

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM DI GIANLUCA PAOLUCCI

STUDI COMPIUTI E FORMAZIONE

- Dall'ottobre 2008 all'aprile 2012: Dottorato di Ricerca, con borsa di studio triennale, in "Culture e Letterature Comparate", conseguito il 24/04/2012 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della dissertazione: *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit* (Tutor: Prof. Marino Freschi; coordinatore del dottorato: Prof.ssa Franca Ruggieri). Giudizio: ottimo. La dissertazione è stata insignita del Premio "Giuliano Baioni" 2013 presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma) ed è stata pubblicata nel 2014 per i tipi di Studi Germanici con il titolo di *Ritualità massonica nella letteratura della Goethezeit*.
- Dal marzo 2005 all'aprile 2008 (entro l'anno accademico 2006/2007): Laurea Specialistica in "Lingue, Letterature e Dinamiche Interculturali dell'Area Euro-Americana", conseguita il 23/04/2008 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Prima lingua: tedesco; seconda lingua: inglese. Tesi di Laurea: *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento* (relatore: Prof. Marino Freschi; correlatore: Prof. Francesco Fiorentino), votazione 110/110 e lode.
- Dall'ottobre 2001 al febbraio 2005: Laurea triennale in "Lingue e Culture Straniere", conseguita il 03/02/2005 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Prima lingua: tedesco; seconda lingua: inglese. Tesi di laurea: *Kafka lettore di Kleist* (relatore: Prof. Marino Freschi; correlatore: Prof. Gabriella d'Onghia), votazione 110/110 e lode.
- Maturità classica conseguita nel 1994 presso il Liceo "Pilo Albertelli" di Roma.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal gennaio 2017 a oggi: Ricercatore di Letteratura tedesca, III livello a tempo indeterminato, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
 - Ruolo di "Responsabile della Struttura di Ricerca" presso l'IISG dal luglio 2018 a oggi.
 - Membro del Consiglio scientifico dell'IISG dal dicembre 2020 a oggi.

- Dal maggio 2015 al gennaio 2017: Ricercatore a tempo determinato (tipo a) e a tempo pieno di Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere dell'Università telematica eCampus (Novedrate [CM] e Roma). Interessi e attività di ricerca: rapporti tra letteratura, esoterismo e massoneria nel Settecento tedesco, con particolare attenzione all'esperienza della società segreta degli Illuminati (cfr. la monografia *Illuminismo segreto. Storia culturale degli Illuminati*); interazioni tra teologia e letteratura nel Settecento tedesco; mistica, letteratura e *media* nella cultura tedesca tra Otto e Novecento.
- Dal 2 gennaio al 31 marzo 2013: attività di ricerca con borsa di studio Post-Doc "Fritz-Thyssen per le Franckeschen Stiftungen" presso l'IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung di Halle sul tema *Carl Friedrich Bahrdts ‚Deutsche Union‘ zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit* (supervisore della ricerca Prof. Dr. D. Fulda). Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrdts ‚Deutsche Union‘ zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers ‚Don Karlos‘)*, in "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur", n. 107 (2015), pp. 1-25.
- Dal 1 settembre al 31 dicembre 2007: attività di ricerca con borsa di studio DAAD presso la Humboldt Universität di Berlino sul tema *Massoneria ed Ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento* (supervisore della ricerca Prof. Dr. K.R. Scherpe). Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, in "Cultura Tedesca", n. 34 (2008), *Ebraismo e Massoneria*, pp. 101-207.
- Dall'ottobre 2005 al maggio 2006: attività di ricerca presso la "Forschungsbibliothek / Studienzentrum Anna Amalia – Klassik Stiftung" di Weimar sul tema *Goethe e l'esoterismo massonico*, sotto la supervisione della Goethe-Gesellschaft Italia nella persona del Presidente onorario Prof. Marino Freschi. Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Goethe e l'esoterismo*, in "Cultura Tedesca", n. 36 (2009), *200 anni Faust*, Carocci, pp. 67-82.

