

STEFANIA PARIGI

Curriculum vitae

ISTRUZIONE

1976 - Diploma di maturità classica, Liceo-ginnasio Enea Silvio Piccolomini di Siena

1983 - Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1984-1999 Incarichi di collaborazione coordinata e continuativa presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma) nel Settore Biblioteca ed Editoria.

1984-1999 Collaborazione al settore Documentazione e Libri della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

DOCENZA UNIVERSITARIA

1996-1999 Docente a contratto di discipline cinematografiche, presso l'Università degli Studi Roma Tre.

1999-2002 Ricercatore a tempo indeterminato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione), Università degli Studi Roma Tre

2002-2011 Professore associato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione), Università degli Studi Roma Tre

Dal 2011 a oggi: Professore ordinario nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione), Università degli Studi Roma Tre.

PRINCIPALI INCARICHI ACCADEMICI

1999-2012 Membro del Collegio dei docenti del dottorato "Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti", Università degli Studi Roma Tre.

2004-2008 Vicario del Presidente del Collegio didattico "Scienze e tecnologie delle arti, della musica e dello spettacolo" (Università degli Studi Roma Tre).

Dal 2013 a oggi: Membro del Collegio dei docenti del dottorato “Paesaggi della città contemporanea. Sezione Cinema e Studi visuali” (Università degli Studi Roma Tre).

2014-2017 Coordinatrice della Sezione “Comunicazione e Spettacolo” del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università degli Studi Roma Tre.

2015-2019 Membro del Consiglio direttivo della Fondazione “Bice, Oscar e Giulio Cesare Castello” (Università degli Studi Roma Tre).

2017-2020 Vicepresidente della CUC (Consulta Universitaria del Cinema).

2018-2021 Membro della commissione per l’ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) nel settore concorsuale 10/C1-Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi.

COMITATI DIRETTIVI, REDAZIONALI E SCIENTIFICI DI RIVISTE ED ENCICLOPEDIA

1990-1992 Membro della redazione del *Filmlexicon degli autori e delle opere (Sezione Italia. Autori. Aggiornamenti e integrazioni 1972-1991)*, CSC/Nuova Eri, 1992).

1998-2002 Caporedattrice della rivista «Bianco & Nero»

Dal 2010 a oggi: Membro del comitato direttivo della rivista «Imago. Studi di cinema e media».

Dal 2015 a oggi: Membro del comitato scientifico della rivista «L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».

Dal 2017 a oggi: Membro del comitato direttivo della collana “Spettacolo e Comunicazione”, edita da RomaTrE-Press.

Dal 2018 a oggi: Membro del comitato scientifico della rivista «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano» di Barcellona.

COMITATI DIRETTIVI E ORGANIZZATIVI DI CONVEGNI, RASSEGNE ASSOCIAZIONI E GIURIE DI FESTIVAL

Curatrice di due rassegne cinematografiche all’Accademia di Francia di Villa Medici (Roma): “Pasolini antropologo” (2005) e “Ferrerri francese” (2007).

Membro del comitato direttivo dei convegni annuali sul cinema e i media organizzati dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Università degli Studi Roma Tre). Curatrice, insieme a Christian Uva e Vito Zaggarro, dell’edizione 2017 intitolata “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”.

Membro del comitato scientifico dell’Associazione Giuseppe De Santis (dal 2016).

Membro del comitato scientifico del convegno su cinema e letteratura organizzato ogni anno dall’Università degli Studi di Padova (dal 2017).

Membro della giuria nei seguenti festival e premi: Visioni fuori raccordo (Roma, 2010), Molise Cinema (2014), MedFilmFestival (Roma, 2017), Premio Zavattini (2019-20), promosso dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD).

PROGETTI DI RICERCA E DIDATTICA

2008- 2013 Partecipazione al progetto PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) "Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica".

2018-2019 Partner e coordinatore locale (per il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre) dei seguenti progetti vincitori del bando "Operatori di educazione visiva a scuola", emanato all'interno del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, promosso dal Miur e dal Mibact: "Raccontare e fare il cinema italiano" (capofila Liceo Percoto di Udine), "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale" (capofila Liceo Sello di Udine), "Seminare domande" (capofila IC Via P. A. Micheli di Roma). In qualità di componente della CUC (Consulta Universitaria del Cinema) fa parte del comitato scientifico "Operatori di educazione visiva a scuola" nominato dal Miur-Mibact nel dicembre 2019.

PREMI

1984 Premio P.P. Pasolini-Tesi di laurea, istituito dall' "Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini". La tesi, dedicata alle teorie cinematografiche pasoliniane, è intitolata *Pasolini: che cos'è il cinema*.

2007 Premio Limina, attribuito dalla CUC (Consulta Universitaria del cinema) al libro *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini* (Lindau 2006).

2015 Premio Limina, attribuito dalla CUC al libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio 2014).

2015 "Premio Pesaro Nuovo Cinema al libro dell'anno 2014", attribuito dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro al libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio 2014).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (1985-2021)

Libri

1. *Roberto Benigni*, Edizioni Scientifiche, Napoli 1988.
2. *Francesco Maselli*, Il Castoro Cinema, La Nuova Italia, Firenze 1992.
3. *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini*, Lindau, Torino 2006.
4. *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008.
5. *Cinema-Italy*, Manchester University Press, Manchester 2009.
6. *Ferreri spagnolo*, La camera verde, Roma 2011.
7. *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014.

Cure volumi di saggistica, cataloghi e dossier in riviste

1. *Modi di produzione del cinema italiano. La Titanus* (in collaborazione con Guido Barlozzetti, Angela Prudenzi, Claver Salizzato), Di Giacomo Editore, Roma, 1986 (cfr. la sezione "Clippings", pp. 54-113).
2. *Pathé. I film*, XXIV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Sez. "Verso il centenario", Pesaro, 1988.
3. *I "meravigliosi" anni 60 del cinema italiano*, quaderno informativo Evento speciale della XXV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 1989.
4. *Age & Scarpelli in commedia*, quaderno informativo Evento speciale della XXVI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 1990.
5. *Risate di regime. La commedia italiana 1930-1944*, quaderno informativo Evento speciale dell'Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 1991.
6. *Viaggio in Italia. Gli anni 60 al cinema* (in coll. con Adriano Aprà e Cesare Biarese), Ed. Carte Segrete, Roma 1991.
7. *I film di Dino Risi*, quaderno informativo VII Evento speciale dell'Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 1993.
8. *Moravia al/nel cinema* (in coll. con Adriano Aprà), Associazione Fondo Alberto Moravia, Roma 1993.
9. *100 anni di Nuovo Cinema Italiano. Film innovativi, dimenticati, sottovalutati*, quaderno informativo VIII Evento speciale dell'Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 1994.
10. *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 1995.
11. *Cesare Zavattini: Parliamo dell'attore* (in coll. con Orio Caldiron), numero monografico di «Bianco & Nero», 6, novembre-dicembre 2002.
12. *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005.
13. *Marco Ferreri. Un milanese a Roma* (in coll. con Graziella Azzaro), Tiellemedia, Roma 2007.
14. *Cesare Zavattini, Non libro più disco*, Le Lettere, Firenze 2009 (cura della riedizione del testo zavattiniano uscito nel 1970 per Bompiani).
15. *Il lungo respiro di Brunello Rondi* (in coll. con Alberto Pezzotta), Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina (Ri) 2010.
16. *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione alfabetizzazione* (in coll. con Marco Maria Gazzano e Vito Zagarrìo), Forum, Udine 2013.

17. *Il paesaggio nel cinema contemporaneo* (in coll. con Giacomo Ravesi), «Imago», 9, primo semestre 2014, Bulzoni, Roma.
18. *Viaggi italiani. Paesaggi e territori nella cultura visuale dal boom agli anni del riflusso* (in coll. con Luca Mazzei), «Imago», 18, secondo semestre 2018, Bulzoni, Roma.
19. *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e modernità* (in coll. con Christian Uva e Vito Zagarrìo), Roma TrE-Press, Roma 2019.

Cure dvd

- *I vinti. Regia di Michelangelo Antonioni*, dvd, Minerva Classic, 2007 (contiene la prima versione dell'episodio italiano mostrato al festival di Venezia nel 1953; è corredato da un saggio; presenta, tra gli extra, interviste ai collaboratori; offre in traccia rom, materiali di sceneggiatura, documenti di censura, testimonianze critiche).

Saggi, articoli e interventi vari

1. *I film di Truffaut* (in coll. con Angela Prudenzi), in «Cinema Sessanta», n. 2, marzo-aprile 1985, pp. 15-27 e n. 3, maggio-agosto 1985, pp. 51-60.
2. *Urbino: il luogo dello spettacolo*, in «Bianco e Nero», n. 4, ottobre-dicembre 1985, pp.106-109.
3. *New Wave, No Wave*, in «Altrocinema», n. 1, aprile-giugno 1986, p. 28.
4. “*Avete veduto il cinematografo?*” (in coll. con Angela Prudenzi), in Riccardo Redi (a cura di), *Lumière*, Di Giacomo Editore, Roma 1986, pp. 93-103.
5. *Il sogno scritto di un mito* (su Pasolini teorico del cinema), in «Cinema Sessanta», n. 4, luglio-agosto 1986, pp. 7-12.
6. *Mad Serial*, in «Sequenze», n. 4, settembre 1986, pp. 23-25.
7. *Guida a un itinerario*, in Guido Barlozzetti, S. P., Angela Prudenzi, Claver Salizzato (a cura di), *Modi di produzione del cinema italiano. La Titanus*, Di Giacomo Editore, Roma 1986, pp. 54-57 (introduzione alla sezione *Clippings*, ampia raccolta di fonti d'epoca; il volume contiene anche un'intervista di S.P. a Giuseppe De Santis, pp. 31-34).
8. *Urbino: il luogo dello spettacolo - II*, in «Bianco e Nero», n.4, ottobre-dicembre 1986, pp. 84-88.
9. *Naturalismo e scenografie dipinte* (su *Les victimes de l'alcool*, 1911, di Gérard Bourgeois), in Riccardo Redi (a cura di), *Pathé*, Di Giacomo Editore, Roma 1988, pp. 61-72.

10. *Il Corriere di Lione* (saggio + sceneggiatura desunta del film di Albert Capellani), in Riccardo Redi (a cura di), *Pathé*, Di Giacomo Editore, Roma 1988, pp. 73-86.
11. *Cinema e letteratura: teoria o editoria?*, in «Annali d'Italianistica», The University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana, vol. 6, 1988, pp. 261-271.
12. *Dizionario degli esordienti*, in Claver Salizzato (a cura di) *Prima della rivoluzione. Schermi italiani 1960-1969*, Marsilio, Venezia 1989, pp. 221-248.
13. *El cine de poesia y las poesias de las cosas*, in *Pasolini. Las formas de la poesia*, «Arrecife», Murcia, n.26, inverno 1991 /n.27, marzo 1991, pp. 31-38.
14. *Commedie in rivista. La critica nella stampa specializzata 1930-1943*, in Mino Argentieri (a cura di), *Risate di regime. La commedia italiana 1930-1944*, Marsilio, Venezia 1991, pp. 213-250.
15. *L'architetto cosmopolita* (sulle scenografie nelle commedie degli anni '30), in «Immagine», n. 19, inverno 1991-1992, pp. 1-10.
16. *Miracolo a Milano*, in Lino Micciché (a cura di), *De Sica. Autore, regista, attore*, Marsilio, Venezia 1992, pp. 287-316.
17. *Il dualismo linguistico*, in Lino Micciché (a cura di), *La terra trema. Analisi di un capolavoro*, Philip Morris/CSC/Lindau, Torino, 1993, pp. 141-164 (il volume contiene anche *La versione integrale del commento*, a cura di S. P., pp. 233-241 e un'intervista di S.P. a Franco Zeffirelli, pp. 27-31).
18. *La rievocazione dell'antico*, in Riccardo Redi (a cura di), *Gli ultimi giorni di Pompei*, Electa, Napoli 1994, pp. 67-84.
19. *I bambini di De Sica*, in Lino Micciché (a cura di), *Sciuscià di Vittorio De Sica. Letture documenti testimonianze*, Philip Morris/CSC/Associazione Amici di Vittorio De Sica/Lindau, Torino 1994, pp. 87-95.
20. *Il corpo pneumatico*, in S. P. (a cura di), *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 1995, pp. 32-52.
21. *Diario cinematografico*, in Paolo Nuzzi (a cura di), *Una vita Za. Le opere e i giorni di Cesare Zavattini. Giornalismo, letteratura, cinema*, Guanda, Parma, 1995, pp. 269-278; poi in Paolo Nuzzi (a cura di), *Cesare Zavattini. Una vita in mostra*, Ed. Bora, Bologna 1997, pp. 223-229.
22. *Neorealismo: una parola per tanti usi*, in David Bruni (a cura di), *Cinema 100*, III Università degli Studi di Roma – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo, Roma 1995, pp. 15-24.

23. *La "continua sorpresa" di Ferreri con gli attori*, in «Cineforum», n. 348, ottobre 1995, pp. 42-46.
24. *Il mito della realtà e il mito della poesia*, in Alfonso Canziani (a cura di), *Incontri pasoliniani*, Bulzoni, Roma 1996, pp. 129-155.
25. *L'ambiente come sentimento*, in Lino Micciché (a cura di), *Il Gattopardo*, CSC/Electa, Napoli 1996, pp. 74-81.
26. *The Playhouse: sogno e memoria del teatro*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale di Venezia/Marsilio, Venezia 1996, pp. 245-248.
27. *Buster Keaton: il cinema come frontiera*, in David Bruni (a cura di), *Cinema 100*, III Università degli Studi di Roma – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo, Roma 1996, pp. 7-10.
28. *Su Pasolini sceneggiatore*, in Lino Micciché (a cura di), *Il Bell'Antonio di Mauro Bolognini*, Philip Morris/CSC/Lindau, Torino 1996, pp.191-205.
29. *The Imagery of Ferreri*, in *Marco Ferreri* (catalogo in lingua inglese di una rassegna svoltasi negli Stati Uniti nel novembre 1996), Cinecittà International, Roma 1996, pp. 3-15.
30. *I "rifacimenti" di Pasolini*, in Lino Micciché (a cura di), *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, Marsilio, Venezia 1997, pp. 102-115.
31. *"Palombella rossa" di N. Moretti. La partita del cinema*, in Lino Micciché (a cura di), *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Marsilio, Venezia 1998, pp. 309-319.
32. *La terra e il cielo di Pasolini*, in «Bianco & Nero», n. 1, gennaio-febbraio 1999, pp. 46-57.
33. *La terre et le ciel de Pasolini*, in «Trafic», Paris, Printemps 1999 (traduzione del saggio pubblicato in «Bianco & Nero», n. 1, gennaio-febbraio 1999).
34. *Vedute e visioni. I film italiani sugli schermi del Lido*, in «Bianco & Nero», n. 5, settembre-ottobre 1999, pp. 99-117.
35. *Dossier Zavattini a Cuba* in «Bianco & Nero», n. 6, novembre-dicembre 1999, pp. 37-117 (contiene i saggi *Cuba: il presente antico di Zavattini*, pp. 37-44, e *L'officina cubana – Premessa*, pp. 63-72).
36. *Vaghe stelle dell'Orsa... Il deposito della memoria*, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Scuola Nazionale di Cinema, Biblioteca di Bianco & Nero, Roma 2000, pp. 221-234.

37. *Il riscatto dell'immagine. Ferreri nuovo e antico*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Il cinema della transizione. Scenari italiani degli anni Novanta*, Marsilio, Venezia 2000, pp. 364-372.
38. *Jafar Panahi: il mondo in una sfera*, in «Bianco & Nero», n. 5, settembre-ottobre 2000, pp. 95-108.
39. *Zavattini: il corpo contro la rappresentazione*, in Germana Orlandi Cerenza (a cura di), *Narrazione e rappresentazione nel '900*, Quaderni del Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo - Università di Roma Tre, Marsilio, Venezia 2001, pp. 123-130.
40. *Panoramica italiana*, in «Bianco & Nero», n.5, settembre-ottobre 2001.
41. *Le forme impure di Pasolini*, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. X 1960/1964, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2001.
42. *Il neorealismo cinematografico italiano*, modulo didattico IcoN, 2001, www.italicon.it.
43. *Zavattini e Bazin: corrispondenza di parola e pensiero*, in «Bianco & Nero», n. 1, gennaio-febbraio 2002, pp. 83-98 (saggio che accompagna uno scritto poco noto di Bazin e il carteggio inedito tra Zavattini e Bazin, pp. 99-119).
44. *Dal cinema-varietà al cinema-verità* (su Zavattini e l'attore), in «Bianco & Nero», 6, novembre-dicembre 2002, pp. 7-27.
45. *Neorealismo: le avventure di una parola*, in Callisto Cosulich (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. VII 1945/1948, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2003, pp. 82-96.
46. *Il pensiero cinematografico di Cesare Zavattini*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. VIII 1949/1953, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2003, pp. 502-513.
47. *Il femminile di Ferreri. Sacerdotesse e guerriera* in Storia di Piera e Il futuro è donna, in Graziella Pagliano (a cura di), *Presenze femminili nel Novecento italiano. Letteratura, teatro, cinema*, Liguori, Napoli 2003, pp. 167-179.
48. *Il surrealismo involontario di Buster Keaton*, in Germana Orlandi Cerenza (a cura di), *Traiettorie della modernità. Il Surrealismo all'alba del Terzo Millennio*, Lindau, Torino 2003, pp. 355-361.
49. *La malinconia di Germi*, in Sandro Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. IX 1954/1959, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2004, pp. 265-274.
50. *In viaggio con "Paisà"*, in S. P. (a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 13-39.

51. *La luce, il fuoricampo e la morte*, in S. P. (a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 43-56.
52. *La condanna*, in Adriano Aprà (a cura di), *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 195-200.
53. *Le carte d'identità del neorealismo*, in Bruno Torri (a cura di), *Nuovo cinema (1965-2005). Scritti in onore di Lino Miccichè*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 80-102.
54. *La verità di Zavattini*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XIII 1977/1985, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2005, pp. 240-241.
55. *Cesare Zavattini tra giornalismo, cinema, editoria*, in Orio Caldiron (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. V 1934/1939, Scuola Nazionale di Cinema/Marsilio, Roma-Venezia 2006, pp. 431-442.
56. Intervento video di S.P. negli extra del dvd di *Una vita violenta di Brunello Rondi e Paolo Heusch*, Minerva-Rarovideo, 2006.
57. *Le eresie religiose di Pasolini*, in Aa.Vv., *Tentazione di credere. Il cinema di fronte all'assoluto*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 61-72.
58. *La valigia dei sogni*, in Adriano Aprà (a cura di), *Luigi Comencini. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 126-132.
59. *L'avventura de «I vinti»*, in S. P.(a cura di), *I vinti. Regia di Michelangelo Antonioni*, booklet che accompagna il dvd, Minerva Classics, 2007, pp. 4-25.
60. *Le immagini di Ferreri*, in S. P. e Graziella Azzaro (a cura di), *Marco Ferreri. Un milanese a Roma*, Tiellemmedia, Roma 2007, pp. 13-35.
61. *L'udienza: un giro a vuoto*, in S. P. e Graziella Azzaro (a cura di), *Marco Ferreri. Un milanese a Roma*, Tiellemmedia, Roma 2007, pp. 75-88.
62. *Gli indifferenti da Moravia a Maselli*, in Nino Genovese (a cura di), *Moravia e il cinema*, Daf Associazione Culturale, Messina 2007, pp. 61-75.
63. *I viaggi senza ritorno di Ferreri*, in Fabio De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XII 1970/1976, Roma-Venezia, Edizioni di Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2008, pp. 266-277.
64. *Zavattini: «siamo tutti personaggi»*, in Beatrice Bartolomeo e Farah Polato (a cura di), *Scrivere per il cinema IV – Il sogno del cinema*, Atti dei convegni: Padova, 16-17 novembre 2006 e 21-22 novembre 2007, «Studi novecenteschi», XXXV, 1/2008, pp. 251-262.

65. La gioventù bruciata di Carné, intervento video di S.P. negli extra del dvd di *Les Tricheurs di Marcel Carné*, a cura di Gabrielle Lucantonio, Minerva-Rarovideo, 2009.
66. *Le ombre di O sole mio!*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, Kaplan, Torino 2009, pp. 45-50.
67. *La performance di Zavattini*, in Cesare Zavattini, *Non libro più disco*, Le Lettere, Firenze 2009, pp. XI-XXXVII.
68. *Senza pietà*, in Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2009, pp. 152-157.
69. Voi ed io. *I microfoni guizzanti di Zavattini*, «Sincronie», rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero, a. XII, 24, luglio-dicembre 2008, Vecchiarelli, Manziana 2010, pp. 43-50.
70. *Prefazione* in Anna Chiara Maccari, *Zavattini ha le antenne*, Bulzoni, Roma 2010, pp. 9-12.
71. *Con-fusioni del neorealismo*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Carlo Lizzani. Un lungo viaggio nel cinema*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 170-180.
72. *Macerie e identità. Sguardi incrociati sulla Berlino del secondo dopoguerra*, «Imago», a. I, n. 1, primo semestre 2010, pp. 133-145.
73. *Fuochi incrociati sulla trilogia del dopoguerra*, in Andrea Martini (a cura di), *L'antirossellinismo*, Kaplan, Torino 2010, pp. 47-54.
74. *Dalla vignetta all'inquadratura. I settimanali umoristici e il cinema*, in Ernesto G. Laura (a cura di, con la collaborazione di Alfredo Baldi), *Storia del cinema italiano, volume VI-1940/1944*, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma 2010, pp. 317-329.
75. *Il ritmo del neorealismo*, in Alberto Pezzotta e Stefania Parigi (a cura di), *Il lungo respiro di Brunello Rondi*, Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina (Ri) 2010, pp. 15-40.
76. *La commare secca*, in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 163-167.
77. *Présentation* e cura della *Correspondance* tra Bazin e Zavattini, «Trafic», 79, automne 2011, pp. 113-139.
78. *Cesare Zavattini: un lampo sul «caso Moro»*, in Christian Uva (a cura di), *Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2011, pp. 79-86.
79. *Pasolini: corpo dell'opera e corpo dell'autore*, in Lucilla Albano e Arianna Salatino (a cura di), *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, «Imago», 4, secondo semestre 2011, pp. 61-75.

80. *Blade Runner. Vogliamo vivere!*, www.doppiozero.com/dossier/anniottanta/blade-runner, 11 aprile 2012, pp. 1-9.
81. *L'uomo lupo e il pinguino: "Sogni d'oro"*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012, pp. 196-199.
82. *L'emigrante neorealista*, «Quaderni del CSCI», 8, 2012, pp. 55-61
83. *A scuola di immagini*, in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di) *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione alfabetizzazione*, Forum, Udine 2013, pp. 173-178.
84. *Il Decameron di Pasolini: un gioco tra le rovine*, «Studi novecenteschi», XL, 86, luglio-dicembre 2013, pp. 327-340.
85. *Pasolini: corps de l'oeuvre et corps de l'auteur*, «Trafic», 89, printemps 2014, pp. 63-78.
86. *Portrait of Women/Ritratti femminili*, in Sergio Toffetti (a cura di), Marco Bellocchio. *Morality and Beauty/Moralità e bellezza*, Istituto Luce-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2014, pp. 191-207.
87. *Ritratti femminili di Marco Bellocchio*, «Cabiria», 176, gennaio-aprile 2014, pp. 86-98 (versione originale di *Portrait of Women*).
88. *Un flauto magico nella critica cinematografica: Le recensioni di Elsa Morante*, «Immagine», n. 8, 2013, pp. 154-168 (poi in Laura Fortini, Giuliana Misserville e Nadia Setti (a cura di), *Morante la luminosa*, iacobelli editore, Roma 2015, pp. 141-155)
89. *La politica degli esordi/Operation nouvelle vague*, in Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto, *Titanus. Cronaca familiare del cinema italiano/Family Diary of Italian Cinema*, Edizioni Sabinae-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2014, pp. 231-243.
90. *La valle del Po: una rete di sguardi*, «Imago», 9, primo semestre 2014, pp. 225-240.
91. *Realismo*, in Roberto De Gaetano e Bruno Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2014, pp. 81-96.
92. *L'immagine in guerra*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e antifascismo. Alla ricerca di un epos nazionale*, «Cinema e Storia», a. IV. 1, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015, pp. 35-50.
93. *Un altro camposanto*, in Luciano De Giusti e Roberto Chiesi (a cura di), *Accattone. L'esordio di Pier Paolo Pasolini raccontato dai documenti*, Cineteca di Bologna-Cinemazero, Bologna-Pordenone 2015, pp. 80-87.

94. *La voce umana. Anna Magnani e il cinema italiano*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 11, 2015, pp. 53-57 .
95. *I fantasmi del neorealismo*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, pp. 77-85.
96. *Un film a specchio. L'amore di Rossellini*, «Fata Morgana», XI, 27, settembre-ottobre 2015, pp. 159-165.
97. *Uomini di ferro, uomini di paglia*, in Luca Malavasi ed Emiliano Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Edizioni di Bianco & Nero-Centro Sperimentale di Cinematografia- Edizioni Sabinae, Roma 2016, pp. 30-38.
98. *Film su carta. Un paese di Strand e Zavattini*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», II, 1, 2016, pp. 171-195.
99. «*Lo sconosciuto di San Marino*» di Michal Waszynski, in «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016, pp. 238-239.
100. *La cantatrice muta di Pasolini*, in Luca Aversano e Jacopo Pellegrini (a cura di), *Mille e una Callas. Voci e studi*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 281-289.
101. *A aventura de Os vencidos*, in Adriano Aprà (a cura di), *Aventura Antonioni*, Voa!, Rio De Janeiro 2017, pp. 229-255 (traduzione di *L'avventura de «I vinti»*, in S. P., a cura di, *I vinti. Regia di Michelangelo Antonioni*, booklet che accompagna il dvd, Minerva Classics, 2007).
102. *Antonioni: Eu sou uma máquina fotográfica*, in Adriano Aprà (a cura di), *Aventura Antonioni*, Voa!, Rio De Janeiro 2017, pp. 211-217.
103. *Prefazione a Franco Vigni, Le città visibili. Lo spazio urbano nel cinema del neorealismo (1945-1953)*, Aska, Firenze 2017, pp. 7-9.
104. *The Screen in the Mirror: Thematic and Textual Reflexivity in Italian Cinema*, in Frank Burke (edited by), *A Companion to Italian Cinema*, Wiley Blackwell, Hoboken (New Jersey) 2017, pp. 512-530.
105. *Uno sciame di lucciole*, in Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti*, Vita e Pensiero, Milano 2017, pp. 187-190.
106. *Le mille e una forma. Il racconto interminabile del neorealismo*, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Maripaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi, Milano 2017, pp. 51-56.

107. *Zavattini e la «coscienza del cinema»*, in Nicola Dusi e Lorenza Di Francesco (a cura di), *“Bellissima” tra scrittura e metacinema*, Diabasis, Parma 2017, pp. 13-25.
108. *In volo con Fellini*, in *Jacqueline Risset: “Une certaine joie”. Percorsi di scrittura dal Trecento al Novecento*, a cura di Marina Galletti, in collaborazione con Francesca Cera, Marta Felici, Sara Svolacchia e con il contributo di Archivio Risset Todini, Collana Spettacolo e Comunicazione, 1, Roma TrE-Press 2017, pp. 343-349.
109. *Antonioni: «Io sono una macchina fotografica»*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, a cura di Enrico Menduni, Lorenzo Marmo, in collaborazione con Giacomo Ravesi, Collana Spettacolo e Comunicazione, 2, Roma TrE-Press 2018, pp. 433-439.
110. *“Montedoro” di Antonello Faretta*, in «Quaderni del CSCI», n. 14, 2018, pp. 167-170.
111. *Death and the Gaze in Rome, Open City*, in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 6, n. 3, 2018, pp. 331-342.
112. *Il pianeta delle api, delle scimmie e delle guerriere. Donne-animati nel cinema di Marco Ferreri*, «Arabeschi», n.12, 2018.
113. *Odore d’Italia: i reportage di Pasolini nell’epoca del boom economico*, «Imago», a. IX, n. 18, secondo semestre 2018, pp. 25-44.
114. *Introduzione al viaggio* (in coll. con Luca Mazzei), «Imago», a. IX, n. 18, secondo semestre 2018, pp. 7-12.
115. *Tre fratelli. Storia, esistenza, racconto*, in Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola (a cura di), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesi, Milano-Udine 2019, pp. 137-148.
116. *I viaggi danteschi di Pasolini*, in Denis Brotto, Attilio Motta (a cura di), *Interferenze. Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana*, Padova University Press, Padova 2019, pp. 77-88.
117. *Bassani spettatore e critico del cinema*, in Giulio Ferroni, Clizia Gurreri (a cura di), *Cento anni di Giorgio Bassani*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, pp. 411-427.
118. *Les “nouvelles” de Luchino Visconti*, in «Positif», n. 706, décembre 2019, pp. 106-109.
119. *La “ricostruzione” delle vacanze. Mare e spiagge negli schermi dei primi anni Cinquanta*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e*

- identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e modernità*, Roma TrE-Press, Roma 2019, pp. 763-774.
120. *Mamma Roma*, in Federico Pierotti e Federico Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 145-149.
121. *Zavattini e la Francia. L'uomo con il basco, tra parole e immagini/Zavattini and France. The Mani in a Beret*, in Alberto Ferraboschi (a cura di), *Zavattini oltre i confini. Un protagonista della cultura internazionale/Zavattini Beyond Borders. A Leader in International Culture*, Corsiero Editore, Reggio Emilia, 2019, pp. 23-40.
122. *Anche il falso è "obsoleto". L'esperienza di canecipovolto*, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Meltemi, Milano 2020, pp. 45-55.
123. *Donne e streghe. Le novelle di Luchino Visconti*, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica*, EUT (edizioni Università di Trieste), Trieste 2020, pp. 47-70.
124. *Luchino Visconti*, in Manuela Geri e Dante Santeramo (edited by), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma 2020, pp. 554-563.
125. *Neorealism Masked: Fellini's Films of the 1950s*, in Frank Burke, Marguerite Waller, Marita Gubareva (edited by), *A Companion to Federico Fellini*, John Wiley & Son Ltd., 2020, pp. 43-58.
126. *La potenza dell'immagine. Vincere di Marco Bellocchio*, in Alessia Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma 2020, pp. 321-329.
127. *Il cinema giapponese degli anni Trenta e Quaranta; Il realismo poetico francese; Il cinema della Germania nazista; Modernismo e realismo nel periodo fascista; Il neorealismo e l'estetica della modernità*. In Christian Uva e Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020, pp. 239-261.
128. *La ballata dell'Apocalisse. Corpi, luoghi, immagini di Cipri e Maresco*, in «Immagine», 21, secondo semestre 2020, pp. 121-141.
129. *Florestano Vancini*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 98, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2020, pp. 221-225.
130. *Ai margini della metropoli*, in Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Carlo Lizzani*, numero monografico della rivista «Bianco & Nero», 597, 2020, pp. 42-44.

131. *Pasolini e la contestazione*, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l'utopia 1968-1970*, Annali 21, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Effigi Edizioni, Grosseto 2021, pp. 113-129.
132. *La storia di un miracolo*, in Maria Carla Cassarini, *Miracolo a Milano. Storia e preistoria di un film*, Biblioteca comunale di Milano, Milano 2021, pp. 4-11.

Recensioni

- In «Bianco & Nero»:

Schede, a cura di S.P. e Angela Prudenzi. Rubrica Libri di «Bianco e Nero», dal n. II del 1984 al n. IV del 1988. Le recensioni non sono siglate eccetto che nei seguenti casi: Dominique Fernandez, *Nella mano dell'angelo* (n.II, 1984, p. 139); *Il cinema delle isole* (n.III, 1984, pp. 132-133); Edgar Lander, *Bela Lugosi. Biografia di una metamorfosi* (n.III, 1985, p. 123); Luciano De Giusti, *I film di Luchino Visconti* (n.I, 1986, pp. 115-116); *Local Heroes* (n.II, 1986, pp.125-126); Paolo Bertetto e Germano Celant, *Velocità* (n. III, 1986, pp. 123-124).

- In «Imago»:

Ivo Blom, Reframing Luchino Visconti: Film and Art (Sidestone Press, Leiden 2017), n. 18, secondo semestre 2018, pp. 232-235.

- In «Alfabeta2» (digitale):

Le immagini affettive di Fellini (su Jean-Paul Manganaro, *Federico Fellini. Romance*, traduzione di Angelo Pavia, Il Saggiatore 2014, pp. 442), 19 settembre 2014.

Memorie del paesaggio nel cinema del dopoguerra (su Giuliana Minghelli, *Landscape and Memory in Post-Fascist Italian Film. Cinema Year Zero*, Routledge 2013, pp. 251), 24 novembre 2014.

Vita e rappresentazione nel cinema italiano - su Roberto De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, vol. I, Mimesis, Milano 2014), 27 febbraio 2015.

La letteratura illustrata dal cinema (su Edoardo Ripari, *Storia cinematografica della letteratura italiana*, Carocci, Bologna 2015, pp. 332), 26 aprile 2016.

Blow-up, l'ingrandimento del nulla (su Michelangelo Antonioni, Julio Cortázar, *Io sono il fotografo. Blow-up e la fotografia*, Contrasto, 2018), 7 luglio 2019.

- In «Fata Morgana Web»:

Ripensare il neorealismo, in Roberto De Gaetano, Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 495-498.

Viva il cinema italiano!, in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web. 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 665- 668.

Voci Enciclopedia Treccani V Appendice

Voci relative alle seguenti cinematografie nazionali: Afghanistan, Algeria, Alto Volta-Burkina Faso, Argentina, Austria, Belgio, Benin, Bolivia, Burundi, Camerun, Cecoslovacchia, Congo, Costa d'Avorio, Cuba, Egitto, Francia, Gabon, Ghana, Gran Bretagna, Guinea, Guinea Bissau, Hong Kong, India, Indonesia, Iran, Irlanda, Israele, Iugoslavia, Kuwait, Lussemburgo, Malaysia, Marocco, Messico, Nepal, Niger, Nuova Zelanda, Palestina, Panama, Paraguay, Perù, Polonia, Portogallo, Senegal, Siria, Spagna, Sri Lanka, Sudan, Svezia, Svizzera, Thailandia, Tunisia, Turchia, Urss, Uruguay, Venezuela, Vietnam.

Compilazioni bibliografiche

- *Elementi per una bibliografia in lingue occidentali* (in coll. con Angela Prudenzi), in *Schermi giapponesi*, vol. II, Venezia, Marsilio, 1984, pp. 253-284.
- *Elementi per una bibliografia* (in coll. con Angela Prudenzi), in *Le avventurose storie del cinema indiano*, vol.II, Venezia, Marsilio, 1985, pp. 243-278.
- *Bibliografia* (in coll. con Angela Prudenzi), in *Il contrasto, il ritmo, l'armonia. Il cinema di Satyajit Ray*, a cura di Enrico Magrelli, Roma, Di Giacomo Editore, 1985, pp. 161-167.
- In appendice al volume: Adelio Ferrero, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Venezia, Marsilio, 1986, pp.163-182.
- In appendice al volume: David Robinson, *Chaplin. La vita e l'arte*, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 833-854.
- *Bibliografia*, (in coll. con Angela Prudenzi), in *Il cinema di Dreyer*, a cura di Andrea Martini, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 215-241.
- Revisione e aggiornamento degli apparati bibliografici in Laura Betti, Michele Gulinucci (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Le regole di un'illusione*, Fondo Pier Paolo Pasolini, Roma, 1996, pp. 365-383.