

# PATTONI MARIA PIA

## (I). CURRICULUM VITAE

- **Ottobre 1976:** vincitrice (con punti 92 su 100) di un posto di alunna del corso ordinario presso la Classe di Lettere e Filosofia della SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA.
- **Dal 1° novembre 1976 al 31 ottobre 1980:** studentessa della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa e alunna del corso ordinario presso la classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa. Nel quadriennio del corso ordinario presso la SNS, frequentai i seminari dei Proff. Vincenzo Di Benedetto, Antonio La Penna, Antonio Carlini e Giovanni Pugliese Carratelli, intervenendo attivamente con relazioni su ricerche personali.
- **Novembre 1980:** conseguimento della laurea in Lettere *cum laude* presso l'Università degli Studi di Pisa e del diploma di licenza in Lettere presso la SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA.
- **Maggio 1981:** vincitrice del premio "Paolo Ridolfo" da parte del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Pisa per il migliore laureato dell'anno.
- **Dicembre 1980:** vincitrice (con punti 128 su 140) di un posto nel corso di perfezionamento presso la Classe di Lettere e Filosofia della SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA.
- **Dal 1° gennaio 1981 al 31 dicembre 1983:** perfezionanda presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa. Nell'a.a. 1981/1982, da novembre a febbraio, ho continuativamente tenuto le lezioni del corso di Filologia Greca (prof. V. Di Benedetto) sul *Prometeo Incatenato* di Eschilo presso la SNS.
- **Aprile 1984:** conseguimento del diploma di perfezionamento in Letteratura greca *cum laude* presso la SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA (con equipollenza al titolo di dottorato di ricerca).
- **Aprile 1985:** vincitrice del Concorso ordinario a cattedre per la classe LXXII (Materie letterarie, Latino e Greco nel Liceo Classico) nella regione Lombardia, indetto con D.M. 4-9-1982 (posizione nella graduatoria regionale: 2° ex aequo).
- **Dal 1° settembre 1985 al 30 giugno 1996:** insegnante di ruolo per la classe di concorso LXXII (Materie letterarie, Latino e Greco nel Liceo Classico), presso il Liceo Classico "D. Manin" di Cremona.
- **Febbraio 1992:** ammessa all'orale del Concorso a posti di Professore universitario di ruolo di II<sup>a</sup> fascia indetto con D.D. M.M. 28/7/90 - 9/10/90 (Gruppo n. L071 Lingua e Letteratura Greca) ho riportato, dopo la discussione dei titoli scientifici (avvenuta in data 4/2/92) e la prova didattica (avvenuta il 5/2/92), il seguente giudizio globale:  
*«Laureata a Pisa (nel 1980); dal 1985 è insegnante di ruolo di materie classiche nei Licei. Presenta 9 titoli (fra cui 2 recensioni) che includono il volume "L'autenticità del Prometeo Incatenato di Eschilo" e alcuni articoli di notevole impegno pure relativi alla tragedia greca. Sebbene in un limitato ambito quantitativo, questa produzione attesta una salda preparazione filologica, la capacità di trattare temi di vasta portata, e una attitudine a giudizi ponderati e originali. Nella discussione sui titoli, risponde con sicurezza a quesiti posti dalla commissione. Illustra con competenza casi di interpretazione ritmica sul testo del Prometeo. Conferma le pregevoli qualità della sua produzione scientifica. Svolge una lezione ordinata ed espressiva. Rivela di sapere organizzare un discorso ampio sulla poesia alessandrina, ma è anche in grado di proporre una serie di rilievi dotti e penetranti su aspetti specifici della poetica teocritea. In definitiva, alla luce di tutti questi elementi la Commissione esprime sulla candidata un giudizio ampiamente positivo.»*
- **Marzo 1996:** vincitrice del concorso a n. 1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L06C - Lingua e letteratura greca - presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- **Dal 1 luglio 1996 al 30 settembre 2002:** **Ricercatore universitario** per il settore scientifico-disciplinare L06C - Lingua e letteratura greca - presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Brescia).
- **maggio 2001:** conseguimento dell'idoneità nella procedura di valutazione comparativa a Professore Associato (L06C- Letteratura greca) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano (bando in G.U. - IV serie speciale n. 81 del 17.10.2000).

- **dal 1 ottobre 2002 al 31 agosto 2016: Professore associato di Letteratura greca (L-FIL-LET/02)** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (sede di Brescia).
- **Agosto 2008:** mi sono iscritta alla procedura di valutazione comparativa per l'assunzione di professori universitari, fascia degli ordinati - settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 "LINGUA E LETTERATURA GRECA", bandita con D.R. n. 672 del 30/06/2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Chieti e pubblicato sulla GU n. 54 del 11/07/2008, e ho riportato il seguente giudizio collegiale (il verbale, che porta la data del 13 maggio 2010, è consultabile *on line* al sito <http://www.uffdoc.unich.it/3sedlfilllet02ifasciaI2008lf.htm>):  
*«Le pubblicazioni presentate sono pertinenti al settore scientifico-disciplinare per cui è bandita la valutazione comparativa e assicurano la continuità della ricerca e della produzione scientifica. I risultati, pubblicati in sedi scientifiche di rilevante importanza, sono originali, maturi e di notevole livello, per cui portano a progressi della conoscenza nei campi oggetto d'indagine, con particolare riferimento alle problematiche inerenti al teatro tragico, alla storia dei generi letterari e al romanzo. Tenuto conto degli elementi curricolari, dell'attività didattica e in base ai giudizi individuali sulla produzione scientifica, la commissione esprime giudizio fortemente positivo.»*
- **20 dicembre 2013:** ho conseguito l'abilitazione nazionale alla prima fascia per il Settore concorsuale 10/D2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA (tornata 2012), riportando il seguente giudizio globale:  
*«Maria Pia Pattoni è Professore associato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (ssd L-FIL-LET/02 –Lingua e letteratura greca). Elenca 40 pubblicazioni scientifiche senza allegati e 5 titoli, così ripartiti: 3 responsabilità scientifiche in PRIN 2003/2006/2009; 1 partecipazione a comitato editoriale di rivista; 1 titolo relativo al giudizio riportato nella procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università degli studi di Chieti (verbale 13/05/2010). La produzione scientifica della candidata dimostra un impegno di ricerca continuato nel tempo, distinto da una significativa varietà tematica (tragedia, poesia ellenistica, romanzo). Nei suoi lavori la Pattoni dimostra rigore filologico e finezza esegetica, alternando l'interpretazione approfondita di passi specifici alle riflessioni di ampio respiro letterario, come dimostrano in particolare i saggi sull'Alceste, sul III idillio di Teocrito, e sul romanzo di Longo, al quale ha dedicato un'importante revisione del testo, confluita nell'edizione tradotta e commentata con ricchissimo materiale, preceduta da una introduzione che mette a fuoco tutte le problematiche più importanti relative non solo al romanzo, ma a tutto il genere letterario. La commissione pertanto, esaminati analiticamente il curriculum e le pubblicazioni, all'unanimità ritiene la candidata pienamente matura.»*
- **10 gennaio 2014:** ho conseguito l'abilitazione nazionale alla prima fascia per il Settore concorsuale 10/D4 - FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA (tornata 2012), riportando il seguente giudizio collegiale: *«Professore associato nel SSD di Lingua e letteratura greca dal 2002 nell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Sede di Brescia, dove insegna Letteratura greca, Storia del teatro greco e latino, Filologia classica. In precedenza (1996-2002) ricercatore nel SSD di Lingua e letteratura greca. A partire dal 1988 a tutt'oggi ha svolto attività didattica all'Università Cattolica, sedi di Milano e di Brescia, con vari insegnamenti nei settori del greco e del latino. Dal 1985 al 1996 è stata insegnante di ruolo nel liceo classico. Ha partecipato come relatore a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali. Nell'ultimo decennio ha tenuto lezioni e conferenze in molte università e Scuole di dottorato italiane, oltre che in molte sedi dell'Associazione Italiana di Cultura Classica. Ha organizzato convegni su temi collegati alle sue ricerche. E' stata responsabile di unità di ricerca PRIN (2003, 2006, 2009), di progetti finanziati dall'Università Cattolica (dal 2004 a oggi). Collabora al progetto internazionale patrocinato dall'Accademia Nazionale dei Lincei per la riedizione integrale delle tragedie di Eschilo. Dal 2010 rappresenta l'Università Cattolica al Tavolo permanente di lavoro sulle discipline classiche e umanistiche, promosso dalla Regione Lombardia. Elenca pubblicazioni dal 1982. Ai fini della valutazione presenta 18 pubblicazioni (11 nell'ultimo decennio). Fa parte del comitato editoriale della rivista 'Dioniso'. La produzione presentata, di alta qualità, originalità ed impegno, è incentrata sulla tragedia greca, con lavori di critica testuale, di interpretazione puntuale e generale, di studio di temi e moduli letterari e di storia della ricezione dei testi dei tre grandi tragici. A questo filone di studi si affiancano pregevoli lavori sulla poesia ellenistica, specialmente Teocrito, e su Longo Sofista, nei quali si dimostra buona e intelligente interprete del romanzo greco. La candidata è pienamente in possesso dei requisiti richiesti per l'abilitazione, pertanto la commissione è unanime nell'attribuire l'idoneità.»*
- **dal 1 settembre 2016: Professore ordinario di Letteratura greca (L-FIL-LET/02)** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (sede di Brescia).

## (II). ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### (a) Partecipazione a gruppi di ricerca (PRIN-COFIN):

**1999-2001:** Membro dell'Unità di Ricerca costituita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (responsabile locale: prof. Mario Cantilena) nell'ambito del **PRIN 1999** "Poesia ed erudizione in età ellenistica ed imperiale. Ripresa e fortuna in ambiente romano" (coordinatore nazionale: prof. G. Arrighetti, Università di Pisa).

### (b) Coordinamento di 'Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale' (PRIN-COFIN):

**2003-2005: Responsabile scientifico** dell'Unità di Ricerca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano sul tema "Situazioni comunicative e convenzioni drammatiche nella tragedia greca antica e loro riuso comico", nell'ambito del **PRIN 2003** "Tragico, comico, paratragico, satiresco. Linguaggi e strategie comunicative del dramma attico" (coordinatore nazionale: prof. Patrizia Mureddu, Università di Cagliari);

**2006-2008: Responsabile scientifico** dell'Unità di Ricerca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano sul tema "Sviluppi della drammaturgia tragica e comica tra V e IV secolo: da Euripide a Menandro", nell'ambito del **PRIN 2006** "Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali" (coordinatore nazionale: P. Mureddu, Università di Cagliari);

**2009-2012: Responsabile scientifico** dell'Unità di Ricerca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano sul tema "Per una nuova edizione critica, con introduzione, commento e analisi metrica, del *Prometeo Incatenato* di Eschilo", nell'ambito del **PRIN 2009** "Dalla scena al libro. La costituzione del testo teatrale, le rielaborazioni del modello drammatico" (coordinatore nazionale: Patrizia Mureddu, Università di Cagliari).

### (c) Coordinamento di Progetti di Ricerca interni all'Ateneo.

Dal 2004 ad oggi in qualità di responsabile scientifico ho coordinato i seguenti progetti di ricerca finanziati dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:

2004-2005 e 2005-2006: *Il dramma attico: testi, traduzioni e commenti.*

2006-2007 e 2007-2008: *Fra tragico e comico: evoluzione ed intersezione delle forme drammatiche dal teatro attico di V secolo alla commedia nuova.*

2008-2009 e 2009-2010: *Ricerche eschilee: dal testo all'interpretazione.*

2010-2011 e 2011-2012: *La Prometheia di Eschilo: storia, forme e fortuna di un mito.*

Dal 2012-2013 al 2020-21: *La traccia del modello: scritture e ri-scritture dalla Grecia antica al mondo latino.*

### (d) Partecipazione a comitati di redazione e scientifici di riviste e collane:

Faccio parte dei Comitati di redazione / Comitati scientifici di:

- **DIONISO** (rivista di studi sul dramma attico, Istituto Nazionale del Dramma Antico): membro del Comitato di redazione;

- **AEVUM ANTIQUUM**: membro del Comitato redazionale;

- **NUOVA SECONDARIA** (La Scuola ed., Brescia): membro del Comitato scientifico;

- collana "ANTICHI RIFLESSI" (co-direttore con Sotera Fornaro e Gherardo Ugolini);

- collana "PERMANENZA DEL CLASSICO - PALINSESTI" (Università degli Studi di Bologna): membro del Comitato scientifico.

### (e) Organizzazione di convegni (dal 2002):

*Epica greca e latina: due giornate di studio*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-16 maggio 2003 (in collaborazione con R. Gazich). Relatori: R. Di Donato [Università di Pisa], G. Cerri [Università di Napoli L'Orientale], M. Cantilena [Università Cattolica di Milano], E. Narducci [Università di Firenze], G. Aricò [Università Cattolica di Milano], G. Voigt Spira [Universität di Graz],

*Sacrifici al femminile: Alceste in scena da Euripide a Raboni*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 27 novembre, 4 e 12 dicembre 2003. Relatori: G. Avezzù [Università di Verona], D. Susanetti [Università di Padova], A.M. Cascetta [Università Cattolica di Milano], F. Perrelli [Università di Torino], M. Residori [Université de Paris III - Nouvelle Sorbonne], G.W. Most [Scuola Normale Superiore di Pisa], G. Paduano [Università di Pisa], G. Langella [Università Cattolica di Milano], M. Telò [Scuola Normale Superiore di Pisa], M. Treu [Ca' Foscari, Venezia], G. Raboni, scrittore e poeta.

*KOMODOTRAGODIA. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 giugno 2005, in collaborazione con E. Medda e G. Most (Scuola Normale Superiore): Relatori: G. Basta Donzelli, L. Battezzato, M.G. Bonanno, V. Di Benedetto, S. Goldhill, F. Graf, G. Guidorizzi, G. Mastromarco, P. Mureddu, G. Paduano, V. Tammaro, O. Taplin, M. Telò, G. Zanetto, B. Zimmermann.

*Prometeo: storia, forme e fortuna di un mito dall'antichità all'Ottocento*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 29-30 ottobre 2012. Relatori: M.P. Pattoni, C. Moro, R. Vicci, C. Cuccoro, L. Mor, F. Rognoni, G. Milanese, P. Bolpagni.

*Prometeo: gli ultimi fuochi. Storia di un mito fra Otto e Novecento*. Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 3 e 4 dicembre 2013. Relatori: M.P. Pattoni, C. Cuccoro, C. Marelli, G. Ugolini, M. Verna, F. Condello, A. Rodighiero.

*I percorsi del mito, tra Grecia e Roma*. Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 19 marzo 2018. Relatori: G. Zanetto, C. Nobili, M. Cantilena, L. Galasso, M. Rivoltella.

### **(f) Partecipazione, come relatrice, a Seminari e Convegni internazionali:**

- 1) UNIVERSITÀ DI VERONA, 24-26 gennaio 2002: Convegno Internazionale *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione*.
- 2) UNIVERSITÀ DI TRENTO, 23-25 settembre 2004: Convegno Internazionale *Eschilo e la tragedia: comunicazione, ecdotica, esegesi*.
- 3) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, 8 aprile 2005: *La lingua nel teatro attico. Problemi e prospettive*.
- 4) UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, 29 settembre-1 ottobre 2005: Convegno Internazionale *Comicità e riso tra Aristofane e Menandro*.
- 5) ACCADEMIA DEGLI AGIATI, ROVERETO: 22-24 maggio 2007: Convegno Internazionale *Per l'edizione critica di Eschilo*.
- 6) UNIVERSITÀ DI PISA, 13-14 dicembre 2007: *Il richiamo del testo: omaggio a Vincenzo Di Benedetto*.
- 7) FONDAZIONE MEDIATERRANEA, SESTRI LEVANTE, 22-23 febbraio 2008: *Metrica, musica e melica greca*.
- 8) UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, Seminari Degani, 9 maggio 2008: *La paternità del 'Prometeo Incatenato'*.
- 9) UNIVERSITÀ DI LISBONA, 21-26 luglio 2008: *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections (ICAN IV: International Conference of Ancient Novel)*.
- 10) UNIVERSITAT DE BARCELONA, 1-2 ottobre 2008: Convegno Internazionale *Èsquil: Ecdòtica i interpretació* ((Departament de Filologia Grega de la Universidad de Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Clàssics).
- 11) UNIVERSITÀ DI FOGGIA, 27-30 gennaio 2009: Convegno di studi "*Do ut des. Scambi d'emozioni, d'amore, di vita*".
- 12) UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, 4-5 febbraio 2009: Convegno internazionale *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali*.