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Dal gennaio 2018 a oggi: coordinatore del progetto di ricerca "Teologia e letteratura nel Settecento tedesco: J.G. Herder e C.F. Bahrdt" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2021 a oggi: coordinatore del progetto di ricerca "Blasfemia e libertà dell'arte" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2021 a oggi: coordinatore dell'edizione critica italiana delle opere di Georg Christoph Lichtenberg presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

- Dal gennaio 2018 a oggi: partecipazione al progetto di ricerca “Atlante geostorico della letteratura tedesca” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2017 a oggi: partecipazione al progetto di ricerca “ARCGER. Archivi, ideologie e canoni della germanistica in Italia” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2017 novembre 2019: partecipazione al progetto di ricerca “Il viaggio in Italia. Nuove prospettive di ricerca sui resoconti di viaggio” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal settembre 2012 al settembre 2015: partecipazione al progetto di ricerca “Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dall’ottobre 2012 all’ottobre 2014: partecipazione al progetto di internazionalizzazione “Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane” presso l’Università Roma Tre.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio “Giuliano Baioni” 2013 presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici per la migliore dissertazione di dottorato di germanistica con la tesi *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*.

ATTIVITÀ DIDATTICA; SERVIZI PRESTATI E INCARICHI RICOPERTI IN AMBITO ACCADEMICO E PRESSO ENTI DI RICERCA

- 4 aprile 2017: conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia (associato) per il settore scientifico disciplinare 10/M1: LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
- Da settembre 2018 a oggi: docente a contratto per il corso di Letteratura tedesca (8 CFU – 36 ore) presso UNINT – Università degli Studi Internazionale (Roma), nell’ambito del corso di laurea magistrale di Interpretariato e Traduzione.
- Dal 2 maggio 2015 a oggi: in qualità di Ricercatore presso l’Università eCampus, titolare dei corsi di Letteratura tedesca 2 (12 CFU), 3 (6 CFU), 5 (6 CFU),

Letteratura Tedesca (6 CFU) per Filologia Moderna, e del corso di “Didattica del testo letterario in lingua tedesca” (3 CFU) all’interno del master “Nuova didattica per le lingue: multimediale, flipped learning e CLIL”. Responsabilità all’interno della Facoltà di Lettere: membro della Commissione di Riesame annuale e ciclico del corso di laurea in Lingue, Letterature Moderne e Traduzione Interculturale; membro della Commissione piani di studio del corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere. Tesi di laurea curata: *Praga come spazio simbolico nei romanzi di Gustav Meyrink: ‘Der Golem’ e ‘Walpurgisnacht’* (2016).

- Dall’agosto 2014 al maggio 2015: docente a contratto per i corsi di Letteratura Tedesca 2 (12 CFU), 3 (6 CFU) e 5 (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere dell’Università telematica eCampus.
- Dall’ottobre 2013 a oggi: Cultore della Materia in Letteratura Tedesca presso UNINT - Università Internazionale degli Studi (Roma).
- Dal settembre 2013 al luglio 2014: Cultore della Materia in Letteratura Tedesca presso l’Università telematica eCampus.
- Dal gennaio 2011 a oggi: Cultore della Materia in Letteratura Tedesca presso l’Università Roma Tre.
- Anno accademico 2010-2011: docente a contratto per i corsi di Lingua e Traduzione Tedesca 1 e Lingua e Traduzione Tedesca 3 (Corso di Laurea in “Lingue e Letterature Moderne”) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Anno accademico 2009-2010: docente a contratto per i corsi di Lingua e Traduzione Tedesca 1 e Lingua e Traduzione Tedesca 3 (Corso di Laurea in “Lingue e Letterature Moderne”) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia). Tesi di laurea curate: *Differenze linguistiche tra la Repubblica Federale e la Repubblica Democratica Tedesca e il fenomeno contemporaneo della ‘Ostalgie’*; *Herta Müller: ‘Niederungen’: traduzione e riflessioni sulla lingua*; *Gli anglicismi nel tedesco*.
- Anno accademico 2008-2009: docente a contratto per i corsi di Linguistica Tedesca (Corso di Laurea Specialistica in “Retorica e Discorso”), Lingua e Traduzione Tedesca 1, Lingua e Traduzione Tedesca 2, Lingua e Traduzione Tedesca 3 (Corso di Laurea in “Lingue e Letterature per la Comunicazione Multimediale”) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia). Tesi di laurea triennale curate: *Leopardi nella cultura tedesca: due traduzioni dell’‘Infinito’*; *Linguaggio formale e informale nel tedesco contemporaneo*; *Interferenza linguistica dell’italiano L1 sul tedesco L2 nella lingua parlata da italiani emigrati in Germania*.

- Dall'aprile al novembre 2008: Tutor per la traduzione dal tedesco all'italiano nell'ambito del Master di II livello in "Traduzione Letteraria" presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia). Tesi di Master curata: traduzione di *Die Entführung* (Il rapimento) di J. von Eichendorff.
- Dal 27 settembre 2005 al 31 maggio 2006: assistente di Lingua Italiana presso il ginnasio musicale statale "Schloss Belvedere", Weimar, Germania, con borsa di studio PAAD.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI EXTRA-ACCADEMICHE

- Dal dicembre 2012 all'aprile 2013: collaborazione presso la biblioteca del GOI - Grande Oriente d'Italia (Roma) per la digitalizzazione di fondi archiviali (fondi "Domenico Bocchini" e Giustiniano Lebano").
- Dal febbraio al maggio 2012: impiegato, con contratto di sostituzione maternità, presso la biblioteca del GOI - Grande Oriente d'Italia (Roma) in qualità di archivista-bibliotecario; realizzazione e curatela del catalogo "Descrizione dei più importanti testi massonici in lingua tedesca conservati presso la Biblioteca del Grande Oriente d'Italia", a cura di G. Paolucci.
- 1996-1997: servizio civile presso il C.E.I.S. (Centro Italiano di Solidarietà), Castel Gandolfo (Rm) e Roma.

ATTIVITÀ REDAZIONALE ED EDITORIALE

- Dal gennaio 2017 a oggi: membro del Comitato Scientifico della collana editoriale "New Humanities" presso "Studi Germanici".
- Dal gennaio 2017 a oggi: membro del Comitato di Redazione della rivista "Studi Germanici".
- Dall'aprile 2016 a oggi: membro del Comitato di Redazione della collana editoriale "Cultura Tedesca" presso Bonanno Editore.
-
- Dal novembre 2013 a oggi: membro del Comitato di Redazione della rivista semestrale "Cultura Tedesca - Deutsche Kultur".
- Dal gennaio 2008 al novembre 2013: Segretario di Redazione presso la rivista semestrale "Cultura Tedesca - Deutsche Kultur".

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE

- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno Internazionale *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, 23-25 ottobre 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno Internazionale *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, 12 giugno 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica del corso di formazione per insegnanti della scuola secondaria (SOFIA) "Nuove metodologie critiche per la didattica della letteratura", svoltosi tra aprile e maggio 2018 presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Seminari di Natascia Barrale, Francesco Fiorentino, Elena Giovannini, Massimo Marraffa, Massimo Salgaro.
- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno Internazionale *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco*, 10 giugno 2017, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione della Conferenza *Meister Eckhart: la via del distacco* di Marco Vannini, 25 maggio 2017, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica (con Marino Freschi) del Convegno Internazionale *Francesco Giuseppe e il suo tempo (18 agosto 1830 - 21 novembre 1916)*, 18 e 19 novembre 2016, Università Internazionale degli Studi - UNINT - Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma).
- Organizzazione e curatela scientifica delle giornate di studio *Letteratura e Cartografia*, a cura di F. Fiorentino, 8 e 9 giugno 2015, Università Roma Tre.
- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno Internazionale *Letterature del Danubio II. Reisen – reisen – viaggi – viaggiare*, a cura di M. Freschi e G. Paolucci, 18 e 19 maggio 2011, Università Roma Tre - Forum Austriaco di Cultura (Roma).
- Organizzazione e curatela scientifica (con Marino Freschi e Natascia Di Baldi) del Convegno internazionale *L'Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere*, 26 e 27 maggio 2010 presso il Teatro India di Roma.
- Organizzazione del Convegno Internazionale *200 anni Faust*, a cura di M. Freschi, svoltosi tra il 22 e il 24 ottobre 2008 presso l'Università Roma Tre.
-

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E INIZIATIVE DI PROMOZIONE CULTURALE IN QUALITÀ DI RELATORE

- 12 febbraio 2020: Università di Roma – La Sapienza. Conferenza di Gianluca Paolucci, *Radicalismo o riformismo? L'esperienza degli Illuminati nel tardo Settecento tedesco*.
- 18-19 novembre 2019: Università per Stranieri Siena. Partecipazione al convegno *Bicentenario di Theodor Fontane (1819-2019). Sconfinamenti tra lingua, letteratura e media*, a cura di Claudia Buffagni e Maria Paola Scialdone, con la relazione dal titolo «*Streifereien in der Fremde*»: poetica dello smarrimento in Theodor Fontane.
- 23-25 ottobre 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al convegno internazionale *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, a cura di Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci, con la relazione dal titolo *Per una geografia letteraria del primo cinema tedesco: Praga, Vienna, Berlino*.
- 12 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al convegno *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, a cura di F. Fiorentino, M. Massalongo, G. Paolucci, con la relazione “*Umfunktionierung*”: per una critica dei media.
- 6 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi “*Stimmung: la parola, la cosa, la storia*”, a cura di M. Tedeschini, con la relazione *Stimmung e atto di lettura in Herder*.
- 27-29 maggio 2019: Rimini. Partecipazione al convegno “L'invenzione del passato nel XVIII secolo”, a cura della SISSD - Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con la relazione «*Edler, unverdorbnr Jüngling! Komm! siehe und fühle Gott*»: sapienza delle origini come alternativa teologico-antropologica nella ‘*Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*’ di J. G. Herder
- 23-24 maggio 2019, Research Institute of the University of Bucharest, Humanities division. Partecipazione al convegno internazionale “Natural and Revealed Theology in the German Enlightenment”, a cura di Alessandro Nannini e Tinca Prunea, con la relazione «*Komm! siehe und fühle Gott!*»: Performative Theology in Johann Gottfried Herder's ‘*Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*’.
- 22-23 novembre 2018: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno “V per Vendetta. Fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore” con la relazione *Retorica del complotto e vendetta nel ‘Genius’ di Carl Grosse e nel ‘Frankenstein’ di Mary Shelley*.
- 5-8 settembre 2018: Universität Freiburg/Fribourg (Svizzera). Partecipazione al Convegno Internazionale “Techniken der Fantastik. Neunte Jahrestagung der

Gesellschaft für Fantastikforschung” con la relazione *In Pernaths Gehirn. Akt des Lesens, Empathie und Mystik in Gustav Meyrinks 'Der Golem'*.

- 22 gennaio 2018: insieme a Gian Mario Cazzaniga presentazione del libro di Marino Freschi, *Goethe massone*.
- 13-14 dicembre 2017: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno “Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali” con la relazione *Media del demonico: H.H. Ewers dalla letteratura al cinema*.
- 29-30 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici – Istituto Svizzero di Roma. Partecipazione al Convegno Internazionale “Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca”, a cura di R. Ascarelli e G. Guerra, con la relazione *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*.
- 17-18 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno Internazionale “Luthertagung. Reformation des Glaubens, Reformation der Künste”, a cura di L. Auteri e M. De Villa, con la relazione *Nello spirito di Lutero e oltre: traduzione e riscrittura biblica in C.F. Bahrdt*.
- 10 giugno 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno Internazionale “Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco”, a cura di G. Paolucci, con la relazione *Gli Illuminati tra la Germania e l'Italia*.
- 24-25 maggio 2017: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno “Popolo e cultura popolare nel Settecento. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII” con la relazione *Illuminismo in tono popolare: Carl Friedrich Bahrdt e la 'Volksaufklärung'*.
- 11 maggio 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla tavola rotonda nell’ambito del Convegno Internazionale “La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia”, a cura di M. Ponzi, con la relazione *Sulla 'magia' della 'Montagna magica'*.
- 30 marzo 2017: Istituto Storico Austriaco di Roma. Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Maria Carolina - Regina di Napoli tra rivoluzione, restaurazione ed esilio”, a cura di A. Gottsmann e A. Trampus, con la relazione *Gli Illuminati a Napoli. Illuminismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*.
- 26-28 maggio 2016: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno “Il Settecento e la religione. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII” con la relazione *La Aufklärung e i misteri degli antichi*.
- 4-5 aprile 2016: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale “Estetica e politica - Politik und Ästhetik”, a cura di F. Fiorentino e U. Weidenhiller, con la relazione *Parresia politica e parresia estetica. Su Bahrdt e Schiller*.

- 8-9 giugno 2015: Università Roma Tre. Partecipazione alle giornate di studio “Letteratura e Cartografia” con la relazione *Per una critica della cartografia letteraria*.
- 13 maggio 2015: Casa di Goethe (Roma). Insieme a Marino Freschi presentazione del libro di G. Paolucci, *Ritualità massonica nella letteratura della Goethezeit*.
- 17-23 marzo 2015: Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma). Partecipazione al seminario dottorale ‘Wissenschaft und Mystik in der deutschen Kultur und Literatur zwischen 19. und 20. Jahrhundert’ (a cura di Luca Crescenzi) con la relazione *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*.
- 8-9 ottobre - 15-16 ottobre 2013: Università degli Studi di Ferrara. Partecipazione alle Master Class *Großstadtminiaturen: Feuilleton, Medien, Literatur e Critical Theory: Media, Politics, Aesthetics* a cura di Andreas Huyssen (Columbia University).
- 26-27 settembre 2013: Università Roma Tre. Partecipazione alla giornata di studi “Brecht e la fotografia”, a cura di F. Fiorentino, con la relazione *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*.
- 13-14-15 giugno 2013: Associazione Italiana di Germanistica presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno “Scrivere. Generi, pratiche, medialità”, a cura dell’AIG, con la relazione *Chi scrive i ‘Lehrjahre’ di Wilhelm Meister? Scrittura e ‘cura del sé’ nell’esperienza degli Illuminati*.
- 20 marzo 2013: IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Halle. Gastvortrag: *Mysterien der Aufklärung: Carl Friedrich Bahrdts “Deutsche Union” zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit*.
- 25 ottobre 2012: Comune di Guastalla (RE). Partecipazione alla giornata di studi “L’Emilia Galotti e i suoi contesti. L’ambientazione italiana, le figure e le trasposizioni nell’opera di Lessing”, a cura di M. Federici Solari e M. A. Poggi, con la relazione *Colore locale o motivo politico? Perché l’Emilia Galotti si svolge a Guastalla*.
- 14 settembre 2012: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi “Scienza e mistica nella cultura tedesca di fine secolo”, a cura di L. Crescenzi, con la relazione *Zauberfilme des Expressionismus*.
- 28-30 maggio 2012: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno “La ricerca dei giovani settecentisti italiani”, a cura della SISSD - Società italiana di studi sul secolo XVIII, con la relazione *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*.
- 21 marzo 2012: Casa di Goethe. Insieme a M. Freschi e G. Sampaolo, presentazione del libro di C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet 2011.

- 13-14 febbraio 2012: Università di Roma Tre - Istituto di Studi Germanici di Roma. Partecipazione al Convegno internazionale “Brecht e i media”, a cura di F. Fiorentino, con la relazione *La magia, i media e il teatro epico*.
- 16 dicembre 2012: Radio Città Futura (Roma). Presentazione del libro di C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, nella trasmissione radiofonica “Carta Vetrata”.
- 26-27 maggio 2010: Teatro India. Partecipazione al Convegno internazionale “L’Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere” con la relazione *Urla a corte. Dal ‘Laocoonte’ all’‘Emilia Galotti’*.
- 23 febbraio 2010: Libreria Aseq (Roma). Insieme a R. Ascarelli presentazione del volume *Ebraismo e massoneria*, numero monografico di “Cultura Tedesca”.
- 7-8 maggio 2009: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno Internazionale “Contaminazioni creative”, a cura di M. Rocca Longo, con la relazione *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel ‘Processo’*.
- 22-24 ottobre 2008: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale “200 Anni Faust”, a cura di M. Freschi, con la relazione *Goethe e l’esoterismo*.

ALTRO

- Socio dell’AIG - Associazione Italiana di Germanistica.
- Socio della SISSD - Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Eccellente conoscenza della lingua tedesca scritta e parlata. Prima lingua nel percorso accademico. Perfezionata con corsi di lingua in Germania e di livello C.2 presso il Goethe-Institut di Roma tra l’ottobre 2015 e l’aprile 2016.
 - * “Goethe-Zertifikat C2: Großes Deutsches Sprachdiplom”, conseguito il 16/05/2016 presso il Goethe-Institut di Roma.
- Ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata. Seconda lingua nel percorso accademico. Perfezionata con corsi di lingua e soggiorni nel Regno Unito.
 - * Certificato del Trinity College: “Grade 10 in Advanced Stage, Spoken English for Speakers of Other Languages”, with Distinction, conseguito il 18/06/1999.

- Conoscenza di base della lingua svedese. Terza lingua nel percorso accademico.
- Conoscenza di base della lingua spagnola.

FORMAZIONE IN GERMANIA

- Soggiorni di studio, ricerca e perfezionamento a Berlino, Weimar, Wolfenbüttel.
- Dal 14 al 28 agosto 2010: partecipazione al corso estivo di Letteratura Tedesca *Bildung und Bestimmung des Menschen in der klassischen deutschen Literatur*, organizzato dalla Weimar-Jena Akademie - Goethe-Gesellschaft di Weimar.
- Dal 27 settembre 2005 al 31 maggio 2006: borsa di studio PAAD per assistentato di Lingua Italiana presso il Ginnasio Musicale Statale "Schloss Belvedere", Weimar, Germania.
- Dal 19 luglio al 13 agosto 2004: corso estivo di Lingua e Letteratura Tedesca presso l'Università TUDIAS (Technische Universität Dresden - Institute of Advanced Studies) di Dresda, con borsa di studio DAAD.
- Dal 4 al 29 agosto 2003: corso intensivo di Lingua Tedesca (livello Mittelstufe I) presso la scuola I.F.S. ("Institut für Sprachvermittlung"), Berlino, Germania.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

A) Monografie

- «*Vieni! Guarda e senti Dio*». *Teologia performativa in Herder*, Quodlibet, Macerata 2021.
- *Illuminismo segreto. Storia culturale degli Illuminati*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2016.
- *Ritualità massonica nella letteratura della 'Goethezeit'*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2014; recensito in "Cultura Tedesca", n. 50 (2016), pp. 325-333, e nel "Goethe-Jahrbuch", n. 132 (2015), pp. 260-262.

B) Curatele e volumi in collaborazione

- G. Paolucci (a cura di), *Illuminativismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019.
- F. Fiorentino - G. Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017.
- N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011.
- C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura e con un saggio di G. Paolucci, introduzione di J. Assmann, Quodlibet, Macerata 2011. Recensito su "L'Avvenire", "Il Corriere della Sera", "Il Messaggero", "La Repubblica", "Il Sole 24 ore": <http://www.quodlibet.it/schedap.php?id=1985#.Ucl445zFiuo>.

C) Articoli su rivista e capitoli o contributi di libro

- «Komm! siehe und fühle Gott!»: *Performative Theology in Johann Gottfried Herder's Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*, in „Herder-Jahrbuch“ (2020)
- *Im Geiste Luthers? Carl Friedrich Bahrdts literarische Bearbeitungen des Neuen Testaments*, in L. Auteri - M. De Villa (a cura di), *Reformation des Glaubens, Reformation der Künste*, Studi Germanici, Roma (in corso di pubblicazione).
- *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*, in L. Crescenzi - M. De Villa (a cura di), *Mystik und Wissenschaft in der deutschen Kultur um die Jahrhundertwende*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma (in corso di pubblicazione).
- *Media del demonico. Hanns Heinz Ewers dalla letteratura al cinema*, in "Humanitas", 75 (3/2020), pp.
- *Aufklärung in 'tono popolare': Carl Friedrich Bahrdt*, in A. M. Rao (a cura di), *Popolo e cultura popolare nel Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, pp. 215-227.
- *Retorica del complotto e vendetta nel 'Genius' di Carl Grosse e nel 'Frankenstein' di Mary Shelley*, in "TestoeSenso", n. 20 (2019), pp. 1- 24.
- *Introduzione*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminativismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 7-24.

- «*Que' lumi, che voi mi assicurate dover contribuire alla vera, solida felicità*»: *Friedrich Münter in Italia*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminativismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 37-54.

- *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*, in R. Ascarelli - G. Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, a cura di Roberta Ascarelli - Gabriele Guerra, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 55-68.

- *La 'Aufklärung' e i misteri degli antichi*, in P. Delpiano - M. Formica - A. M. Rao (a cura di), *Il Settecento e la religione*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018, pp. 109-122.

- *Gli Illuminati a Napoli. Illuminativismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*, in "Römische Historische Mitteilungen", n. 60 (2018), pp. 241-256 (riv. Fascia a)

- *Il romanzo come "stimolante della vita". Sulla 'magia' della 'Montagna magica' di Thomas Mann*, in "Studi Germanici", 13 (2018), pp. 161-186 (riv. Fascia a)

- *Dire la verità nel Settecento tedesco: i 'Briefe über die Bibel im Volkston' di Carl Friedrich Bahrdt e il 'Don Karlos' di Schiller*, in "Studi Germanici - Quaderni dell'AIG", I (2018), pp. 49-66. (riv. Fascia a)

- *Romanzo moderno e filosofia antica: la 'Geschichte des Agathon' di Ch. M. Wieland*, in "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", 1 (2017), pp. 349-370.

- *L'altra topografia di Berlino: 'Irrungen, Wirrungen' di Theodor Fontane*, in "Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici", 4 (2017), pp. 113-134.

- *Il dibattito intorno alla cartografia letteraria (con alcune riflessioni sulla 'Notte di Valpurga' di Gustav Meyrink)*, in F. Fiorentino - G. Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017, pp. 115-131.

- *A Weimar per Herder. Il diario di viaggio di Johann Georg Müller*, in "Cultura Tedesca", 53 (2017), pp. 149-167. (riv. Fascia a)

- *Colore locale o motivo politico? L' 'Emilia Galotti' a Guastalla*, in "Studi Germanici", 10 (2016), pp. 321-342. (riv. Fascia a)

- *Das Leben Jesu als Bildungs- und Geheimbundroman: Carl Friedrich Bahrdts 'Briefe über die Bibel im Volkston' und 'Ausführung des Plans und Zwecks Jesu'*, in Y. Nilges (hrsg. v.), *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen - Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Winter Verlag, Heidelberg 2016, pp. 91-108.

- *Goethe a Venezia*, in M. Freschi (a cura di), *L'Italia di Goethe*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2016, pp. 59-77.

- *Antichi misteri e nuova mitologia tra 'Spätaufklärung' e 'Frühromantik'*, in *Progetti culturali di fine Settecento fra tardo Illuminismo e Frühromantik*, a cura di E. Agazzi e R. Calzoni, "Cultura Tedesca", n. 50 (2016), pp. 237-254. (riv. Fascia a)

- *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrdts 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers 'Don Karlos')*, in "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur", n. 107 (2015), pp. 1-25.

- *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*, in F. Fiorentino - V. Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 143-165.

- «*Naturgeschichte, Kunst, Sitten, alles amalgamiert sich bei mir*»: *metodo morfologico e stile descrittivo negli 'Auszüge aus einem Reise-Journal' di Goethe*, in *Goethe. Libri e viaggi*, a cura di M. Freschi e P. Paumgardhen, "Cultura Tedesca", n. 47-48 (2015), pp. 267-283. (riv. Fascia a)

- *Gustav Meyrink e «il significato della guerra del 1914»*, in M. Freschi - P. Paumgardhen (a cura di), *Grande Guerra e Mitteleuropa. L'Austria-Ungheria*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2015, pp. 55-74.

- *Chi scrive i 'Lehrjahre' di Wilhelm Meister? Scrittura e 'cura del sé' nell'esperienza degli Illuminati*, in "BAIG - Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", n. VII (2014), pp. 61-73.

- *Zauberfilme des Expressionismus*, in "Studi Germanici", 6 (2014), pp. 327-352. (riv. Fascia a)

- *La magia, i 'media' e il teatro epico*, in F. Fiorentino (a cura di), *Brecht e i media*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013, pp. 33-62.

- *Prefazione*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 7-10.

- *Reinhold, 'I misteri ebraici' e il dibattito massonico nel Settecento*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 203-247.

- *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel 'Processo'*, in M. Rocca Longo - M. L. Squicciarro (a cura di), *Contaminazioni creative. Atti del convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx Editrice, Roma 2011, pp. 187-201.

- *Lessing, la «vera ontologia della massoneria» e la 'Rettung' del templare: da 'Ernst e Falk' a 'Nathan il Saggio'*, in M. Freschi - E. B. Licciardi (a cura di), *Ex Oriente Lux! Studi su Nathan il Saggio di G.E. Lessing*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2010, pp. 75-94.

- *Oltre la «vergogna». Coetzee (ri)legge Kafka*, in "Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali", n. XXV (2010), pp. 117-140.

- *Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 83-104; e in "Cultura Tedesca", n. 39 (2010), *Lessing dall' 'Emilia' al 'Nathan'*, Bibliotheca Aretina, pp. 81-96.

- *La nascita di Berlino dalla 'Beschreibung der Residenzstädte Berlin und Potsdam' di Friedrich Nicolai*, in "Cultura Tedesca", n. 38 (2010), *Berlino, capitale del XXI secolo*, Bibliotheca Aretina, pp. 23-40. (riv. Fascia a)

- *Goethe e l'esoterismo*, in "Cultura Tedesca", n. 36 (2009), *200 anni Faust*, Carocci, pp. 67-82. (riv. Fascia a)

- *Il Danubio*, in F. Fiorentino - G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 46-53.

- *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, in "Cultura Tedesca", n. 34 (2008), *Ebraismo e Massoneria*, Carocci, pp. 101-207. (riv. Fascia a)

- *Goethe e il 're del mondo'. Per una lettura esoterica del 'Märchen'*, in "Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete di Roma Tre", (2008), Carocci, pp. 233-253.

D) Traduzioni dal tedesco

- G. Heeg, *Reenacting Brecht! Rendere produttivo il fantasma della fotografia nel lavoro teatrale di Brecht!*, in F. Fiorentino - V. Valentini, *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 13-28.

- F. Kittler, *Scienza della letteratura e scienza della cultura*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 63-76.

- C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa (Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey - Leipzig 1788)*, Quodlibet, Macerata 2011.

- J. Assmann, *Introduzione*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 11-61.

- G.E. Lessing, *Emilia Galotti. Una tragedia in cinque atti*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 141-222.

- K.R. Scherpe, *Amicizia, amore e passione nell'Emilia Galotti di Lessing*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 69-82.

- P. Primavesi, *Festa e memoria culturale. Sull'interpretazione del carnevale romano nel 'Viaggio in Italia' di Goethe*, in F. Fiorentino (a cura di), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 59-72.

- A. Meier, *La Grecia: la ricostruzione di un passato come invenzione dell'origine*, in F. Fiorentino (a cura di), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 147-162.

- F. Kittler, *Dal libro al computer. Una breve storia mediatica della poesia e della letteratura*, in G. Sampaolo (a cura di), *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 113-128.

- H.T. Lehmann, *La lettura come messinscena (con alcune annotazioni sull'Orestea di Michael Thalheimer)*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 259-272.

- G. Mattenklott, *La retorica come 'stile culturale' dopo la 'Filosofia delle forme simboliche' di Ernst Cassirer*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 145-162.

- F. Kittler, *La nascita dell'Italia*, in "Cultura Tedesca", 33 (2007), *Topografie letterarie*, Carocci, pp. 61-68.

- H.T. Lehmann, *Ritmo tragico sul palcoscenico*, in "Igitur", *Il ritmo nelle arti e nei saperi*, Roma 2006, pp. 27-41.

- W. Golonka, *La cesura*, in "Igitur", *Il ritmo nelle arti e nei saperi*, Roma 2006, pp. 41-46.

E) Recensioni e relazioni

- *Goethe e l'Italia, Neapel – Università Suor Orsola Benincasa, 10 März 2016*, in "Newsletter der Goethe-Gesellschaft in Weimar", 3 (2016), pp. 5-7.

- G. Colombo, *Goethe e la trasmissione delle anime*, Lang, Bern u. a. 2013, in "Goethe-Jahrbuch", n. 130 (2013), pp. 253-254.

- *Il muro che (non) vedevamo. Convegno internazionale a cura di Francesco Fiorentino*, in "BAIG - Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", notiziario del maggio 2009, consultabile on-line, e in "Cultura Tedesca", n. 37 (2009), *200 Anni Faust*, Carocci, pp. 185-193.

- G. Pulvirenti - V. Scuderi - P. Di Mauro (a cura di), *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, in "Cultura Tedesca", n. 35 (2008), *I romanzi di Kafka*, pp. 245-246.

- *200 anni Faust. Convegno internazionale a cura di Marino Freschi*, in "Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete di Roma Tre", 2008, pp. 485-488.

- A. Reininger, *Wilhelm Meister. Eine «schöne menschliche Natur» oder ein «armer Hund»?*, Forum, Udine 2008, in "Cultura Tedesca", n. 39 (2010), *Lessing dall'Emilia al Nathan*, pp. 152-154.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/03.