

## **Curriculum**

### **Attività scientifica e pubblicazioni**

#### **POSIZIONE ATTUALE:**

Professore Associato (dal marzo 2020) presso il Dipartimento di Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", SSD L-OR/21.

#### **ABILITAZIONI CONSEGUITE:**

- 10 / N3: Culture dell'Asia Centrale e Orientale – Prima Fascia (validità: dal 06/05/2021 al 06/05/2030).
- 10/N3: Culture dell'Asia Centrale e Orientale – Seconda Fascia (validità: dal 10/01/2014 al 10/01/2023).
- 11/A4: Scienze del libro e del documento e Scienze storico-religiose – Seconda Fascia (validità: dal 03/12/2013 al 03/12/2022).

#### **PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA:**

- Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature, Culture e loro applicazioni" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (Ciclo XXXV, anno 2019; Ciclo XXXVI, anno 2020).
- Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e culture moderne e classiche" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (Ciclo XXX, anno 2014; Ciclo XXXI, anno 2015; Ciclo XXXII, anno 2016; Ciclo XXXIII, anno 2017; Ciclo XXXIV, anno 2018).
- Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Letterature e Filologie" (Indirizzo in Lingue e Letterature Orientali ed Europee) attivato presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento (già Università degli Studi di Lecce) (Ciclo XXIII, anno 2007; Ciclo XXIV, anno 2008; Ciclo XXV, anno 2009; Ciclo XXVI, anno 2010; Ciclo XXVII, anno 2012).

#### **ALTRI TITOLI E POSIZIONI PREGRESSE:**

- Professore Associato di Lingua Cinese presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (ott. 2015-feb. 2020).
- Ricercatore di Lingua Cinese presso il Dipartimento di Studi Umanistici (in precedenza Dip.to di Filologia, Linguistica e Letteratura) dell'Università del Salento (già Università degli Studi di Lecce) (feb. 2005-set. 2015).
- Abilitazione ASN 2012 per il Settore concorsuale 10/N3: Culture dell'Asia Centrale e Orientale – Seconda Fascia (validità: dal 10/01/2014 al 10/01/2023).
- Abilitazione ASN 2012 per il Settore concorsuale 11/A4: Scienze del libro e del documento e Scienze storico-religiose – Seconda Fascia (validità: dal 03/12/2013 al 03/12/2022).
- Professore per affidamento a contratto di Letteratura e Cultura Cinese I, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata (A.A. 2012-13).
- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'arte cinese, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2012-13).
- Professore per affidamento a contratto di Storia della Filosofia e delle religioni in Cina, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2009-10).
- Professore di Lingua e cultura cinese, Master *Cindia Investors and Promoters*, II Annualità, Provincia Autonoma di Bolzano-AssForSEO, Bolzano, Docenza di Lingua e Cultura cinese (Apr.-Lug. 2009).

- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'Arte dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova (A.A. 2008-09).
- Professore di Lingua e cultura della Cina, Master I Livello in Materia di Immigrazione e asilo, Università del Salento (A.A. 2008-09 – A.A. 2018-19).
- Professore di Lingua e Cultura cinese, Master *Cindia Investors and Promoters*, I Annualità, Provincia Autonoma di Bolzano-AssForSEO, Bolzano, Docenza (Mar.-Lug. 2008).
- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'arte dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova (A.A. 2007-08).
- Professore per affidamento a contratto di Storia della religione in Cina, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2007-08).
- Consulente a contratto per la lingua e la cultura cinese per RAI-Radiotelevisione Italiana (2006-2007).
- Consulente a contratto per la traduzione di fonti cinesi classiche sul *fengshui*, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso (2001).
- Dottore di ricerca dell'Università degli Studi di Genova in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale (X Ciclo), titolo conseguito il 22 Febbraio 1999 (tesi di dottorato: *Signum naturae. Storia, tipologia e funzione dell'architettura dei giardini in Cina dalla Dinastia Song (960-1279) alla Dinastia Ming (1368-1644)*); coordinatore: prof. P. Mortari Vergara Caffarelli).
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Indirizzo Orientale (Lingua quadriennale: Cinese), conseguita il 3/12/1990 presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli (Tesi di laurea: *Il moderno fengshui: tradizione e continuità nella scienza dei siti cinese*; relatore: prof. A. Cadonna; correlatore: prof. R. Prats).

#### **MEMBERSHIPS:**

- Associazione Italiana di Studi Cinesi (AISC; Membro del Direttivo dal set. 2015 al set. 2019).
- European Association of Chinese Studies (EACS).
- Chinese Studies Association of Australia (CSAA).
- New Zealand Asian Society.

#### **DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA:**

- Co-direzione scientifica (con il Prof. Luigi Latini e la D.ssa Patrizia Boschiero) del Progetto internazionale di studio, ricerca ed edizione, connesso alla attribuzione del XXX Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino (2019) della Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso. Attività svolte nel quadro del Progetto: Ricerche documentali delle fonti in cinese classico e iconografiche, fieldworks, preparazione, revisione e curatela di due pubblicazioni in lingua italiana ed inglese, traduzione contributi scientifici cinesi e materiale audiovisivo, preparazione e partecipazione ad un Seminario internazionale (2018-19).

#### **FELLOWSHIPS PRESSO ISTITUZIONI INTERNAZIONALI:**

- *Visiting scholar* presso la Southwest Minzu University (Xinan Minzu Daxue 西南民族大学) di Chengdu, Repubblica Popolare Cinese (Ciclo di conferenze, dic. 2018).
- *Visiting scholar* presso la Tongji University (Tongji Daxue 同济大学), Sede UNESCO-WHITE TRAP, Shanghai, Repubblica Popolare Cinese (Dic. 2018).
- *Visiting Professor*, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue 上海外国语大学, ott. 2010-gen. 2011).
- *Visiting scholar*, Sesto Corso di Formazione per docenti cinesi italianisti, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue 上海外国语大学) - Ministero Affari Esteri /Ufficio Culturale Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Cina Popolare (dic. 2008).

- *Visiting scholar*, Quarto Corso di Formazione per docenti cinesi italianisti, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue上海外国语大学) - Ministero Affari Esteri /Ufficio Culturale Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Cina Popolare (dic. 2005).
- *Visiting scholar*, Quarta Settimana della Lingua Italiana nel mondo (Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca), Fudan University (Fudan Daxue 复旦大学) (set. 2004).
- *Visiting scholar*, Terza Settimana della Lingua Italiana nel mondo (Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca), Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue上海外国语大学), Tongji University (Tongji Daxue 同济大学), East China Normal University (Huadong Shifan Daxue 华东师范大学)(ott. 2003).

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE :

1. *Il Daoismo. Storia, dottrina, pratiche*, Carocci, Roma 2014.
2. *La lingua delle montagne e delle acque. Il Libro delle Sepolture (Zangshu) e la tradizione della geomanzia cinese (fengshui)*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Canova, Treviso 2013 (*Memorie* 15).
3. *Il fengshui. Origini, storia e attualità*, Carocci, Roma 2012.
4. *Il giardino cinese. Una tradizione millenaria*, Guerini e Associati, Milano 1996 (Menzione Speciale, Premio Hanbury Grinzane Cavour 1997).

### CURATELE:

1. (guest editor), *Flora e giardini: influssi e suggestioni nei secoli tra Cina e Occidente, Sulla Via del Catai 22* (2020).
2. *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente*, Textus, L'Aquila 2020 (in corso di stampa).
3. (con P. Boschiero, L. Latini), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019.
4. (con P. Boschiero, L. Latini), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019.
5. (con P. Fedi), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015.

### ARTICOLI E SAGGI:

1. "Il Paradiso a Oriente e le sue piante: una premessa", *Sulla Via del Catai 22* (2020), pp. 11-21.
2. "Il collezionista assente. Li Deyu (787-850) e le specie vegetali della sua Villa della Sorgente Piana (*Pingquan zhuang*)", *Sulla Via del Catai 22* (2020), pp. 25-43.
3. "Sul e attraverso il paesaggio: una premessa", in M. Paolillo (Ed.), *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente*, Textus, Pescara 2020 (in corso di stampa).
4. "Monti mondani, mondi montani. La montagna nella tradizione letteraria cinese tra mito e realtà", in M. Paolillo (Ed.), *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente*, Textus, L'Aquila 2020 (in corso di stampa).
5. "La letteratura estetica sull'ambiente naturale in Cina antica: i trattati cinesi sulla pittura di paesaggio (V-XI secolo)", in M. Capasso (a cura di), *L'uomo e l'ambiente nel mondo antico e nell'età contemporanea (I Quaderni dell'Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare dell'Università del Salento I)*, Pensa MultiMedia Editore, Lecce 2019, pp. 89-104.
6. "Il Daoismo e la virata ambientalista cinese", *Sinosfere* 7 (2019), pp. 5-19 (<http://www.sinosfere.com>).
7. "Il concetto di *zhen* nel *Bifaji* (Note sull'*Ars pingendi*, X secolo) e il convitato (daoista) di pietra", in M. Capasso (a cura di), *Sessanta anni di studi umanistici nell'Università del Salento*, Milella, Lecce 2019, pp. 235-251.

8. “Il Daoismo oggi tra Cina e Occidente”, in E. Giunipero, G. Criveller (a cura di), *Fede e culture nell'attualità cinese*, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI, Gazzada, 2019, pp. 31-50.
9. “Dalla Cina alla contea di Wuyuan. Orientamento storico-geografico”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 23-40.
10. “La bellezza del Dao. I molteplici volti del paesaggio nella tradizione culturale della Cina”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 41-60.
11. “From China to Wuyuan County. A historical and geographical overview”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (eds.), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 23-40.
12. “The Beauty of the Dao. The multiple faces of landscape in the cultural tradition of China”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (eds.), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 41-60.
13. “I principi estetici nella teoria pittorica della Cina antica: per un superamento del tabù comparativo”, in C. Bulfoni, Z.G. Jin, E. Lupano, B. Mottura (a cura di), *文心 Wenxin. L'essenza della scrittura. Contributi in onore di Alessandra Cristina Lavagnino*, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 205-217.
14. “Architettura del paesaggio: il *fengshui* fra passato e presente” (景观建筑设计 —— 风水之今昔), *Istituto Confucio*, n. 22 (5/2017), pp. 74-77.
15. “Presentazione” (con P. Fedi), in P. Fedi, M. Paolillo (a cura di), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015, pp. XIII-XIV.
16. “Celarsi nel Centro. Il Chan e l'arte del giardino del letterato”, in P. Fedi, M. Paolillo (a cura di), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015, pp. 439-450.
17. “Più che la dieta poté il digiuno. Brevi considerazioni sull'alimentazione nel Daoismo tradizionale”, *Sulla via del Catai* VIII/13 (2015), pp. 21-41.
18. “Italian John of Montecorvino (1247-1328) and Öngüt King George: an Enigmatic Contact in East Asia between Catholicism and Nestorianism”, *Ou Ya xuekan/International Journal of Eurasian Studies* 13 (2015), pp. 145-165.
19. “Simboli polari dell'*axis mundi* nella tradizione cinese”, *Schede Medievali* 53 (2015), pp. 267-289.
20. “Le radici daoiste del giardino tradizionale cinese”, in A. Mariani (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il ruolo del giardino nei discorsi sull'immaginario*, VIII, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2015, pp. 21-38.
21. “Il linguaggio, la metafora e il pericolo degli orifizi. Note sinologiche a margine di alcune pagine lacaniane”, *La Psicoanalisi* 56-57 (2014-15), pp. 201-215.
22. “L'idea è anteriore al pennello. I fondamenti dell'estetica nella Cina antica e le affinità con la tradizione occidentale”, *Schede Medievali* 52 (2014), pp. 107-123.
23. “Il giardino del letterato in epoca Bei Song (960-1127)”, in M. Abbiati, F. Greselin (a cura di), *Il liuto e i libri. Studi in onore di Mario Sabattini* (Sinica Venetiana 1), Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2014, pp. 619-631.
24. “Il Signore del Polo. Note sul simbolismo e sull'iconografia di Kuixing”, in C. Bulfoni, S. Pozzi (a cura di), *Atti del XIII Convegno dell'Associazione Italiana Studi Cinesi. Milano, 22-24 Settembre 2011*, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 274-285.
25. “Il simbolismo del Centro e dell'Asse Verticale nelle pratiche di realizzazione secondo le più antiche fonti taoiste (IV-II secolo a.C.)”, *Perennia Verba* 13 (2013), pp. 145-188.
26. “L'Uno e il molteplice nella tradizione taoista”, in F. Buzzetta, P. Urizzi (a cura di), *Dall'uno ai molti: creazione o manifestazione ?*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2013, pp. 1-26 (*Machina*

- Philosophorum*, 28).
27. “White Tatars. The Problem of the Origin of Öngüt Conversion to *Jingjiao* and the Uighur Connection”, in Li Tang e D.W. Winkler (Eds.), *From the Oxus River to the Chinese Shores. Studies in East Syriac Christianity in China and Central Asia*, LIT Verlag, Zürich-Berlin 2013, pp. 237-254.
  28. “Le maschere di Kui. Il simbolismo polare e assiale nella Cina antica”, in M. Marchetto (a cura di), *Miti stellari e cosmogonici. Dall'India al Nuovo Mondo*, VAIS / Il Cerchio, Rimini 2012, pp. 111-139.
  29. “L'occhio e il Paradiso. La prospettiva nei *jingbian* buddhisti e gli aspetti dottrinali dello spazio sacro”, in F. Congiu, B. Onnis, C. Pinna (a cura di), *Cina. La centralità ritrovata*, AIPSA Edizioni, Cagliari 2012, pp. 221-239.
  30. “Prospettive del Vero. La Rivelazione attraverso il testo e l'immagine nella tradizione taoista e nell'arte del paesaggio in Cina”, in M. Rizzuto e P. Urizzi (a cura di), *Rivelazione e conoscenza*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2012, pp. 153-180 (*Machina Philosophorum*, 27).
  31. “Laggiù a settentrione. La 'geografia infernale' nella Cina pre-buddhista”, in M. Migliore, S. Pagani (a cura di), *Inferni temporanei. Visioni dell'aldilà dall'estremo Oriente all'estremo Occidente*, Carocci, Roma 2011, pp. 41-58.
  32. “Intellectual or Emotional Knowledge ? Values and Meanings of the Chinese Garden in the Ming Period”, in P. Santangelo (ed.), *Ming Qing Studies 2011*, 2011, pp. 183-197.
  33. “Il problema dell'immagine nei primi trattati sulla pittura in Cina. Il “Paesaggio vero” e gli inganni del naturalismo”, in P. Fedi et alii (a cura di), *Alla maniera di...Convegno in ricordo di Maria Teresa Lucidi*, Casa editrice Università La Sapienza, Roma 2010, pp. 415-427.
  34. “Un ragazzo venuto da lontano. Origine, fortuna e ruolo nel simbolismo spaziale di Pechino di Nezha, fanciullo divino”, in P. De Troia (a cura di), *La Cina e il mondo*, Edizione Nuova Cultura, Roma 2010, pp. 411-423.
  35. “Fiumi, “venature” e stelle: geografia sacra e *fengshui* nella tradizione cinese”, in G.G. Filippi (a cura di), *I fiumi sacri*, Cafoscarina, Venezia 2009, pp. 355-376 (*Indoasiatica* 6).
  36. “In Search of King George”, in D.W. Winkler, Li Tang (Eds.), *Hidden Treasures and Intercultural Encounters. Studies on East Syriac Christianity in China and Central Asia*, LIT Verlag, Wien-Berlin 2009, pp. 241-255 (*Orientalia-Patristica-Oecumenica* Vol. I).
  37. “La lettera di Giovanni da Montecorvino (1247-1328) e il suo incontro con il Re Öngüt Giorgio: un enigma medievale in Asia Orientale”, *Mediaeval Sophia* 5, 2009, pp. 74-95 (E-Review).
  38. “La bontà suprema è come l'acqua!. L'acqua nel Taoismo e nelle arti del paesaggio della tradizione cinese”, in C. Negri, G. Tamburello (a cura di), *L'acqua non è mai la stessa. Le acque nella tradizione culturale dell'Asia*, Olschki, Firenze 2009, pp. 61-73.
  39. “Il Franciscano che convertì il Prete Gianni. L'incontro tra Giovanni da Montecorvino e Giorgio, sovrano degli Onguti alla fine del XIII secolo”, in G. Airdi - G. Meriana (a cura di), *Andalò da Savignone. Un Genovese del '300 sulla Via della Seta*, De Ferrari, Genova 2008, pp. 53-62.
  40. “Il 'paesaggio vero' nel *Bifaji* di Jing Hao”, in G. Samarani, L. De Giorgi (a cura di), *Percorsi della civiltà cinese fra passato e presente*, Cafoscarina, Venezia 2007, pp. 329-344.
  41. “Paesaggio 'misurato' o 'qualificato' ? Lo spazio prospettico occidentale, lo 'spazio psicofisiologico' di Florenskij e la percezione dello spazio nella tradizione cinese”, in A. Palermo (a cura di), *La Cina e l'Altro*, Il Torcoliere, Napoli 2007, pp. 435-460.
  42. “Il paesaggio significativo. Il giardino cinese tradizionale fra natura e artificio”, in A. Pietrogrande (a cura di), *Per un giardino della Terra*, Olschki, Firenze 2006, pp. 31-44.
  43. “A Nestorian Tale of Many Cities. The Problem of the Identification of Urban Structures in Ongut Territory during the Yuan Dynasty according to Chinese and Western Sources”, in R. Malek (a cura di), *Jingjiao. Research on the Church of the East in China*, Collectanea Serica, Skt. Augustin 2006, pp. 357-373.
  44. “La Via che può esser detta Via!. Qualche considerazione sulla traduzione e sulla resa dei termini specifici italiani e cinesi nel lessico esoterico e religioso”, *Feixiang/Volando* VI, 2005, pp. 55-66 (in traduzione cinese: pp. 50-59 [rivista bilingue a doppia paginazione]).

45. “La capitale e le tenebre. Aspetti del simbolismo spaziale nell'origine e nello sviluppo urbano di Pechino”, in M. Scarpari e T. Lippiello (a cura di), *Caro Maestro...Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Cafoscarina, Venezia 2005, pp. 875-886.
46. “*Inventio loci*. Il significato del paesaggio naturale e umano secondo il *Zangshu*”, in G. Tamburello (a cura di), *L'invenzione della Cina*, Congedo, Lecce 2004, pp. 505-522.
47. “Le città degli Onguti nelle fonti storiografiche cinesi”, in G. Airaldi, P. Mortari Vergara Caffarelli, L.E. Parodi (a cura di), *I Mongoli dal Pacifico al Mediterraneo*, ECIG, Genova, 2004, pp. 109-128.
48. “La lingua delle montagne e delle acque. Glossario dei termini tecnici tradizionali del *fengshui* (Parte II)”, *Asiatica Venetiana* VIII/IX, 2003-2004, pp. 67-93.
49. “The Diffusion of Chinese Geomancy (*Fengshui*) in Italy: Traditional Science or Exotic Suggestion?”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 47-52.
50. “The Garden Tradition in China. Influence and Ambiguity in Western Interpretation of a Landscape Model”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 20-28.
51. “Traduttore o traditore ? Problemi e soluzioni nella 'invenzione' di una traduzione”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 55-61 (in traduzione cinese: pp. 33-37 [rivista bilingue a doppia paginazione]).
52. “Italia e Cina: ottocento anni di incontri culturali, religiosi e scientifici”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 40-47 (in traduzione cinese: pp. 20-25 [rivista bilingue a doppia paginazione]).
53. “Forging the Garden. The *Yuanye* and the Significance of the Chinese Garden in the 17<sup>th</sup> Century”, *East and West* LIII, 2003, pp. 209-239.
54. “The Theatre of Change. The Aesthetics of Urban Literati Garden in Ji Cheng's (1582-?) *Yuanye*”, in S. Stafutti (a cura di), *Papers from the XIII EACS Conference “The Spirit of the Metropolis”*, Università degli Studi di Torino, Torino 2002 (CD-Rom, ISBN n. 88-900888-0-X).
55. “L'estetica del giardino Ming fra rispetto e tradimento della tradizione”, in C. Bulfoni (a cura di), *Tradizione e innovazione nella civiltà cinese*, Franco Angeli, Milano 2002, pp.113-130.
56. “La lingua delle montagne e delle acque. Glossario dei termini tecnici tradizionali del *fengshui* (Parte I)”, *Asiatica Venetiana* VI/VII, 2001-2002, pp. 149-174.
57. “La natura vuota. Buddismo, paesaggio e giardini nel periodo *Nanbeichao*”, *Cina* XXIX, 2001, pp. 41-64.
58. “La realtà dietro la maschera. Considerazioni sul Distruttore di Demoni Zhong Kui”, in A. Cadonna, F. Gatti (a cura di), *Cina: miti e realtà*, Cafoscarina, Venezia 2001, pp. 29-50.
59. “L'estetica del giardino Song. Il giardino di Sima Guang (1019-1086) come *signum naturae*”, *Asiatica Venetiana* V, 2000, pp. 107-122.
60. “Chinese Geomancy and the West: Stimuli and Distortions / La geomanzia cinese e l'Occidente: suggestioni e deformazioni”, in D. Mazzoleni (a cura di), *Nature Architecture Diversity / Natura Architettura Diversità*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 384-395 (ediz. bilingue).
61. “Vaghe stelle dell'Orsa...!. Considerazioni sull'origine di una teoria geomantica”, *Asiatica Venetiana* II, 1997, pp. 117-138.
62. “Le Venature della Terra. Note sull'ermeneutica del paesaggio nella Cina antica”, in P. Corradini (a cura di), *Conoscenza e interpretazione della civiltà cinese*, Cafoscarina, Venezia 1997, pp. 251-269.
63. “Il problema delle fonti nella geomanzia cinese: alcuni cenni sulla datazione e l'attribuzione dello *Hanlong jing*”, in M. Scarpari (a cura di), *Le fonti per lo studio della civiltà cinese*, Cafoscarina, Venezia 1995, pp. 89-99.
64. “Gli studi sul *fengshui*: un saggio bibliografico (con un Glossario dei termini tecnici della geomanzia cinese)”, *Cina* XXIV, 1993, pp. 47-83.
65. “Il giardino in Cina: contributo per un dibattito”, in P. Capone, P. Lanzara, M. Venturi Ferriolo (a cura di), *Pensare il giardino*, Guerini e Associati, Milano 1992, pp. 89-96.

#### VOCI ENCICLOPEDICHE:

1. “Buddha”, in *Treccani Trevolumi, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, pp. 344-

345.

2. “Confucio”, in *Treccani Tre volumi, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, pp. 550-551.
3. “Taoismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VII*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, p. 266.
4. “Yoga”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VII*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, p. 613.
5. “Scintoismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VI*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006, p. 694.
6. “Budda e il Buddismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, pp. 494-497.
7. “Confucio e il Confucianesimo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, pp. 172-175.
8. “Dalai Lama”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, p. 285.
9. “Géomancie”, in J. Servier (a cura di), *Dictionnaire critique de l'Esoterisme*, PUF, Paris 1998, pp. 536-537.

RECENSIONI :

1. “*Shandong Longxingsi chutu Fojiao shike zaoxiang jingpin*. Masterpieces of Buddhist Statuary from Qingzhou City”, *East and West* L, 1-4, 2000, pp. 604-608.
2. “*Zhongguo yuanlin yishu da cidian*”, *East and West* L, 1-4, 2000, pp. 609-611.

ALTRO :

- “Da Confucio a Xi Jinping. Viaggio in un mondo a parte”, *Corriere del Mezzogiorno*, 29 maggio 2019.
- “Cina: il teatro del divenire. Pittura di paesaggio e giardini nella tradizione cinese”, *Bioarchitettura*, 46, 12, 2005, pp. 62-65.
- È autore di 14 note firmate nel volume di S. Cammelli, *Storia di Pechino e di come divenne capitale della Cina*, Il Mulino, Bologna 2004.