, and Gender Identity in Statius's 'Thebaid'*, in *Women and War in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, pp. 119-137 (ISBN 9781421417622);

– Federica Bessone, *The Hero's Extended Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' 'Achilleid'*, in *Family in Flavian Epic*, ed. by N. Maniotti, Leiden-Boston, Brill, 2016 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 394), pp. 174-208 (ISBN 9789004324527);

– Federica Bessone, Marco Fucecchi, *Introduction*, in *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 51), pp. 1-16 (ISBN 9783110533224);

– Federica Bessone, *La ricezione dell'elegia properziana nell'opera di Stazio*, in *Properzio fra Repubblica e Principato. Proceedings of the twenty-first international conference on Propertius, Assisi – Cannara, 30 May – 1 June 2016*, ed. by G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 13-50 (ISBN 978-2-503-58125-5);

– Federica Bessone, *Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle 'Heroides'*, in *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017)*, a c. di P. Fedeli e G. Rosati, Teramo 2018, Ricerche&Redazioni, pp. 181-213 (ISBN 9788885431164);

– Federica Bessone, *Memorie del passato, memoria dei modelli. La traccia di Virgilio, 'Eneide' 8 in Seneca, 'Epistola' 86*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 146.2, 2018, pp. 432-439 (ISSN 0035-6220);

- Federica Bessone, *Signs of Discord. Statius's Style and the Traditions on Civil War*, in *After 69 CE – Writing Civil War in Flavian Rome*, ed. by L.D. Ginsberg, D.A. Krasne, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 65), 2018, pp. 89-107 (ISBN 978-3-11-058396-0);
- Federica Bessone, *Visions of a Hero: Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius's 'Achilleid'*, "Helios" 45.2, 2018, pp. 169-184 (URL: <http://muse.jhu.edu/journal/363> <https://muse.jhu.edu/article/722261> DOI: 10.1353/hel.2018.0008) (ISSN 0160-0923);
- Federica Bessone, *Stili di potere. Linguaggio politico, genere ed eros nella poesia imperiale romana*, "Eugesta" 8, 2018, pp. 145-183 (<https://eugesta-revue.univ-lille.fr/en/issues/issue-8-2018/> https://eugesta-revue.univ-lille.fr/pdf/2018/7.Bessone-Eugesta-8_2018.pdf) (ISSN 2265-8777);
- Federica Bessone, *Effetti ovidiani nella scrittura di Stazio*, "Aevum antiquum" 18, 2018, pp. 31-55 (ISSN 1121-8932);
- Federica Bessone, *'Quam Romanus honos et Graia licentia miscent'. Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius' Ideal Campania*, in *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, ed. by A. Augoustakis, J.R. Littlewood, Oxford, Oxford University Press, 2019, pp. 131-148 (ISBN 9780198807742);
- Federica Bessone, *Le parole di Ovidio. Considerazioni su fatti di lingua, di stile, di testo*, in *Omnia mutantur. Nuove letture sul lessico e lo stile di Ovidio. Atti del Convegno (Genova, 29-30 maggio 2017)*, a c. di L. Nicolini, A. Bonandini, Genova, Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET., 2019, pp. 79-86 (ISBN 978-88-6705-982-9);
- Federica Bessone, *'Et qui corpora prima transfiguratur'. La poetica ovidiana di Stazio*, in *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a c. di Ch. Battistella e M. Fucecchi, Milano-Udine, Mimesis ('Eterotopie', 607), 2019, pp. 53-70 (ISBN 978-88-5756-118-9);
- Federica Bessone, *Tebe nella 'Commedia': tra Ovidio e Stazio*, in *Miti, figure, metamorfosi. L'Ovidio di Dante*, a c. di C. Cattermole, M. Ciccuto, Firenze, Le Lettere ('Quaderni della Società Dantesca Italiana', 11), 2019, pp. 139-163 (ISBN 9788893661126);
- Federica Bessone, *Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic*, in *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. by N. Coffee, Chr. Forstall, L. Galli Milić, D.P. Nelis, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 64), 2020, pp. 133-168 (ISBN 978-3-11-059768-4);
- Federica Bessone, *'Nimis... mater': Mother Plot and Epic Deviation in the 'Achilleid'*, in *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. by A. Keith, A. Sharrock, Toronto, University of Toronto Press ('Phoenix Supplementary Volumes'), 2020, pp. 80-112 (ISBN 9781487532017);
- Federica Bessone, *L'illusione del lettore. Aretusa e i suoi racconti in Ovidio, 'Metamorfosi' 5*, "Dictynna" 17, 2020 (<http://journals.openedition.org/dictynna/2461> DOI: 10.4000/dictynna.2461 ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *E come quei che con lena affannata / uscito fuor del pelago a la riva / si volge a l'acqua perigliosa e guata* (*Inferno*, I, 22-24), in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a c. di I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi, Atene, ETBbooks (Saggi&Critici 11), 2021, pp. 16-17 (ISBN 978-618-5329-549);

– Federica Bessone, *The Indiscreet Charm of the Exotic. 'Amores peregrini' as Explorations of Identity in Roman Poetry*, in *Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, F. Klein, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes 109), 2021, pp. 155-174 (ISBN 9783110719949);

– Federica Bessone, “*Quae me fuga quemve reducit?*” (*Virgilio, Eneide 10, 670*). *Imitazione e critica del testo*, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2021 (Hellenica 97), pp. 29-39 (ISBN 9788836131723; ISSN 1825-3490).

[IN CORSO DI STAMPA / SOTTOPOSTI A PEER REVIEW / IN PREPARAZIONE:

– F. Bessone, *Oggetti di un discorso amoroso. La retorica delle cose nell'elegia al femminile delle Eroidi*, in *Women and Objects in Antiquity*, ed. by H. Harich-Schwarzbauer, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier (‘IPHIS. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung’), 2021 [c.d.s.];

– F. Bessone, *The Hut and the Temple. Private Aetiology and Augustan Models in Silvae 3.1*, in *Commenting on the Silvae*, ed. by A. Lóio [sottoposto a peer review presso Brill];

– F. Bessone, *Autofiction al femminile. Effetti di genere e arte del raccontare in Ovidio*, in *Der Parameter 'Gender' in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur – The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) 'I' persona*, hrsg. von L. Cordes und Th. Fuhrer, Berlin-New York, De Gruyter (Philologus Supplementary Volumes) [sottoposto a peer review];

– F. Bessone, *Sacrifice*, in *Dictionnaire des Images du Poétique*, éd. par F. Klein et al., Paris, Classiques Garnier [in preparazione];

– F. Bessone, *Eroi a pezzi. Frammenti tragici nell'elegia e nell'epica latina*, “Frammenti sulla scena” 2, 2021 (atti del convegno “The Forgotten Theatre”, Torino, 26-29 novembre 2019) [in preparazione];

– F. Bessone, *Grecia e Roma nell'Achilleide*, in *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (atti del convegno internazionale online, Università di Torino, 12-19-26 febbraio-5 marzo 2021) [in preparazione];

– F. Bessone, *Explaining Virgil from his Successors. Virgilian Commentaries in Statius' Footsteps*, atti del convegno internazionale online “Early Modern and Modern Commentaries on Virgil”, June 14-16, 2021, Tor Vergata - Università degli studi di Roma [in preparazione];

– F. Bessone, *Dante et Stace*, atti del convegno internazionale “La bibliothèque de Dante”, Fondation Hardt, Vandœuvres, Genève, 3-4 settembre 2021 [in preparazione].]

- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla per la curatela generale (in collaborazione con Gianpiero Rosati) dell’opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata “Tebaide” di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025);
- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla per la curatela del IV volume (testo latino, apparato critico, commento dei libri 10, 11, 12) dell’opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata “Tebaide” di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025).

RECENSIONI

– rec. a F. Spoth, *Ovids ‘Heroides’ als Elegien*, “Zetemata” 89, München 1992, “Journal of Roman Studies” 84, 1994, pp. 269-70, ISSN: 0075-4358;

– rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria 1999, “Bollettino di studi latini” 30, 2000, pp. 698-701, ISSN: 0006-6583;

– rec. a S. Wheeler, *Narrative Dynamics in Ovid’s Metamorphoses*, Tübingen 2000, “Gnomon” 76, 2004, pp. 68-70, ISSN: 0017-1417;

– rec. a L. Fulkerson, *The Ovidian Heroine as Author. Reading, Writing, and Community in the Heroides*, Cambridge 2005, “Classical Review” 57.1, 2007, pp. 111-112, ISSN: 0009-840X.

CURATELE

– *Politica e cultura in Roma antica. Atti dell’incontro di studio in ricordo di Italo Lana (Torino, 16-17 ottobre 2003)*, a cura di Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 1-171, ISBN: 9788855528283.

– *‘Tanti affetti in tal momento’. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011, pp. I-910, ISBN: 9788862743082;

– *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’ 51), pp. I-362, ISBN 9783110533224;

– *Lettori latini e italiani di Ovidio*, a c. di F. Bessone e S. Stroppa, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore (Quaderni della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale” 18), 2019, pp. 1-124, ISBN 9788833151687;

[– IN PREPARAZIONE: *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione*, fascicolo monografico della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale” (“RCCM” 1, 2022)].

ALTRE PUBBLICAZIONI

VOCI IN DIZIONARI

– Federica Bessone, voci da *ante* a *Atys*, in G.B. Conte, E. Pianezzola, G. Ranucci, *Il Dizionario della Lingua latina*, Firenze, Le Monnier, 2000, pp. 86-116, ISBN: 8800510787.

CAPITOLI IN LIBRI SCOLASTICI

– Federica Bessone, *Cesare*, in *Scriptorium*. Antologia di autori latini coordinata e diretta da G.B. Conte, Firenze, Le Monnier, 2000 (ISBN 8800422543), Tomo B, Parte quarta, *La storia*, pp. 505-605 e p. 608 (rist. in *Scriptorium classicum*, Modulo 4: *La storia*, Firenze, Le Monnier, 2001 [ISBN 8800422047], pp. 1-101 e p. 104).

BIBLIOGRAFIE

– Federica Bessone, *Bibliografia*, in *Petronio, 'Satyricon'*, a cura di V. Ciaffi, con un saggio di E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 2003, alle pp. LXVII-LXXII, ISBN 8806166549.

TRADUZIONI

– A.G. Hamman, *La preghiera nella Chiesa antica*, Traduzione italiana di Federica Bessone, Torino, Società Editrice Internazionale ('Traditio Christiana' VI), 1994, pp. I-234 (titolo originale: *La prière dans l'Église ancienne*, Éditions Peter Lang SA, Berne 1989), ISBN: 8805053767.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

– Federica Bessone, rec. a P. Ovidio Nasone, *Versi e precetti d'amore (Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei, Remedia amoris)*, intr. di P. Fedeli, trad. di G. Leto, note al testo di F. Brancaloneone, testo a fronte, Torino, Einaudi, 1998 ("L'Indice dei libri del mese", a. XV, n. 9, ottobre 1998, p. 31), ISSN: 0393-3903;

– Federica Bessone, *Lettere d'amore alle radici del romanzo*, rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, a cura di F. Ciccolella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 ("L'Indice dei libri del mese", a. XVII, n. 12, dicembre 2000, p. 17), ISSN: 0393-3903.