

CURRICULUM di Giuseppe Patella

Giuseppe Patella è Professore Associato di Estetica (abilitato I fascia) presso l'Università di Roma Tor Vergata, dove insegna Estetica per il corso di laurea in Filosofia e Art Theory per il corso magistrale in inglese Art History in Rome. Insegna inoltre presso il Master di "Medicina Estetica" e il Master di "Neuroestetica" della Facoltà di Medicina dell'Università di Roma Tor Vergata.

È direttore dell'IRCA (International Research Center for Aesthetics and Art Theory, <http://irca.uniroma2.it>), membro dell'IAA (International Association of Aesthetics) e della SIE (Società Italiana d'Estetica).

Ha organizzato e partecipato a numerosi convegni in Italia e ha tenuto numerose conferenze e seminari ed è stato Visiting Professor in varie università internazionali, tra cui: Paris I, Madrid, Santiago de Compostela, Sevilla e Valencia (Spagna), Regensburg e Berlino (Germania), Città del Messico, Edmonton (Canada), New York, Merida (Venezuela), Kyoto, Tokyo e Sendai (Giappone), Opole e Krakow (Polonia), Ankara e Istanbul (Turchia), Beijing (China), Seoul (Korea), Belgrado.

Collabora con diverse riviste nazionali e internazionali e fa parte della Direzione della rivista di lingua spagnola "Cuadernos sobre Vico" e del comitato editoriale delle riviste internazionali: "Culture and Dialogue" (United Kingdom), "Journal of Aesthetics and Phenomenology" (United Kingdom), "Limbo" (Spain), "Asparkia" (Spain), "Contemporary Aesthetics" (USA).

È membro del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata e di Roma Tre.

È stato Esperto valutatore di Progetti PRIN - MIUR area 11
Revisore VQR 2004-2010 GEV 11 e VQR 2011-2014 GEV 11
È esperto valutatore di Programs for Research Fund - Flanders (FWO), Belgio, dal 2011.

Aree di competenza, campi di ricerca: Estetica, Teorie dell'arte - Moderno/Postmoderno
- Filosofia e teorie dell'arte contemporanea - Vico - Estetica e Cultural Studies -
Bellezza, Valore, Gusto, Disgusto nelle arti contemporanee.

PUBBLICAZIONI

Libri

- Parva Vichiana. *Ensayos sobre Giambattista Vico y la estética*, Sevilla, Athenaica Ediciones, 2019, pp. 134.
- G. Santayana, *Che cos'è l'estetica?*, a cura di G. Patella, Milano, Mimesis, 2019.
- *Per una storia dell'idea di natura*, a cura di C. Cappa, C. Panti, G. Patella, P. Quintili, Roma, Universitalia, 2018, pp. 234.
- *Occhi e sguardi nella filosofia e nelle arti / Eyes and Gazes in Philosophy and Arts*, edited by G. Patella, Atsushi Okada, Roma, Universitalia, 2015, pp. 402.
- *George Santayana at 150: International Interpretations*, edited by M. Flamm, G. Patella, J. Rea, Lexington Books, 2014, pp. 286.
- *Filosofia del viaggio*, Roma, Universitalia, 2013, pp. 62.
- *Articolazioni. Saggi di filosofia e teoria dell'arte*, Pisa, ETS, 2010, pp. 122.
- *Belleza, arte y vida*, Valencia, PUV, 2010, pp. 212.
- *Giambattista Vico tra Barocco e Postmoderno*, Milano, Mimesis, 2005, pp. 150.
- *Estetica culturale. Oltre il multiculturalismo*, Roma, Meltemi, 2005, pp. 168.
- *L'estetica mediterranea di George Santayana*, Milano, Mimesis, 2001.
- *Senso, corpo, poesia. Giambattista Vico e l'origine dell'estetica moderna*, Milano, Guerini e Associati, 1995, pp. 176.

- *Gracián o della perfezione*, Roma, Studium, 1993, pp. 222.
- *Sul postmoderno. Per un postmodernismo della resistenza*, Roma, Studium, 1990, pp. 180.

Saggi e articoli (selezione)

- *Estética, resistencia y diferencia*, in AA.VV., *Estética, arte y política*, Valencia, Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, 2020.
- *Le corps se dit de plusieurs façons*, in *Corps et décors. Avatars de la philosophie du corps entre Orient et Occident*, Paris, L'Harmattan, 2019.
- *Giambattista Vico e gli studi culturali. Parte seconda*, in «Bollettino del Centro di Studi Vichiani», n. 49, 2019.
- *Kentridge does Rome. Public Art and Memory*, in B.D. Nataša Janković (a cura di), *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media*, Belgrade, University of Belgrade, 2019.
- *Una filosofia dell'intermedio*, in «Rivista di Estetica», n. 70, 1, 2019.
- *L'arte e l'altro della ragione: la possessione*, in F. Lesce e L. Sampugnaro (a cura di), *Costellazioni del senso*, Napoli, Guida, 2019.
- *Mi Vico*, in «Cuadernos sobre Vico», n. 32, 2018,
- *Chi dice corpo dice tempo. Vico e il corporeo*, in «estetica. studi e ricerche», n. 2, 2018.
- *Giambattista Vico e gli studi culturali. Parte prima*, in «Bollettino del Centro di Studi Vichiani», n. 48, 2018.
- *Barbarism Begins at Home*, in Ch. Padrón and K. P. Skowroński (eds.), *The Life of Reason in an Age of Terrorism*, Leiden, Brill, 2018.
- *Vico, Croce y el "descubrimiento" de la estética*, in «Cuadernos sobre Vico», nn. 30-31, 2016-2017.
- *Ambiguità del disgusto*, in «alfabeta2», ottobre 2017.
- *From Lacan to Mass Culture and Back Again. Žižek on Mass Culture and Ideology*, in *Aesthetics and Mass Culture*, Proceedings of International Congress of Aesthetics, Seoul, Korea, 2017. ISBN 978-89-951895-2-8.
- *Tra Abiezione e disgusto. Il corpo ferito dell'arte contemporanea*, in «Horti Hesperidum», VI, 2, 2016.
- *Una nuova disciplina. La "somaestetica" di Richard Shusterman*, in «Paradigmi», n. 1, 2016.
- *Il postmoderno è morto! Lunga vita al postmoderno*, in G. Baptist, A. Bonavoglia, A. Meccariello, a cura di, *Ancora il postmoderno?*, Roma, manifestolibri, 2016.
- *Aesthetics and "transcultural" turn*, in «Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes», vol. 2, n. 2, 2015.
- *Giambattista Vico padre de los estudios culturales*, in «Cuadernos sobre Vico», nn. 28-29, 2014-2015.
- *La bomba Manet*, in «alfabeta2», febbraio 2014.
- *Estetica e cultura del valore*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Milano, Guerini, 2013.
- *The Aesthetics of Resistance*, in «Contemporary Aesthetics» (USA), 11, 2013.
- *Aesthetics, Culture, Dialogue*, in «Culture and Dialogue» (Japan), 2 (1), 2012.
- *El Santayana de Savater*, in «Revista de Occidente» (Spain), 379, dicembre 2012.
- *G. Vico Between Barock and Postmodern, I.*, in «MIRAI» (Japan), n. 539 (8), 2011.
- *G. Vico Between Barock and Postmodern, II*, in «MIRAI» (Japan), n. 537 (6), 2011.
- *Santayana y la estética como teoría del valor*, in José Beltrán (a cura di), *Santayana: Un Pensador Universal*, Valencia, PUV, 2011.
- *(In)actualidad de la estética de Santayana*, in «Debats» (Spain), n. 108 (3), 2010.
- *Non ti farai immagine alcuna. Iconismo e aniconismo a partire dal Decalogo*, in Massimo Donà (a cura di), *Panta. Decalogo*. Milano: Bompiani, 2010.
- *La razon hermeneutica de Santayana*, in «Teorema» (Spain), 29, 2009.
- *Y los intelectuales, dónde están?*, in «Metapolitica» (Mexico), 13 (63), 2009.

- *Dov'è l'opera? Arte, teorie e nuove parole d'ordine*, in "Ágalma", 17, 2009.
- *Hacia una teoría de los bienes simbólicos*, in "Revista de Occidente" (Spain), n. 335, 2009.
- *Vita e morte dell'intellettuale postmoderno*, in "Ágalma", 15, 2008.
- *Lotta per la cultura e articolazione delle differenze*, in L. Zagato (a cura di), *Le identità culturali nei recenti strumenti Unesco*, Padova, CEDAM, 2008.
- *Gracián y Vico: creatividad como ingenio*, in "Cuadernos sobre Vico" (Spain), 21-22, 2008.
- *George Santayana: de la estética a lo estético*, in "Teorema" (Spain), 28, 2008.
- *Dell'arte che viene all'idea: Panofsky e il manierismo*, in "Ágalma", 13, 2007.
- *Santayana's Mediterranean Aesthetics*, in Matthew C. Flamm & K. Skowronski (eds.), *Under Any Sky: Contemporary Readings of George Santayana*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- *Giambattista Vico o del Barocco filosofico = Vico oder Philosophische Barock*, in *Barock ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne / Postmoderne*, Wien, Köln, Weimar, Böhlau, 2007.
- *Un'economia dei beni simbolici*, in "Reset", 94, 2006.
- *Vico and the Logic of Sense*, in "Helikon" (Hungary), 4, 2005.
- *L'arte vuole la figura*, in "Ágalma", 9, 2005.
- *Creatività, metodo, ingegno: il modello barocco*, in *La cultura europea: metodo e creatività = Die europäische Kultur : Methode und Kreativität*, Merano, Akademie Deutsch-Italienischer Studien, 2005.
- *Estética y ética en la edad del multiculturalismo*, in "Relea. Revista Latinoamericana" (Venezuela), 21, 2005.
- *Naturaleza, Ciencia, Democrazia*, in "Argumentos de razón técnica" (Spain), 8, 2005.
- *Resistance as (the Art of) Difference*, in Issa M. Benitez Duenas (ed.), *Resistance/Resistencia. Third International Symposium on Contemporary Art Theory*, Mexico City, Patronato de Arte Contemporaneo, 2005.
- *"Sapienza poetica" o "sapienza addottrinata"? Verso un "pensar poetico" vichiano*, in G. Cacciatore, V. Gessa Kurotschka, E. Nuzzo, M. Sanna, a cura di, *Il sapere poetico e gli universali fantastici. La presenza di Vico nella riflessione filosofica contemporanea*, Napoli, Guida, 2004.
- *Tiempo y relato en la Autobiografía de Giambattista Vico*, in "Cuadernos sobre Vico", 15-16, 2003.
- *La consacrazione cristiana dell'immagine*, in "Lettera internazionale", 76, 2003.
- *L'essere fuori di sé*, in "Anterem", XXIX, 68, 2004.
- *Politica e natura nel pensiero di Bruno Latour*, in "Agalma", 4, gennaio 2003.
- *La possessione dell'arte*, in Stefania Guerra Lisi – Gino Stefani, a cura di, *Arte e Follia*, Roma, Armando, 2002.
- *Vico with(out) Croce*, in "Rivista di Studi Italiani", 2, 2002.
- *Da Lacan alla cultura di massa e viceversa. Zizek e gli studi culturali*, in "Agalma", 2, gennaio 2002.
- *L'estetica e la sfida degli studi culturali*, in Luigi Russo, a cura di, *La nuova estetica italiana*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2001.
- *La estética "aguda" de Baltasar Gracián*, in "Insula", 655-656, 2001.
- *Giambattista Vico. Dal Barocco al Postmoderno (e ritorno)*, in E. Hidalgo-Serna, M. Marassi, J.M. Sevilla, J. Villalobos (a cura di), *Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea*, Napoli, La Città del Sole, 2001.
- *Baltasar Gracián tra barocco e postmoderno*, in Aa.Vv., *Gracián hoy*, Madrid, Fundación Federico García Lorca, 2001.
- *Che fine ha fatto il postmoderno?*, in "Agalma", 1, giugno 2000.
- *Filosofía en forma. Escritura, estilo y metáfora en filosofía*, in J.M. Sevilla y M. Barrios (eds.), *Metáfora y discurso filosófico*, Madrid, Tecnos, 2000.
- *Tempo e racconto nell'Autobiografia di Giambattista Vico*, in Aa.Vv., a cura di E. Baccharini, *Passione dell'originario*, Roma, Studium, 2000.
- *"In principio era il corpo". Vico e l'origine dell'estetica moderna*, in Aa.Vv., a cura di M. Agrimi, *Giambattista Vico nel suo tempo e nel nostro*, Napoli, Cuen, 1999.
- *Volto, icona, simulacro. Lo statuto dell'immagine tra visibile e invisibile*, in A. Rigobello, a cura di, *La persona e le sue immagini*, Roma, Urbaniana University Press, 1999.
- *Filosofía, retórica, metáfora*, in Aa.Vv., a cura di M. Agís Villaverde, *Horizontes de la Hermenéutica*, Santiago de Compostela, 1998.
- *Dell'altro. Il frammezzo. Il corpo*, in "Anterem", XXIII, 56, 1998.
- *Le categorie del moderno e del postmoderno*, in "Nuova Secondaria", XIV, 1, 1996.
- *Poesia e filosofia nel pensiero di Giambattista Vico*, in *Studi italo-tedeschi. Deutsch-*

italienische Studien. XVII. Giambattista Vico, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 1996.

- *La parabola dell'ermeneutica. Percorsi storici*, in "Nuova Secondaria", XIII, 6, 1996.

- *Un'ermeneutica della sproporzione*, in AA.VV., a cura di Antonio Pieretti, *Estraneità interiore e testimonianza. Studi in onore di Armando Rigobello*, Napoli, ESI, 1995.

- *Vico, l'origine, il corpo*, in M. Perniola, a cura di, *Il pensiero neoantico*, Milano, Mimesis, 1995.

- *Retorica e Barocco nella riflessione estetica di Luigi Stefanini*, in "Rivista di Estetica", XXXIV, XXXV, 47, 2, 1994/95.

- *Filosofia come letteratura: generi filosofici e stili del pensiero*, in Aa.Vv., *Interiorità e comunità. Esperienze di ricerca in filosofia*, a cura di A. Rigobello, Roma, Studium, 1993.

- *Heidegger e Derrida nella critica americana*, in "Il Ponte", XLVII, n. 3, marzo 1991.

- *Sapere e potere, estetica e politica nell'età postmoderna*, in "Annali d'Italianistica", vol. 9, 1991.

- *"Postmoderno" nella filosofia contemporanea*, in "Clinamen" II, n. 2, 1989.

Roma, 30 giugno 2020

Giuseppe Patella

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

