

CRISTIANA PASQUALETTI

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata in Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022).

PRECEDENTI POSIZIONI

Marzo 2005-settembre 2018. Ricercatrice t.i., Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Storia e Metodologie comparate, dall'a.a. 2011-2012 Dipartimento di Scienze Umane.

A.A. 2003/2004-2004/2005. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

2004. Assegnista di ricerca dell'Università degli Studi della Basilicata. Titolo della ricerca: "Manoscritti miniati in Puglia e in Basilicata".

A.A. 2001-2002-2002/2003. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II

ABILITAZIONI

2017. Abilitazione scientifica nazionale a professoressa di II fascia, bando d.d. 1532/2016, settore concorsuale 10/b1, Storia dell'arte.

ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE E NELLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

Dall'a.a. 2018/2019 è professoressa associata nel settore scientifico-disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, dove insegna Storia dell'arte medievale nei corsi di laurea triennale e magistrale, nonché Storia della miniatura nel corso di laurea magistrale.

A.A. 2017/2018-2018/2019. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia.

A.A. 2004/2005-2017/2018. Titolare per affidamento (dal 2007 col titolo di professoressa aggregata) degli insegnamenti di storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

2019-in corso. Università degli Studi dell'Aquila, membro del collegio di dottorato di ricerca *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, XXXV ciclo.

2018-in corso. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", membro del collegio di dottorato di ricerca in *Storia e trasmissione delle eredità culturali*, XXXIV ciclo.

2006-2007, 2009-2012. Università degli Studi dell'Aquila, membro del collegio di dottorato in *Archeologia medievale: strutture della società, insediamenti ed organizzazione del territorio, attività produttive*, cicli XXII-XXIII, XXV-XXVIII.

#### INCARICHI ACCADEMICI

2018-in corso. Membro del Comitato direttivo del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 "Arti, linguaggi, media: tradurre e transcodificare", Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

2016-in corso. Membro del Presidio di Qualità dell'Ateneo aquilano.

A.A. 2018/2019-2020/2021. Vicepresidente Corso di laurea magistrale in Beni culturali, LM-89, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2013/2014-2020/2021. Membro del consiglio ristretto del Corso di laurea magistrale in Beni culturali, LM-89, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2010/2011. Coordinatrice delle attività di tutorato della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2007/2008-A.A. 2009/2010. Membro del consiglio didattico del Corso di Laurea triennale interfacoltà in Restauro e Conservazione del Patrimonio Storico, Artistico e Culturale, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2005/2006-in corso. Tutor in ingresso e in itinere del Corso di laurea in Beni culturali e ambientali ex d.m. 509, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi del Corso di laurea triennale in Lettere, L-10 (ex d.m. 240), curriculum storico-artistico, e del Corso di laurea magistrale in Beni culturali LM-89 (ex d.m. 240), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

#### ALTRI TITOLI DIDATTICI

2001. Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori del Lazio per la classe A061 – Storia dell'Arte (D.D.G. 01.04.1999).

#### FORMAZIONE

A.A. 2000/2001. Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Discipline Storiche dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea. Storia e Critica delle Arti Figurative nell'Italia Meridionale (XIII ciclo) conseguito nel 2002 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

A.A. 1996/1997. Diploma di specializzazione triennale in Storia dell'arte e delle arti minori *cum laude* conseguito nel 1997 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi in storia dell'arte medievale.

A.A. 1992/1993. Laurea quadriennale in Lettere e Filosofia *cum laude* conseguita presso l'Università di Roma Tor Vergata con una tesi in storia dell'arte medievale.

1987. Maturità classica conseguita a Roma.

#### BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

2017 Ammissione a FFABR - Fondo di finanziamento per le attività base di ricerca.

2017. Università degli Studi dell'Aquila, Fondi Ricerca Premiale Anno 2017: *Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: i 'Monumenti storici artistici della città di Aquila' di Angelo Leosini (1848) come corpus digitale semantico on-line.*

2015, 9 febbraio-10 aprile. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ospite scientifico con il progetto di ricerca: *Identità civica e miti di fondazione: Celestino V, Collemaggio e le origini 'gerosolimitane' dell'Aquila.*

2014, 1°-31 ottobre. Houghton Library – Harvard College Library (Cambridge, Mass.), Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography.

2014, 8-14 settembre. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ospite scientifico della Summer School dal titolo: *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for Art History.*

2011, 26 settembre-16 dicembre. Getty Research Institute, Los Angeles, Scholar in residence nell'ambito del tema di ricerca 2011/2012 *Artistic Practice* con uno specifico progetto scientifico dal titolo: *Italian Recipe Books from the Late Middle Ages: The Transmission of Craftsmanship Among Manuscript Illuminators.*

2000. Progetto "Giovani Ricercatori" 1999, finanziato dal MURST. Titolo del progetto di ricerca: *Un Messale atriano e alcuni problemi di pittura abruzzese di primo Quattrocento.*

1995-1996. Borse di studio assegnate dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, per la partecipazione a tre seminari di Storia dell'arte (5-9 giugno 1995; 5-9 febbraio 1996; 9-13 dicembre 1996).

#### RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

2010-2102. Membro dell'unità di Chieti-Pescara (resp.: Lucia Bertolini) del PRIN 2008 (con Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Chieti-Pescara, Università del Molise). Progetto di ricerca: *Evocazione e verbalizzazione delle ascendenze. Antico e identità locale nelle fonti scritte (XIV-XVII secolo) e nelle cerimonie pubbliche (architettura, scenografia, arti effimere, musica).*

2007-2009. Membro dell'unità dell'Aquila del PRIN 2006 (con Università di Siena per Stranieri, Università di Trento, Università di Perugia). Progetto di ricerca dell'unità: *L'Italia fuori d'Italia. Scultori di area romana in Europa. XIV-XVII sec. Una banca dati informatizzata.*

2000. Responsabile scientifico di un progetto "Giovani Ricercatori" 1999, finanziato dal MURST. Titolo del progetto di ricerca: *Un Messale atriano e alcuni problemi di pittura abruzzese di primo Quattrocento.*

#### PREMI

Premio dell'Editoria Abruzzese – Città di Roccamorice 2015 – Sezione Saggistica: 1° premio per *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila, One Group, 2014.

#### DIREZIONE ATTIVITÀ DI RICERCA

A.A. 2018/2019-2020/2021. Responsabile scientifica dell'assegno di ricerca *Leggere e vedere, selezionare e trasmettere: manoscritti miniati di provenienza abruzzese nella Biblioteca Nazionale di Napoli*, attribuito al dott. Andrea Improta nell'ambito del progetto di Eccellenza 2018-2022, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (rinnovo: 2020/2021).

2020-in corso, Università degli Studi dell'Aquila, dottorato di ricerca Letterature, arti e media: la transcodificazione. Supervisione del progetto di ricerca dottorale della dott.ssa Maria Luisa Lustrì;

2019-in corso, Università degli Studi dell'Aquila, dottorato di ricerca Letterature, arti e media: la transcodificazione. Supervisione del progetto di ricerca dottorale del dott. Luca Vespasiano.

#### ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA

- VQR 2011-2014, referee.

- Attività di valutazione delle seguenti riviste (Anvur, fascia A): *Arte cristiana*, *Convivium*, *Napoli nobilissima*, *Rivista di Storia della miniatura*

#### COLLABORAZIONI SCIENTIFICO-EDITORIALI

2019-in corso Membro del comitato scientifico del gruppo internazionale di ricerca "IUS ILLUMINATUM" (P.I. Maria Alessandra Bilotta, Universidade Nova, Lisbona).

2010-in corso Membro del comitato scientifico del "Corpus Coelestinianum" (edizione delle fonti su san Pietro Celestino, SISMELE, Firenze), diretto da Agostino Paravicini Bagliani.

2009-2017. Membro del comitato scientifico degli Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani (nuova serie), in qualità di membro del consiglio direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Francescani (CISF).

2009. Membro del comitato scientifico della mostra "Beautiful L'Aquila must never die" / "L'Aquila bella, mai non po' perire" (L'Aquila, luglio 2009).

#### ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

2021, maggio, Università degli studi dell'Aquila, Ciclo di webinar, *Conversazioni sul patrimonio*.

2021, marzo, Università degli studi dell'Aquila, Ciclo di webinar, *La Comedia in figura e altre conversazioni* (con Andrea Improta)

2020, 27-31 gennaio, Università degli Studi dell'Aquila, Winter School (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022) "Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach": membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività per l'indirizzo storico-artistico.

2019, 16-20 settembre, Università degli Studi dell'Aquila, Summer School (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022) "Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy": membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività della scuola per l'indirizzo storico-artistico.

2019, 13 giugno-15 giugno, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Eccellenza 2018-2022), coordinamento scientifico del seminario internazionale di studi (congiunto con i dottorati di Storia dell'arte delle Università di Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Trento e Verona), *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte*.

2019, 28 gennaio-2 febbraio, Università degli Studi dell'Aquila, Winter School, *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*: membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività dell'indirizzo storico-artistico.

2018, 28 maggio, 31 maggio 2018. Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze *Testi e immagini fra tardo medioevo e prima età moderna*.

2015, 22 maggio, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del seminario internazionale *Terremoto Ricostruzione Restauro. Discipline storiche a confronto*.

2012, 26 aprile, 11-12 maggio. Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia e metodologie comparate. Ideazione e organizzazione scientifica delle giornate di studi *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo*: 1. conferenza di Francesco Sabatini (Accademia della Crusca), *La "Via degli Abruzzi" dal Medioevo al Rinascimento al Risorgimento*; 2. Conferenza di Ferdinando Bologna (Università di Roma Tor Vergata), *Dall'Umbria meridionale a Urbino a Firenze fino a Napoli dal secolo XII alle soglie del Rinascimento*; 3. convegno dal titolo *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino centrale abruzzese (secc. XIII-XV)*, L'Aquila – Castelvechio Subequo.

2010, 5 maggio, Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ideazione e organizzazione della tavola rotonda: *L'Aquila, com'era? Il patrimonio culturale fra memorie del passato e visioni del futuro*.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (SELEZIONE RECENTI)

2019. 7-8 giugno, Valladolid, International Symposium *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*, Universidad de Valladolid, Proyecto de investigación Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión HAR 2017-82949P (MINECO/AEI/FEDER/UE). Titolo della relazione (su invito): *Central Italian Tabernacoli: Notes on a Mediaeval Phenomenon of Intermediality*.

2018. 12-15 marzo, Mainz, International Workshop *Testing and Translating Textual Evidence: A Greek Medieval Treatise on Goldsmithing*, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Leibniz Research Institute for Archaeology (RGZM) and the Johannes Gutenberg-Universität (JGU). Titolo della relazione (su invito): *Authors, Readers and Users of Technical Treatises*.

2017. 16-8 novembre, Regensburg, Internationale Jahrestagung des Forum Mittelalter der Universität Regensburg *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitentwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, in Zusammenarbeit mit der Karl-Franzens-Universität Graz. Titolo della relazione: *Depicting the In-Between. The Lost Last Judgement of Amatrice*.

2017. 7-9 settembre, Napoli, Università di Napoli Federico II – Università della Campania L. Vanvitelli, VIII Congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Titolo della relazione: *Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio*.

2016. 26-27 ottobre, Urbino, Palazzo Albani, Convegno internazionale “Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca”, a cura di B. Cleri e M. Minardi. Titolo della relazione (su invito): *Oltre il confine del Tronto: Il Maestro di Offida in Abruzzo*.

2016. 3-5 novembre, Napoli, Convegno internazionale “Da Ludovico d'Angiò a San Ludovico di Tolosa”, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Seconda Università degli Studi di Napoli - Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani Pontificia Università Antonianum. Titolo della relazione (su invito): *Vita, culto e miracoli di san Ludovico di Tolosa negli affreschi della chiesa di San Francesco a Sulmona (sec. XIV)*.

2015, 6-7 marzo. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Convegno internazionale *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*. Titolo della relazione (su invito): *Fare storia dell'arte all'Aquila prima e dopo il sisma*.

2014. 15-16 giugno. Amsterdam, Rijksmuseum, *Sources on Art Technology: Back to Basics*, 6th Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research. Titolo della relazione: *Artists' treatises and recipe books: on authors, readers and users*.

2013. 4-6 aprile. Pisa, Scuola Normale Superiore, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale Titolo della relazione: *I Monumenti storici artistici della città dell'Aquila e suoi contorni. Verso un'edizione commentata*.

2012. 26-27 gennaio. Bologna, Università degli Studi, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica*.

2011. 8-10 luglio 2011. Abbazia di Cava dei Tirreni, Convegno internazionale *Schola Dominici servitii. Cultura e spiritualità monastica tra Occidente e Oriente nel Millenario della Badia della SS.ma Trinità di Cava de' Tirreni (1011-2011)*. Titolo della relazione (su invito): *All'incrocio dei monachesimi. L'immagine dell'anacoreta nell'iconografia monastica del Sud Italia*.

2011. 4 marzo. *L'arte all'Aquila tra Medioevo e Rinascimento: un patrimonio da conoscere e da salvare*, Giornata di studi a cura delle scuole di dottorato in storia dell'arte delle Università di Firenze e di Siena (Siena, Collegio S. Chiara). Titolo della relazione (su invito): *Affreschi gotici all'Aquila: le Storie di San Giovanni Battista nella chiesa di San Domenico*.

2010. 13-14 aprile. *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, Convegno internazionale (Napoli - Teggiano). Titolo della relazione (su invito): *L'assedio aquilano di Braccio da Montone (1423-1424) nelle illustrazioni del ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia*.

#### CONFERENZE RECENTI (SELEZIONE)

2019. 3 luglio, L'Aquila, partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studio *Le problematiche del restauro da San Silvestro al recupero della città* – Segretariato Regionale MiBAC per l'Abruzzo.

2015. 16 giugno. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Matinée. Titolo della conferenza: *L'Aquila "città nuvella" fra Roma e Gerusalemme. Sul contesto dell'incoronazione di Celestino V*.

2014, 11 settembre. L'Aquila, Summer School of the Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*, Tavola rotonda. Intervento dal titolo: *The Art History Disciplines in the Department of Human Sciences at L'Aquila as a Resource and a Protection of Local Identity*.

2014, 8 settembre, L'Aquila, Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*. Presentazione dal titolo: *L'Aquila: A Question of Identity*.

2012, 14 giugno, Firenze, Convento di San Marco. *Santità e mistica femminile tra Medioevo ed età moderna*, ciclo di presentazione di libri a cura della Provincia romana di S. Caterina da Siena, Biblioteca Domenicana. Conferenza di presentazione del volume *Verdiana da Castelfiorentino*, a cura di S. Nocentini (Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2011).

2012, 11 gennaio, "Sapienza" – Università di Roma, conferenza dal titolo: *Il «Libellus ad faciendum colores dandos in carta» dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Novità sul "De arte illuminandi" e sulla miniatura in Abruzzo al tramonto del Medioevo*.

2011, 21 novembre. Getty Research Institute, Los Angeles, presentazione: *De arte illuminandi. Reflections on Some Italian Recipe Books*.

2011, 8 febbraio. Soprintendenza PSAE – Abruzzo, L'Aquila, conferenza dal titolo: *«Ego Nardus magistri Sabini de Teramo»*.

2009, 10 dicembre. Archivio di Stato dell'Aquila, I ciclo di conferenze *Vive l'arte a L'Aquila*, a cura della Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo. Conferenza dal titolo *Gli affreschi di Antonio d'Atri in San Domenico all'Aquila: le vicende delle cappelle Gaglioffi nella storia dei terremoti cittadini*.

2009, 2 dicembre. Seconda Università degli Studi di Napoli, conferenza dal titolo: *De arte illuminandi: nuove acquisizioni*.

## PUBBLICAZIONI

### 1. MONOGRAFIA

2011. C. Pasqualetti, *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi"*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (Micrologus' Library, 43), v-cviii, 3-277 pp.

2010. R. Colapietra, C. Pasqualetti, M. Centofanti, O. Antonini, *L'Aquila dalla fondazione alla renovatio urbis*, L'Aquila, Textus.

### 2. ARTICOLO IN RIVISTA

2020. C. Pasqualetti, *Central Italian Tabernacula: a Survey*, in *The Saint Enshrined: European Tabernacle-Altarpieces, C. 1150–1400* (= «Medievalia», 23/1), ed. by F. Gutiérrez Baños, J. Kroesen, E. Andersen, pp. 183-230.

2020. C. Pasqualetti, *Pittori di confine. Nuove ricerche e scoperte sui trecentisti "umbri" in Abruzzo*, «Paragone», 149, pp. 3-20.

2018. C. Pasqualetti, *Novità sul Pontificale Calderini e sulle vicende della miniatura fra l'Aquila e l'Urbe negli anni del Grande Scisma (con una traccia su Zacara da Teramo "scriptore et miniatore")*, «Prospettiva», 165-166, 2018, pp. 32-59.

2014. C. Pasqualetti, *I Segreti d'arti diverse della Biblioteca Marciana di Venezia, Matteo da Terranova e fra' Vincenzo Pontano da Fondi: contributi sulla miniatura meridionale del Cinquecento*, «Rivista di Storia della Miniatura», 18, 2014, pp. 146-159.

2014. C. Pasqualetti, *Brevi riflessioni a proposito dell'iconografia di Verdiana da Castelfiorentino* [recensione a: Silvia Nocentini (a cura di), *Verdiana da Castelfiorentino. Contesto storico, tradizione agiografica e iconografia*, Sismel - Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2011 (Toscana sacra, 3)], «Memorie domenicane», n.s., 44, 2013 (2014), pp. 558-564.

2012. C. Pasqualetti, «Ego Nardus magistri Sabini de Teramo»: sull'identità del 'Maestro di Beffi' e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele, «Prospettiva», 139-140, 2010 (2012), pp. 4-34.

2011. C. Pasqualetti, *Saturnino Gatti e Francesco da Montereale in San Domenico all'Aquila: aggiunte e precisazioni*, «Predella», 4, 2011, pp. 121-134.

2010. C. Pasqualetti, *L'Aquila, S. Domenico*, «Kunstchronik», 63, 2010, pp. 62-63.

2009. C. Pasqualetti, *Ascendenze emiliano-adriatiche nella pittura abruzzese dell'ultimo quarto del Trecento: nuovi affreschi di Antonio d'Atri nella chiesa di San Domenico all'Aquila*, «Prospettiva», 133, 2009, pp. 46-68.

2008. C. Pasqualetti, «Libellus ad faciendum colores dandos in carta»: un'inedita redazione abruzzese del *De arte illuminandi*, «Rivista di Storia della Miniatura», 12, pp. 117-122.

2005. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. II*, «Prospettiva», 117-118, 2005 (2006), pp. 63-99.

2003. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. I*, «Prospettiva», 109, 2003 (2004), pp. 2-26

2001. C. Pasqualetti, *Paolo da Gualdo Cattaneo: uno scultore umbro a Roma e nel Lazio agli inizi del Quattrocento*, «Prospettiva», 103-104, 2001 (2002), pp. 12-46.

### 3. CONTRIBUTO IN VOLUME

2021. C. Pasqualetti, *La "Madonna" di Fossa. Storia, critica e contesto di un capolavoro nel panorama italiano dei tabernacoli monumentali*, in *Santa Maria ad Cryptas. Storia, arte, restauri*, a cura di M. Maccherini, L. Pezzuto, Roma-Napoli, Paparo, 2021, 84-95.



2019. C. Pasqualetti, Una vacanza romana del 'Maestro di Beffi', in *Inedita Mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti, V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 295-302.
2019. C. Pasqualetti, Fare storia dell'arte all'Aquila prima e dopo il sisma, in *La storia dell'arte dopo la catastrofe*, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco, G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 196-203.
2019. C. Pasqualetti, *Depicting the In-Between: the Lost Last Judgement of Amatrice*, in *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitentwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, hg. von Susanne Ehrich, Andrea Worm, Regensburg, Schnell&Steiner (Forum Mittelalter-Studien, 15), pp. 323-345.
2017. C. Pasqualetti, Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti dell'VIII Congresso AISU, a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Napoli, CIRICE (Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 2), pp. 279-284.
2017. C. Pasqualetti, A cavallo della linea del Tronto. Ricerche sul Maestro di Offida, con una rilettura del trittico di Tursi e qualche considerazione su "Luca d'Atri", in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, Atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016), a cura di B. Cleri, M. Minardi, Foligno, Editoriale Umbra, pp. 241-266.
2017. C. Pasqualetti, Vita, miracoli e culto di san Ludovico di Tolosa nella chiesa di San Francesco della Scarpa a Sulmona: indizi figurativi per il contesto devozionale, in *Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini*, Atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016) a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, D. Solvi, Spoleto, CISAM (Figure e temi francescani, 7), pp. 247-263.
2016. C. Pasqualetti, Le ricette di argomento tecnico-artistico, in *Il tesoro di un povero. Il memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza*, a cura di F. Brambilla, J. Hayez, Roma, Viella, pp. 173-178.
2016. C. Pasqualetti, Artists' Treatises and Recipe Books: A Discussion of Authors, Readers and Users, in *Sources on Art Technology: Back to Basics*, Proceedings of the Sixth Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Art Research (Amsterdam, Rijksmuseum, Juni 16-17 2014), London: Archetype 2016, pp. 22-25.
2014. C. Pasqualetti, Collemaggio, Celestino V e un affresco millenaristico, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo)*. Studi per Valentino Pace, a cura di V. Camelliti, A. Trivellone, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, pp. 269-277.
2014. C. Pasqualetti, «Nicola Olivieri della Pietranziera pinxit»: ritorno a Campo di Giove, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti. Presentazione di Valentino Pace. Con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group, pp. 105-116.
- 2013 C. Pasqualetti, I Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni di Angelo Leosini. Verso un'edizione commentata, in *Architettura e identità locali, II*, a cura di E. Burns e M. Mussolin, (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Serie I, 425), Firenze, Olschki, pp. 571-586.
2013. C. Pasqualetti, L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica, in *Architettura e identità locali, I*, a cura di L. Corrain, F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I, 424), pp. 255-270.
2013. C. Pasqualetti, La Gerusalemme evocata: l'Aquila e gli Abruzzi nel Medioevo, in *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età*

moderna, a cura di A. Benvenuti, P. Piatti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Toscana sacra, 4), pp. 774-792.

2012. C. Pasqualetti, "Ad laborandum seu ad pigendum communiter". Un testamento sulmonese del 1435, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, hrsg. N. Hegener, K. Schwedes, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 57-69.

2011. C. Pasqualetti, Gli affreschi ritrovati, in *San Domenico all'Aquila. Il restauro del complesso monumentale*, a cura di M. D'Antonio, Pescara, Carsa, pp. 165-171.

2011. C. Pasqualetti, Le illustrazioni di battaglia nel ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia: alle origini dell'immagine della città dell'Aquila, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di G. Abbamonte et alii, Roma, Viella, pp. 69-82.

2010. C. Pasqualetti, Un nuovo testimone per l'edizione critica del "De arte illuminandi", in *Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais, F. Crivello, Modena, Panini, pp. 189-196.

2010. C. Pasqualetti, Riflessioni intorno a una societas artistica sulmonese del tardo Medioevo (con una novità sul Maestro di Beffi), in *Il Molise medievale: archeologia e arte*, a cura di C. Ebanista, A. Monciatti, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 271-281.

2009. C. Pasqualetti, The Figurative Arts in L'Aquila in the Late Middle Ages / Le arti figurative all'Aquila nel basso Medioevo, in *Beautiful L'Aquila must never die / L'Aquila bella mai non po' perir* catalogo della mostra (L'Aquila, luglio 2009), Roma, Gangemi.

2008. C. Pasqualetti, Da Campo di Giove a Castelvecchio Subequo: un nuovo protagonista della pittura del Trecento in Abruzzo, in *Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Museum*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi (italiano/English), pp. 7-18.

2007. C. Pasqualetti, Le Jugement dernier de Santa Maria in Piano à Loreto Aprutino, in M. Angheben, *Le Jugement dernier entre Orient et Occident*, sous la direction de V. Pace, Paris, Editions du Cerf, pp. 228-231.

2006. C. Pasqualetti, Salterio-innario francescano. Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico". Teramo, in *Documenti dell'Abruzzo teramano, VII, Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 558-564.

2006. C. Pasqualetti, Annunciazione e altri affreschi. Chiesa di San Domenico, in *Documenti dell'Abruzzo teramano, VII, Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 454-460.

2006. C. Pasqualetti, Affreschi del Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino. Chiesa di Santa Maria de Erulis. Ripattoni, in *Documenti dell'Abruzzo teramano, VII, Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 461-462.

2006. C. Pasqualetti, Croce processionale della parrocchiale di Bellante e Nodo di Croce a Teramo, in *Documenti dell'Abruzzo teramano, VII, Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 571-575.

2006. C. Pasqualetti, Angeli ad affresco del portale maggiore e affreschi della controfacciata occidentale. Cattedrale. Teramo, in *Documenti dell'Abruzzo teramano, VII, Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 309-311.

2006. C. Pasqualetti, Il Giudizio Universale di Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino, in M. Angheben, *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Milano-Bologna, Ulteya-Itacalibri, pp. 228-231.

2001. C. Pasqualetti, Messale dei Duchi d'Acquaviva. Museo Capitolare. Atri, in Documenti dell'Abruzzo teramano, V, Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 477-488.

#### 4. CURATELA

2014. La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV), ed. by C. Pasqualetti. Presentazione di Valentino Pace, con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group. Editoria Abruzzese – Premio Città di Roccamorice 2015 – Sezione saggistica: primo premio.  
2011, Indici 1-100, «Prospettiva», a cura di C. Pasqualetti, 143-144 (2011), pp. 7-279.  
2008. Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Art Museum, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila.

#### 5. SCHEDA DI CATALOGO

2016. C. Pasqualetti, in Catalogo delle miniature della Fondazione Giorgio Cini: pagine, ritagli, manoscritti, a cura di F. Toniolo, M. Medica, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, pp. 212-215 nn. 57-59, 225-227 nn. 64-65.  
2012. C. Pasqualetti, in Illuminare l'Abruzzo: codici miniati tra Medioevo e Rinascimento, a cura di G. Curzi et al., Pescara, Zip, 2012, pp. 248-250 nn. 44-45, pp. 257-258 n. 50.  
2010. C. Pasqualetti, Conversione di Placido, Eustachio e la sua famiglia abbandonano la città colpita dalla peste, Ricongiungimento di Eustachio e Teopista coi figli, in S.O.S Arte dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare, catalogo della mostra (Roma 2010), Roma, Gangemi, pp. 173-174.

#### 6. VOCE DI DIZIONARIO

2019. C. Pasqualetti, Tancredi da Pentima, in Dizionario Biografico degli Italiani, 94, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.  
2014. C. Pasqualetti, Paolo da Gualdo Cattaneo, in Dizionario Biografico degli Italiani, 81, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 176-179.  
2013. C. Pasqualetti, Nicola da Guardiagrele, in Dizionario Biografico degli Italiani, 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 448-453.  
2004. C. Pasqualetti, Aloyse da Napoli, in Dizionario Biografico degli Italiani, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, p. 6.  
2004. C. Pasqualetti, Maestro del Trittico di Beffi, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 672-674.  
2004. C. Pasqualetti, Matteo da Terranova, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani i, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 746-747.  
2004. C. Pasqualetti, Maestro del Retablo di Bolea, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 658-659.

#### 7. BREVE INTRODUZIONE

2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: Vita di Francesco di Maestro Simone pittore, in Bernardo de' Dominici, Vite de' pittori, scultori ed napoletani, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo, I-II, pp. 209-215.  
2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: Vita di Maestro Gennaro di Cola e di Maestro Stefanone pittori, in Bernardo de' Dominici, Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo edizioni, I-II, pp. 189-203.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente c.v. è reso ai sensi degli artt. 38 e 47 del DPR 445/2000 con piena consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo DPR, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci eventualmente indicate.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".