- 13) COMITATO PER L'EDIZIONE NAZIONALE DI ESCHILO, ACCADEMIA DEI LINCEI: Convegno Internazionale: *Giornate di studi su Eschilo*, Gela, Liceo classico Eschilo, 22-23 maggio 2009.
- 14) UNIVERSITÀ DI ROMA, LA SAPIENZA, 13, 25-26 maggio 2009: Convegno Internazionale *Antigone e le Antigoni: storia forme fortuna di un mito*.
- 15) UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV), 17-19 Septembre 2009: *Colloque international Renaissances de la tragédie. Philosophie, poétique, esthétique, musique*.
- 16) SESTRI LEVANTE, FONDAZIONE MEDIATERRANEA, 12-13 febbraio 2010: *Per l'Edizione Nazionale di Eschilo. La triade bizantina*.
- 17) UNIVERSITÀ DI PAVIA, 18-20 febbraio 2010: Convegno Internazionale: *La storia sulla scena attica di V secolo*.
- 18) MILANO, CENTRO CULTURALE DI MILANO E DELEGAZIONE AICC, 16 e 26 aprile, 6 e 21 maggio 2010: *Colpa e giustizia nella tragedia greca*.
- 19) DEUTSCHER ALTPHILOLOGENVERBAND - TRENTO, DELEGAZIONE A.I.C.C., 26-28 maggio 2011: Convegno internazionale *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico*.
- 20) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO: Convegno di studi *Donne tra mito e realtà*, Positano, museo del Viaggio, 9-10 settembre 2011.
- 21) ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO, 13-14 aprile 2012, PALERMO, Rettorato Università di Palermo, Palazzo Steri: Convegno Internazionale di Studi sul Dramma Antico: « *Tirannici Numi. Violenza divina in Prometeo e Baccanti* ».
- 22) UNIVERSITÀ DI ROMA, LA SAPIENZA, 1 marzo 2013: Giornata di studi *Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni*.
- 23) ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO, 27, 28 e 29 aprile 2014, ROMA, Complesso dei Dioscuri al Quirinale: Convegno Internazionale di Studi sul Dramma Antico « *Agamennone cento anni dopo* ».
- 24) COMITATO PER L'EDIZIONE NAZIONALE DI ESCHILO, ACCADEMIA DEI LINCEI, Convegno Internazionale « *Giornate di studi su Eschilo* », Gela, Liceo classico Eschilo, 7-10 aprile 2014.
- 25) UNIVERSITÀ DI VERONA, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, 11-12 dicembre 2014: Convegno internazionale *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*.
- 26) UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques, Trobada científica " *Amor omnia vincit: la literatura eròtica clàssica i la seua recepció* ", 26 i 27 de Febrer del 2015.
- 27) UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, Grup de Recerca i Acció Teatral, XIX Congreso Internacional de Teatro Grecolatino y su pervivencia en la Cultura Occidental: *Personajes secundarios con historia (14, 15 y 16 de Octubre 2015)*.
- 28) IX CONGRESSO NAZIONALE DELL' ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA, " *Memoria e oblio nel mondo antico* ", Gaeta, 17-18 ottobre 2015, Sala Convegni del Palazzo De Vio, Piazza De Vio.
- 29) UNIVERSITY OF VIENNA, Department for Classical Philology, Medieval and Neo Latin Studies, International Congress *Greek Tragedy beyond the Canon*, Friday 13 November - Saturday 14 November 2015.
- 30) UNIVERSITÀ DI ROMA TRE, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI 15-16 dicembre 2015: *Giornate di Studio Il poeta, la festa, la scena: spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*.
- 31) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, «Ciclo di incontri dedicato ad Alceste sulla scena di oggi» (24/02/2016, 22/03/2016, 01/04/2016), 22 marzo 2016: *Alceste a Siracusa*.
- 32) UNIVERSITÀ DI ROMA TRE, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI 15-16 dicembre 2015: Convegno internazionale *Il poeta, la festa, la scena: spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*.
- 33) UNIVERSITÀ DI ROMA TRE, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI 6 aprile 2016: Giornata di Studio *Antico contemporaneo - la centralità del femminile*.
- 34) ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI, ROMA, Colloquio internazionale, 19-20 maggio 2016: *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*.
- 35) HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN / ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA - DELEGAZIONE DI TRENTO, Trento 25-27 maggio 2017: Convegno internazionale *Tradurre classici antichi in lingue moderne*.
- 36) UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Cagliari 25-26 settembre 2017: Convegno internazionale *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*.
- 37) UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO - CSPG (CENTRO STUDI 'FEDERICO STELLA' SULLA GIUSTIZIA PENALE E LA POLITICA CRIMINALE, Milano 12 aprile 2018: IX ciclo seminariale "Giustizia e Letteratura": *Mito e narrazioni della Giustizia nel mondo greco*.

- 38) ACCADEMIA PROPERZIANA DEL SUBASIO DI ASSISI, Assisi - Spello 24-27 maggio 2018: XXII Convegno Internazionale *I generi letterari in Properzio: modelli e fortuna*.
- 39) PROGETTO ATLANTE 2, *Sulle tracce di Lattanzio Gambara. Gli affreschi in Palazzo Maggi di Cadignano*, Verolanuova, Palazzo Gambara, 28 settembre 2018.
- 40) ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO, 31 gennaio – 2 febbraio 2019, Siracusa, Palazzo Greco: Convegno Internazionale di Studi sul Dramma Antico «*The representation of the divine in ancient theatre*».
- 41) HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN / ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA (Delegazione del Trentino–Alto Adige / Südtirol), Trento 2-4 maggio 2019: Convegno Internazionale *La montagna nell'antichità*.
- 42) UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Cagliari 25-26-27 settembre 2019: Convegno internazionale *Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico*.
- 43) UNIVERSIDADE DE AVEIRO, Colóquio Internacional *Revisitar António Sérgio cinquenta anos depois - Jornada Sexta: Literatura e crítica literária*, 21 e 22 de novembro de 2019.
- 44) HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN / ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA (Delegazione del Trentino–Alto Adige / Südtirol), Trento 3 marzo 2020: Convegno Internazionale *Manipolazioni e falsificazioni*.

Ho tenuto numerose lezioni in Scuole di Dottorato, tra cui (oltre al mio Ateneo):

- Università di Bari (26-27/03/2012)  
 Università di Cagliari (31/03/2011)  
 Università Statale di Milano (26/06/2007)  
 Università di Napoli Federico II (27/05/2002, 27/4/2004, 12-13/05/2008, 26/03/2018)  
 Università di Padova (22/04/2005)  
 Università di Roma La Sapienza (8/03/2006, 22/05/2008)  
 Università di Roma Tor Vergata (24/05/2006, 14/03/2013)  
 Università di Roma Tre (27/02/2009)  
 Università di Salerno (27/03/2018)  
 Università di Trento (9/11/2005, 17/11/2010)  
 Università di Udine (21-23/03/2018)  
 Università di Urbino (17/04/2018)  
 Università di Verona (20/12/2006, 05/12/2018)  
 DFA - Dipartimento Formazione e Apprendimento: Scuola Universitaria della Svizzera italiana, Locarno (12/04/2013).

**(g) Collaborazioni attualmente in corso in progetti editoriali di rilevante interesse scientifico:**

Sto collaborando a un progetto internazionale, patrocinato dall'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI (Responsabile: Prof. Guglielmo Cavallo, Presidente del Comitato per la preparazione dell'Edizione nazionale dei Classici greci e latini), che prevede la riedizione integrale di Eschilo. Il volume da me curato, in collaborazione con Matteo Taufer, conterrà l'edizione critica, con introduzione, traduzione, commento e appendice metrica, del *Prometeo* di Eschilo, la cui pubblicazione è prevista per il 2019.

**(h) Riconoscimenti scientifici:**

Nell'anno 2016 mi è stato assegnato il *Praemium Classicum Clavarense* (XXIII edizione), un riconoscimento assegnato ad anni alterni rispettivamente a un grecista e a un latinista da parte dell'Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Chiavari (Responsabile: prof. Sergio Audano). ([https://it.wikipedia.org/wiki/Praemium\\_Classicum\\_Clavarense](https://it.wikipedia.org/wiki/Praemium_Classicum_Clavarense)).

### (III). ATTIVITÀ DIDATTICA E ISTITUZIONALE

- a)** A partire dall'a.a. 1988/89 fino ad oggi ho svolto, senza soluzione di continuità, attività didattica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, dapprima, come docente a contratto, nella sede di Milano, quindi, dopo l'inquadramento in ruolo, nella sede di Brescia:
- a. a. 1988/89 e 1989/90: corso di Lingua latina [60 ore] (Facoltà di Magistero, Milano);
  - a. a. 1990/91 e 1991/92: corso di Lingua latina [60 ore] (Facoltà di Magistero, Milano) e corso di Lingua greca [60 ore] (Facoltà di Lettere, Milano);
  - a. a. 1992/93 e 1993/94: corso di Lingua latina [60 ore] (Facoltà di Magistero, Milano), corso di Lingua greca [60 ore] (Facoltà di Lettere e Filosofia, Milano) e corso di Lingua greca [60 ore] (Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Brescia);
  - a. a. 1994/95 e 1995/96 (Facoltà di Lettere, sede di Brescia): corso di Lingua greca [60 ore] e corso di Grammatica greca e latina [60 ore];
  - a. a. 1996/97, 1997/98 e 1998/99 (Facoltà di Lettere, sede di Brescia): corso di Lingua greca [60 ore];
  - a. a. 1999/2000 (Facoltà di Lettere, sede di Brescia): corso di Grammatica greca [60 ore], corso di Lingua greca [60 ore] e corso di Grammatica latina [60 ore];
  - a. a. 2000/2001: corso di Filologia classica [60 ore], corso di Lingua greca [60 ore] e corso di Storia del teatro greco e latino [60 ore].
  - a.a. 2001/2002: corso di Letteratura greca [60 ore], corso di Lingua greca [60 ore] e corso di Storia del teatro greco e latino [60 ore].
  - dall'a.a. 2002/2003 al 2007/2008: corso di Letteratura greca (60 ore), corso di Storia del teatro greco e latino (30 ore), corso di Lingua greca (30 ore).
  - dall'a.a. 2008/2009 al 2009/2010: corso di Letteratura greca (60 ore), corso di Storia del teatro greco e latino (30 ore), corso di Filologia classica (30 ore), corso di Grammatica greca (30 ore).
  - Dall' a.a. 2010/2011 ad oggi: corso di Letteratura greca (60 ore), corso di Storia del teatro greco e latino (30 ore), corso di Filologia classica (30 ore).
- b)** Ho fatto / faccio parte delle Commissioni di coordinamento didattico per i seguenti corsi di Laurea (sede di Brescia): CdL triennale in LETTERE, CdL biennale in FILOLOGIA MODERNA, CdL triennale in SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO (STARS), e, fino alla sua chiusura nel 2010, CdL biennale in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO. Ho seguito numerosi studenti come primo relatore delle prove finali delle lauree sia triennali che magistrali nelle discipline di Letteratura greca, Filologia classica, Storia del teatro greco e latino e Cultura classica, partecipando regolarmente alle Commissioni di laurea. Ho l'afferenza primaria presso il Dipartimento di Filologia classica, papirologia e linguistica storica (sede di Milano, Direttore: Prof.ssa Antonietta Porro) e l'afferenza secondaria presso il Dipartimento di scienze storiche e filologiche (sede di Brescia, Direttore: Prof. Mario Taccolini).
- c)** Partecipazione ai seguenti collegi di scuole dottorali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:
- 2007-2010: "Scienze storiche, filologiche e letterarie dell'Europa e del Mediterraneo", ciclo XXIII;
  - 2008-2011: "Scienze storiche, filologiche e letterarie dell'Europa e del Mediterraneo", ciclo XXIV;
  - 2009-2012: "Scienze storiche, filologiche e letterarie dell'Europa e del Mediterraneo", ciclo XXV;
  - 2010-2013: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXVI;
  - 2011-2014: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXVII.
  - 2012-2015: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXVIII.
  - 2013-2016: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXIX.
  - 2014-2017: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXX.
  - 2015-2018: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXI.
  - 2016-2019: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXII.
  - 2017-2020: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXIII.
  - 2018-2021: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXIV.

2019-2022: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXV

2020-2023: "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" ciclo XXXVI

Ho inoltre preso parte come membro di commissione agli esami finali di Dottorato nei seguenti Atenei:  
Milano Statale, Padova, Pisa, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata, Trento, Palermo, Valencia, Verona.

- d)* Ho fatto parte del collegio della SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario) dell'Università Cattolica (sede di Milano) dalla data della sua attivazione (a.a. 1999-2000) fino alla conclusione del nono ciclo biennale (a.a. 2008-2009), tenendo ogni anno moduli di insegnamento di «Problemi, metodi e didattica della letteratura greca», e partecipando alle commissioni degli esami di stato finali.
- e)* Dall'a.a. 2002/2003 fino al corrente anno accademico, senza soluzione di continuità, sono responsabile dell'ORIENTAMENTO E TUTORING della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, per la sede di Brescia, coordinando le attività dei tutors e partecipando a numerose iniziative di orientamento per studenti delle Scuole Superiori sia presso il nostro Ateneo sia presso i Licei di Brescia e altre province (vd. *infra*).
- f)* Dal 2012 fino al corrente anno accademico, senza soluzione di continuità, sono stata membro della commissione paritetica impegnata nelle attività del riesame annuale (fino all'a.a. 2015 per i CdL di Lettere-LT di Brescia e Filologia moderna-LM di Brescia, dall'a.a. 2016 per il CdL di Lettere LT di Brescia).



## (IV) TERZA MISSIONE

### IV.1 Attività rivolta all'aggiornamento dei docenti liceali di latino, greco e materie umanistiche

a) Dal 1996 ad ora ho collaborato a numerosi progetti presso Scuole secondarie superiori e altre Istituzioni culturali, organizzando e tenendo conferenze, anche come sensibilizzazione agli studi umanistici. Ad esempio, dal 2002 al 2011 ho annualmente svolto il compito di Presidente della Commissione giudicatrice del *Certamen Clusonense*, gara di traduzione dal latino in italiano con commento per studenti delle scuole secondarie italiane ed europee presso l'Istituto di Istruzione Superiore A. Fantoni di Clusone (BG).

Presso il Liceo classico D. Celeri di Lovere (BG) dal 2004 al 2012 ho annualmente presenziato alla "Settimana della Cultura Classica" e all'annesso "Festival del teatro classico nella scuola", partecipando come relatrice alle giornate seminari organizzate dall'Istituto.

Altri Istituti di istruzione superiore nei quali ho tenuto (spesso in più anni) lezioni e seminari di aggiornamento per gli insegnanti sono stati: Liceo classico Paolo Sarpi (Bergamo), Liceo scientifico Lorenzo Mascheroni (Bergamo), Liceo Scientifico Edoardo Amaldi (Alzano Lombardo, BG), Liceo classico Francesco De Sanctis (Trani, BT), Liceo classico Arnaldo da Brescia (Brescia), Liceo classico Cesare Arici (Brescia), Licei scientifici Antonio Calini, Nicolò Copernico e Leonardo da Vinci (Brescia), Istituto comprensivo 'Plesso Tosoni' (Ghedi, BS), Liceo classico Pasquale Galluppi (Catanzaro, nell'ambito dei progetti Gutenberg XII-2014, Gutenberg XIII-2015 e Gutenberg XIV-2016), Liceo classico Eschilo (Gela, CL), Liceo classico Daniele Manin (Cremona), Liceo classico A. Racchetti (Crema, CR), Istituto Salesiano Sant'Antonio da Padova (Soverato, CZ, nell'ambito del progetto Gutenberg XIII-2015 e XIV 2016), Liceo classico Diodato Borrelli (Santa Severina, KR, nell'ambito del progetto Gutenberg XII-2014), Liceo classico Michelangiolo (Firenze), Liceo classico Federico Delpino (Chiavari, GE), Liceo classico Lorenzo Costa (La Spezia), Liceo classico Alessandro Manzoni (Lecco), Liceo classico Francesco Gonzaga (Castiglione delle Stiviere, MN), Liceo Scientifico Enrico Fermi (Massa), Istituto di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci (Aulla, MS), Liceo classico Giovanni Berchet (Milano), Liceo classico Tito Livio (Milano). Liceo classico e scientifico Giulio Casiraghi (Cinisello Balsamo, MI), Liceo classico Bartolomeo Zucchi (Monza), Licei classici Anco Marzio, E.Q. Visconti, Giulio Cesare, Dante Alighieri e Aristofane (Roma), Liceo classico Giacomo Leopardi (Pordenone), Liceo classico Francesco De Sanctis (Salerno), Liceo classico Tommaso Gargallo (Siracusa), Liceo classico Giovanni Prati (Trento), Liceo classico Jacopo Stellini (Udine), Liceo classico Giovanni Pascoli e Liceo Scientifico Leonardo da Vinci (Gallarate, VA), Liceo classico Maffei (Verona).

b) A partire dall'ottobre 2010 faccio parte, in rappresentanza dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, del **TAVOLO PERMANENTE DI LAVORO SULLE DISCIPLINE CLASSICHE E UMANISTICHE**, promosso dalla **Direzione generale dell'Ufficio Scolastico della Regione Lombardia**. Con i colleghi delle altre sedi universitarie lombarde che partecipano al Tavolo (Proff. Giuseppe Zanetto e Massimo Gioseffi dell'Università Statale di Milano, Maurizio Harari poi sostituito da Maria Elena Gorrini dell'Università di Pavia, Paolo Cesaretti dell'Università di Bergamo) ho collaborato all'organizzazione dei seguenti corsi di aggiornamento per docenti liceali delle classi d'insegnamento 50, 51 e 52, tenendovi relazioni:

- 1) *Corso residenziale per docenti di materie classiche*, Gargnano del Garda [BS], Villa Feltrinelli, 6-9 settembre 2011;
- 2) *La Lombardia prima dei Lombardi*, Seminario di formazione per docenti di materie umanistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Sala della Gloria, 27 gennaio 2012;
- 3) *Seminario di formazione per docenti di materie umanistico-letterarie. Giornata di studio*, Università Statale di Milano, Aula Crociera Alta, 10 febbraio 2012;
- 4) *Teaching classics (in difficult times)*, Seminar for High School Teachers in Classics, Delphi - European Cultural Centre, 29 August – 2 September 2012;
- 5) *Eredità del mondo antico nella didattica della scuola di oggi*, Seminario di formazione per docenti di materie umanistiche, Bergamo, Auditorium Istituto "Vittorio Emanuele II", 18 gennaio 2013.

- 6) *"Soul and Body". The Feeling of Self-consciousness in Ancient (and Modern) Culture*, Seminar for High School Teachers in Classics, Ancient Olympia, 4 - 8 September 2013.
- 7) *Novità negli studi: dalla ricerca alla scuola*, Giornata di studio, Milano, Università degli Studi, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 11 aprile 2014.
- 8) *The Odyssey: Text, Interpretation, Fortleben and Heritage*, Seminar for High School Teachers in Classics, Ithaki, 1 - 5 September 2014.
- 9) *Prospettive sul teatro classico*, Giornata di studio, Università di Pavia, sede di Cremona, Dipartimento di musicologia e beni culturali, 11 marzo 2015.
- 10) *Theatre, Theatrical Performance and Theatricality in the Greek-Roman World*, Seminar for High School Teachers in Classics, Tolò-Nafplio, 27-31 August 2015.
- 11) *La religione e il sacro nel mondo antico*, Giornata di studio, Milano, Università degli Studi di Milano, aula Malliani, Via Festa del Perdono 7, 9 marzo 2016.
- 12) *Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World*, Seminar for High School Teachers in Classics, Kavala, 25-29 August 2016.
- 13) *La natura nel mondo antico. Letteratura e filologia*, Giornata di studio, Università degli Studi di Milano, aula Malliani, 10 marzo 2017.
- 14) *The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics*, Seminar for High School Teachers in Classics, Kyparissia, 5 - 9 September 2017.
- 15) *I percorsi del mito tra Grecia e Roma. Letteratura e Filologia*. Giornata di studio, Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, 19 marzo 2018.
- 16) *Thematising the Classical Myth: the Mythic Narrative and its Articulation, Visualisation, Conceptualisation*, Seminar for High School Teachers in Classics, Neapoli (Lakonìa), 3-7 September 2018.
- 17) *Il genius loci nel mondo antico: Atene nel teatro di Eschilo - la città amata dagli dèi*. Liceo classico Tito Livio, Milano, 22 marzo 2019.
- 18) *The artist and her / his homeland: the "genius loci" in the ancient world*, Seminar for High School Teachers in Classics, Paros, 3 - 7 September 2019.
- 19) *2.500 years afterwards: the Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts*, Seminar for High School Teachers in Classics, Ouranoupoli, 6 - 10 September 2020.
- 20) *200 years after the Greek Επανάσταση and the Italian Risorgimento: the Greek and Roman roots of the political ideology*, Seminar for High School Teachers in Classics, Chanià, 6 - 10 September 2021 (in preparazione)

c) Dal 2015, anno della sua costituzione, al 2018 ho aderito, in rappresentanza dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, al **Progetto nazionale DLC "Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche"**, promosso dall'Ufficio Scolastico regionale del Veneto (<http://www.istruzioneveneto.it/DLC/nucleo-di-progetto>) con il patrocinio del MIUR. Nell'ambito di questo progetto ho partecipato - con una relazione e fornendo materiali didattici pubblicati sul sito - al seminario di avvio del progetto: *Insegnare i classici, apprendere competenze. Primo seminario di studio. Progetto DLC "Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche, 24/09/ 2015, Liceo Artistico "Amedeo Modigliani" (Padova)*. Titolo della mia relazione: "Il dramma antico e l'approccio dei *Receptiones Studies*: proposte per una utilizzazione didattica".

## IV.2 Attività di divulgazione culturale nel territorio

a) Dal 2002 ho in corso una collaborazione continuativa con il **CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA**, che si è concretizzata nella realizzazione, ogni anno, di vari progetti, tra cui l'organizzazione e/o partecipazione a seminari sulla fortuna dell'antico nella drammaturgia moderna, alcuni aperti alla città, altri specificamente rivolti ai docenti e studenti delle scuole secondarie superiori, sia presso la sede di Brescia dell'Università Cattolica che presso il Teatro Sociale. Tra queste, in particolare:

I) Cicli di incontri LETTERATURA & LETTERATURE, organizzati dalla Prof. Lucia Mor della Facoltà di Scienze Linguistiche (Aula Magna Tovini, Università Cattolica del Sacro Cuore, in collaborazione con il CTB - Teatro stabile di Brescia):

29/10/2009: *Da Euripide a Lucrezio: l'Ifigenia classica.*

04/11/2010: *L'Edipo re di Sofocle.*

27/10/2011: *L'Antigone di Sofocle.*

31/10/2012: *L'Oresteia di Eschilo.*

20/10/2016: *L'Odissea di Omero.*

18/10/2018: *'Le rane' di Aristofane.*

07/11/2019: *L'Ecuba di Euripide*

II) "MATTINATE AL CTB": Cicli di incontri dedicati alle scuole, organizzati dal CTB Teatro Stabile di Brescia:

10/2/2005: *Edipo in scena: come andavano a teatro gli antichi Greci.*

12/01/2012: *Antigone, oggi.*

06/12/2012: *Mythos: casa degli Atridi.*

06/12/2014 e 07/12/2014: *Lisistrata e le altre: personaggi femminili nelle commedie di Aristofane.*

07/04/2016 e 08/04/2016: *Medea di Euripide.*

30/03/2017: *L'Odissea di Omero.*

05/04/2018: *Ifigenia in Aulide di Euripide.*

13/12/2018: *Le Rane di Aristofane.*

23/04/2020: *Ecuba di Euripide.*

III) Partecipazione a «GLI INCONTRI DEL FOYER», organizzati dal CTB Teatro Stabile di Brescia:

Per il ciclo di incontri: «Divagazioni tra antico e moderno»:

14/02/2012: *"Chi ci libererà dai Greci e dai Romani?"*

28/02/2012: *Piangere per Ecuba?*

Per il ciclo di incontri: «E gli antichi inventarono il romanzo»:

19/02/2013: *Il romanzo greco.*

Per il ciclo di incontri: «Conversazioni intorno alla stagione di prosa 2014/2015»:

12/05/2015: *Donne contro la guerra: Lisistrata e le altre.*

Per il ciclo di incontri: «Conversazioni intorno alla stagione di prosa 2015/2016»:

08/04/2016: *Medea di Euripide.*

IV) Nel febbraio 2021 ho effettuato per il CTB una videoconferenza di presentazione all'*Antigone* di Sofocle, che è stata caricata sul sito del Teatro dedicato alle scuole.

**b)** A partire dal 2011 faccio parte della Direzione artistica del **CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE - C.U.T. - LA STANZA**, costituito presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia. In quest'ambito sono intervenuta a numerosi seminari di approfondimento su temi teatrali, organizzati in collaborazione con la responsabile delle attività teatrali del C.U.T. Candida Toaldo: In particolare, nel corso di tali incontri, ho tenuto le seguenti conferenze:

*Aspettando Medea...* (Università Cattolica, sede di Brescia, Sala della Gloria, 23/05/2011)

*La maschera nell'arte dei Sartori* (Toscolano, Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere, 06/07/2011)

*La maschera: l'ambivalenza del potere* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 12/10/2012)

*Maschere animalesche: gli Uccelli di Aristofane tra finzione scenica e realtà politica* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 29/10/2013).

*La guerra, le donne, la politica: maschere femminili nel teatro comico di Aristofane* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 21/10/2014).

*Smascherare Argo (ovvero Atene). Per una lettura politica dell'Oreste di Euripide* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 27/10/2015).

*Il tema dell'ospitalità nella cultura antica* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 25/10/2016).

*Introduzione agli 'Uccelli' di Aristofane* (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 04/05/2018).

**c)** Dal 1996 ho tenuto numerose relazioni ad invito presso Delegazioni locali dell'AICC (Associazione Italiana di Cultura classica) di Brescia, Chiavari, Crema, Cremona, Gaeta, Lecco, Milano, Pordenone, Trento, Salerno, Siracusa.

**d)** Ho tenuto numerose conferenze divulgative sensibilizzare il pubblico all'eredità culturale del modo antico presso Fondazioni, Centri culturali o educativi pubblici e privati, come ad es.:

COOPERATIVA CATTOLICO-DEMOCRATICA DI CULTURA - CCDC: Presentazione del dramma *Medea* di Franca Grisoni (Foyer del Teatro Sociale, Brescia, 23/10/2012).

INNER WHEEL - ROTARY CLUB BRESCIA NORD: *La traccia del modello. Divagazioni tra antico e moderno* (Palazzo Averoldi, 15/11/2012).

COLLEGIO UNIVERSITARIO DI BRESCIA: *L'Orestea di Eschilo: percorsi di lettura*. (Introduzione allo spettacolo *Mythos*, stagione teatrale del CTB, 07/12/2012).

ASSOCIAZIONE CONFRATERNITA DEI SANTI FAUSTINO E GIOVITA: Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Magna Tovini, BS: *La concordia nei testi letterari della Grecia antica* (06/03/2012); *Antigone, o della responsabilità morale* (26/03/2013).

ATENEIO DI BRESCIA, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti: *Medea di Euripide: i volti di un personaggio tragico* (23/04/2013).

FONDAZIONE CLEMENTINA CALZARI TREBESCHI: *Conflitti tragici nella Grecia classica. Individuo, natura, potere* (Auditorium del Museo di Scienze Naturali, BS, 29/04/2013).

ROTARY CLUB BRESCIA NORD - ROTARY CLUB BRESCIA VERONICA GAMBARA: *Nello specchio del mito: riflessi classici nella letteratura e nell'arte del Novecento* (Brescia, Palazzo Averoldi 20/03/2014).

COMUNE DI GUSSAGO, Festival "Rinascimento culturale", *Ragionar d'amore. L'eros nei testi letterari antichi e la sua fortuna nella cultura occidentale* (Piazza San Lorenzo, Gussago, BS, 19/07/2014).

BRESCIA, AUDITORIUM DI SAN BARNABA (Ateneo di Brescia - Liceo Classico Arnaldo - Liceo Classico Arici): *Nello specchio del mito: riflessi classici nella letteratura e nell'arte contemporanea* (13/12/2014).

LA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO, *Alle origini della fenomenologia dell'eros nella cultura occidentale* (Aula Magna del Liceo Classico Arnaldo, BS, 16/01/2015).

CENTRO MATER DIVINAE GRATIAE, *Forme e contesti della preghiera nel mondo classico* (Brescia, Aula Magna dell'Istituto, 28/01/2015).

COMUNE DI CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN), in collaborazione con il Liceo Classico Francesco Gonzaga, *Elena o l'altro da sé. Riflessioni sul femminile nel confronto tra Bibbia e greco* (Salone Aureo di Palazzo Bondoni Pastorio, 09/03/2015).

COMUNE DI LECCO (in collaborazione con Delegazione AICC di Lecco - Liceo A. Manzoni), *E gli antichi inventarono il romanzo. Alle origini della fiction nella narrativa europea* (Aula Magna Liceo A. Manzoni, 24/11/2015).

COMUNE DI CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN), in collaborazione con il Liceo Classico Francesco Gonzaga, *Attualità degli studi classici* (Aula Magna, Liceo Classico F. Gonzaga, 11/11/2015).

COMUNE DI GHEDI ((BS), *Odisseo lo straniero: ospite o nemico?* (Sala Consiliare, Largo della Pace, Ghedi, 02/12/2015).

COMUNE DI CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN), in collaborazione con il Liceo Classico Francesco Gonzaga, *Il valore della xenia nella cultura classica. Riflessioni sul tema dell'ospitalità dall'antica Grecia ad oggi* (Salone Aureo di Palazzo Bondoni Pastorio, 17/03/2016).

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE, TRADUZIONI, COMMENTI:

- [1] *L'autenticità del 'Prometeo Incatenato' di Eschilo*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1987. ISBN: 88-7642-011-8  
(Recensito da: A. Wartelle in "Rev. des étud. gr." CII 1989, pp. 592-93; H. Van Looy in "Ant. Class." LVIII 1989, pp. 252-53; M. Mund-Dopchie in "Les étud. class." LVII 1989, p. 71; M. Davies in "Class. Review" XXXIX 1989, pp. 11-13 [e cfr. anche, del medesimo, "Class. Rev." XLI 1991, p. 220 e n. 1]; J.T. Hooker in "Journ. of Hell. Studies" CX 1990, pp. 215-16; S. Grandolini in "Giorn. Ital. di Filol." XLII 1990, pp. 166-67; M. Morani in "Orpheus" XI 1990, pp. 350-58; C.M. Negrão Abranches in "Euphrosyne" n.s. XVIII 1990, pp. 475-76).
- [2] *Sofocle: Trachinie - Filottete*, introduzione di V. Di Benedetto, premessa al testo e note di S. Mirto, traduzione di M.P. Pattoni (I classici della BUR), Milano 1990. ISBN: 978-88-17-16780-2
- [3] a) *Eschilo, Oresteia*. Introduzione di V. Di Benedetto. *Agamennone*: trad. e note a cura di E. Medda; *Coefore*: trad. e note a cura di L. Battezzato; *Eumenidi*: trad. e note a cura di M.P. Pattoni. (I classici della BUR) Rizzoli, Milano 1995. ISBN: 88-17-17025-9  
b) Nuova edizione dell'*Oresteia* di Eschilo, interamente rivista e con ampliamenti, nella collana BUR Panteon, Milano 1999.
- [4] *Sofocle: Aiace - Elettra*, introduzione di E. Medda, traduzione di M.P. Pattoni, note di E. Medda e M.P. Pattoni, BUR, Milano 1997. ISBN: 8817171115
- [5] *Longo Sofista, Dafni e Cloe*, introduzione, traduzione e note di commento a cura di M.P. Pattoni, BUR, Milano 2005. ISBN: 8817006092  
Recensioni: "Bryn Mawr Classical Review" 2005.09.30 (Richard Hunter); "Alias" del 30.07.2005, 22 (Andrea Rodighiero); "The Petronian Society Newsletter" 36, 2006 (Aldo Setaioli); "Eikasmos" 17, 2006, 540-543 (Maria Fernanda Ferrini).
- [6] *Euripide - Wieland - Rilke - Yourcenar - Raboni: Alceste. Variazioni sul mito*, Marsilio, Venezia 2006. ISBN: 88-317-8579-6
- [7] *António Sérgio de Sousa, Antigone*, saggio introduttivo di M.P. Pattoni, traduzione e note a cura di Corrado Cuccoro, Milano 2012. ISBN: 978-88-8311-718-3; seconda edizione riveduta e ampliata: Milano 2014, ISBN: 9788867804757.
- [8] *Euripide, Alceste*, nota introduttiva e traduzione di M.P. Pattoni, LII Ciclo di rappresentazioni classiche - Teatro greco di Siracusa 2016, Istituto Nazionale del Dramma antico, Roma 2016.
- [9] M.P. Pattoni, *Prometeo. Il dono del fuoco*, RCS MediaGroup, Milano 2018 [ISBN: 9772038084277].

### ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE, MISCELLANEE, ATTI DI CONVEGNI:

- [1] *L'exemplum mitico consolatorio: variazioni di un topos nella tragedia greca*, SCO XXXVIII 1988, pp. 229-262. ISSN: 0081-6124
- [2] *La sympatheia del Coro nella parodo dei tragici greci: motivi e forme di un modello drammatico*, SCO XXXIX 1989, pp. 33-82. ISSN: 0081-6124
- [3] *Osservazioni sul canto d'ingresso del Coro nell'Aiace di Sofocle, nell'Alceste e nell'Ippolito di Euripide*, Aevum(ant) III 1990, pp. 99-125. ISSN: 1121-8932
- [4] *Ovidio, Heroides IX 121 ss. e le Trachinie di Sofocle*, Aevum(ant) IV 1991, pp. 115-152. ISSN: 1121-8932

- [5] *A proposito di Aesch. Prom. 117, "Res publica Litterarum" XVI 1993, pp. 9-13. ISSN: 0275-4304*
- [6] *Il trono insanguinato di Apollo (Eschilo, Eumenidi 162 ss.), Aevum(ant) VII 1994, pp. 101-118. ISSN: 1121-8932*
- [7] *L'insania di Ercole (Ovidio, Heroides IX 133), in L. Belloni - G. Milanese - A. Porro (edd.), «Studia classica Iohanni Tarditi oblata», Milano 1995, vol. I, pp. 537-564. ISBN: 88-343-1738-6*
- [8] *Il terzo idillio di Teocrito. Alcune proposte interpretative, Aevum(ant) X 1997, pp. 139-224. ISSN: 1121-8932*
- [9] *ὦ μοι ἐγὼ τί πάθω; Una formula omerica e i suoi contesti, Aevum(ant) XI 1998, pp. 5-49. ISSN: 1121-8932*
- [10] *La cavalcatura di Oceano (Aesch. Prom. 284 ss.), Aevum(ant) XI 1998, pp. 179-216. ISSN: 1121-8932*
- [11] *Sofocle, Edipo a Colono 1293, RFIC CXXVII 1999, pp. 257-62. ISSN: 0035-6220*
- [12] *Due note sofoclee (Trach. 971-973 e 983-987), in G. Arrighetti (ed.), «Atti del Convegno Internazionale 'Letteratura e riflessione sulla letteratura nelle culture classiche' (Pisa 7-9 giugno 1999)», Pisa 2000, pp. 105-126. ISBN: 88-427-0293-5*
- [13] *La fastosa entrata del guerriero come modulo teatrale eschileo: il caso di Cicno, Memnone e Reso, in «Studium atque urbanitas. Miscellanea in onore di Sergio Daris», [Papyrologica Lupiensia 9/2000], Lecce 2001, pp. 312-331. ISBN: 8880863878*
- [14] *Annotazioni testuali ai Pastoralia di Longo, Aevum(ant) n.s. II 2002, pp. 243-258. ISSN: 1121-8932*
- [15] *Sui mitici monti della Grecia antica, in G. Langella (ed.), «Ascensioni umane. La montagna nella cultura occidentale», Grafo ed., Brescia 2003, pp. 19-29. ISBN: 88-7385-558-X*
- [16] *Sofocle, frg. 941 Radt: testo e interpretazione, in G. Avezzù (ed.), «Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione. Atti del Seminario Internazionale, Verona, 24-26 gennaio 2002», Verlag J.B. Metzler, Stuttgart - Weimar 2003, pp. 223-252. ISBN: 3-476-45303-0.*
- [17] *La parodo dell'Andromaca di Euripide: osservazioni critiche ed esegetiche, in F. Benedetti - S. Grandolini (edd.), «Studi di filologia greca in memoria di Aristide Colonna», Perugia 2004, pp. 593-618. ISBN: 88-495-0806-9*
- [18] *Dafni davanti alla porta chiusa (Longus III 5-9): variazioni in tema di paraklausithyron, Lexis XXII 2004, pp. 341-368. ISSN: 2210-8823*
- [19] *I Pastoralia di Longo e la contaminazione dei generi. Alcune proposte interpretative, MD LIII 2004, pp. 83-124. ISSN: 0392-6338*
- [20] *Innamorarsi nella Lesbo di Longo: topoi romanzeschi, reminiscenze epiche e saffiche memorie, Eikasmos XV 2004, pp. 273-303. ISSN: 1121-8819*
- [21] *La gara di bellezza fra Dorcone e Dafni (Longus I 16): motivi bucolici e riusi romanzeschi, in A. Valvo - G. Manzoni (edd.), «Analecta Brixiana I», Brescia 2004, pp. 171-190. ISBN: 88-343-1173-6*
- [22] *Le metamorfosi di Alceste. Dall'archetipo alle sue rivisitazioni, in M.P. PATTONI - R. CARPANI (edd.), Sacrifici al femminile: Alceste in scena da Euripide a Raboni, Comunicazioni sociali XXVI 2004 (fasc. 3: Sezione Teatro), pp. 279-300. ISSN: 0392-8667.*
- [23] *Il lamento dell'amante davanti alla porta chiusa: temi e moduli espressivi del paraklausithyron nella poesia greca e latina, in F. Molinari (ed.), «Gli antichi e noi. Atti del Certamen Clusonense 2002/2003», Bergamo 2004, pp. 20-68. ISBN: 88-89393-01-7.*
- [24] *In margine al testo di Longo Sofista, Prometheus XXXI 2005, pp. 75-89. ISSN: 0391-2698*
- [25] *Eschilo, Coefore 969-971, RhM CXLIX 2006, pp. 1-30. ISSN: 0035-449X*

- [26] *Su alcune problematiche immagini del terzo stasimo delle Coefore: proposte testuali e interpretative*, («Atti del Convegno internazionale 'Eschilo e la tragedia: comunicazione, ecdotica, esegesi'. Trento 23-25 settembre 2004») Lexis XXIV 2006, pp. 159-197. ISSN: 2210-8823
- [27] *Presenze politiche di Argo nella tragedia attica del V secolo*, in C. Bearzot - F. Landucci (a cura di), *Argo. Una democrazia diversa*, CISA 4, Milano 2006, pp. 147-208. ISBN: 978-88-343-1387-9
- [28] *Δακρυόεν γελάσαι. Sorridere tra le lacrime nell'Alcesti di Euripide*, in P. Mureddu - G. Nieddu (edd.), «Comicità e riso tra Aristofane e Menandro. Atti del Convegno di Studi Cagliari 29 settembre-1 ottobre 2005», Adolf M. Hakkert ed., Amsterdam 2006, pp. 187-227. ISBN: 90-256-1225-3
- [29] *Un problema di distribuzione delle battute fra personaggi scenici (Aesch. Choeph. 928-930)*, in A. Valvo - R. Gazich (a cura di), «Analecta Brixiana II», Brescia 2007, pp. 279-284. ISBN: 8834314751
- [30] *L'ingresso del falso philos. La scena di Ferete nell'Alcesti euripidea e i suoi equivalenti drammatici*, Dioniso VI 2007, pp. 68-87. ISSN: 1722-0238
- [31] *Modelli omerici nell'Alcesti di Euripide: testo e intertesto*, in L. Castagna - C. Riboldi (edd.), "Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Arico", Milano 2008, tomo II, pp. 1225-1260. ISBN: 978-88-343-1397-8
- [32] *Eschilo, Prometeo 330-334: testo e interpretazione*, Quaderni Urbinati di Cultura Classica n.s. 90(3), 2008, pp. 31-40. ISSN: 0033-4987
- [33] *Il motivo del sogno profetico nelle Coefore di Eschilo: note testuali e interpretative*, BollClass (serie III) XXX 2009, pp. 3-24. ISSN: 0392-842X
- [34] *Riusi epico-tragici e distanziazioni parodiche nei Pastoralia di Longo*, P. Mureddu - G. Nieddu (edd.), *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali*, Atti del Convegno di Studi Cagliari 4-5/02/2009, ed. A. Hakkert, Amsterdam, 2009, pp. 183-199. ISBN: 978-90-256-1254-2
- [35] *Riusi sofoclei e allegorie politiche nell'Antigona di António Sérgio de Sousa*, in A. Belardinelli – G. Greco (a cura di), *Antigone e le Antigoni: storia forme fortuna di un mito. Atti del Convegno Internazionale, Roma, La Sapienza, 13, 25-26 Maggio 2009*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 123-158. ISBN: 978-88-00-74022-7
- [36] *Scene di supplica nel teatro eschileo: simmetrie strutturali ed equivalenze politiche*, in A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci editore, Roma 2011, pp. 127-148. ISBN: 978-88-430-6032-0
- [37] *Due note prometeiche*, in M. Tauffer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, (Drama N.S. Band 8: Studien zum antiken Drama und zu seiner Rezeption), Tübingen 2011, pp. 185-207. ISBN: 978-3-8233-6686-7
- [38] *Dal mito alla storia: il mito di Alcesti in Alberto Savinio tra permanenze e distanziazioni*, in S: Amendola e P. Volpe (edd.), *Il mito della donna, le donne del mito*. Positano Myth Festival: Atti dell'incontro di studi Positano, Museo del Viaggio, 11 settembre 2011, Napoli, M. D'Auria editore, 2012, pp. 39-69. ISBN 978-88-7092-342-1.
- [39] *L'Antigone di Sofocle: percorsi interpretativi*, Nuova Secondaria XXX.1 (2012), pp. 23-31. ISSN: 1828-4582
- [40] *Antigone nel Duemila*, Nuova Secondaria XXX.1 (2012), on line. ISSN: 1828-4582.
- [41] *Aristotele 34 anni dopo: la versione di greco all'esame di maturità*, Nuova Secondaria XXX.4, 2012, pp. 79-82. ISSN: 1828-4582.
- [42] *Aristotele, Poetica 18, 1456a 2-3 e il quarto tipo di tragedia*, in *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, sous la direction de Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia Maria Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, Atti Accademia Pontaniana, Supplemento N.S., vol. LXI (2012), Giannini editore, Napoli 2013, pp. 155-188. ISBN: 978-88-7431-688-5, ISSN: 1121-9238.

- [43] *Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund*, *Dioniso* n.s. III, 2013, pp. 319-338 [ISSN: 1824-0240].
- [44] *Longus' Daphnis and Chloe: literary transmission and reception*, in Edmund P. Cueva and Shannon Byrne (eds.), *A Companion to the Ancient Novel*, Blackwell Companion, Oxford 2014, pp. 584-597 [ISBN: 978-1-4443-3602-3].
- [45] *Tracce eschilee nelle Supplici di Euripide tra riprese e distanziazioni*, in A. Gostoli - R. Velardi (a cura di), *Μυθολογείν. Mito e forme di discorso nel mondo antico*. Studi in onore di Giovanni Cerri, Pisa-Roma 2014, pp. 278-287. [ISBN 978-88-6227-738-9].
- [46] *"Freely adapting Euripides": Medea di Robinson Jeffers*, *Scienze dell'Antichità* XX.3, 2014, pp. 143-167 [ISSN 1123-5713].
- [47] *Quel che resta del mito. La traccia di Euripide nell'Alceste di Samuele di Alberto Savinio*, *Dioniso* n.s. IV, 2014, pp. 205-35 [ISSN: 1824-0240].
- [48] *Il 'marchio d'autore': Giovanni Raboni traduttore di Antigone*, in F. Condello - A. Rodighiero (a c. di.), *«Un compito infinito». Testi classici e traduzioni d'autore nel Novecento italiano*, Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 215-228 [ISBN 978-88-6923-083-7].
- [49] *Prometeo nei testi letterari greci e latini*, *Nuova Secondaria* XXXII.5, 2015, pp. 27-31. ISSN: 1828-4582.
- [50] *Prometeo: gli sviluppi del mito in età moderna*, *Nuova Secondaria* XXXII 5, 2015, pp. 32-35. ISSN: 1828-4582.
- [51] *Prometeo: gli ultimi fuochi. Cinque saggi sulle moderne rivisitazioni del mito*, *Nuova Secondaria* XXXII.5, 2015, pp. 47-48 (<http://nuovasecondaria.lascuola.it/>). ISSN: 1828-4582.
- [52] *Cibo e identità culturale nella Grecia arcaica: mito e letteratura*, *Nuova Secondaria* XXXII 8, 2015, pp. 38-41. ISSN: 1828-4582.
- [53] *Il mito di Prometeo tra letteratura e arti: dai testi antichi alle rivisitazioni contemporanee*, *Aevum antiquum* n.s. XII-XIII, 2012-2013 (sed 2015), pp. 5-44 [ISBN 978-88-343-3025-8].
- [54] *L'inno a Eros nel primo stasimo dell'Ippolito euripideo: struttura, temi, immagini*, in V. Escuderos, N. Gómez, A. Narro (edd.), *Omnia vincit amor. Amor i erotisme a les literatures clàssiques i la seua recepció*, [Classical and Byzantine Monographs", edited by G. Giangrande and H. White, vol. LXXXIV], A.M. Hakkert, Amsterdam 2016, pp. 141-169. [ISBN 978-90-256-1309-9, ISSN 1381-2955].
- [55] *Le metamorfosi del mito di Prometeo tra antichi e moderni*, in M.P. Pattoni, C. Cuccoro (edd.), *Tony Harrison, Prometheus*, Milano 2015, pp. 5-50 [ISBN: 978-88-6780-950-9].
- [56] *Ferete, padre di Admeto. Storia di un personaggio, da secondario a comprimario, nelle riscritture dell'Alceste di Euripide*, in F. De Martino, C. Morenilla (edd.), *Personajes secundarios con historia*, Levante, Bari 2016, pp. 461-85. [ISBN: 978-88-7949-667-4].
- [57] *Giovanni Raboni e i tragici greci: dalla traduzione alla riscrittura*, in A. Giradi, A. Soldano, A. Zangrandi (a c. di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*. Atti del Convegno internazionale, Università di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, 11-12 dicembre 2014, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 191-221. [ISBN: 978-88-7462-886-5].
- [58] *Due esempi di ricezione omerica tra Otto e Novecento: Giovanni Pascoli e Gustav Klimt*, *Aevum(ant)* n.s. XVI, 2016, pp. 265-87.
- [59] *La preghiera nei testi letterari della Grecia arcaica*, in *Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World*, Proceedings of the Seminar for High School Teachers in Classics, Kavala, 25-29 August 2016, *Nuova Secondaria Ricerca* 8 (aprile 2017), pp. 33-46 [ISSN: 1828-4582].
- [60] *'Democratic paideia' in Aeschylus' Suppliants*, *Polis. The Journal for Ancient Greek Political Thought* XXXIV 2017, pp. 251-72. [ISSN: 0142-257X].
- [61] *Rileggere l'antico nel Novecento: sondaggi tra arte e letteratura*, in L. Di Vasto (ed.), *Vincenzo Di Benedetto: il filologo e la fatica della conoscenza*, Castrovillari 2017, pp. 211-55 [ISBN: 978-88-908446-7-6].



- [62] *Conflitti generazionali sulla scena antica e contemporanea. Ferete vs Admeto nelle riscritture teatrali del mito di Alceste*, in S. Novelli, M. Giuseppetti (edd.), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Adolf M. Hakkert ed., Amsterdam 2017, pp. 67-86.
- [63] *Natura e artificio nel romanzo pastorale 'Dafni e Cloe' di Longo Sofista*, in *The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics*, Proceedings of the Seminar for High School Teachers in Classics, Kyparissia, 5 – 9 September 2017, Nuova Secondaria Ricerca 6 (febbraio 2018), pp. 3-16 [ISSN: 1828-4582].
- [64] *Il mito di Prometeo secondo Eschilo: da eroe culturale a 'odiator de' tiranni'*, in R. Consolandi (a cura di), *Sulle tracce di Lattanzio Gambara. Gli affreschi in Palazzo Maggi di Cadignano*, Roccafranca (BS), Massella Rodelli editori, 2018, pp. 187-189 [ISBN: 978-88-8486-772-8].
- [65] *Tragic and Paratragic Elements in Longus' Daphnis and Chloe*, in S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (eds.), *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzi*, SKENÈ Theatre and Drama Studies, vol. I.2, 2018, pp. 633-52. [ISBN 978-88-6464-503-2].
- [66] *Zeus tiranno e Prometeo maestro delle arti: sviluppi tragici e distorsioni parodiche dal 'Prometeo incatenato' al 'Pluto' di Aristofane*, Dioniso n.s. 8, 2018, 89-120 [ISSN: 1824-0240].
- [67] *Gli "Expositi" di Lorenzo Gambara. Una riscrittura cinquecentesca dei "Pastoralia" di Longo Sofista*, in A. Canova - G. Gregorini (a cura di), *Storia e cultura a Brescia dall'antichità ai nostri giorni. Lavori in corso del Dipartimento di Scienze storiche e filologiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, Milano, Vita & Pensiero, 2019, pp. 351-362 [ISBN: 978-88-343-3847-6].
- [68] *Prometheus Vincitus (a proposito di alcune questioni interpretative ancora aperte)*, in G. Cavallo e S.M. Medaglia (a cura di), *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi. Atti del Colloquio internazionale, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016*, Roma 2019, pp. 223-44 (Supplemento al Bollettino dei Classici, Vol. 32) ISBN: 978-88-218-1179-1.
- [69] *Il mito come filtro interpretativo della realtà: la guerra di Troia nei tragici greci*, in *Thematising the Classical Myth: the Mythic Narrative and its Articulation, Visualisation, Conceptualisation*, Proceedings of the Seminar for High School Teachers in Classics Neapoli (Lakonia), 3-7 September 2018, Nuova Secondaria Ricerca 5 (gennaio 2019), pp. 2-14 [ISSN: 1828-4582].
- [70] *Le consolazioni della memoria (e dell'oblio): declinazioni di un tema nel teatro euripideo*, in M. Capasso (a cura di), *Quattro incontri sulla Cultura Classica. Dal Bimillenario della morte di Augusto all'insegnamento delle lingue classiche*, I Quaderni di Atene e Roma 6, ed. PensaMultimedia, 2019, pp. 445-68 [ISBN 978-88-6760-496-8 ISSN 0004-6493].
- [71] *Eros gocciante (Euripide, Ippolito 525-526)*, SCO 65.2, 2019, 75-89. [ISBN: 978-88-3339-2219].
- [72] *La giustizia di Antigone, le ragioni di Creonte: da Sofocle alle rivisitazioni novecentesche del mito*, in G. Forti – A. Provera (a cura di), *Mito e narrazioni della giustizia nel mondo greco*, