

Curriculum Vitae del Docente

Professore Associato (L. 240/10)

Architettura e Progetto

susanna.pasquali@uniroma1.it

Susanna Pasquali ha incentrato la sua più che ventennale attività di ricerca principalmente sull'architettura del Settecento, pubblicando contributi intorno ai seguenti temi:

- il riuso dell'antico in età moderna: i modi attraverso cui, in quel secolo, gli architetti hanno osservato e studiato le architetture greche e romane;
- i rapporti di collaborazione o confronto intercorsi tra gli architetti italiani e quelli stranieri, in un periodo in cui decine di quest'ultimi erano in Italia per completare la loro formazione e ove, non pochi, hanno anche vissuto per anni;
- l'organizzazione della didattica nelle Accademie e presso gli studi degli architetti; il pensiero teorico (Lodoli, Algarotti, Milizia e Memmo);
- la crisi dell'architettura tardo barocca, osservata a Roma e altrove; la sua percezione presso i contemporanei;
- l'influenza della nascita della storia dell'arte (Winckelmann), sugli interessi degli architetti verso gli edifici del passato; suoi riflessi nell'attività di progettazione.

Rapporto con studiosi stranieri

Consapevole che l'architettura del Settecento si è sviluppata attraverso gli stretti legami intercorsi tra architetti e istituzioni europee, ha sviluppato negli anni una rete di collaborazione con i colleghi stranieri. Tra le più recenti: con Letizia Tedeschi, Direttore degli Archivi del Moderno di Mendrisio per una ricerca sul periodo napoleonico in Italia (opera in corso); 2009 con Jean Philippe Garric, Institut National d'histoire de l'art, Paris (per lo studio dei disegni degli architetti Percier e Fontaine; 2009-2010, con Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana, Roma (per il Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio, curatela di un volume dedicato all'Architettura veneta nel Settecento, ed. Marsilio, Venezia 2012); 2006-2010, con Mark Wilson Jones, University of Bath, e Tod A. Marder, Rutgers University (capitolo nel libro: *The Pantheon: From Antiquity to Present*, Cambridge University Press); 2007-2008, con Louise Rice, New York University (articoli coordinati sul Pantheon, pubblicati in "Bollettino d'arte", 2008); con Alistair Rowan, per una mostra su una collezione di disegni di Padova, 2019; con Jean-Philippe Garric e Letizia Tedeschi dell'Archivio del Moderno dell'Università di Mendrisio per un convegno sul periodo napoleonico (2020).

Rapporti con gli storici dell'arte

Consapevole degli stretti legami intercorrenti tra architettura, pittura e scultura, così come sono state inquadrare nel Settecento nelle "tre arti del disegno", ha sempre intrattenuto rapporti di collaborazione anche con i colleghi storici dell'arte. Tra i più recenti: 2010, con Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Catalogo della mostra: *Meraviglie di Roma antica e moderna. Vedute, Ricostruzioni, Progetti*, Roma, giugno 2010); 2010, con Valter Curzi e Carolina Brook (Catalogo della mostra: *Roma e l'antico*, Roma, settembre 2010); 2008, con Davide Gasparotto (Catalogo della mostra: *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni: Panini, Vasi, Piranesi, Piacenza*); 2008, con Andrea Nante (Catalogo della mostra: *Clemente XIII Rezzonico: un papa veneto nella Roma di metà Settecento*, Padova). Per l'Accademia di San Luca, ha collaborato a due mostre dedicate ai rapporti delle tre arti tra Parigi e Roma e tra Londra e Roma (2016-2020).

Carriera universitaria

- 2018, si trasferisce al Dipartimento Diap
- 2016, per l'ultima campagna VQR è stato membro del GEV di Storia dell'Architettura, Icar 18
- 2014, nella prima Abilitazione nazionale (ASN) ottiene il titolo di professore ordinario con 5 pareri favorevoli su 5.
- 2012, è eletta nel Consiglio Scientifico del Centro Internazionale Andrea Palladio, Vicenza.
- 2012, nominata del Collegio docenti del dottorato di ricerca DSAU (Storia dell'architettura e dell'urbanistica), Politecnico di Torino, direttore prof. Carlo Olmo.

- 2011, Anno sabbatico; Paul Mellon Centre for Studies in British Art Grant.
- 2008, Professore associato confermato, ICAR 18, Storia della architettura, in servizio presso il Dipartimento di architettura, Facoltà di architettura dell'Università di Ferrara.
- 2005, nominato Professore associato, ICAR 18, Storia della architettura, in servizio presso il Dipartimento di architettura, Facoltà di architettura dell'Università di Ferrara. Getty Research Institut Grant.
- 2003, vince il concorso (valutazione comparativa) per professore associato, ICAR 18, Storia della architettura indetto dalla Facoltà di architettura di Ferrara (essendosi espletato il concorso nel gennaio 2003, non è potuta entrare in servizio a causa del blocco delle assunzioni nel settore pubblico, in vigore per il biennio 2003-2004).
- 1993, ricercatore in ICAR 18, Storia della architettura, in servizio presso il Dipartimento di architettura, Facoltà di architettura dell'Università di Ferrara (vinto il concorso nell'ottobre 1992, entrata in servizio il 1 maggio 1993)
- 1991, ottenimento di una borsa post dottorato, presso il Dipartimento di Storia e conservazione dei beni architettonici, Università la Sapienza, Roma.
- 1989, ottenimento del diploma di dottorato di ricerca in Storia e conservazione dei beni architettonici, (2 ciclo, 1985-1989), Università la Sapienza, Roma. Relatore Mario Manieri Elia; tema: Il Pantheon nel Settecento.
- 1986, ottenimento del Diplôme d'études approfondies (DEA), settore Histoire de l'art, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Relatore: Hubert Damisch. Progetto di studio sui documenti relativi alla Roma napoleonica, conservati presso gli Archives Nationales, Paris (Iscrizione all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, nel 1984-85 e 1985-86: frequentazione dei corsi tenuti dai proff. Hubert Damisch, Louis Marin e Werner Szambien).
- 1984, ottenimento di borsa di studio pluriennale per frequentare un corso di Dottorato all'estero, Concorso nazionale indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione (a norma della legge 21 febbraio 1980, n. 28).
- 1980, Laurea in architettura (corso di 5 anni), Università La Sapienza, Roma. Relatore: prof. Giuseppe Miano. Tema: Città e territorio nella Roma napoleonica (1809-1814).

Recenti presentazioni delle sue ricerche in ambito universitario

2017

- partecipazione al convegno internazionale: Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo (25-26 maggio 2017, Accademia di San Luca, Roma).
- organizzazione, in qualità del consiglio scientifico e organizzativo, del Convegno internazionale: Accademie artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei (11-13 gennaio 2017, Académie de France Villa Medici, Accademia di San Luca, Accademia di belle arti di Roma)
- partecipazione via videoconferenza alla giornata di studi in onore del prof. Tod Marder: History built, carved and written. A symposium held in honour of dr. Tod Marder (7 aprile 2017, Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Jersey USA; <https://mardersymposium.wordpress.com>)
- partecipazione al convegno internazionale: Les palais royaux dans l'Europe des Révolutions, colloque organisé par B. Baudez et A. Almoguera (27 et 28 avril 2017, Auditorium de l'INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, Paris)

-2016

- partecipazione al convegno internazionale: Antiquity in Italy (1 BC - 1800 CE): Continuities and Refractions (6-7 aprile 2016, Warburg Institute, Londra)

- 2015

- partecipazione al convegno internazionale: Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secoli)/Artistic correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries (15-16 giugno 2015, Svenska Institutet, Roma e Nederlands Institut, Roma)
- partecipazione alla giornata di studi: Progetto Piranesi (26 maggio 2015, Istituto Centrale per la Grafica, Roma)
- partecipazione al convegno internazionale: Giovan Battista Piranesi: Predecessors, contemporaries and successors (2-4 settembre, Swedish Royal Academy of Letters, History).

Elenco delle pubblicazioni

cfr. www.kubikat.org, *ad nomen*