

Curriculum Vitae
MARGHERITA GANERI
Università della Calabria

Posizione attuale

Professore di prima fascia di Letteratura italiana contemporanea (ssd. L-FIL-LET/11, sc. 10/F2). Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria.

Direttore del Seminario permanente «Italian Diaspora Studies», Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria.

Formazione

Laurea in Lettere, conseguita in data 8 novembre 1988, con 110 e lode, presso l'Università degli Studi di Siena, con una tesi di laurea intitolata: *Lectores in fabula: teoria narrativa e pratica della scrittura nel Nome della rosa di Umberto Eco*.

Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», presso l'Università della Calabria, conseguito in data 12 dicembre 1995, con una tesi intitolata: *Il romanzo storico in Italia tra l'Ottocento e il postmoderno: il dibattito teorico, le tendenze storiografiche e lo studio di tre "casi"*.

Diploma di formazione post-laurea in «Didattica della letteratura», corso annuale a numero chiuso, con concorso d'accesso per titoli ed esame finale, Università degli Studi di Siena, anno accademico 1995-1996.

Incarichi gestionali

Coordinatore dell'indirizzo in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione» della «Scuola dottorale internazionale di studi umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità», (SDISU), Università della Calabria. Elezione: 22 settembre 2010. Termine del mandato per soppressione degli indirizzi della scuola: settembre 2013.

Presidente del Consiglio del Corso di Tirocinio formativo attivo (TFA), classi A043, A050, A051, A052, Università della Calabria, 30 aprile-31 luglio 2013.

Coordinatore, per delega del Direttore del Dipartimento di Studi umanistici, del *curriculum* «Italian Studies» della Laurea magistrale in Filologia moderna, Università della Calabria, dal 2015.

Con-direttore, con Fred L. Gardaphé e Anthony J. Tamburri del «John D. Calandra Institute» (Queens college, CUNY, NY, USA), del seminario internazionale di alta formazione «Italian Diaspora Studies Summer Seminar», programma congiunto CUNY-UNICAL di tre settimane in giugno-luglio, dal 2015 al 2017.

Progettazione del curriculum in lingua inglese della laurea magistrale in Filologia moderna, indirizzo *Italian Studies*, Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria, a.a. 2016-2017.

Academic Director della Fondazione no-profit «Italian Diaspora Studies», Pittsburgh (Pennsylvania, USA), che opera con l'Università della Calabria per l'internazionalizzazione dei programmi sulla diaspora italiana, da maggio 2017.

Direttore scientifico del seminario internazionale permanente «Italian Diaspora Studies», Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria, Rende (CS), da ottobre 2017.

Responsabile della cattedra Fulbright (*Fulbright Lecturship*) istituita per il corso di Cultura e Letteratura italo-americana, Università della Calabria, da novembre 2017.

Presidente dell'Associazione culturale no-profit «Italian Diaspora Studies», da gennaio 2019.

Visiting Professorships

Overseas Visiting Scholar, St. John's College, University of Cambridge, Cambridge (UK), ottobre-dicembre 2005.

Visiting Fellow, Lucy Cavendish College, University of Cambridge, Cambridge (UK), gennaio-aprile 2007.

Fulbright Research Scholar, Stony Brook University, Stony Brook (NY, USA), marzo-giugno 2009.

Professore a contratto, Italian School, Middlebury college, Middlebury (VT, USA), giugno-agosto 2010.

Professore a contratto, Italian School, Middlebury college, Middlebury (VT, USA), giugno-agosto 2012.

Fulbright Distinguished Chair in Italian Studies, Department of Italian, University of Chicago (ILL, USA), marzo-giugno 2015.

DAAD Research Scholar, Heidelberg Centre for American Studies, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Heidelberg (DE), 1-31 agosto 2017.

La Motta Visiting Scholar in Italian Studies, Seton Hall University, (New Jersey, Stati Uniti), 11 marzo-11 aprile 2018.

Role Model Speaker, University of Saskatchewan, (Saskatoon, Saskatchewan, Canada), 12 marzo-12 aprile 2019.

Carriera accademica

Assegnista Post-dottorato, Università degli Studi della Calabria, 1996-1997 e 1997-1998.

Collaboratore ed esperto linguistico per la docenza della lingua italiana a stranieri, in seguito a un concorso per titoli ed esami, presso l'Università per Stranieri di Siena, maggio 1997.

Esercitatore, Università della Calabria, novembre 1999-maggio 1999.

Vincita concorso, Ricercatore universitario, classe L12A (Letteratura italiana), Università della Calabria, 23 aprile 1999.

Idoneità di Professore di seconda fascia in Letteratura italiana moderna e contemporanea (L12B), in seguito a valutazione comparativa, Università degli Studi della Calabria, 1° marzo 2002.

Conferma, al termine del primo triennio di servizio, Ricercatore universitario, settembre 2002.

Professore di seconda fascia di Letteratura italiana contemporanea (L-Fil-Let/11), Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi della Calabria, Rende (CS). Presa di servizio: 2 settembre 2002.

Conferma, al termine del primo triennio di servizio, Professore di seconda fascia, settembre 2005.

Abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia nel settore scientifico-disciplinare Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), settore concorsuale 10/F2, tornata 2012: 28 gennaio 2014.

Vincita concorso art. 12, Professore di prima fascia in Letteratura italiana contemporanea (L-Fil-Let/11). Chiamata del Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria, 19 luglio 2018. Presa di servizio: 30 dicembre 2019.

Adesione collegi dottorali

Collegio docenti del Dottorato internazionale consorziato «Fenomenologia degli Oggetti culturali e Letteratura», con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza», poi trasferita all'Università di Roma tre, con il titolo di Coordinatore dell'unità afferente dall'Università della Calabria, dal 1° novembre 2006 al 28 febbraio 2008. All'unità locale, dopo la relativa vincita di un concorso di ateneo, è stata assegnata una borsa di studio finanziata dall'Università della Calabria per l'attivazione del primo ciclo del dottorato consorziato.

Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in «Letteratura italiana, tecniche di analisi e teorie dell'interpretazione», Scuola superiore di studi umanistici S. Anna, Università degli Studi di Siena, dal 1° marzo 2003 al 22 marzo 2010.

Collegio docenti della «Scuola dottorale internazionale di studi umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità», (SDISU) dell'Università della Calabria, 2010-2016, e 2019-.

Partecipazioni a progetti di ricerca di interesse nazionale

PRIN 1998 *Il Sogno raccontato nella Letteratura Italiana Moderna 1955-1998: invenzione letteraria e interpretazione scientifica*. Coordinatore scientifico: Remo Ceserani.

PRIN 2004 *L'Europa in Italia. Letteratura italiana e letterature europee fra Sette e Novecento. Diffusione e ricezione della cultura europea: editoria, traduzioni, riviste, epistolari, accademie, relazioni e interscambi tra intellettuali italiani ed europei*. Coordinatore scientifico: Vitilio Masiello. Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Siena: Romano Luperini. Titolo dell'unità di ricerca: *Traduzioni e riviste italiane e straniere, relazioni e interscambi tra intellettuali italiani ed europei alle origini e nella storia del verismo (1875-1895)*.

PRIN 2008 *Naturalismo e modernismo: distinzioni e contagi nel romanzo familiare italiano tra Ottocento e Novecento*, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università della Calabria. Coordinatore scientifico: Romano Luperini, PRIN 2008, poi Riccardo Castellana.

Pubblicazioni

Libri

Il «Nome della rosa»: una strategia di successo, introduzione di Romano Luperini, Grisolia, Belvedere (Cosenza), 1990, pp. 69.

Il "caso" Eco, Palumbo, Palermo, 1991, pp. 321.

Il romanzo storico in Italia tra l'Ottocento e il postmoderno: il dibattito teorico, le tendenze storiografiche e lo studio di tre casi (Tesi di dottorato, depositata presso le Biblioteche Nazionali di Roma e di Firenze), 1995, pp. 387.

Il romanzo storico di *György Lukács: per una fondazione politica del genere letterario*, prefazione di Giuseppe Nava, Vecchiarelli, Manziana (Roma), 1998, pp. 100.

Postmodernismo, Editrice Bibliografica, Milano, 1998, pp.100.

Il romanzo storico in Italia. Il dibattito critico dalle origini al Postmoderno, Manni, Lecce, 1999, pp. 164.

Pirandello romanziere, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2001, pp. 258.

L'Europa in Sicilia: saggi su Federico De Roberto, Le Monnier, Firenze, 2005, pp. 110.

L'America italiana. Epos e storytelling in Helen Barolini, Zona, Arezzo, 2010, pp. 198. (nuova edizione riveduta: *Italian America. Epos and Storytelling in Helen Barolini*, traduzione di Sarah De Sanctis, Mimesis International, Fano (PU), 2015, pp. 100).

Ritagli critici. Sulla letteratura italiana contemporanea, Aracne, Roma, 2012, pp.122.

Curatele

con Nicola Merola, AaVv, *La critica dopo la crisi*, atti del convegno omonimo, Università della Calabria, Rende (CS), 11-13 novembre 2000, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2002, pp. 251.

con Julie Dashwood, *The Risorgimento of Federico De Roberto*, Peter Lang, Oxford (UK), 2009, pp. 319.

con Bruno Roberti, *Morfologie dell'Iguana. Annamaria Ortese tra letteratura e cinema*, Librare, Cosenza, 2011, pp. 199.

«Cos'è un nome? Nulla». *Su Salva con nome di Antonella Anedda*, atti del seminario di studi del 16 maggio 2013, Università della Calabria, «O.b.l.i.o.» III, 11, 2013, pp. 117-146.

Oltre i confini. Gli studi diasporici e il campo italiano/americano, sezione *Officina*, in «Palinsesti. Quaderni del Dottorato internazionale di Studi Umanistici – Università della Calabria», 3, 2015, pp. 21-179.

Con Mario Domenichelli, *Lukács*, numero monografico di «Moderna», XVIII, 1-2, 2016, pp. 272.

Con Maria Mazziotti Gillan, *Celebrating Calabria. Writing Heritage and Memory*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2020.

Italian Diaspora Studies, numero monografico di «Moderna», XXII, 1-2, 2020, pp. 200.

Contributi in rivista

Il lettore e il gioco degli specchi nel «Nome della rosa» di Umberto Eco, «Annali della Facoltà di Lettere», vol. 10, Siena, 1989, pp. 131-144.

Andrea Zanzotto: note a Idioma, «Ghibli», n. 14, ottobre 1989, pp. 15-16.

Che allegria giocare d'allegoria: a proposito di Umberto Eco, «Allegoria», n. 6, 1991, pp. 92-99.

Jameson, il postmoderno e il declino della storia, «Filologia antica e moderna», n. 2, 1992, pp. 113-

123.

Jameson, l'allegoria e il postmoderno: verso una mappa della totalità, «Allegoria», n. 11, 1992, pp. 100-109.

Riflessione sull'industria culturale, «Campo», n. 4-5, 1993, pp. 58-60.

Competenza, fruizione e scuola: "Testi nella storia" di Cesare Segre e Clelia Martignoni, «Allegoria», n. 14, nuova serie, 1993, pp. 85-95.

Federico De Roberto: Il parto di Chiara (da I Viceré), introduzione, commento e apparati di Margherita Ganeri, «Allegoria», n. 15, nuova serie, 1993, pp. 69-82.

La città postmoderna in Fredric Jameson, «L'asino d'oro», n. 7, 1993, pp. 134-144.

Per una replica (a Cesare Segre e Clelia Martignoni), «Allegoria», n. 16, nuova serie, 1994, pp. 134-138.

Sul marxismo contemporaneo: alcuni limiti del pensiero recente di Fredric Jameson, «Allegoria», n. 17, nuova serie, 1994, pp. 121-125.

Franco Fortini: «Settembre 1968» (da Paesaggio con serpente), introduzione, commento e apparati di Margherita Ganeri, «Allegoria», n. 21-22, nuova serie, 1996, pp. 232-240.

Vicende ottocentesche del romanzo storico, «Filologia antica e moderna», n. 10, 1996, pp. 59-81.

La teoria dei generi letterari dopo gli anni Settanta: il superamento dell'approccio normativo, «Allegoria», n. 23, 1996, pp. 25-35.

Elsa Morante: La Storia e il romanzo neostorico, «Allegoria», n. 24, 1996, pp. 179-185.

Il naufragio dell'iper-romanzo intertestuale: «L'isola del giorno prima» di Umberto Eco, «Filologia antica e moderna», n. 12, 1997, pp. 151-163.

Teresa De Lauretis e la critica femminista americana: una relazione tutt'altro che "sui generis", «Allegoria», n. 25, 1997, pp. 159-162.

Il ritorno postmoderno del romanzo storico in Italia: implicazioni teoriche e culturali, «Allegoria», n. 26, 1997, pp. 112-120.

Il mandato etico-politico nell'ultimo libro di Gregory Lucente, «Allegoria», n. 29-30, 1998, pp. 264-265.

Un bilancio (di «Ricerca 1999»), «L'immaginazione», n. 158, giugno 1999, p. 22.

Lettura del Gattopardo, «Filologia antica e moderna», n. 16, 1999, pp. 193-197.

Tempus non fugit: il postmoderno e l'invenzione del tempo a una dimensione, «Il grande vetro», n. 148, luglio-agosto-settembre 1999, pp. 37-38.

La svolta dei Viceré, «Belfagor», n. 5, 30 settembre 1999, pp. 539-548.

In margine a Il dominio maschile di Pierre Bourdieu, «Allegoria», n. 36, 2001, pp. 149-156.

Alla scoperta delle prime scrittrici europee (da Hildegard di Bingen a Christine de Pizan), «Allegoria», n. 45, 2003, pp. 92-106.

Per un rilancio della critica, «Atelier», 35, settembre 2004, pp. 65-69.

Allegory in Quaderni di Serafino Gubbio operatore, «Pirandello Studies», 25, 2005, pp. 14-28.

Le narrazioni storiche e lo spettro dell'impegno, «Moderna», VIII, 1 e 2, 2006, pp. 18-33.

Il coraggio della rivoluzione consapevole (su Giacomo Debenedetti), «l'immaginazione», n. 226, dicembre 2006, pp. 17-19.

Bourdieu, Jameson e l'impegno, «Allegoria», n. 56, 2007, pp. 177-186.

Fredric Jameson e il marxismo all'apòrèma, «Moderna», X, 1, 2008, pp. 43-59.

Sui Viceré e sull'impegno: un'intervista con Roberto Faenza, «The Italianist», 29, 2009, pp. 338-344.

In limine a L'incontro e il caso di Romano Luperini, «Filologia antica e moderna», 33-35, 2007-2008, 2009, pp. 135-142.

Desiderio mimetico e conflitto interculturale (su *Vertigo* di Louise DeSalvo), «Fata Morgana», 7, 2009, pp. 37-50.

La ricomparsa dei fatti. Fenomenologie della memoria storica nel romanzo ottocentesco, in: C.A. Augieri-N. Scaffai (a cura di), *Memoria e oblio: le scritture del tempo. Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007)*, vol. 1, «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», I-II (2004), Bern, Peter Lang 2009, pp. 121-132.

The Broadening of the Concept of «Migration Literature» in Contemporary Italy, «Forum Italicum», vol. 44, n. 2, 2010, pp. 437-451.

Visioni e realtà in Gomorra di Matteo Garrone, «Fata Morgana», 2010, vol. 12, n. 12, pp. 203-206.

Sotto l'habitus in frantumi: Jameson, Bourdieu e la dislocazione dell'impegno, «Filologia antica e moderna», 2010, Vol. XX, n. 37, pp. 135-150.

Pierre Bourdieu, Il dominio maschile, 1998, «Allegoria», n. 61, 2010, pp. 178-186.

La fine della letteratura italoamericana in Helen Barolini, «Italian Canadiana», vo. 24, 2010, pp. 89-98.

The Double Bind of the Historical Novel in the Italian Postmodern Debate, «Spunti e ricerche», 2011, vol. 26, pp. 40-50.

La posizione di De Roberto nel canone della letteratura italiana, «Revue des études italiennes», 2011, Vol. 3-4, n. 57, pp. 299-308.

Cultural studies e storiografia creativa: analisi di un caso, «Moderna», XIV/1-2, 2012, pp. 251-258.

La Calabria e il rosmarino: il mito dell'origine in Umbertina di Helen Barolini, «Rivista calabrese di storia del 900», supplemento n. 1, a cura di Vittorio Cappelli, Giuseppe Masi, Pantaleone Sergi, Centro di ricerca sulle migrazioni, Rende (CS), 2013, pp. 141-148.

Italian/American Studies e italianistica: un incontro dovuto, «Palinsesti. Quaderni del Dottorato internazionale di Studi Umanistici – Università della Calabria», n. 3, 2015, pp. 59-72.

Intellectuals and the Memory of Auschwitz. Améry, Levi and the Unusual Case of Viktor E. Frankl, «Italica», v. 92, n. 4, Winter 2015, pp. 824-835.

Introduzione. L'imperativo globale degli Italian Diaspora Studies, «Moderna», XXII, 1-2, 2020, pp. 9-16.

Contributi in volume

Il sogno postmoderno di Adso da Melk (dal Nome della rosa di Umberto Eco), in AaVv, Atti del convegno internazionale *Il sogno raccontato*, Università della Calabria, 12-14 novembre 1992, a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Monteleone editore, Vibo Valentia, maggio 1995, pp. 269-275.

The Postmodern Revival of the Historical Novel in Italy: Aesthetic and Cultural Implications, in AaVv, *Just Postmodernism*, a cura di Steven Earnshaw, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1997, pp. 221-235.

Narratrici coi nervi tesi, in AaVv, *Tirature '98*, a cura di Vittorio Spinazzola, Il Saggiatore, Milano, 1997, pp. 46-50.

Seminario su Italo Calvino, in AaVv, *L'identità del Novecento tra passato e futuro*, seminario di studi diretto da Romano Lupérini, a cura di Valeria Nicodemi, CIDI-Versilia, Palumbo, Palermo, 1997, pp. 49-51.

La vita culturale nel Novecento, in AaVv, *Paola. Storia cultura economia*, a cura di Fulvio Mazza, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 1999, pp. 225-261.

Il postmoderno e il problema del canone, in AaVv, atti del convegno internazionale *Il canone letterario del Novecento italiano*, Università degli Studi della Calabria, 11-13 novembre 1999, a cura

di Nicola Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2000, pp. 79-92.

La ripresa del romanzo storico: Consolo, Eco, Morante, Tomasi di Lampedusa, in AaVv, I Quaderni di «Allegoria», Palumbo, Palermo, n. 5, 2002, pp. 88-93.

Dalla parte del pubblico: note in margine alla relazione di Berardinelli, in AaVv, Atti del convegno *La critica dopo la crisi*, Università della Calabria, Rende (CS), 11-13 novembre 2000, a cura di Margherita Ganeri e Nicola Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2002, pp. 29-40.

Un progetto è possibile, «L'Unità», 5 marzo 2004, p. 23. Poi in AaVv, *Intellettuali, letteratura e potere, oggi. Un dibattito suscitato da Romano Luperini*, a cura di Franco Marchese, I Quaderni di «Allegoria», n. 6, Palumbo, Palermo, 2005, pp. 49-50.

Le fonti de L'imperio di Federico De Roberto, in AaVv, *Narrare la storia. Dal documento al racconto*, a cura della Fondazione Bellonci e dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, Mondadori, Milano, 2006, pp. 250-263.

Sulla traccia di un conflitto: la donna che scrive in Sibilla Aleramo (Una donna) e Luigi Pirandello (Suo marito), in AaVv, *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Laterza, Roma-Bari, 2006, vol. 2, pp. 565-573.

L'attualità dei Vicerè, in Roberto Faenza, *I Vicerè*, sceneggiatura, a cura di Antonella Montesi e Luca Palanchi, Gremese, Roma, 2007, pp. 171-6.

Eco, la stagione dei bilanci e le riflessioni sulla letteratura, in AaVv, *Umberto Eco. L'uomo che sapeva troppo*, a cura di Sandro Montalto, ETS, Pisa, 2009, pp. 97-106.

Federico De Roberto: A Contemporary Perspective, in AaVv, *The Risorgimento of Federico De Roberto*, a cura di Julie Daswood e Margherita Ganeri, Peter Lang, varie sedi, 2009, pp. 3-17.

Italian Trasformismo before Il Gattopardo: An Introduction to I Vicere by Federico De Roberto through a Comparison with Giuseppe Tomasi di Lampedusa's Novel, in *Ivi*, pp. 201-212.

L'attualità del moderno in Romano Luperini, in AaVv, *Per Romano Luperini*, a cura di Pietro Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 43-49.

Federico De Roberto, L'illusione, in AaVv, *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, a cura di Pasquale Guaragnella e Rossella Abbaticchio, volume III (Ottocento), Pensa MultiMedia, Lecce, 2010, pp. 197-204.

Per un canone del romanzo storico italiano del Novecento, Atti del convegno *Colocviului Centenar*, Bucarest, novembre 2009, a cura di C. Anton, M. Bulumete, A. Gebaila, Editura Universitatii Bucuresti, Bucarest, 2011, Vol. III, pp. 46-57.

Reazioni allergiche al concetto di realtà. Il dibattito intorno al numero 57 di «Allegoria», in AaVv, *Finzione cronaca realtà*, a cura di Hanna Serkowska, Transeuropa, Ancona, 2011, pp. 51-86.

Le cicatrici dell'adulterio. Il romanzo italiano pre-modernista e il caso di Federico De Roberto, in AaVv, *Sul modernismo italiano*, a cura di Romano Luperini e Massimiliano Tortora, Liguori, Napoli, 2012, pp. 59-80.

L'ombra dell'autrice nella Storia, in AaVv, *La Storia di Elsa Morante*, a cura di Siriana Sgavichia, ETS, Pisa, 2012, pp. 203-213.

Gli intellettuali e la memoria di Auschwitz. Améry, Levi e lo strano caso di Viktor E. Frankl, in AaVv, *Vedere, sentire, comprendere l'Altro. Auschwitz, 27 gennaio 1945, temi, riflessioni, contesti: studi sulla storia, il diritto, la scienza e la letteratura*, a cura di Paolo Coen, Alessandro Gaudio, Galileo Violini, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2013, pp. 197-210.

L'Italia terra d'origine tra sogno, mito e realtà: lo sguardo italoamericano in Umbertina di Helen Barolini, in AaVv, *Il sogno italiano. Atti del secondo convegno internazionale di studi dell'AIBA (Associazione degli italianisti nei Balcani), Banja Luka, 18-19 giugno 2010*, a cura di Danilo Capasso e Roberto Russi, Aeonia edizioni e Lulu Press, Raleigh, USA, 2013, pp. 180-188.

Diaspora italiana e canone nazionale, in AaVv, *Visitare la letteratura. Studi in onore di Nicola Merola*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2014, pp. 155-161.

The Shadow of the Author in «La Storia», in AaVv, *Italian Women Writers 1800-2000. Boundaries, Borders and Confinement, Writing and Borders*, a cura di Patrizia Sambuco, Farleigh Dickinson University Press, 2015, pp. 93-104.

«Il ritorno alla realtà» nel romanzo degli anni zero, in AaVv, *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, a cura di Stefano Magni, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence (Francia), 2015, pp. 11-20.

Italian/American Components within Italian Studies, in AaVv, *Transcending Borders, Bridging Gaps. Italian Americana, Diasporic Studies and the University Curriculum*, a cura di Anthony Julian Tamburri e Fred L. Gardaphé, Series of The J.D. Calandra Italian American Institute, vol. 10, New York (USA), 2015, pp. 33-43.

Dai nonluoghi alle iperperiferie. Il romanzo postmoderno e oltre, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del convegno internazionale della MOD, Università per stranieri di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavichia e Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 53-65.

Italian American Studies in the Italian University's System: Current and Future Perspectives, in *Re-mapping Italian America. Places, Culture, Identities*, edited by Carla Francellini and Sabrina Velucci, Bordighera Press, New York, NY, USA, 2018, pp. 307-317.

Per un profilo modernista di De Roberto novelliere, in *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di Luca Somigli ed Eleonora Conti, Morlacchi University Press, Perugia, 2018, ISBN 9788860749918, pp. 43-63.

Canoni, svolte, sconfinamenti. L'arco storico che ci riguarda, in *Lector in aula: didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, a cura di Bruno Falchetto, ETS, Pisa, 2020, pp. 11-22.

Introduction, in *Celebrating Calabria. Writing Heritage and Memory*, a cura di Margherita Ganeri e Maria Mazziotti Gillan, Rubbettino, Soveria Mannelli (CS), 2020, pp. 9-10.

L'Università della Calabria sede pioniera degli Italian Diaspora Studies, in *Migrazioni. Percorsi interdisciplinari*, a cura di Bruna C. Mancini, Manuela Stranges, Giovanna Vingelli, Mimesis, Sesto san Giovanni (MI), 2020, pp. 95- 105.

Prefazioni e postfazioni

Prefazione della curatrice, in Angelo Fasano, *Saggi e poesie*, a cura di Margherita Ganeri, Monte Leone, Vibo Valentia, 2001, pp. 2-5.

Sulla genesi di questo libro, in Marco Gatto, *Fredric Jameson. Neomarxismo, dialettica e teoria della letteratura*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2008, pp. 5-7.

Umberto Saba si CALDA VIATA A TUTUROR, In *Umberto Saba*, Bratu Elian S. (a cura di), *Umberto Saba, Capra e altri poemi (Capra si alte poeme)*. Bucarest: Humanitas, 2009, pp. 7-25.

«*Fare il mondo muto*». *La trilogia poetica di Florinda Fusco*, in Florinda Fusco, *Tre opere*, Oedipus, Napoli, 2009, pp. 7-13.

Attualità de L'Iguana, in Aa.Vv., *Morfologie dell'Iguana*, a cura di Margherita Ganeri e Bruno Roberti, Edizioni Librare, Cosenza, 2011, pp. 18-28.

Prefazione, in Francesco S. Mangone, *Jonion. Dai fondali del mare nostrum il romanzo sui misteri insondabili dell'Italia*, Robin, Roma, 2011, pp. 7-8.

Metafisica di un giallo, in Claudio Fiorentini, *Il misterioso caso di via Delia da Gilal-Gulta*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2011, pp. 5-9.

Lacrime nella pioggia. Realtà e finzione al setaccio del fact-finding writing, in Giovanni Nebuloni, *Il Signore della pioggia*, I libri di Emil, Bologna, 2012, pp. 5-12.

La Calabria nel 1905: un ritratto variegato e vivace, in Luigi Siciliani, *Giovanni Fràncica. Romanzo*, ristampa anastatica, a cura di C. Perri, Città del Sole, Reggio Calabria, 2012, pp. IX-XIV.

Blurb per Anthony DiRenzo, *Trinacria. A Tale of Bourbon Sicily*, Guernica, Toronto, 2013, <http://www.indiegogo.com/trinacria>, settembre 2012.

Prefazione, in Federico De Roberto, *Lettere a Pia*, edizione critica a cura di Teresa Volpe, Aracne, Roma, 2013, pp. 9-12.

Blurb per Anthony V. Riccio, *From Italy to the North End. Photographs 1972-1982*, Excelsior Editions, SUNY Press, Albany, NY, 2017.

Sezioni in dizionari e storie letterarie

Le Confessioni di un italiano di Ippolito Nievo, in Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo, Palermo, 1997, volume quarto, tomo secondo, pp. 937-966; poi nell'omonima storia letteraria dei primi due autori, Palumbo, Palermo, 1999, pp. 852-860.

Le città invisibili di Italo Calvino, in Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo, Palermo, 1998, volume sesto, tomo secondo, pp. 1354-1375.

Umberto Eco, voce in *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, volume IV, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2004, pp. 353-354.

Con Mario Biagioni, Raffale Donnarumma, Cinzia Spingola, Emanuele Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi*, vol 1: *Dalle origini al 1610*, Palumbo, Palermo, 2007.

Interviste

Fredric Jameson: *Prospettive critiche, storiche e teoriche del discorso teoretico postmoderno*, «Allegoria», n. 11, 1992, pp. 77-90.

Luigi Berlinguer: *Sei domande al ministro Berlinguer su autonomia e formazione scolastica*, «Allegoria», n. 24, 1996, pp. 125-129.

Vittorio Spinazzola, *La letteratura nel Novecento. Industria editoriale, sistema formativo, canone*, «Allegoria», n. 27, 1997, pp. 95-104.

Alfonso Berardinelli, *Il paradosso della critica*, «Allegoria», n. 36, 2000, pp. 119-130.

insieme a Daniela Brogi e Guido Mazzoni, *Tre domande sulla crisi della critica*, Andrea Battistini, Robert Dombroski e Guido Guglielmi, «Allegoria», n. 37, 2001, pp. 85-94.

insieme a Daniela Brogi e Guido Mazzoni, *Tre domande sulla crisi della critica*, Remo Ceserani e Francesco Orlando, «Allegoria», n. 38, 2001, pp. 129-134.

insieme a Daniela Brogi e Guido Mazzoni, *Tre domande sulla crisi della critica*, Giulio Ferroni, «Allegoria», n. 40-41, 2002, pp. 231-234.

Terry Eagleton, *Quattro domande sul destino degli studi letterari*, «Allegoria», n. 43, 2003, pp. 135-140

Gabriele Frasca, *La crisi del postmoderno*, «Allegoria», n. 46, 2004, pp. 131-142.

Roberto Faenza, *Sui Vicerè e sull'impegno*, «The Italianist», 29, 2009, pp. 344-349.

insieme a Anthony Julian Tamburri, *Interview with Helen Barolini*, registrazione presso lo studio televisivo CUNY TV channel 75, 20 maggio 2009.

Articoli on line

Il dominio maschile di *Pierre Bourdieu*, www.controcorrenteonline, gennaio 2001.

Il canone postmoderno e la narrativa italiana, *Ivi*, marzo 2001.

Il postmoderno, ovvero la cultura del tardo capitalismo, *Ivi*, maggio 2001.

Suo marito di Luigi Pirandello: un capolavoro da riscoprire, *Ivi*, luglio 2001.

Il primo romanzo di Luigi Pirandello: L'esclusa, *Ivi*, settembre 2001.

L'ultimo Calvino e la temperie postmoderna, *Ivi*, dicembre 2001.

Omaggio a Pierre Bourdieu, www.vico.acitillo124, febbraio 2002.

Pirandello e la critica del divismo: Varia Nestoroff, in arte Vera, www.controcorrenteonline, febbraio 2002.

Un enigma ermeneutico: il finale di Uno, nessuno e centomila, *Ivi*, aprile 2002.

Duplicazione a allegoria ne Il fu Mattia Pascal, *Ivi*, giugno 2002.

Le mosche del capitale di Paolo Volponi, *Ivi*, settembre 2002.

La globalizzazione e l'appiattimento dello spazio: un esempio in Calabria (sul progetto di Vittorio Gregotti per l'Università della Calabria), *Ivi*, novembre 2002.

Il caposcuola della narrativa generazionale italiana: Pier Vittorio Tondelli, *Ivi*, dicembre 2002.

I giovani narratori, i romanzi di culto e la fine dell'egemonia letteraria, *Ivi*, febbraio 2003.

L'esperienza del gruppo 63, *Ivi*, aprile 2003.

I tarocchi e la poesia: su Sparigli marsigliesi di Mariano Bàino, *Ivi*, giugno 2003.

Uno splendido incompiuto: L'imperio di Federico De Roberto, *Ivi*, settembre 2003.

Le prime scrittrici europee, *Ivi*, novembre 2003.

La villa dei Misteri e la sessualità femminile: un viaggio napoletano tra psicoanalisi e letteratura, *Ivi*, gennaio 2004.

Conflitti di genere: la figura della scrittrice in Sibilla Alerano (Una donna) e Luigi Pirandello (Suo marito), *Ivi*, marzo 2004.

I successi letterari del Novecento italiano, *Ivi*, aprile 2004.

Il conflitto tra il corpo e l'anima e la svolta di Boccaccio, Ivi, giugno 2004.

Lecture per l'estate: Il parto di Chiara (da I Viceré di Federico de Roberto), Ivi, agosto 2004

La Storia di Elsa Morante, Ivi, settembre 2004.

Il nome della rosa di Umberto Eco, Ivi, ottobre 2004.

Italo Calvino, Ivi, novembre 2004.

Le città invisibili, Ivi, dicembre 2004.

Profilo minimo di Umberto Eco, Ivi, gennaio 2005.

I generi letterari oggi, Ivi, febbraio 2005.

Il romanzo italiano dopo il 1956 (prima parte), Ivi, marzo 2005.

Il romanzo italiano dopo il 1956 (seconda parte) Ivi, aprile 2005.

Dante Alighieri: Una teoria dell'amore (da *La Divina Commedia*, Purgatorio, XVII, 79-139), Ivi, maggio 2005.

Cartomanti per quale necessità? (Su Lino Agrò, *Cartomante per necessità. I tarocchi telefonici dell'899*, Stampa Alternativa, 2005), Ivi, febbraio 2006.

Travestitismo e amore nel primo romanzo di Federico De Roberto, Ivi, marzo 2006.

Sulla critica letteraria oggi (intervista a Margherita Ganeri uscita su «Atelier», a cura di Luigi Severi, n. 35, 2004, pp. 65-69), Ivi, aprile 2006.

Dagli "apocalittici e integrati" agli "aporetici e disintegrati": le pose dell'impegno da Eco a Nove, Ivi, giugno 2006.

Luperini, Jameson e la fine del postmoderno, Ivi, agosto 2006.

La disdetta di Federico De Roberto, Ivi, ottobre 2006.

Serafino Gubbio, Pirandello e l'allegoria, Ivi, novembre 2006.

Travestitismo e amore nel primo romanzo di Federico De Roberto, Ivi, marzo 2007.

La genesi letteraria del gattopardismo, Ivi, maggio 2007.

Il trasformismo nei Viceré di De Roberto, Ivi, luglio 2007.

La biografia di Federico De Roberto, www.ivicere.it, sito ufficiale del film di Roberto Faenza, ottobre 2007.

I Viceré, *Ibidem*.

La ricezione dei Viceré, *Ibidem*.

Il ritorno dei Viceré grazie a Faenza, Ivi, novembre 2007.

Mario Soldati, <http://www.controcorrenteonline.it>, dicembre 2007.

La ricezione dei Vicerè, www.ivicere.it, sito ufficiale del film di Roberto Faenza 2007.

I Vicerè, Ivi, 2007.

Biografia di Federico De Roberto, Ivi, 2007.

Il ritorno dei Vicerè grazie a Faenza, *Ibidem*.

«Guerra è sempre!». *Primo Levi e il Lager come metafora estrema del mondo contemporaneo*, <http://giornatadellamemoria.blogspot.com>, Università della Calabria, Rende (CS), 17 dicembre 2008.

L'incontro, il moderno e l'allegoria, in *Romano Luperini Website*, www.palumboeditore.it, 2008.

Federico De Roberto e la modernità letteraria, atti del convegno *Moderno e modernità: la letteratura italiana* - Roma, 17-20 settembre 2008, sito dell'ADI, <http://www.italianisti.it>, 2009.

Pirandello, Serafino e l'aura del cinema, «Luci e ombre», www.rivistalucieombre.com, n. 4, anno I, settembre-ottobre 2013, pp. 72-77.

La grande bellezza che non c'è (sul film di Paolo Sorrentino), rivista on line «Luci e ombre», www.rivistalucieombre.com, n. 2, anno II, aprile-giugno 2014, pp. 12-17.

Fare o non fare i nomi. Il dilemma dell'impegno e il Pasolini di Saviano, «Luci e ombre», III, 2015, http://rivistalucieombre.com/sommario_numero3_annoIII/, pp. 22-25.

Gli studi italo-americani come ponte tra gli Stati Uniti e l'Italia: una proposta per la commissione Fulbright, atti del seminario *Humanistic Studies in a Global Context*, Fondazione Fulbright, 15-16 novembre 2015, University of Notre Dame Rome Global Gateway:

<http://nanovic.nd.edu/assets/197689/ganeri.pdf>

In nome del fantasma di Umberto Eco, «Ytali», 19 marzo 2016,

<https://ytali.com/2016/03/19/in-nome-del-fantasma-di-umberto-eco/>

Verso gli Italian Diaspora Studies: vita, esperienza e territorio come prerequisiti per la crescita del campo, «Iperstoria. Testi Letterature Linguaggi», ISSN 2281-4582, numero XI, Spring-Summer 2018, pp. 127-132.

Italian diaspora e Italianess, «Ytali», 11 dicembre 2018, <https://ytali.com/2018/12/11/italian-diaspora-italianess/>

Audiovisivi

Italo Svevo, video didattico composto da due videocassette di 45 minuti ognuna, con interviste a Elvio Guagnini e Mario Lavagetto, Palermo, Palumbo, 1997.

L'identità del Novecento, videocassetta di 45 minuti, con interviste a Claudio Pavone, Edoardo Sanguineti, Lino Micciché, Margherita Hack, Remo Bodei, Romano Luperini, Palumbo, Palermo, 1998.

Postmoderno e letteratura in Italia, video didattico composto da due videocassette di 45 minuti, con interviste a Terry Eagleton e Remo Ceserani, Palumbo, Palermo, 2001.

Audiocommento del film, con Roberto Faenza, in Roberto Faenza, *I Vicerè*, DVD, 01 Distribution, 2008.

Direzione della collana di video-interviste *New Nostoi* per il Seminario permanente «Italian Diaspora Studies», Università della Calabria (16 video prodotti dal 2015), YouTube e sito web dei programmi: <https://italiandiasporastudies.com>

Traduzioni

Dall'inglese: *Prospettive critiche, storiche e teoriche del "discorso teoretico" postmoderno*: intervista a Fredric Jameson, a cura di Margherita Ganeri, «Allegoria», n. 11, 1992, pp. 77-90.

Dall'inglese: Robert Dombroski, *Il marxismo, la letteratura e l'insegnamento*, «Allegoria», n. 23, 2000, traduzione a cura di Margherita Ganeri, pp. 23-34.

Dall'inglese: Terry Eagleton, *Quattro domande sul destino degli studi letterari*, intervista, «Allegoria», n. 43, 2003, pp. 135-140.

Recensioni

Bachtin sospeso tra semiotica e letteratura, «Allegoria», n. 13, nuova serie, 1993, p. 184.

Un trattato di David Harvey sulle ragioni del postmoderno, «Allegoria», n. 15, nuova serie, 1993, pp. 145-146.

Un libro di Neil Postman sulla resa della cultura alla tecnologia, «Allegoria», n. 15, nuova serie, 1993, pp. 146-148.

Un libro di Terry Eagleton sulla crisi dell'ideologia, «Allegoria», n. 16, nuova serie, 1994, pp. 186-187.

Un numero di «Poligraph» sulle prospettive attuali del marxismo, «Allegoria», n. 16, nuova serie, 1994, pp. 187-188.

Luca Lenzini, Gozzano, Palumbo, Palermo, 1992, «Filologia antica e moderna», V, 1994, pp. 255-257.

AAVV, *Le due trilogie pirandelliane: "Il teatro nel teatro", i "miti" e la loro fortuna nel mondo anglofono*, atti del convegno, Dublino, 3-5 maggio 1991, a cura di John C. Barnes e Stefano Milioto, Palumbo, Palermo, 1992, «Filologia antica e moderna», V, 1994, pp. 259-261.

Paolo Archi, *Il tempo delle parole: saggio sulla prosa di Pirandello*, *Palumbo, Palermo, 1992*, «Filologia antica e moderna», V, 1994, pp. 261-262.

Opere ritrovate: le novelle di Federigo Tozzi a cura di Romano Lupérini, «L'immaginazione», luglio-settembre 1994, pp. 34-35.

La lunga storia di Edipo re (di Guido Paduano), «Allegoria», n. 18 nuova serie 1994, pp. 166-7.

L'isola di Umberto Eco, «Allegoria», n. 19, 1995, pp. 176-7.

Tirature '94 (a c. di Vittorio Spinazzola), «Allegoria», n. 20, 1995, pp. 156-7.

Quadrare il cerchio (di Ralf Dahrendorf), «Liberazione», 1° ottobre 1995, p. 19.

Telepolis. La nuova città telematica (di Javier Echeverría), «Liberazione», 8 ottobre 1995, p. 19.

I miraggi di D'Alema e Veltroni (su un articolo di Cesare Segre su «Micromega», n. 4, 1995), «Liberazione», 15 ottobre 1995, p. 19.

Il governo del corpo (di Piero Camporesi), «Liberazione», 15 ottobre 1995, p. 20.

Rosso e nero (di Renzo De Felice), «Liberazione», 29 ottobre 1995, p. 19.

Romanzi di culto (di Renzo Paris), «Liberazione», 5 novembre 1995, p. 19.

Fin di secolo in fax minore (di Alberto Ronchey), «Liberazione», 12 novembre 1995, p. 19.

I giovani romanzieri di culto e la vecchia critica: un divario incolmabile tra chi scrive e chi giudica (su *Romanzi di culto* di Renzo Paris), «Liberazione», 19 novembre 1995, p. 20.

Il Sessantotto di Franco Petroni, «L'immaginazione», n. 127, febbraio 1996, p. 26.

Quel perverso sex-appeal dell'inorganico (su *Il sex-appeal dell'inorganico* di Mario Perniola), «Allegoria», n. 23, 1996, pp. 185-186.

Harold Bloom e il canone occidentale, «Filologia antica e moderna», n. 12, 1997, pp. 195-197.

Il romanzo: un crocevia di intertestualità (su *Le risorse del romanzo* di Roberto Bigazzi), «Allegoria», n. 25., 1997, pp. 204-205.

Wayne Booth e la retorica della narrativa, «Allegoria», n. 27, 1997, p. 170.

AAVV, *Ars drammatica. Studi sulla poetica di Luigi Pirandello*, atti del simposio internazionale sul teatro pirandelliano, Boston College, 27-29 ottobre 1994, a cura di Rena A. Syska-Lamparska, «Filologia antica e moderna», n. 13, 1997, pp. 189-191.

Letteratura e storia (sull'omonimo libro di Lydia De Federicis, Laterza 1998), «l'immaginazione», n.

157, maggio 1999, pp. 22-23.

Sereni "funzionario" editoriale (su *Poeta e di poeti funzionario. Il lavoro editoriale di Vittorio Sereni* di Giancarlo Ferretti), «Allegoria», n. 33, dicembre 1999, pp. 242-243.

Contro la crisi: l'elogio del relativismo (sulla *Guida allo studio della letteratura* di Remo Ceserani, Laterza, 1999), «l'immaginazione», n. 164, gennaio 2000, p. 27.

Contro la crisi: l'elogio della passione (su *Passioni del Novecento* di Giulio Ferroni, Donzelli, 1999), «l'immaginazione», n. 164, gennaio 2000, p. 28.

Giacomo Trinci poeta neo-omerico, «l'immaginazione», n. 165, febbraio 2000, pp. 25-26.

Marina Polacco: Gli amori, le beffe e la tragedia. Storia di Pirandello narratore (1894-1908), «Italianistica», n. 2, 2000, pp. 330-331.

La scimmia che si parla: linguaggio autocoscienza e libertà nell'animale umano (sull'omonimo libro di Felice Cimatti), «l'immaginazione», n. 186, aprile 2002, pp. 19-20.

Margherita Ganeri su Mariano Bàino, Sparigli Marsigliesi (passar d'imgo in mago fra i tarocchi) con acqueforti e acquetinte di Vittorio Avella e una nota di Andrea Cortellessa (*Il laboratorio & Mito poesia*, 2002), «l'immaginazione», dicembre 2002, pp. 25-27.

Cultura e politica in Luigi Pirandello (Interviste a Pirandello), a cura di Ivan Pupo, Rubbettino 2002), «Rnotes», n. 14, maggio 2003, pp. 44-45.

La villa dei Misteri e la sessualità femminile: tra psicoanalisi e letteratura, «Allegoria», n. 45, 2003, pp. 154-155.

Mariano Bàino, *Le anatre di ghiaccio, Napoli, L'ancora del mediterraneo 2004*, «Atelier», n. 36, dicembre 2004, pp. 121-122.

La grande impresa di Lavorare con piccoli indizi di Mario Lavagetto, «Allegoria», n. 49, 2005, pp. 125-6.

In una casa di vetro. Generi e temi del naturalismo europeo, di Pierluigi Pellini, «Esperienze letterarie», XXX-1, 2005, pp. 140-141.

con Anna Guzzi, *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, «l'immaginazione», 218, 2006, pp. 55-56.

Cartomanti per quale necessità? (su Lino Agrò, *Cartomante per necessità. I tarocchi telefonici dell'899*, Stampa Alternativa, 2005), «I fogli di Oriss», n. 25, 2006, pp. 181-196.

Romano Luperini, *L'autocoscienza del moderno, Liguori, 2006*, «l'immaginazione», n. 225, 2006.

Il militante attende (su Giuseppe Leonelli e Filippo La Porta, *Dizionario della critica militante*, Bompiani, 2007), «l'immaginazione», n. 236, 2008, pp. 20-1.

Tirature '10. The New Italian Realism, «Allegoria», n. 61, 2010, p. 212.

Uccidiamo la luna a Marechiaro. Il Sud nella nuova narrativa italiana, «Allegoria», n. 61, 2010, p. 217.

Annamaria Pagliaro. *The Novels of Federico De Roberto. From Naturalism to Modernism, Leics (Regno Unito), Troubador, 2011*, «Oblío», anno II, n. 5, pp. 193-4 <http://www.progettoblio.com>

Hanna Serkowska, *Dopo il romanzo. La storia nella letteratura italiana*, *Metauro, Pesaro, 2012*, «Allegoria», n. 65-66, gennaio-dicembre 2012, p. 334.

La nuova storia letteraria di Luperini, *Cataldi, Marrucci*, «l'immaginazione», anno ventinovesimo, n. 273, gennaio-febbraio 2013, pp. 19-20.

Ian Aitken, *Lukácsian Film Theory and Cinema. A Study of Georg Lukács' Writings on Film 1913-71*, *Manchester University Press, 2012*, «O.b.l.i.o.», anno III, n. 9-10, 31 luglio 2013, pp. 162-163.

Vito Teti, *Il patriota e la maestra. La misconosciuta storia d'amore e ribellione di Antonio Garcèa e Giovanna Bertòla ai tempi del Risorgimento*, *Macerata, Quodlibet, 2012*, «O.b.l.i.o.», anno III, n. 9-10, 31 luglio 2013, pp. 349-50.

Patrizia Sambuco, *Corpi e linguaggi. Il legame figlia-madre nelle scrittrici italiane del Novecento*, *Padova, Il Poligrafo, 2014*, «O.b.l.i.o.», anno V, n. 17, 5 giugno 2015, pp. 183-4.

Anita Virga, *Subalternità siciliana nella scrittura di Luigi Capuana e Giovanni Verga*, *Firenze University Press, Firenze 2017*, «Italian Culture», versione on line, 4 luglio 2018, 2018, pp. 1-2. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01614622.2018.1480407>.

Francesco Loriggio e Vito Teti (a cura di). *A filo doppio. Un'antologia di scritture calabro-canadesi*, «Italice», 95, 3, Fall 2018, pp. 495-499

Maria Attanasio, *La ragazza di Marsiglia*, «Allegoria», 79, I, 2019, p. 174.

Organizzazione di convegni

Convegno nazionale, con Nicola Merola, *La critica dopo la crisi*, Università della Calabria, 11-13 novembre 2000.

Convegno internazionale *Tra teoria e critica letteraria: nuove prospettive degli studi letterari*, Università della Calabria, 27-28 maggio 2002.

Convegno internazionale, con Pierpaolo Antonello e Florian Mussgnug, *Postmodern Impegno: towards a post-hegemonic approach to ethics and socio-political engagement in contemporary Italian literature and culture*, Center for Romance and Germanic Languages, University of London, Londra (UK), 12-13 maggio 2006.

Convegno internazionale, con Julie Dashwood, *The Risorgimento of Federico De Roberto*, University of Cambridge, Lucy Cavendish College, Cambridge (UK), 22-23 marzo 2007.

Tavola rotonda, *I Vicerè di Roberto Faenza*, alla presenza del regista e dell'attore Lando Buzzanca, Università di Roma tre, Roma, 15 novembre 2007.

Convegno internazionale, con Bruno Roberti, *Mondi fantastici tra letteratura e cinema: L'iguana di Anna Maria Ortese*, Università della Calabria, Rende (CS), 31 gennaio 2008.

Tavola rotonda, *La fine del postmoderno: a partire dall'ultimo libro di Peter Carravetta*, Università della Calabria, Rende (CS), 28 maggio 2008.

Convegno nazionale, *L'incontro e il caso: sull'ultimo libro di Romano Luperini*, Università della Calabria, Rende (CS), 13 giugno 2008.

Tavola rotonda, «*Allegoria*»: *il ritorno alla realtà tra cinema e letteratura*, Festival cinematografico *Visioni di Fata Morgana*, Piccolo Teatro dell'Università della Calabria, Rende (CS), 6 dicembre 2008.

Seminario internazionale, *Discussione con Annamaria Pagliaro (University of Melbourne, Australia) su I Vicerè di De Roberto*, Università della Calabria, Rende (CS), 30 novembre 2009.

Seminario internazionale, *La narrativa storica di Maria Attanasio*, con la partecipazione della scrittrice, Università della Calabria, Rende (CS), 21 dicembre 2009.

Seminario nazionale, *Incontro con Melania Mazzucco sul suo romanzo Vita, Einaudi, 2003*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 19 gennaio 2011.

Convegno nazionale, *L'attualità di Tre operai di Carlo Bernari*, Università della Calabria, Rende (CS), 11-12 maggio 2011.

Seminario internazionale, «*Cos'è un nome? Nulla*». *Su Salva con nome di Antonella Anedda*, Università della Calabria, Rende (CS), 16 maggio 2013.

Seminario nazionale, *In dialogo con Maria Rosa Cutrufelli a partire da Il giudice delle donne, Frassinelli, 2016*, Università della Calabria, Rende (CS), 23 novembre 2017.

Coordinamento della sezione letteraria del *Festival delle Culture Intrecciate*, Assessorato alla Cultura, Ricerca, Rapporti con l'Università del Comune di Rende, Rende (CS), 30 maggio-1° giugno 2018.

Workshop internazionale, *The Future of Italian Diaspora Studies*, con il patrocinio del Consolato USA di Napoli, Università della Calabria, Rende (CS), 29 maggio-10 giugno 2018.

Seminario internazionale, *La ragazza di Marsiglia di Maria Attanasio*, Università della Calabria, Rende (CS), 29 novembre 2018.

Seminario internazionale, *Italian Diaspora Studies Writing Seminar. Heritage and Memory*, varie località in Calabria e Basilicata, a cura dell'Associazione culturale *Italian Diaspora Studies*, con il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università della Calabria e il Consolato USA di Napoli, 15-29 maggio 2019.

Organizzazione del programma internazionale *Mediterranean Heartbeat: A Journey to Calabria*, J-1 Term Winter School, con il Trinity College, Hartford, CT, USA, 4-12 gennaio 2020. Docente responsabile per il Trinity College: Dr. Martina Di Florio.

Convegni come Keynote Speaker

Relazione: *Le cicatrici dell'adulterio: il romanzo italiano premodernista*, convegno internazionale *The Australasian Centre for Italian Studies (ACIS) sixth biennial conference*, University of Melbourne, Melbourne (AUS), 13-16 luglio 2011.

Relazione: «*Il ritorno alla realtà*» nel romanzo degli anni zero, convegno internazionale *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence (FR), 14-16 novembre 2013.

Relazione: *Dai nonluoghi alle periferie. Il romanzo postmoderno e oltre*, convegno annuale della MOD, *Geografie della modernità letteraria*, Università per stranieri di Perugia, Perugia, 10-13 giugno 2015.

Relazione: *Italian American Studies and Italy. Theorizing the Birth of a New Union*, convegno internazionale *Theorizing Italian Diaspora*, Italian American Studies Association (IASA), con il Patrocinio della Fondazione Fubright, Università della Calabria, Rende (CS), 15-18 giugno 2017.

Convegni come relatore

Comunicazione: *Il sogno postmoderno di Adso da Melk* (dal *Nome della rosa* di Umberto Eco), convegno internazionale *Il sogno raccontato*, Università della Calabria, Rende (CS), 13-14 novembre 1992, poi agli atti del convegno, a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Monteleone editore, Vibo Valentia, 1995, pp. 269-275.

Relazione: *La città postmoderna in Fredric Jameson*, convegno internazionale *Le città immaginarie*, Università della Calabria, Donnici (CS), 5-7 maggio 1993, poi su «L'asino d'oro», n. 7, 1993, pp. 134-144.

Relazione: *Il postmoderno e il problema del canone*, convegno internazionale *Il canone letterario del Novecento italiano*, Università della Calabria, 11-13 novembre 1999, poi agli atti nel volume omonimo, a cura di Nicola Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2000, pp. 79-92.

Comunicazione: *Le ragioni della crisi: in margine a un intervento di Alfonso Berardinelli*, convegno *La critica dopo la crisi*, Università della Calabria, Rende (CS), 9 novembre 2000.

Comunicazione: *Presentazione del convegno*, convegno internazionale *Tra teoria e critica letteraria: nuove prospettive degli studi letterari*, Università della Calabria, 27-28 maggio 2002.

Comunicazione: *Le fonti de L'Imperio di Federico De Roberto*, convegno internazionale *Narrare la storia: dal documento al racconto*, a cura della Fondazione Bellonci, Teatro Bibiena, Mantova, 21-24 novembre 2002.

Relazione: *The Final Scene in Notebooks of Serafino Gubbio*, convegno internazionale *Current Thinking about Pirandello*, University College, Dublin (IRL), 6 novembre 2004.

Relazione: *Federico De Roberto e l'amore come illusione*, testo letto al convegno dell'AAIS, Chapel Hill University (North Carolina, US), 15 aprile 2005.

Relazione: *Sotto l'habitus in frantumi: Jameson, Bourdieu e la dislocazione dell'impegno*, convegno internazionale *Postmodern Impegno: towards a post-hegemonic approach to ethics and socio-political engagement in contemporary Italian literature and culture*, Center for Romance and Germanic Languages, University of London, Londra (UK), 12-13 maggio 2006.

Intervento a tavola rotonda: *I maestri del Novecento*, Premio Mondello, Palermo, 23 novembre 2006.

Relazione: *Soldati narratore*, convegno internazionale *Mario Soldati: centenario*, Università della Calabria, Teatro comunale di Rogliano (CS), 14 dicembre 2006.

Relazione: *Federico De Roberto: a Contemporary Perspective*, convegno internazionale *The Risorgimento of Federico De Roberto*, Università di Cambridge, Lucy Cavendish college, Cambridge (UK), 22-23 marzo 2007.

Relazione: *La ricomparsa dei fatti: fenomenologie della memoria storica nel romanzo europeo dell'Ottocento*, convegno *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, a cura dell'Associazione nazionale per gli studi di Letteratura comparata, Università di Lecce, Lecce, 24-26 ottobre 2007.

Relazione introduttiva al convegno *Mondi fantastici tra letteratura e cinema: L'iguana di Anna Maria Ortese*, Università della Calabria, Rende (CS), 31 gennaio 2008.

Relazione: *L'incontro, il moderno, l'allegoria nell'ultimo libro di Romano Luperini*, convegno *L'incontro e il caso*, Università della Calabria, Rende (CS), 13 giugno 2008.

Comunicazione: *Federico De Roberto e la modernità novecentesca*, convegno nazionale dell'ADI, Università di Roma «La Sapienza», Roma, 19 settembre 2008.

Relazione: «*Allegoria*»: *il ritorno alla realtà tra cinema e letteratura*, Festival cinematografico *Visioni di Fata Morgana*, Piccolo Teatro dell'Università della Calabria, Rende (CS), 6 dicembre 2008.

Relazione: *Gli intellettuali e la memoria di Auschwitz. Lo strano caso di Vitkor E. Frankl*, convegno internazionale *Toccare, vedere, sentire: comprendere l'Altro*, Giornate della Memoria, Università della Calabria, Rende (CS), 26-28 gennaio 2009.

Relazione: *The Double Bind of the Historical Novel in the Italian Postmodern Debate*, American Association for Italian Studies (AAIS), Annual Conference 2009, New York (USA), 9 maggio 2009.

Relazione: *Il canone del romanzo storico italiano del Novecento*, convegno internazionale per il centenario del Dipartimento di italiano dell'università di Bucarest «*FORTUNA LABILIS. STUDIA PERENNIA. All'insegna di Ramiro Ortiz: Insegnamento e ricerca nell'italianistica di ieri e di oggi*», 21 novembre 2009.

Relazione: *Discussione con Annamaria Pagliaro (University of Melbourne, Australia) su I Vicerè di De Roberto*, Università della Calabria, Rende (CS), 30 novembre 2009.

Relazione: *La narrativa storica di Maria Attanasio*, con la partecipazione della scrittrice, Università della Calabria, Rende (CS), 21 dicembre 2009.

Comunicazione: *The End of Italian-American Literary Experience in Helen Barolini*, AATI Annual Conference, Università del Salento, Lecce, 27 maggio 2010.

Relazione: *L'Italia terra d'origine tra sogno, mito e realtà: lo sguardo italoamericano in Umbertina di Helen Barolini*, testo letto al convegno internazionale *Il sogno italiano*, Banja Luka (BHI), 17-19 giugno 2010.

Relazione: *L'epica del rosmarino. Umbertina tra miti e ombre*. Convegno internazionale *Cultural integration. Facts and Fictions*, a cura di sQuola e Stony Brook University, Firenze, 13 novembre 2010.

Intervento a tavola rotonda: *Le forme del pensiero tra filosofia, letteratura e cinema: Incontro con Sergio Givone*, Università della Calabria, Rende (CS), 20 maggio 2010.

Relazione: *La Storia sul confine tra narrazione e autobiografia*, testo letto al convegno internazionale *Borders and Boundaries*, St. Andrews University, St. Andrews (UK), 21-22 marzo 2011.

Comunicazione: *Saviano scrittore*, testo letto alla tavola rotonda *Gomorra*, 42nd Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NeMLA), Rutgers University, New Brunswick (NJ, USA), 9 aprile 2011.

Relazione: *La posizione di De Roberto nel canone della letteratura italiana*, convegno internazionale *Journée d'études internationale Federico De Roberto*, Università «La Sorbonne», Parigi, 7 dicembre 2011.

Relazione: *Il post-risorgimento tra letteratura e cinema*, convegno *Passato e Presente. Cinema e Risorgimento*, a cura del Comune di Mendicino (CS), Parco degli Enotri, Mendicino (CS), 17 marzo 2012.

Relazione: *De Roberto modernista*, convegno *Realismo e Modernismo in Italia tra Otto e Novecento*, Università degli Studi di Siena, Siena, 10-11 maggio 2012.

Relazione: *La letteratura di migrazione in Italia*, seminario *Storie di donne nella letteratura e nel cinema, incontro con Anilda Ibrahimi*, Casa delle donne, Roma, 21 giugno 2012.

Relazione: *Le cicatrici dell'adulterio: il romanzo italiano pre-modernista*, Seminario di ricerca, Department of Italian, Università di Malta, Malta, 11 settembre 2012.

Relazione: *Interpretazione di Passaggio in ombra di Mariateresa Di Lascia*, Premio di narrativa «Mariateresa Di Lascia», Fiuminata (MC), 15 settembre 2012.

Intervento programmato dal pubblico, convegno *Carlo Bernari*, Università di Roma «La Sapienza», Roma, 10-11 dicembre 2012.

Relazione: *La competenza letteraria nel triennio della secondaria*, convegno del progetto COMPITA (ADI e MIUR), Università della Calabria, Rende (CS), 6 febbraio 2013.

Comunicazione introduttiva: «*Cos'è un nome? Nulla*». Su *Salva con nome di Antonella Anedda*, Università della Calabria, Rende (CS), 16 maggio 2013.

Relazione: *De Roberto modernista: le novelle tra teoria e prassi sperimentale*, convegno internazionale: *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice*, Universiteit Gent – Katholieke Universiteit Leuven – Università di Perugia, Academia Belgica, Roma, 12-14 settembre 2013.

Relazione: *Il canone italiano e la letteratura di migrazione*, seminario regionale del progetto COMPITA (ADI e MIUR), *Per l'alto mare aperto...*, Università della Calabria, Rende (CS), 7 febbraio 2014.

Relazione: *Italian-American Components within Italian Studies*, convegno internazionale *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum*, J. D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, Fondazione Rockefeller, Bellagio (CO), 4-6 marzo 2014.

Comunicazione: *Working for a Transnational Calabria*, convegno internazionale *Symposium and Signing Ceremony with the University of Calabria*, J. D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, New York (USA), 6 ottobre 2014.

Relazione: *Calabria in Italian and Italian/American Literature*, convegno internazionale *A general round table with filmmakers, film critics, historians of culture, at Calandra Institute, on Cultura Calabrese*, J. D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, New York (USA), 9 maggio 2015.

Intervento a tavola rotonda: *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum*, 23rd AISNA Biennial Conference, *Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S.A. in/and the World*, Università di Napoli «L'Orientale», Napoli, 24-26 settembre 2015.

Relazione: *The CLIA course at UniCal*, convegno *Italian Diaspora Studies and Internationalization: The Role of the University of Calabria and CUNY*, J. D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, 13 ottobre 2015, New York, USA.

Relazione: *Lo spazio della letteratura italo-americana nell'italianistica contemporanea*, convegno internazionale *Humanistic Studies in a Global Context*, Fondazione Fulbright, University of Notre Dame Rome Global Gateway, Roma 15-16 novembre 2015.

Relazione: *Italian American Studies in Italy: Current and Future Perspectives*, convegno internazionale *Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities. An International conference*, Università di Roma Tre, Roma, 12-13 maggio 2016.

Intervento a tavola rotonda: *Women did have a Renaissance. Conversazioni sul romanzo storico di genere e il racconto del Rinascimento*, convegno *Ferrara città eletta del romanzo storico delle donne. Omaggio a Maria Bellonci*, Società Italiana delle Letterate (SIL), Ferrara e Mantova, 26-28 maggio 2017.

Relazione: *Italian Diaspora Studies and Community-Engaged Scholarship (CES): Life, Experience and Territory as Prerequisites for the Flourishing of the Field*, convegno internazionale *"Effective Identities": Re-Envisioning Italian/Americanness through Everyday Lives and Actions*, Università di Napoli «L'Orientale», Palazzo Du Mesnil, Napoli, 6 ottobre 2017.

Relazione: *Canoni, svolte, sconfinamenti. L'arco storico della letteratura italiana contemporanea*, seminario annuale *Lector in aula: didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, MOD, Università degli Studi di Milano, 22-23 febbraio 2018.

Relazione: *Building a Community-Engaged Collaboration*, panel *Labor and Migration at the Glocal: Italian Diaspora Studies in Appalachia and Beyond*, 49th NeMLA convention, Pittsburgh (Pennsylvania, USA), 12-14 aprile 2018.

Relazione: *Scritture apolide in cerca di commento: il canone e il terzo spazio della letteratura diasporica italiana*, convegno *La pratica del commento 2*, Università per stranieri di Siena, Siena, 7-9 novembre 2018.

Relazione: *Nuove prospettive teoriche degli Italian Diaspora Studies*, convegno internazionale *Migrations/Migrazioni*, Università della Calabria, 13 maggio 2019.

New perspectives on "Migration Literature" in Contemporary Italy, convegno internazionale *Studi italiani in Giappone*, Japan Women's University, Tokyo, 11 luglio, 2019.

Relazione: *Il Risorgimento femminista: "La ragazza di Marsiglia" di Maria Attanasio*, convegno *Il Risorgimento tra storia e finzione. Modelli narrativi, impegno civile e filosofia della storia*, 22 novembre 2019, Università di Roma tre, Roma, 22 novembre 2019.

Conferenze, lezioni, seminari

Conferenza: *The Postmodern Revival of the Historical Novel: Aesthetic and Cultural Implications*, prova riservata ai finalisti del concorso internazionale per il reclutamento di un «Assistant Professor in Contemporary Italian Literature and Literary Theory», University of Toronto, Ontario, Canada, 1° marzo 1996.

Lezione: *György Lukács e il romanzo storico*, Dottorato di ricerca delle Università consociate Perugia-Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, Siena, 3 dicembre 1997.

Relazione: *La narrativa dal '56 a oggi*, corso di aggiornamento nazionale *Interpretare le scritture del secondo Novecento: metodologia, percorsi critici e didattici*, coordinamento scientifico di Romano Luperini, Chioggia (VE), 22 ottobre 1998.

Seminario: *Calvino e il romanzo postmoderno da Tabucchi e Eco ai "cannibali"*, corso d'aggiornamento nazionale *Interpretare le scritture del secondo Novecento: metodologia, percorsi critici e didattici*, coordinamento scientifico di Romano Luperini, Chioggia (VE), 23-24 ottobre 1998.

Relazione: *Calvino tra classicismo e postmoderno*, corso di aggiornamento *Classicismo e anticlassicismo nel secondo Novecento*, Liceo Classico «Lorenzo Costa», La Spezia, 14 dicembre 1998.

Lezione: *Il romanzo dell'Ottocento*, corso di Perfezionamento annuale in Materie Letterarie, riservato a laureati in Lettere, Università della Calabria, Rende (CS), 18 febbraio 1999.

Seminario: *Manzoni e il Novecento: Sciascia, Morante, Eco, Vassalli*, corso di aggiornamento per insegnanti della scuola secondaria superiore *Passato e presente. Nuovi percorsi per la didattica della letteratura*, a cura di Romano Luperini e Pietro Cataldi, direzione di Marisa Carlà, Ferrara, 5-6 marzo 1999.

Lezione: *Italo Calvino e il postmoderno*, corso di aggiornamento per dirigenti e docenti della scuola media e superiore *La letteratura del secondo Novecento*, Istituto tecnico commerciale e per geometri «Fortunio Liceti», Rapallo (GE), 15 marzo 1999.

Seminario: *La ripresa del romanzo storico: Consolo, Eco, Morante, Tomasi di Lampedusa*, corso d'aggiornamento nazionale per docenti e dirigenti di ogni ordine e grado, intitolato *Il secondo Novecento (dal 1956 a oggi): la poesia e la narrativa*, Forte dei Marmi (PI), 16-18 aprile 1999.

Conferenza: *Simbolo e allegoria nei romanzi di Giovanni Verga*, ciclo *Il filo di Arianna: i grandi temi e gli autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, seconda edizione, Centro culturale «Pier Paolo Pasolini», 19 maggio 1999, Agrigento.

Lezione: *Il romanzo del Novecento*, corso di Perfezionamento annuale in Materie Letterarie, riservato a laureati in Lettere, Università della Calabria, Rende (CS), 4 giugno 1999.

Lezioni: *L'anguilla* (da *La bufera e altro*) di Eugenio Montale nel corso di preparazione al concorso a cattedra per la scuola secondaria superiore, Università della Calabria, 28-29 giugno 1999.

Lezione: *La didattica della letteratura nell'insegnamento dell'italiano come lingua seconda*, corso di Perfezionamento in Didattica dell'Italiano a stranieri, riservato a docenti di lingua e cultura italiana all'estero, Università per Stranieri di Siena, Siena, 28 luglio 1999.

Seminario: *Eugenio Montale e il canone letterario del Novecento italiano*, corso di preparazione per il concorso a cattedra per la scuola secondaria superiore, Istituto linguistico europeo «Italo Svevo», Colonia (DE), 10 -11 settembre 1999.

Seminario: *Italo Calvino e il canone letterario del Novecento italiano*, corso di preparazione per il concorso a cattedra per la scuola secondaria superiore, Istituto linguistico europeo «Italo Svevo», Colonia (DE), 12 settembre 1999.

Lezioni: *Le città invisibili* di Italo Calvino, corso di preparazione al concorso a cattedra per la scuola secondaria superiore, Università della Calabria, 6-7 ottobre 1999.

Lezioni: *Novissimum testamentum* di Edoardo Sanguineti, corso di preparazione al concorso a cattedra per la scuola secondaria superiore, Università della Calabria, 8-10 novembre 1999.

Lezione: *Calvino e il postmoderno*, corso di aggiornamento per docenti e dirigenti di scuola media superiore della provincia di Arezzo *Il secondo Novecento*, ITC «Buonarroti», Arezzo, 27 gennaio 2000.

Lezione: *L'identità del Novecento italiano in prospettiva pluridisciplinare*, corso di aggiornamento nazionale per docenti e dirigenti, Liceo Scientifico, Cefalù (PA), 9 febbraio 2000.

Lezione: *La narrativa italiana del secondo Novecento*, sede della casa editrice Palumbo, Palermo, 10 febbraio 2000.

Lezione: *Il postmoderno nella letteratura italiana*, corso di aggiornamento per docenti del Friuli-Venezia Giulia *La letteratura italiana del secondo Novecento, dal dopoguerra ai "cannibali"*, Gemona del Friuli (UD), 23 febbraio 2000.

Lezione: *I classici del postmoderno (Calvino, Tabucchi, Consolo, i cannibali)*, corso di aggiornamento per docenti della regione Friuli-Venezia Giulia *La letteratura italiana del secondo Novecento, dal dopoguerra ai "cannibali"*, Gemona del Friuli (UD), 24 febbraio 2000.

Lezione: *La disdetta* (da *La sorte*) di Federico De Roberto, Dottorato di ricerca di Perugia e Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, Siena, 8 marzo 2000.

Seminario: *Il romanzo storico: un percorso tra Ottocento e Novecento*, Seminario nazionale di studi *Il Novecento e la didattica della letteratura*, diretto da Romano Luperini, CIDI, Palermo, 6-8 aprile 2000.

Conferenza: *Il romanzo storico tra Ottocento e Novecento*, nell'ambito della serie *Il filo di Arianna: i grandi temi e gli autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, terza edizione, a cura del Centro culturale «Pier Paolo Pasolini» di Agrigento, Liceo pedagogico di Favara (AG), 18 maggio 2000.

Lezione: *La questione teorica del romanzo storico*, Dottorato di ricerca di Perugia e Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, Siena, 31 ottobre 2001.

Conferenza: «*Il nome della rosa*» di Umberto Eco, serie *Il filo di Arianna: i grandi temi e gli autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, quarta edizione, a cura del Centro culturale «Pier Paolo Pasolini» di Agrigento, Liceo pedagogico di Favara (AG), 18 maggio 2002.

Conferenza: *Il Postmoderno in Italia: il contesto politico-culturale, il canone letterario*, a cura del CIDI di Castrovillari, teatro comunale di Castrovillari, 13 marzo 2003.

Conferenza: *Il Postmoderno in Italia: Calvino, Eco e Volponi*, a cura del CIDI di Castrovillari, teatro comunale di Castrovillari, 26 marzo 2003.

Conferenza: *Il genere nel rapporto tra l'autore e il personaggio: la figura della scrittrice in Aleramo (Una donna) e Pirandello (Suo marito)*, Comune di Pinerolo (TO), 10 novembre 2003.

Lezione: *Le fonti de L'imperio di Federico De Roberto*, Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università della Calabria, Rende (CS) 15 gennaio 2004.

Lezione: *Pierre Bourdieu e la critica letteraria*, Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Collegio Sant'Anna, Siena, 5 maggio 2004.

Lezione: *L'impianto allegorico nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, corso di Letteratura italiana contemporanea, Università di Siena, sede di Arezzo, Arezzo, 7 maggio 2004.

Lezione: *The Role of the Readers in Eco's The Name of the Rose*, University of Cambridge, St. Johns College, Cambridge (UK), 2 novembre 2004.

Conferenza: *L'allegoria nei Quaderni di Serafino Gubbio*, University of Cambridge, St. John's College, Cambridge (UK), 3 novembre 2004.

Lezione: *La nozione di illusione tra De Roberto e Teresa Uzeda*, Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Collegio Sant'Anna, Siena, 16 marzo 2005.

Seminario: *Federico De Roberto e il canone*, St. Johns College, University of Cambridge, Cambridge (UK), 17 ottobre 2005.

Lezione: *The Readers in The Name of the Rose by Umberto Eco*, Department of Italian, University of Cambridge, Cambridge (UK), 1 novembre 2005.

Seminario: *The Role of Readers in The Name of the Rose by Umberto Eco*, Italian Department, Graduate Seminars, University of Oxford, Oxford (UK), 7 novembre 2005.

Seminario: *Federico De Roberto e Teresa Uzeda: un caso di scissione*, Italian Department, Graduate Seminars, University of Reading, Reading (UK), 23 novembre 2005.

Seminario: *Federico De Roberto e Teresa Uzeda: un caso di scissione*, Italian Department, Graduate Seminars Warwick-Birmingham, University of Birmingham, Birmingham (UK), 6 dicembre 2005.

Lezione: *Le fonti storiografiche dei Viceré di De Roberto*, Italian Department, University College of London, Londra (UK), 13 dicembre 2005.

Ciclo di lezioni: *Federico De Roberto*, Università di Varsavia, Varsavia (PL), scambio Erasmus per cui cfr. specifica sezione, 19-25 aprile 2006.

Conferenza: *I Viceré da De Roberto a Faenza sulla traccia del Gattopardo di Visconti*, con proiezione in anteprima di due scene del film di Faenza, University of Malta, in collaborazione con l'Istituto di cultura italiana di Malta, Malta, 29 dicembre 2006.

Ciclo di lezioni: *Pirandello romanziere*, University of Malta, scambio Erasmus per cui cfr. specifica sezione, 27 novembre-1 dicembre 2006.

Lezione: *The Postmodern Historical Novel in Italy*, University of Oxford, Oxford (UK), 5 marzo 2007.

Conferenza: *The Italian Transformismo before The Leopard. An introduction to The Viceroy's by Federico De Roberto through a comparison with Tomasi di Lampedusa's novel and Luchino Visconti's film*, Italian Society, St Catharin's College, Cambridge (UK), 15 marzo 2007.

Lezione: *Transformismo e aporèma nei Viceré di Federico De Roberto*, Dottorato di ricerca in Italianistica, Università degli Studi di Siena, Siena, 12 giugno 2007.

Ciclo di lezioni: *L'attualità dei Viceré*, Università di Varsavia, scambio Erasmus per cui cfr. specifica sezione, Varsavia (PL), 1-6 ottobre 2007.

Conferenza: *Il ritorno dei Viceré grazie a Faenza*, Presentazione del film, AGIS scuola, Roma, 12 novembre 2007.

Lezione: *L'ultima fase teorica di Fredric Jameson*, Dottorato di ricerca in Italianistica, Università degli Studi di Siena, Siena, 12 marzo 2008.

Seminario: *I Viceré from page to screen*, University of Leeds, Leeds (UK), 16 aprile 2008.

Conferenza: *L'attualità dei Viceré di Federico De Roberto*, serie *I caffè letterari*, Caffè «Renzelli», Cosenza, 29 maggio 2008.

Presentazione della nuova serie di *Allegoria* (con Raffaele Donnarumma), Università della Calabria, Rende (CS), 12 giugno 2008.

Conferenza: *Nicola Misasi intellettuale civile*, Premio Misasi, a cura del Rotary Club di Cosenza, Palazzo Arnone, Cosenza, 18 novembre 2008.

Curatela del ciclo di seminari (novembre 2008-gennaio 2009) e lezione: «*Guerra è sempre!*». *Primo*

Levi e il Lager come metafora estrema del mondo contemporaneo, Università della Calabria, Rende (CS), 17 dicembre 2008.

Seminario: *All Migrants in the Same Global World: the broadening of the concept of Migration Literature in contemporary Italy*, Stony Brook University, Stony Brook (New York, USA), 23 aprile 2009.

Seminario: *Italian Political Corruption in I Vicerè by Federico De Roberto. An introduction through a comparison with Tomasi di Lampedusa's Il Gattopardo*, University of Massachusetts, Amherst (Massachusetts, USA), 4 maggio 2009.

Lezione: *Migration Literature in Contemporary Italy. A Controversial Debate*, State University of New York (SUNY), Queens College, New York (USA), 13 maggio 2009.

Seminario: *Il romanzo storico italiano del Novecento*, Università Jagellonica, Cracovia (PL), 12 novembre 2009.

Lezione: *La Shoà nella letteratura italiana*, corso di aggiornamento riservato a docenti delle scuole secondarie calabresi *Storia e didattica della Shoà*, Università della Calabria, Rende (CS), 12 dicembre 2009.

Lezione: *Il doppio legame del romanzo storico*, Department of Italian, University of Columbia, New York (US), 26 gennaio 2010.

Conferenza: *Italian Political Corruption in Literature and Cinema: Il Gattopardo (Tomasi di Lampedusa and Visconti) and I Vicerè (De Roberto and Faenza)*, Long Island University, New York (USA), 1° febbraio 2010.

Seminario: *The Debate on Migration Literature in Contemporary Italy*, University College of Cork, Cork (IRL), 22 marzo 2010.

Seminario: *Lo statuto del romanzo storico: problemi di definizione teorica e ipotesi per un canone del Novecento*, University College of Cork, Cork (IRL), 23 marzo 2010.

Lezione: *Cinismo, corruzione e gattopardismo dai Vicerè di De Roberto al Gattopardo di Tomasi di Lampedusa*, Trinity College, Dublin (IRL), 24 marzo 2010.

Lezione: *La tradizione del realismo nella letteratura italiana otto-novecentesca*, Università di Praga, (CZ), 5 maggio 2010.

Lezione: *Trasformismo, corruzione, cinismo: l'attualità dei Vicerè di Federico De Roberto*, Liceo scientifico statale, Rossano (CS), 21 maggio 2010.

Lezione: *Il canone del romanzo storico italiano tra Ottocento e Novecento*, Liceo scientifico statale, Rossano (CS), 21 maggio 2010.

Conferenza: *L'America italiana delle donne: il caso di Helen Barolini*, Sistema bibliotecario: sede centrale, Vibo Valentia, 5 giugno 2010.

Conferenza: *Che cos'è la critica letteraria*, Italian School, Middlebury college, Middlebury (Vermont, USA), 9 luglio 2010.

Conferenza: *Conoscere, capire e scoprire la narrativa di Helen Barolini*, Middlebury college, Middlebury (Vermont, USA), 31 luglio 2010.

Lezione: *L'attualità di De Roberto*, Dipartimento di Italianistica, Università di Tor Vergata, Roma, 9 dicembre 2010.

Lezione: *La letteratura di migrazione: controversie e dilemmi*, dottorato di ricerca SDISU, indirizzo «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università della Calabria, Rende (CS), 7 marzo 2011.

Lezione: *La letteratura di migrazione: controversie e dilemmi*, Dipartimento di Studi umanistici, Università di Macerata, Macerata, 19 aprile 2011.

Conferenza: *Romanzi storici: il mezzogiorno d'Italia in De Roberto, Pirandello e Tomasi di Lampedusa*, Progetto Gutenberg, Liceo classico «Galluppi», Auditorium Casalnuovo, Catanzaro, 24 maggio 2011.

Conferenza: *Romanzi storici: il mezzogiorno d'Italia in De Roberto, Pirandello e Tomasi di Lampedusa*, Progetto Gutenberg, Liceo Scientifico «Volta», Reggio Calabria, 25 maggio 2011.

Conferenza: *Romanzi storici: il Mezzogiorno d'Italia in De Roberto, Pirandello e Tomasi di Lampedusa*, Aula magna del Liceo scientifico «Scorza», Cosenza, 28 maggio 2011.

Conferenza: *Centocinquant'anni di delusioni: il Risorgimento nella letteratura del Novecento*, Teatro del Pianto e del Riso, Castrovillari (CS), 3 giugno 2011.

Seminario: *Che cos'è la critica letteraria oggi*, Università di Cork, Cork, (IRL), 13 novembre 2012.

Conferenza: *Crisi della critica e insegnamento della letteratura oggi*, Fiera sociale del libro, protoconvento francescano, Castrovillari (CS), 15 dicembre 2012.

Seminario: *Sedimenti lacaniani degli anni zero: il ritorno alla realtà nella critica italiana*, Centro Studi di Filosofia e Psicoanalisi, Università della Calabria, 26 marzo 2014.

Lezione: *I veristi e il canone italiano*, Summer School per studenti dell'ultimo anno di scuola secondaria superiore, Università della Calabria, 24 luglio 2014.

Presidenza sessione, convegno internazionale *MedWorld*, Università della Calabria, 9 settembre 2014.

Chair della sessione: *The End of Italian American Culture: Costs and Consequences*, The 48th Annual Conference of the Italian American Studies Association (IASA), Washington D.C., USA, 15-17 ottobre

2015.

Presidenza sessione, convegno *Corrado Alvaro, tra Calabria, Mediterraneo e Europa*, Università della Calabria, Rende (CS), 16 novembre 2016.

Relazione: *Tradizioni calabresi all'estero*, convegno *Cibiamoci di tradizioni*, Associazione culturale *Le vie della Perla*, Palazzo Arnone, Cosenza, 2 dicembre 2016.

Lezione magistrale: *Studiare la letteratura italiana del Novecento*, Festival culturale *The Reader*, Licei «Mattei», Castrovillari (CS), 20 marzo 2017.

Lezione: *Gattopardismo e bovarismo nel romanzo italiano del Novecento*, corso di formazione per insegnanti *Lettere a scuola. Arcipelago Novecento*, ADI scuola, Cosenza, Liceo classico «Gioacchino da Fiore», 21 marzo 2017.

Lezione: *Studiare la letteratura italo-americana all'Università della Calabria*, Winter School per studenti delle scuole superiori calabresi, Università della Calabria, Rende (CS), 24 marzo 2017.

Presidenza sessione, convegno internazionale *Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri. L'arte allo specchio: dall'Ottocento al Modernismo*, Università della Calabria, Rende (CS), 1° giugno 2017.

Moderatore di sessione, convegno internazionale *Canada in the Making: 150 Years of Cultural and Linguistic Diversity*, Associazione italiana di studi canadesi (AISC), Università della Calabria, Rende (CS), 29 giugno-1° luglio 2017.

Lezione: *Identità italiana, diaspora e scritture femminili della memoria e della storia*, Dottorato di ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno», Università di Roma tre, Roma, 14 febbraio 2018.

Conferenza: *The Illusions of Gattopardismo. The Unmasking of a Deceptive Ideology in Tomasi's Il Gattopardo*, Seton Hall University, South Orange (NJ, USA), 3 aprile 2018.

Lezione: *La questione meridionale*, Seton Hall University, South Orange (NJ, USA), 4 aprile 2018.

Conferenza: *Calabria Old and New: a Literary Overview*, evento culturale *Calabria Old and New*, Istituto culturale italiano di San Francisco, San Francisco (CA, USA), 29 marzo 2018.

Relazione: *The Future of Italian Diaspora Studies*, Workshop internazionale *Italian Diaspora Studies*, Università della Calabria, Rende (CS), 30 maggio 2018.

Relazione: *Orientalismo e Mediterraneismo nel Gattopardo*, Convegno annuale AAIS, Sorrento (NA), 15 giugno 2018.

Conferenza: *Amore e alterità nelle trame letterarie*, Festival *Trame dell'amore. Intrecci di note danze parole*, a cura dell'Associazione *Le vie della Perla*, Chiostro Comunale di Rovito (CS), 22 giugno 2018.

Relazione: *Gender and Ethnicity in the Memoirs of Penny Petrone*, University of Saskatchewan, Saskatoon, 25 marzo 2019.

Ciclo di seminari: *Reading (Carlo Levi) to write: Inspirational Reading Workshop*, 6 ore, nel programma seminariale *Italian Diaspora Studies Writing Seminar, Heritage and Memory*, Masseria di Torre Albidona, Albidona (CS), 23-27 maggio 2019.

Relazione: *La letteratura italo-americana e l'Italia*, Associazione di Studi italiani del Kansai, Università di Ritsumeikan, Kyoto, Giappone, 7 luglio 2019, traduzione simultanea di Toshihilde Kurihara.

Conferenza: *Migranti italiani sparsi nel mondo. Invito agli Italian Diaspora Studies*, Istituto italiano di Cultura di Tokyo, 9 luglio 2019, traduzione simultanea di Toshihilde Kurihara.

Relazione: *Italian Diaspora Studies and Calabria: Global Views from the Middle of the Mediterranean*, Trinity College, Hartford, Connecticut, USA, 16 settembre 2019.

Conferenza: *The Future of Italian Diaspora Studies*, Istituto italiano di cultura, Chicago, Illinois, USA, 24 settembre 2019.

Lezione: *Calabria, Cosenza and Christmas Traditions*, in *Mediterranean Heartbeat: A Journey to Calabria*, J-1 Term Winter school, Trinity College, Hartford, CT, USA, Sala seminari Hotel Royal, Cosenza, 5 gennaio 2020.

Relazione: *From Penny Petrone to Giovanna Riccio: Italian Calabrese Diaspora Studies in Canada*, University of the Fraser Valley, Abbotsford, British Columbia, Canada, 11 febbraio 2020.

Presentazioni di libri

Mariano Bàino, *Sparigli marsigliesi*, edizione limitata con acqueforti e acquetinte, Sede dell'Editrice Laboratorio, Napoli, 8 novembre 2002.

Bice Benvenuto, *Della villa dei Misteri o dei riti della psicoanalisi*, Liguori, 2003, Università della Calabria, Rende (CS), 10 maggio 2004.

Nicola Misasi scrittore civile: una biografia di Claudia Misasi, Casa delle Culture, Cosenza, 17 maggio 2008.

Mariano Bàino, *L'uomo avanzato*, Le Lettere, 2008, Festival *Romapoesia*, Casa delle Letterature, Roma, 27 novembre 2008.

Antonio Vitti, *I film di Gianni Amelio*, Metauro 2009, alla presenza dell'autore e del regista, Piccolo Teatro dell'Università della Calabria, Rende (CS), 2 dicembre 2009.

Peter Carravetta, *Del Postmoderno*, Bompiani 2009, libreria Ubik, Cosenza, 8 gennaio 2010.

Presentazione della casa editrice *Altredizioni*, Settimana della cultura: giornata mondiale del libro e del diritto d'autore 2010, Accademia internazionale delle arti, AIDA, Roma, 24 aprile 2010.

Presentazione della collana *Atlantis* dell'editore Zona, Libreria Mel Bookstore, Firenze, 12 novembre 2010.

Felice Cimatti, *Senza colpa*, Marcos y Marcos, 2010, alla presenza dell'autore, Associazione Filorosso, Università della Calabria, Rende (CS), 23 novembre 2010.

Gilda Policastro, *Il farmaco*, Fandango, 2010, alla presenza dell'autrice, libreria Ubik, Cosenza, 3 marzo 2011.

Carla Benedetti, *Disumane lettere*, Laterza, 2011, alla presenza dell'autrice, Università della Calabria, Rende (CS), 31 maggio 2011.

Walter Pedullà, *Il mondo visto da sotto. Narratori meridionali del 900*, Rubbettino, 2016, libreria Ubik, Cosenza, 2 maggio 2016.

Romano Luperini, *La rancura*, Mondadori, 2016, alla presenza dell'autore, libreria Ubik, Cosenza, 26 ottobre 2016.

Serena Todesco, *Tracce al margine. Scritture a firma femminile nella narrativa storica siciliana contemporanea*, Pungitopo editore, 2017, Libreria Feltrinelli, Messina, 29 gennaio 2017.

Edoardo Margaretto, *Non chiamarmi bastardo, io sono John Fante*, Rubbettino, 2017, Teatro dell'Acquario, Cosenza, 11 ottobre 2017.

Joseph Luzzi, *Oltre la selva oscura*, Sperling & Kupfer, 2015, Premio nazionale Vincenzo Padula, Acri (CS), 2 dicembre 2017.

Marina De Chiara, *La Babele postcoloniale*, Ad est dell'equatore, 2017, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, Università di Napoli «L'Orientale», Napoli, 11 gennaio 2018.

Franca Azzarelli, *Vincenzo Julia*, Aracne, 2017, Palazzo Sanseverino-Falcone, Acri (CS), 10 febbraio 2018.

Renato Nisticò, *Attenti caduta metafore*, Donzelli 2017, Dipartimento di Studi umanistici, Università della Calabria, Rende (CS), 24 maggio 2018.

The Routledge History of Italian Americans, a cura di William J. Connell e Stanislao G. Pugliese, Routledge, Londra, 2018, Università della Calabria, 20 giugno 2018.

Vito Teti, *Stones into Bread*, Guernica, Toronto, 2018, Festival Agorà. *Leggere e scrivere*, Tropea-Vibo Valentia, 6 ottobre 2018.

Eugenio Marino, *Andarsene sognando. L'emigrazione nella canzone italiana*, Cosmo Iannone (2014), Università della Calabria, 3 dicembre 2019.

Attività didattica

2020-2021 a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per le lauree magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2020-2021.

Titolo: *Visioni del progresso tra apocalisse e impegno: la letteratura siciliana dall'Unità al presente* (De Roberto, Tomasi, Attanasio, Cutrufelli)

2020-2021 a.a.

Impegno didattico: Cultura e Letteratura italo-americana (CLIA) per la laurea magistrale in Filologia Moderna (indirizzo *Italian Studies*), Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2020-2021. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autrici principali: Barolini, Petrone, Ragusa, DeSalvo. Cinema: PBS *The Italian Americans*). La cattedra Fulbright è stata sospesa a causa della pandemia. Il visiting professor Steven J. Sacco ha tenuto una serie di seminari online. Corso bilingue italiano/inglese.

2019-2020 a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per le lauree magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2019-2020. Titolo: *Il Sud nella letteratura italiana del Novecento: dai classici al nuovo impegno delle scrittrici contemporanee* (C. Levi, Tomasi, Cutrufelli).

2019-2020 a.a.

Impegno didattico: Cultura e Letteratura italiana americana (CLIA) per la laurea magistrale in Filologia Moderna (indirizzo *Italian Studies*), Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2019-2020. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autrici principali: Barolini, Petrone, Ragusa, DeSalvo. Registri: Scorsese). La cattedra Fulbright è stata sospesa a causa della pandemia. Il visiting professor Steven J. Sacco ha tenuto una serie di seminari online. Corso integralmente offerto in lingua inglese.

2018-2019 a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per le lauree magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2018-2019. Titolo: *Questione meridionale e conflitti di genere nella narrativa italiana moderna e contemporanea* (Serao, C. Levi, Attanasio, Bubba).

2018-2019 a.a.

Impegno didattico: Critica letteraria, Laurea magistrale in Filologia moderna, Dipartimento di Studi umanistici (9 CFU, 63 ore), Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2018-2019. Titolo: *Questione meridionale e diaspora italiana: nuovi approcci tra Gender Studies e Cultural Studies*.

2017-2018, a.a.

Impegno didattico: organizzazione del corso di Cultura e Letteratura italiana americana (CLIA) per la laurea magistrale in Filologia Moderna (indirizzo *Italian Studies*) e Lingue e letterature straniere moderne, Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo a.a. 2017-2018. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autori principali: Ferlinghetti, Carnevali, Puzo, Di Donato, Fante; registi: Cronenberg). Intervengono cinque visiting professors da Canada e Stati Uniti. Corso integralmente tenuto in lingua inglese.

2017-2018, a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per le lauree magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2017-2018. Titolo: *Letteratura e politica nel Novecento letterario italiano* (De Roberto, Pirandello, Tomasi, Fortini, Sciascia, Cutrufelli).

2017, giugno-luglio

The Southern Question in Italian and Italian American Literature: the case of Calabria (12 ore), corso interno a «Italian Diaspora Studies Summer Seminar», CUNY-UNICAL, Università della Calabria, giugno-luglio 2017.

2016-2017, a.a.

Impegno didattico: organizzazione del corso di Cultura e Letteratura italiana americana (CLIA) per la laurea magistrale in Filologia Moderna (*Italian Studies*) e Lingue e letterature straniere moderne, Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, corso annuale 2016-2017. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autori principali: Barolini, Di Donato, Fante, De Salvo). Intervengono sei visiting professors dagli Stati Uniti. Corso integralmente tenuto in lingua inglese.

2016-2017, a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per le lauree magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, corso annuale a.a. 2016-2017. Titolo: *Realismo e modernismo nel romanzo italiano* (teorie di Lukács e Luperini; autori in primo piano: Verga, Messina e Morante).

2016, giugno-luglio

Rejection and Repression in Italian Literature, Loss and Emptiness in Italian American Fiction (12 ore), corso interno a «Italian Diaspora Studies Summer Seminar», CUNY-UNICAL, Università della Calabria, giugno-luglio 2016.

2015-2016, primo semestre a.a.

Impegno didattico: organizzazione del corso di Cultura e Letteratura italiana americana (CLIA) per la laurea magistrale in Lingue e letterature straniere moderne, Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2015-2016. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autori principali: Puzo, Barolini, Di Donato, Fante; registi: Scorsese). Intervengono 5 visiting professors dagli Stati Uniti. Corso integralmente tenuto in lingua inglese.

2015-2016, primo semestre a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea magistrale in Filologia moderna e, per mutuaione, per tutte le altre scuole magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2015-2016. Titolo: *Il modernismo italiano* (Pirandello, Svevo, Tozzi, De Roberto).

2015, giugno-luglio

Calabria in Italian and Italian American Literature (12 ore), corso interno alla *Italian Diaspora Studies Summer School*, CUNY-UNICAL, Università della Calabria, giugno-luglio 2015.

2015, marzo-giugno

Visiting Professorship, Fulbright Distinguished Chair: corso graduate (P.h.D.) di Letteratura italiana contemporanea, (32 ore), University of Chicago, Chicago (Illinois, USA), marzo-giugno 2015, ITAL 33815. Titolo: “*Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi!*” *The Disease of Political Corruption in the Anti-historical Italian Novel*: I Vicerè, Il Gattopardo, Noi credevamo.

2015, marzo-giugno

Visiting Professorship, Fulbright Distinguished Chair: corso graduate (Master) di Letteratura italiana contemporanea, (32 ore), University of Chicago, Chicago (Illinois, USA), marzo-giugno 2015, ITAL 24815/34815. Titolo: *Violence against Women in the Italian Novel. Social shifts in the perception of rape through the narratives of Sibilla Aleramo, Elsa Morante, Igiaba Scego.*

2015, gennaio-febbraio

PAS (Percorsi abilitanti speciali), classe A050, Università della Calabria, gennaio-febbraio 2015, 18 ore di lezione Titolo: *La scrittura creativa a scuola, con particolare attenzione alla funzione didattica del testo poetico.*

2014-2015, primo semestre a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea: *Le dinamiche testuali*, moduli I e II, lauree triennali, Dipartimento di Studi umanistici (6 crediti, 21 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2014-15. Titolo per ciascuno dei due moduli: *Il testo argomentativo.*

2014-2015, primo semestre a.a.

Impegno didattico: organizzazione del corso di Cultura e Letteratura italiana americana (CLIA) per la laurea magistrale in Lingue e letterature straniere moderne, Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2014-2015. Titolo: *The Italian/American Experience in Print and on the Big Screen* (autori principali: Barolini, Di Donato, Fante; registi: Scorsese), Intervengono 5 visiting professors dagli Stati Uniti. Corso integralmente tenuto in lingua inglese.

2014-2015, primo semestre a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea magistrale in Filologia moderna e, per mutuaione, per tutte le altre scuole magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2014-2015. Titolo: *La violenza contro le donne nel romanzo italiano: le percezioni sociali dello stupro nella narrativa di Sibilla Aleramo, Elsa Morante e Igiaba Scego.*

2013-2014, primo semestre a.a.

Impegno didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea magistrale in Filologia moderna e, per mutuaione, per tutte le altre scuole magistrali del Dipartimento di Studi umanistici (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2013-2014. Titolo: *Esperienza e letteratura: il problema critico del rapporto tra biografia e scrittura* (su De Roberto, in occasione della prima edizione dell'epistolario con Pia Vigada; Nanni Balestrini, in occasione dell'uscita di *Antologica*; e una serie di autori italoamericani, per il lancio dell'accordo di scambio con la CUNY e con il J.D. Calandra Institute di New York).

2013, 6-9 settembre

Corso intensivo per studenti stranieri, discendenti di emigrati calabresi, finanziato dalla Regione Calabria (10 ore), Università della Calabria, 6 e 9 settembre 2013. Titolo: *Cultura e letteratura calabrese* (fra gli altri, testi di Alvaro, La Cava, Misasi, Strati).

2013, maggio-giugno

Didattica dell'Italiano (5 CFU, 30 ore) e Laboratorio di Didattica dell'Italiano (5 CFU, 30 ore) per il corso di tirocinio formativo per insegnanti (TFA), classe A051 (materie letterarie e latino per la secondaria superiore), Università della Calabria maggio-giugno 2013.

2013, maggio-giugno

Didattica dell'Italiano (5 CFU, 30 ore) e Laboratorio di Didattica dell'Italiano (5 CFU, 30 ore) per il corso di tirocinio formativo per insegnanti (TFA), classe A050 (materie letterarie e storia per la secondaria superiore), Università della Calabria, aprile-maggio 2013.

2012-2013, secondo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea magistrale in Filologia moderna e per mutuaione per tutte le altre scuole magistrali della Facoltà di Lettere e Filosofia (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2012-2013. Titolo: *Letteratura e cronaca. Incontri e scontri tra Ottocento e Novecento* (racconti di Verga, Capuana, De Roberto, Pirandello, Brancati; romanzi di Franchini, Balestrini, Saviano; poesie di Anedda).

2012, 1-14 agosto

Visiting Professorship: La narrativa italiana degli ultimi vent'anni: acme e declino del postmodernismo (corso Graduate di 32 ore per sei settimane su Saviano, Scego, Lakhous e altri narratori). Middlebury college, Vermont (Stati Uniti), 1° luglio - 14 agosto 2012.

2011-2012, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana contemporanea per il biennio della laurea magistrale in Filologia moderna e per mutuaione per tutte le altre scuole magistrali della Facoltà di Lettere e Filosofia (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2011-2012. Titolo: *Centocinquant'anni di delusione. Il Risorgimento nel romanzo otto-novecentesco*.

2010-2011, primo semestre a.a.

Affidamento gratuito: Letteratura italiana contemporanea per la laurea triennale in Scienze letterarie (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2010-2011. Titolo: *Neorealismo e impegno in Morante, Moravia e Pasolini*.

2010-2011, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana contemporanea per il biennio Magistrale in Filologia moderna (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2010-2011: *Neorealismo e impegno in Morante, Moravia e Pasolini*.

2010, 30 giugno-13 agosto

Visiting Professorship: Identità italiana e alterità mediterranee (corso Graduate di 32 ore per sei settimane su Cassano, Tomasi di Lampedusa, Saviano, De Seta, Battiato), con un intervento di Helen Barolini, Middlebury college, Vermont (Stati Uniti), 30 giugno - 13 agosto 2010.

2009-2010, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea Magistrale in Filologia moderna (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2009-2010: *Il romanzo storico del Novecento e il caso di Leonardo Sciascia. Con un seminario su Maria Attanasio*.

2008, settembre

Corsi di allineamento rivolto ai nuovi immatricolati, *Competenze linguistiche* (30 ore), Università della Calabria, settembre 2008.

2008-2009, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana contemporanea per la laurea Magistrale in Filologia moderna (9 crediti, 63 ore), Università della Calabria, primo semestre a.a. 2008-9: *Il genere autobiografico nel secondo Novecento: da «Se questo è un uomo» di Primo Levi a «Gomorra» di Roberto Saviano (Lejeune, Levi, Volponi, Ginzburg, Saviano, Barolini e DeSalvo)*.

2007-2008, secondo semestre a.a.

Affidamento: Critica letteraria (4 crediti, 32 ore) per la laurea specialistica in Scienze letterarie, Università della Calabria, secondo semestre a.a. 2007-8. Titolo del modulo: *La fine del postmoderno: il dibattito attuale tra Jameson, Said, Ceserani e Luperini*.

2007-2008, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea II (4 crediti, 32 ore) per la laurea specialistica in Scienze letterarie, Università della Calabria, primo semestre a.a. 2007-8. Titolo del modulo: *La famiglia nel romanzo italiano del secondo Ottocento: un percorso da Nievo a De Roberto*.

2007-2008, primo semestre a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea I (4 crediti, 32 ore) per la laurea specialistica in Scienze letterarie, Università della Calabria, primo semestre a.a. 2007-8. Titolo del modulo: *La famiglia nel romanzo italiano del primo Ottocento: un percorso da Foscolo a Manzoni*.

2006-2007, secondo periodo didattico a.a.

Affidamento: Critica letteraria (4 crediti, 32 ore) per la laurea specialistica in Lettere, Università della Calabria, secondo periodo didattico a.a. 2006-7. Titolo del modulo: *La crisi intellettuale e la crisi della critica: un percorso tra Bauman, Garin, Walzer, Bourdieu, Luperini*.

2006-2007, primo periodo didattico a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea (4 crediti, 32 ore) per la laurea specialistica in Lettere, Università della Calabria, primo periodo didattico a.a. 2006-7. Titolo del modulo: *Il caso De Roberto e il progetto del film di Faenza*.

2006-2007, primo e secondo periodo didattico a.a.

Affidamento: Storia della critica letteraria italiana (8 crediti, 64 ore) per la laurea triennale in Lettere, Università della Calabria, primo e secondo periodi didattici a.a. 2006-7. Titolo del modulo: *La crisi intellettuale e la critica militante: l'eredità di Debenedetti e Contini per la nuova critica italiana*.

2006-2007, primo periodo didattico a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea per la laurea triennale in Lingue e Culture moderne (4 crediti, 32 ore), Università della Calabria, primo periodo didattico a.a. 2006-7. Titolo del modulo: *Il caso De Roberto*.

2005-2006, quarto periodo didattico a.a.

Affidamento: Critica letteraria per la laurea specialistica in Lettere (4 crediti, 32 ore), Università della Calabria, quarto periodo didattico, a.a. 2005-06. Titolo del modulo: *Il dibattito sull'ermeneutica e l'allegoria. Letture di Benjamin, Jauss, Fish, De Man, Eco, Orlando, Ceserani, Luperini*.

2005-2006, quarto periodo didattico a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea per la laurea specialistica in Lettere (4 crediti 32 ore), Università della Calabria, quarto periodo didattico. Titolo del modulo: *Pirandello e il cinema: Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

2005-2006, terzo e quarto periodo didattico a.a.

Affidamento: Storia della critica letteraria per la laurea triennale in Lettere (8 crediti, 64 ore), Università della Calabria, terzo e quarto periodi didattici a.a. 2005-06. Titolo del modulo: *Il lettore, la lettura e l'insegnamento della letteratura: Calvino e Ortese alla luce delle teorie di Fish, De Man, Eco e Jauss*.

2005-2006, terzo periodo didattico a.a.

Carico didattico: Letteratura italiana moderna e contemporanea per la laurea triennale in Lingue e Culture moderne (4 crediti, 32 ore), Università della Calabria, terzo periodo didattico a.a. 2005-06. Titolo del modulo: *I due Gattopardi: Tomasi di Lampedusa e Visconti a confronto*.

2004-2005, quarto periodo didattico a.a.

Carico didattico: Linguaggi letterari (4 crediti, 43 ore) per la laurea specialistica in Filosofie e Scienze della comunicazione e della conoscenza, Università della Calabria, quarto periodo didattico, a.a. 2004-05. Titolo del modulo: *I linguaggi letterari nel Postmoderno*.

2004-2005, terzo e quarto periodo didattico

Insegnamento per titolarità dei due moduli di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L) presso il Corso di Laurea in Lingue e Culture moderne (8 crediti, 64 ore), Università della Calabria, a.a. 2004-2005, terzo e quarto periodi didattici. Titolo del primo modulo: *Le teorie dell'amore e la letteratura italiana tra secondo Ottocento e primo Novecento* (autori al centro del corso: De Roberto e Svevo) Titolo del secondo modulo: *Le teorie dell'amore e la letteratura italiana del secondo*

Novecento (autori al centro del corso: Morante e Calvino).

2004-2005

Mutuazione, sul primo modulo di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L), di cui al punto precedente, del modulo Critica letteraria per il Corso di Laurea in Filosofie e Scienze della comunicazione e della conoscenza.

2004-2005

Mutuazione, sui due moduli di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L), di cui al punto precedente, del corso di Storia della critica letteraria italiana (8 crediti, 64 ore), Università della Calabria.

2003-2004, primo semestre a.a.

Supplenza del modulo *I generi letterari* (2 crediti, 16 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università della Calabria, a.a. 2003-2004, primo semestre.

2003-2004, primo semestre a.a.

Supplenza del modulo *Modelli narratologici e didattica della letteratura* (2 crediti, 16 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università della Calabria, a.a. 2003-2004, primo semestre.

2003-2004, primo periodo didattico a.a.

Supplenza, ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del modulo di Letteratura italiana moderna e contemporanea (32 ore, 4 crediti) presso il corso di laurea in Filosofie e Scienze della comunicazione e della conoscenza, Università della Calabria, a.a. 2003-2004, primo periodo didattico. Titolo del corso: *Calvino e il Postmoderno*.

2003-2004, a.a.

Insegnamento per titolarità dei due moduli di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L) presso il Corso di Laurea in Lingue e Culture moderne (8 crediti, 64 ore), Università della Calabria, a.a. 2003-2004, primo e secondo periodi didattici. Titolo del primo modulo: *La tematizzazione delle identità di genere nella letteratura italiana del primo Novecento: Sibilla Aleramo e Luigi Pirandello*. Titolo del secondo modulo: *Il conflitto di genere nel secondo Novecento: Elsa Morante e Italo Calvino*.

2003-2004

Mutuazione, nei due moduli di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L), di cui al punto precedente, del corso di Storia della critica letteraria italiana (8 crediti, 64 ore), Università della Calabria.

2002-2003, terzo e quarto periodo didattico a.a.

Supplenza ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del corso di Storia della critica letteraria italiana (8 crediti, 64 ore), Università degli Studi della Calabria, terzo e quarto periodi didattici a.a. 2002-2003. Titolo del corso: *La crisi della critica nell'epoca del post-strutturalismo: la semiotica del testo, la neormeneutica, il decostruzionismo*.

2002-2003

Mutuazione, nella prima parte del corso di Storia della critica letteraria italiana, di cui al punto precedente, del modulo di Letteratura italiana moderna e contemporanea (32 ore, 4 crediti) presso il corso di laurea in Filosofie e Scienze della comunicazione e della conoscenza. Titolo sostitutivo per il corso di laurea in oggetto: *La semiotica del testo in Umberto Eco: da Lector in fabula a Il nome della rosa*.

2002-2003, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo *Modelli narratologici e didattica della letteratura* (2 crediti, 16 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, a.a. 2002-2003, secondo semestre.

2002-2003, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo *La teoria letteraria e la didattica della letteratura* (2 crediti, 16 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a. a. 2002-2003.

2002-2003, terzo e quarto periodo didattico a.a.

Insegnamento per titolarità dei due moduli di Letteratura italiana moderna e contemporanea (A-L) presso il Corso di Laurea in Lingue e Culture moderne (8 crediti, 64 ore), terzo e quarto periodi didattici a.a. 2002-2003. Titolo del primo modulo: *Il romanzo italiano del secondo Ottocento*. Titolo del secondo modulo: *L'influenza di Madame Bovary in Verga, Capuana e De Roberto (in particolare in Giacinta, Il marito di Elena e L'illusione)*.

2001-2002, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo laboratorio *Teorie della scrittura* (2 crediti, 16 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a. a. 2001-2002.

2001-2002, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo laboratorio *Lettura e interpretazione dei testi narrativi* (3 crediti, 24 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a. a. 2001-2002.

2001-2002, secondo semestre a.a.

Supplenza ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del corso di Storia della critica letteraria italiana, secondo semestre a.a. 2001-2002. Titolo del corso: *Il dibattito critico sui romanzi di Luigi Pirandello*.

2000-2001, secondo semestre a.a.

Supplenza, ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del corso di Storia della critica letteraria italiana, secondo semestre a.a. 2000-2001. Titolo del corso: *Il romanzo postmoderno e la critica in Italia*.

2000-2001, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo *Lingua e comunicazione: le tipologie testuali* (3 crediti, 24 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a.a. 2000-2001.

2000-2001, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo *Didattica della teoria e della critica letteraria* (1 credito, 8 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a.a. 2000-2001.

2000-2001, primo semestre a.a.

Supplenza del modulo *Il riuso didattico delle teorie letterarie* (1 credito, 8 ore), presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, primo semestre a. a. 2000-2001.

2000-2001, primo semestre a.a.

Supplenza, ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del modulo di Letteratura italiana (2 crediti, 16 ore) presso il corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, primo semestre a.a. 2000-2001. Titolo del corso: *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

1999-2000, secondo semestre a.a.

Supplenza del modulo didattico intitolato *Il romanzo ottocentesco* (2 crediti, 16 ore) presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi della Calabria, secondo semestre a.a. 1999-2000.

1999-2000, secondo semestre a.a.

Supplenza, ai sensi dell'art. 12 della Legge 341/90, del modulo di Letteratura italiana (20 ore) presso il corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, secondo semestre a.a.1999-2000. Titolo del corso: *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

1999-2000, secondo semestre a.a.

Affidamento, con la qualifica di Ricercatore, di un modulo di 30 ore intitolato *Il romanzo storico ottocentesco*, all'interno del corso di Storia della critica letteraria italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, secondo semestre a.a. 1999-2000.

1998-1999, primo semestre a.a.

Affidamento, con la qualifica di Esercitatore, di un modulo didattico di 10 ore, intitolato *Manzoni e il romanzo storico*, all'interno del corso di Letteratura italiana per la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi della Calabria, primo semestre a. a. 1998-99.

1998, 21-25 settembre

Docenza a contratto per un corso di dieci ore nell'ambito di un corso d'aggiornamento per insegnanti di lingua e letteratura italiana all'estero, istituito dall'Università per stranieri di Siena, in collaborazione con il Ministero degli affari esteri e la società «Dante Alighieri», sede della società «Dante Alighieri», Mar del Plata (Argentina), 21-25 settembre 1998. Titolo del corso: *Il postmoderno letterario italiano*.

1998, 17 agosto-11 settembre

Docenza a contratto di lingua e cultura italiana come «Collaboratore e esperto linguistico» presso l'Università per Stranieri di Siena, corso ordinario estivo, 17 agosto - 11 settembre 1998.

1997, 14 luglio-5 settembre

Docenza a contratto di lingua e cultura italiana come «Collaboratore e esperto linguistico» presso l'Università per Stranieri di Siena, corso ordinario estivo, 14 luglio - 5 settembre 1997.

1996 marzo-**1997** aprile

Direzione didattica della scuola privata di lingua e cultura italiana per stranieri «Centro studi Dante» Siena, marzo 1996-aprile 1997.

1995, luglio-dicembre

Incarico di insegnamento di lingua e letteratura italiana (in particolare corsi su Dante) a laureandi in italianistica provenienti dall'Università di Ginevra presso la scuola per stranieri «Leonardo da Vinci», Siena, luglio-dicembre 1995.

1990-1991/1991-1992/1992-1993, a.a.

Tutoraggio e cicli annuali di lezioni integrative affiliate ai corsi di Letteratura italiana (Sandro Briosi) e Letteratura italiana moderna e contemporanea (Romano Luperini) per gli studenti provenienti dall'University of Georgetown, Washington D.C., USA, presso l'Università degli Studi di Siena, Siena, anni accademici 1990-1991, 1991-1992 e 1992-1993 (lezioni su Leopardi, Verga, Pirandello e Montale).

1991, 10-15 aprile

Incarico di insegnamento a contratto in un corso speciale intensivo di lingua italiana, Università per Stranieri di Siena, Siena, 10-15 aprile 1991.

1991, 7-25 gennaio

Incarico di insegnamento a contratto nel corso speciale intensivo di lingua italiana per studenti provenienti da università statunitensi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 7-25 gennaio.

1990, maggio-luglio

Lettorato di lingua e cultura italiana con la qualifica di *Lecturer* presso la sede italiana delle Università Michigan-Wisconsin, Villa Corsi-Salviati, Sesto Fiorentino (Firenze), terzo semestre maggio-luglio 1990.

1989 maggio-agosto, **1990** gennaio-aprile

Incarico di insegnamento di lingua e letteratura italiana contemporanea presso il centro internazionale privato per stranieri «Dante Alighieri», Siena, maggio-agosto 1989 e gennaio-aprile 1990.

1989, settembre-dicembre

Lettorato di lingua e cultura italiana con la qualifica di *Visiting Lecturer* presso l'University of Michigan, Ann Arbor, USA, settembre-dicembre 1989.

Collaborazioni editoriali

Afferenza alla redazione di «Allegoria», quadrimestrale di teoria e critica letteraria, dal gennaio 1994.

Collaborazione all'inserto culturale a cadenza prima settimanale e poi mensile del quotidiano «Liberazione», giugno 1995 - febbraio 1996.

Collaborazione regolare alla rivista on line: www.controcorrenteonline.it, gennaio 2001-dicembre 2007.

Partecipazione al comitato di lettura della collana *Testi Mobili/ Moving Texts* edita da Peter Lang, dal febbraio 2010.

Afferenza alla redazione della collana *Atlantis*, editore Zona, dal gennaio 2010.

Adesione al Comitato dei garanti della CUEC – Cooperativa Universitaria Editrice Cagliaritano, dal novembre 2011.

Referente responsabile per «O.b.l.i.o. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca», rivista on line, dal 2012.

Afferenza al comitato direttivo di «Moderna», semestrale di teoria e critica della letteratura, dal giugno 2014.

Afferenza al comitato scientifico di «Spunti e ricerche», annuale di italianistica, Australia, dal gennaio 2018.

Direzione della collana bilingue «Italian Diaspora Studies», Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2020-.

Adesioni ad associazioni di categoria

MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria)

ADI (Associazione degli Italianisti Italiani)

AAIS (American Association for Italian Studies)

AATI (American Association of Teachers of Italian)

NeMLa (The Northeast Modern Language Association)

IALP (The International Association for Philosophy and Literature)

IASA (Italian American Studies Association)

Accordi internazionali

Accordo Erasmus-Socrates 2004-2007 con l'Università di Cambridge, Regno Unito (referente: Dr. Pierpaolo Antonello). Rinnovo dell'accordo per il periodo 2007-2010 (referente: Prof. Adam Ledgeway).

Accordo Erasmus-Socrates 2005-2007 e 2009- con l'Università di Varsavia, Polonia (referente: Dr. Hanna Serkowska).

Accordo Erasmus-Socrates 2006-2008 e 2009-2013 con l'Università di Malta (referente: Dr. Gloria Lauri-Lucente).

Accordo Erasmus-Socrates 2007-2010 con l'Università di Paris VII Diderot, Francia (referente: Dr. Martin Rueff).

Accordo Erasmus-Socrates 2009- con l'Università di Cracovia, Polonia (referente: Dr. Maria Maslanka).

Accordo Erasmus 2009-2013 con l'Università di Bucarest, Romania (referente: Dr. Smaranda Elian).

Accordo Erasmus 2010-2013 con l'università di Timisoara, Romania (referente Dr. Elena Sandu).

Accordo Erasmus 2010-2014 con l'università di Praga, Repubblica Ceca (referenti Dr. Jiří Pelán e Alice Flemrová).

Accordo-convenzione con il J. D. Calandra Italian American Institute, Queen's College, City University of New York (CUNY), (referente Prof. Anthony Julian Tamburri), per un programma di ricerca e didattica sulla letteratura italoamericana, 6 ottobre 2014- 6 ottobre 2017.

Accordo con il Department of Languages, Literatures and Cultures della Queen's University, (referente Prof. Donato Santeramo), Kingston, Ontario, Canada, febbraio 2017-.

Nomine in commissioni di concorso

Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università della Calabria, a.a. 1999-2000. Concorso per l'accesso: prova scritta 31 maggio 2000, prova orale 30 giugno 2000.

Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università della Calabria. Discussione delle tesi per il conseguimento del titolo, gennaio 2003.

Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università degli Studi della Calabria. Discussione delle tesi per il conseguimento del titolo, 3 febbraio 2004.

Ricercatore a tempo determinato. Concorso per il reclutamento di due posti di ricercatori della durata di quattro anni, per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11-Letteratura Italiana contemporanea, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Calabria, prova orale 8 settembre 2004.

Dottorato di ricerca in «Letteratura italiana, tecniche di analisi e teorie dell'interpretazione», Università degli Studi di Siena, a.a. 2004-2005: Concorso per l'accesso: prova scritta 16 settembre, prova orale 7 ottobre 2004.

Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università degli Studi di Perugia. Discussione finale delle tesi per il conseguimento del titolo, 16 febbraio 2005.

Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università degli Studi di Perugia. Discussione finale delle tesi per il conseguimento del titolo, 9 gennaio 2006.

Dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione», Università della Calabria. Discussione finale delle tesi per il conseguimento del titolo, 19 gennaio 2006.

Professore di seconda fascia. Concorso a un posto per l'Università di Pisa, Facoltà di Lingue straniere moderne, 23 e 24 aprile, a.a. 2006-7.

Dottorato di ricerca in *Fenomenologia degli oggetti culturali e letteratura*, nell'ambito del Dottorato di Filosofia teoretica dell'Università degli Studi di Roma tre, concorso di accesso 20 settembre, 11 e 12 ottobre 2007.

Commissione preposta al giudizio di conferma per professori di seconda fascia del gruppo L-FIL-Let-11, riunione telematica conclusiva 11 giugno 2008.

Presidente di commissione dell'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica- XXI ciclo, Università di Perugia, prova finale: 17 febbraio 2009.

Membro di commissione, concorso di accesso al dottorato di ricerca, SDISU, sezione candidati stranieri, settembre-ottobre 2010.

Membro designato, commissione per il concorso a 1 posto di ricercatore universitario a tempo indeterminato, settore L-Fil-Let-11, Università della Calabria, conclusione dei lavori: 25 ottobre 2010.

Dottorato di ricerca in Letteratura e Filosofia, nomina come membro esperto nella commissione dell'esame finale per il conseguimento del titolo, Università di Roma tre, 18 aprile 2011.

DML, esame finale, con discussione della tesi dottorale, della candidata Adriana Benvenuto, Italian School, Middlebury College, Vermont, USA, 4 agosto 2012.

Dottorato di ricerca in Italianistica, esame finale della candidata Zuzanna Krasnopolska, co-tutela della tesi, insieme alla Prof. Hanna Serkowska, Università di Varsavia, PLN, 18 settembre 2012.

P.h.D. in Italian Studies, *External Examiner* all'esame finale della candidata Serena Todesco, tutor Prof. Mark Chu, University of Cork, Cork, IRL, 12 novembre 2012.

Presidenza della commissione dell'esame finale per il conseguimento dell'abilitazione del Tirocinio formativo attivo (TFA), classi A050 e A051, Università della Calabria, Rende (CS), 16 luglio 2013.

Membro di commissione, concorso per un posto di seconda fascia, Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11), Università per stranieri di Siena, Siena, lavori svolti tra 15 e il 30 aprile 2014.

Presidenza della commissione dell'esame di accesso al TFA (classe A043), test di selezione preliminare: 15 luglio 2014, conclusione del concorso: dicembre 2014.

Presidenza commissione: Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia b, Settore Concorsuale 10/F2, L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana Contemporanea, Università per stranieri di Siena, giugno/luglio 2021.

Presidenza commissione: Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore ordinario, L-FIL-LET/10, 11/F1 Letteratura Italiana, Università per Stranieri di Siena, giugno-agosto 2021.

Tutoraggio di tesi di dottorato

Amelia Nigro, *Calvino e il paratesto*, Università della Calabria, 2005.

Andrea Amoroso, *Renzo Calogero e Amelia Rosselli*, Università della Calabria, 2010.

Paola Manuela Battaglia, *La deissi e il romanzo italiano del Novecento*, Università della Calabria, 2010.

Adriana Benvenuto, *Lo sguardo dell'altro: storie di donne sulla colonizzazione e post-colonizzazione italiana in Africa*, Middlebury college, Vermont, USA, esame finale: 4 agosto 2012.

Co-tutela, con Hanna Serkowska, della tesi di Zuzanna Krasnopolska, *Mesdames Bovary*, Università di Varsavia (Polonia) e Università della Calabria, esame finale: 18 settembre 2012.

Recensione della tesi di dottorato in co-tutela di Ewa Nicewicz, *Il caso Baricco: nella trappola del postmoderno*, Università di Varsavia, 2010 (tutor Prof. Joanna Ugniewska e Prof. Emanuele Zinato).

Recensione della tesi di dottorato di Serena Todesco: *L'isola delle madri assenti. Tracce di presenza femminile nella narrativa storica siciliana contemporanea (1990-2007)*, tutor Prof. Mark Chu, University of Cork, Cork (IRL), 12 novembre 2012.

Annamaria Scorza, *Scrittrici post-coloniali italiane*, DISU, Università della Calabria, 2014-2018.

Francesco Corigliano, *Weird Literature*, DISU, Università della Calabria, 2015- 2019.

Tutoraggio attività di ricerca post-dottorato

Alessandro Gaudio, *La letteratura italoamericana*, 2008-2010, Università della Calabria.

Marco Gatto, *Il marxismo culturale in Europa*, 2011-2014, Università della Calabria.

Marco Gatto, *La critica letteraria marxista*, 2015, Università della Calabria.

Premi

Vincita del concorso internazionale *Narrare la storia*, bandito dalla Fondazione Bellonci, per il finanziamento di progetti di ricerca dedicati al romanzo storico, con un progetto intitolato *Le fonti de L'Imperio di Federico De Roberto*, marzo 2002.

Il Mantello della Cultura per gli studi sulla diaspora italiana, Premio Franco Perrotta, Paola (CS), 18 agosto 2017.

Premio Nazionale di Letteratura Città di Cetraro, per la produzione critico-letteraria, e conferimento della presidenza onoraria del premio, Palazzo Del Trono, Cetraro (CS), 15 novembre 2019.

Data: 20 agosto 2021

Firma: