

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM di STEFANIA PAONE

-Posizione attuale:

Dal 31 dicembre 2018 a oggi, Professore Associato di Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria

Dal 1 novembre 2011 al 30 dicembre 2018, ricercatore universitario a tempo indeterminato di Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria.

- Formazione:

- Anno Accademico 2000-2001: Laurea in Lettere presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti con la votazione di 110 e lode, con una tesi in Storia dell'Arte Medievale su *Gli affreschi della chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia a Napoli*, Relatore Prof. Alessandro Tomei.
- Anno Accademico 2002-2003: iscrizione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Anno Accademico 2004-2005: vincitrice di borsa triennale al Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti.
- Anno Accademico 2004-2005: Master annuale di Specializzazione per *il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa*, presso la Pontificia Università Lateranense-Istituto Ecclesia Mater.
- Anno Accademico 2006-2007: 7 aprile 2008, superamento, con esito positivo, dell'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca presentando una tesi finale dal titolo *La pittura del Trecento e del primo Quattrocento nell'aquilano*, Tutor Prof. Alessandro Tomei.
- Anno Accademico 2008-2010: vincitrice di un concorso per il conferimento di assegno di ricerca biennale per il settore scientifico-disciplinare L-ART/01, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti, dal titolo *La pittura rinnovata in area adriatica fra Trecento e Quattrocento*.

- Attività di ricerca:

- Segreteria organizzativa della mostra e revisione dei testi del catalogo *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna* (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo-13 aprile 2002) a cura di A. Tomei
- Segreteria organizzativa della mostra e revisione dei testi del catalogo *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei* (Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003) a cura di A. Cadei.
- Contratto di ricerca per la schedatura sul territorio, l'archiviazione elettronica di dati, ricerca bibliografica dei materiali didattici relativi alla scultura lignea in Abruzzo tra XII e XVI secolo (2002; 2003), Cattedra di Storia dell'Arte Medievale (Prof. A. Tomei) dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti
- Partecipazione in qualità di dottorando di ricerca al progetto PRIN 2003 *Scultura lignea in Italia centrale*, coordinatore nazionale Prof. F. F. Mancini (Università di Perugia)
- Progetto Telecom Italia. Redazione dei testi relativi ai principali siti di Roma: *Piazza Colonna, Piazza del Popolo, Piazza di Spagna, Piazza Montecitorio, Piazza San Giovanni in Laterano, Piazza porta di San Giovanni, Piazza Navona, Piazza San Pietro, Piazza della Rotonda*.
- Partecipazione al convegno internazionale, *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*. (Università degli studi di Chieti. 1-2 aprile 2004), a cura di A.

- Tomei e D. Benati, con una relazione dal titolo *Gli affreschi della cripta di San Giovanni in Venere*.
- Segreteria organizzativa della mostra e revisione dei testi del catalogo *La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni* (Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 20 aprile-18 luglio 2004), a cura di E. Antetomaso, G. Mariani
 - Redazione testi didattici per la mostra *Dürer. Opere grafiche* (Ancona, Mole Vanvitelliana, 9 aprile-6 giugno 2004) a cura di V. Sanfo.
 - Collaborazione e redazione di testi per il Corso di Storia dell'Arte Medievale (Prof. A. Tomei), Laurea triennale on line in Scienze dei Beni culturali "Università telematica Leonardo da Vinci"
 - Partecipazione al convegno internazionale *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo* (Guardiagrele-Chieti. 9-11 novembre 2006), a cura di P. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi, con una relazione dal titolo *Gli affreschi della chiesa di San Silvestro a L'Aquila e la questione del 'Maestro di Beffi'*
 - Partecipazione al Convegno Internazionale *Medioevo: Immagine e Memoria* (Parma, Università degli Studi, 23-28 settembre 2008) a cura di A. C. Quintavalle, con una relazione dal titolo: *La cappella Minutolo nel Duomo di Napoli. Le Storie apostoliche e i miti di fondazione dell'episcopio*.
 - Coordinamento scientifico e segreteria della mostra e del catalogo *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 Giugno 2009, prorogata al 26 luglio) a cura di A. Tomei
 - Segreteria scientifica del Convegno internazionale (Chieti, 29-30 ottobre 2009) *Abruzzo: un laboratorio critico sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi, A. Tomei
 - Partecipazione al Convegno internazionale *Abruzzo: un laboratorio critico sulla scultura lignea* (Chieti, 29-30 ottobre 2009), a cura di G. Curzi e A. Tomei, con una relazione dal titolo: *Tabernacoli dipinti e scultura lignea in Abruzzo. Il Maestro di Fossa e il Maestro del Crocifisso d'argento*
 - Partecipazione al Convegno internazionale *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle* (Barcellona, 4-8 novembre 2009) a cura di R. Alcoy, con una relazione dal titolo *La cappella gentilizia dei Minutolo nel Duomo di Napoli al tempo del cardinale Enrico (1389-1412). Persistenze trecentesche nelle Storie della Passione*
 - Partecipazione come componente al progetto Prin 2009: *Le vie del gotico: l'Abruzzo frontiera settentrionale del Regno in età angioina (1266-1435)*, coordinamento scientifico Prof.ssa M. Righetti Tosti-Croce (Sapienza Università di Roma), responsabile dell'Unità locale Prof. A. Tomei (Università di Chieti)
 - Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca internazionale relativo al progetto internazionale *CLAUSTRA*, finalizzato alla creazione di un atlante delle fondazioni e del patrimonio monastico femminile, diretto da Blanca Garí dell'Università di Barcellona. Responsabile di parte della schedatura delle regioni Abruzzo e Calabria
 - Partecipazione al Convegno internazionale *Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, (Barcellona, 10-12, giugno 2015) con una relazione dal titolo *Le storie di Santa Elisabetta nella chiesa clariana di Donnaregina a Napoli*.
 - Partecipazione al Convegno di studi *San Giovanni in Venere: tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del medioevo adriatico* (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016) con una relazione dal titolo *Gli affreschi della cripta di San Giovanni in Venere*.

- Partecipazione al The Tenth International Conference of Iconographic Studies *Marian iconography east and west* (Rijeka, 2-4 giugno, 2016) con una relazione dal titolo *Apocalypse and maternity: the Mulier amicta sole in the Church of Santa Maria Donnaregina in Naples*.
- Membro del Comitato scientifico della rivista in fascia A “Rivista d’arte” dal 2017
- Curatrice (insieme a G. Colesanti, G. Meloni e P. Sardina) del volume *Monachesimo femminile peninsulare e insulare (XI-XVI secolo): fondazioni, ordini, reti, committenza, in corso di stampa (Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale Collana dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea (ISEM), CNR, Cagliari 2018*
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo* (Conversano, 10-11 febbraio 2017) con una relazione dal titolo *Gli affreschi di San Biagio a San Vito dei Normanni*.
- Curatrice (insieme a G. Curzi, A. Madonna e M.C. Rossi) degli atti del Convegno *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo* (Conversano, 10-11 febbraio 2017), Roma, Campisano Editore, 2018
- Membro del Comitato Scientifico della mostra *Magister Giotto* (Venezia, Scuola Grande della Misericordia, 13 luglio-5 novembre 2017), a cura di A. Tomei, G. Pisani
- Partecipazione alla Giornata di Studio sul ritratto (Università della Campania Luigi Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere, 12 ottobre 2017) con una relazione dal titolo *Giotto ritrattista? Qualche considerazione*.
- Membro del Comitato scientifico di *Imagopapae*, Convegno internazionale (Université de Liège, 20-22 Juin 2018), a cura di Claudia D’Alberto.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Imagopapae* (Università di Liegi, 20-22 giugno 2018), a cura di Claudia D’Alberto, con una relazione dal titolo *An Angelic Pope in L’Aquila? Celestine V, from Model Pope to Saintly Pope*.
- Partecipazione al Convegno *Amalfi e la Calabria. Interscambi economici, sociali, culturali e artistici tra Medioevo ed Età Contemporanea* (Amalfi, Biblioteca Comunale, 14-15 dicembre 2018) con una relazione dal titolo *Scultura e committenza in Età angioina tra Campania e Calabria*.
- Membro del comitato scientifico del Convegno di studi *Le geografie dei committenti. Dinamismo politico, artistico e culturale nell’Italia centro-meridionale (IX-XIV secolo)*, Campobasso, Circolo Sannitico (8-9 novembre 2019).
- Partecipazione a *Templa Winter School Frameworks of the Laity in Medieval Cathedrals: Memorial Settings and Devices* (Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, Campus Catalunya, 29-30 novembre 2019) con una relazione dal titolo *Memoria dinastica sveva nella cattedrale di Cosenza*
- Invitata come Visiting Professor presso l’Università di Rijeka (Croazia) dal 20 al 30 aprile 2020. Il soggiorno è stato rimandato a causa dell’emergenza sanitaria.
- Membro del Comitato scientifico della mostra *Roma, Napoli, Avignone, tre capitali del gotico meridionale* (Roma, Castel S. Angelo, 2021) a cura di A. Tomei. La mostra, programmata per maggio 2020, è stata rimandata a causa dell’emergenza sanitaria.

Carriera accademica, attività didattiche e istituzionali

- Anno Accademico 2006-2007, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia: modulo seminariale (6 ore) nell’ambito del corso di Storia dell’Arte Medievale (Prof. A. Tomei) su *L’arte carolingia*
- Anno Accademico 2007-2008, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia: modulo seminariale (10 ore) nell’ambito del corso di Storia dell’Arte Medievale (Prof. A. Tomei) sulla *Pittura gotica in Abruzzo*

- Anno Accademico 2008-2009, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia: modulo seminariale (12 ore) nell’ambito del corso di Storia dell’Arte Medievale (Prof. A. Tomei) su *Giotto e i giotteschi a Napoli*
- Anno Accademico 2009-2010, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Storia dell’Arte Medievale (Prof. A. Tomei), 12 ore di lezione sull’Architettura gotica, i cantieri cistercensi e Federico II, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Pietro Cavallini e Jacopo Torriti.
- Anno Accademico 2010-2011, Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, incarico a titolo gratuito per l’insegnamento di *Storia dell’arte medievale* nei corsi di Laurea Triennale in Lettere e Beni Culturali (9 CFU) e Magistrale in Storia dell’Arte (9 CFU).
- Dall’Anno Accademico 2011-2012 insegna Storia dell’Arte Medievale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria, nel cds Triennale in Lettere e Beni Culturali (9 CFU) e nel cds Magistrale in Storia dell’Arte (9 CFU) e in Storia (6 CFU)
- Anni Accademici 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 insegna Storia dell’Arte Medievale (9 CFU) presso il cds a ciclo unico in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali del Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra dell’Università della Calabria
- Anno Accademico 2020-2021 tiene l’insegnamento di Storia dell’arte medievale (6 CFU) presso il cds di Conservazione e Restauro dei beni culturali del Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra dell’Università della Calabria.
- Anni Accademici 2012-2013, 2013-2014 e 2019-2020 (XXXV ciclo): è Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato internazionale di Studi Umanistici “Testi, saperi, pratiche dall’antichità classica alla contemporaneità” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria.
- Giugno 2012: Componente della Commissione di Concorso per l’ammissione ai corsi di Tirocinio Formativo Attivo per il conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado, Classe A061 (Storia dell’Arte) dell’Università della Calabria.
- Anno Accademico 2011-2012 incarico per gli insegnamenti di Didattica della Storia dell’Arte Medievale (2 CFU) e di Laboratorio di Didattica della Storia dell’Arte medievale (2 CFU) nell’ambito dei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, Classe A061 (Storia dell’Arte) attivati presso l’Università della Calabria.
- Anno Accademico 2014-2015 incarico per l’insegnamento di Didattica della Storia dell’Arte Medievale (3 CFU) nell’ambito dei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, Classe A061 (Storia dell’Arte) attivati presso l’Università della Calabria.
- Tutor della tesi di Dottorato “Fructus ventris tui”. Visualizzare l’Incarnazione nel Medioevo del dott. Michele Celentano, Dottorato di Ricerca "Storia, Patrimonio culturale e Lingue dell’area euromediterranea" - XXXI ciclo, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (SSD: L-ART/ 01) dell’Università degli studi "Gabriele d’Annunzio", Chieti-Pescara
- Anno Accademico 2017-2018 incarico per l’insegnamento di Didattica della Storia dell’Arte I (2 CFU) nell’ambito dei corsi di Formazione Iniziale Tirocinio attivati presso l’Università della Calabria
- Componente del Gruppo del Riesame del cdl Magistrale in Storia dell’arte dell’Università della Calabria
- Componente del Gruppo di gestione AQ del cdl Magistrale in Storia dell’arte dell’Università della Calabria
- Componente della Commissione del XXXV Ciclo del Dottorato internazionale di Studi Umanistici “Testi, saperi, pratiche dall’antichità classica alla contemporaneità” del Dipartimento di Studi Umanistici presso l’Università della Calabria

Riconoscimenti:

3 dicembre 2011: conferimento della Menzione Speciale della Giuria del Premio Internazionale Ascoli Piceno per il libro *L'Aquila magnifica citade. Pittura gotica e tardogotica a L'Aquila e nel suo territorio*, Roma, Campisano Editore 2009

-Pubblicazioni:

1. (con Claudia D'Alberto) *Bibliografia* del catalogo della mostra *Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna*, (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo 2002-13 aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002.
2. *Cavallini, Pietro*, III, pp. 198-200; *Cimabue, Cimabue, Cenni di Pepo detto*, III, pp. 314-315; *Duccio di Buoninsegna*, IV, pp. 322-324; *Giotto*, V, pp. 372-374, *Gotico Internazionale*, V, pp. 447-448; *Rusuti, Filippo*, X, pp. 312-313; *Torriti, Jacopo*, XII, pp. 86-87; *Martini, Simone*, VII, pp. 317-319 in *Le Muse, Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, Novara 2004.
3. *Gli affreschi di Santa Maria Donnaregina Vecchia. Percorsi stilistici nella Napoli angioina*, in "Arte medievale", N.S. III, 2004, 1, pp. 87-118.
4. *Gli affreschi della cripta di San Giovanni in Venere*, Atti del convegno *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di A. Tomei e D. Benati (Chieti, 1-2 aprile 2004), Cinisello Balsamo 2005, pp. 87-99.
5. *La pittura del Trecento e del primo Quattrocento nell'aquilano*, Tesi di Dottorato (Chieti, Università degli Studi G. D'Annunzio), 2007.
6. *Il tardogotico abruzzese*, in AA.VV., *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze 2008, pp. 229-261.
7. *Il patrimonio: i musei storico-artistici*, in AA.VV., *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze 2008, pp. 288-309.
8. (con Claudia D'Alberto), *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, in *Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione / Pontificia Università Lateranense, Istituto Superiore di Scienze Religiose "Ecclesia Mater"*, a cura di R. Luciani e P. Silvan, Roma: Prospettive [u.a.], 2008, pp. 75-86.
9. *Gli affreschi nella chiesa di San Silvestro a L'Aquila e la questione del maestro di Beffi*, in Atti del convegno *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo* (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P. F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi, vol. I, Pescara 2008, pp. 89-107.
10. *L'Aquila, magnifica citade. Pittura gotica e tardogotica a L'Aquila e nel suo territorio*, Roma, Campisano Editore, 2009

11. *Giotto a Napoli. Un percorso indiziario tra fonti collaboratori e seguaci*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, vol. *I saggi*, Milano, Skira, 2009, pp. 179-195.
12. Scheda n. 19: *Nantes, Musée des Beaux-Arts, Bottega di Giotto, Madonna con il Bambino in trono fra angeli e santi, Stigmatizzazione di S. Francesco, Noli me tangere e Crocifissione*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, vol. *Le schede*, Milano, Skira, 2009, pp. 176-177.
13. Scheda n. 76, *Salerno, Museo diocesano "San Matteo", Roberto d'Oderisio, Crocifissione*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, vol. *Le opere*, Milano, Skira, 2009, pp. 233-234.
14. Scheda n. 77 *New York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection, Pittore giottesco napoletano, San Giovanni e la Maddalena dolenti*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, vol. *Le schede*, Milano, Skira, 2009, p. 234.
15. Scheda n.78, *Parigi, Musée du Louvre, Pittore giottesco napoletano, Calvario*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura"* (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 giugno 2009) a cura di A. Tomei, *Le schede*, Milano, Skira, 2009, p. 235.
16. *La cappella Minutolo nel Duomo di Napoli. Le Storie apostoliche e i miti di fondazione dell'episcopio*, in *Medieovo: Immagine e Memoria*, Atti del Convegno Internazionale (Parma, Università degli Studi, 23-28 settembre 2008), a cura di A. C. Quintavalle, Milano Electa, 2009, pp. 423-435.
17. *Un Volto Santo di Lucca a L'Aquila*, in "Studi Medievali e Moderni" 2, 2010, pp. 233-245
18. *L'Aquila, San Silvestro*, in *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: danni, interventi, iniziative e schede*, in "Kunst Chronik", 63, 2010, 2, pp. 60-62.
19. *Il Trecento angioino: la via degli Abruzzi e i rapporti con Napoli capitale*, in S. Paone, A. Tomei, *Pittura medioevale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010, pp. 71-109.
20. *Il primo Quattrocento e la diffusione della cultura tardogotica*, in S. Paone, A. Tomei, *Pittura medioevale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010, pp. 111-151.
21. *Pittura e scultura lignea: dal trittico di Alba Fucens a Giovanni da Sulmona* in S. Paone, A. Tomei, *Pittura medioevale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010, pp. 153-165.
22. (con Alessandro Tomei) *Paintings and Miniatures in Naples: Cavallini, Giotto and the portraits of King Robert*, in *The Anjou Bible. A royal manuscript revealed. Naples 1340 (Corpus of Illuminated manuscripts*, vol. 18), Leuven, Peeters, 2010, pp. 53-72
23. *Fuori dalla guerra. Emilio lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, a cura di R. Morselli, Milano, Mondadori, 2010. Redazione delle schede:

- I. Viterbo, San Giovanni in Zoccoli, Francesco d'Antonio Zacchi, detto il Balletta, *politico*, pp. 187-189
 - II. Vetralla, Duomo di Sant'Andrea, *Madonna advocata*, pp. 208-210
 - III. Fondi, Santa Maria Assunta, Giovanni da Gaeta, *Trittico della Natività*, pp. 211-212
 - IV. Fondi, Santa Maria Assunta, Giovanni da Gaeta, *Trittico della Pietà*, pp. 213-215
 - V. Fondi, San Pietro, *croce dipinta*, pp. 220-221
 - VI. Rieti, Museo Civico, Luca di Tommè, *politico*, pp. 238-240
 - VII. Rieti, Museo Civico, *Pietà*, scultura lignea, pp. 241-242
 - VIII. Civita Castellana, Episcopio di San Francesco, Sano di Pietro, *San Bernardino*, pp. 250-251
 - IX. Orte, Museo Diocesano, *Redentore benedicente*, pp. 256-257
 - X. Trevignano Romano, Nicolò di Pietro Paolo e Pietro di Niccolò, *Redentore benedicente tra la Vergine e San Giovanni*, pp. 263-265
 - XI. Trevignano Romano, Parrocchiale, *Madonna con il Bambino*, scultura lignea, pp. 266-267
 - XII. Tuscania, Duomo di San Giacomo, Taddeo di Bartolo, *Madonna con il Bambino in trono tra Santi*, pp. 271-273
 - XIII. Tuscania, Duomo di San Giacomo, (già San Lorenzo), Francesco d'Antonio Zacchi, detto il Balletta, *trittico*, pp. 274-275
 - XIV. Tuscania, Duomo di San Giacomo, Sano di Pietro, *San Bernardino*, pp. 276-277
24. *Tabernacoli dipinti e scultura lignea in Abruzzo. Il Maestro di Fossa e il Maestro del Crocifisso*, in *Abruzzo: un laboratorio critico sulla scultura lignea*, Atti del Convegno Internazionale (Chieti 29-30 ottobre 2009) a cura di G. Curzi e A. Tomei, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone, in "Studi Medievali e Moderni", vol. A. XV, nn. 29-30, Napoli, Loffredo Editore, 2011, pp. 45-68
 25. *La cappella gentilizia dei Minutolo nel Duomo di Napoli al tempo del cardinale Enrico (1389-1412). Persistenze trecentesche nelle Storie della Passione*, in *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*. Atti del Convegno Internazionale (4-8 de novembre del 2009), a cura di R. Alcoy, Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació Emac, Romànic i gòtic, Departament d'Història de l'Art, 2012, ISBN 9788469533383 pp. 155-174.
 26. *Iconografie mutanti. Il caso di Pietro del Morrone (e Celestino V)*, in "Rivista d'arte", 2, 2012, pp. 1-38
 27. *Quanti sono i maestri di Beffi? Pittori, miniatori e botteghe itineranti nell'Abruzzo aquilano tra Tre e Quattrocento*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Carsa Edizioni, Pescara, 2012, pp. 38-50
 28. *Santa Maria della Consolazione ad Altomonte. Un complesso gotico in Calabria*, Roma, Gangemi Editore, 2014
 29. *Apocalypse and maternity: the Mulier amicta sole in the Church of Santa Maria Donnaregina in Naples*, in "Ikon", 10, 2017, pp. 123-136
 30. *Note sulla decorazione pittorica della cripta di San Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere: storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica* (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016), a cura di A. G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara, Carsa Edizioni 2017, pp. 75-85

31. *Giotto e il 'ritratto' dei committenti*, in *Giotto pictor egregius*, a cura di A. Tomei, Torino, UTET, 2017, pp. 319-353.
32. *I luoghi di Giotto*, in *Magister Giotto*, catalogo della mostra (Venezia, Scuola Grande della Misericordia, 13 luglio-5 novembre 2017), a cura di A. Tomei, G. Pisani, Torino, Utet Grandi Opere 2017 (ISBN 9788802088761), pp. 28-50.
33. *Giotto e Firenze*, in *Magister Giotto*, catalogo della mostra (Venezia, Scuola Grande della Misericordia, 13 luglio-5 novembre 2017), a cura di A. Tomei, G. Pisani, Torino, Utet Grandi Opere 2017 (ISBN 9788802088761), pp. 114-137.
34. (con Antonio Bertini e Cristiana Di Cerbo), *Filia sanctae Elisabectae: la committenza di Maria d'Ungheria nella chiesa clariana di Donnaregina a Napoli (Maria d'Ungheria e le Storie di santa Elisabetta in Santa Maria Donnaregina. Devozioni, valori e ruoli femminili)*, in *Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, edición de Gemma Teresa Colesanti, B. Garí, Núria Jornet-Benito, Firenze, Firenze University Press 2017, pp. 11-69.
35. *Monachesimo femminile peninsulare e insulare (XI-XVI secolo): fondazioni, ordini, reti, committenza*, a cura di G. Colesanti, M. G. Meloni, S. Paone, P. Sardina (Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale, Collana dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, ISEM, CNR, Cagliari 2018
36. *La Mulier amicta sole in Santa Maria Donnaregina Vecchia a Napoli. Culto mariano e identità di genere nella committenza di Maria d'Ungheria*, in *Monachesimo femminile peninsulare e insulare (XI-XVI secolo): fondazioni, ordini, reti, committenza*, a cura di G. Colesanti, M. G. Meloni, S. Paone, P. Sardina (Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale, Collana dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, ISEM, CNR, Cagliari 2018, pp. 289-350.
37. *La decorazione pittorica della chiesa di San Biagio presso San Vito dei Normanni*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo* (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di a cura di G. Curzi, M. A. Madonna, S. Paone, M. C. Rossi, Roma, Campisano Editore, 2018, pp. 125-139.
38. *Scultura e committenza nella Calabria angioina. Il monumento Ruffo nella chiesa di San Francesco a Gerace*, in "Rivista d'arte", 53, VIII, 2018, pp. 41-70.
39. *Giotto ritrattista? Qualche considerazione*, Atti della Giornata di Studio sul ritratto (Santa Maria Capua Vetere, 12 ottobre 2017), in *La Fantasia e la Stori dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di G. Brevetti, Palermo 2019, pp. 47-61.
40. *An Angelic Pope in L'Aquila? Celestine V, from Model Pope to Saintly Pope*, in *Imago papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Colloque international (Université de Liège, 20-22 Juin 2018), sous la direction de Claudia D'Alberto, Roma Campisano Editore, 2020, pp. 227-235.
41. *Scultura gotica in Calabria al tempo degli Angiò*, in corso di stampa.

42. «*Adimarus dictus Romanus*» nella chiesa di San Nicola in Plateis a Scalea, in corso di stampa.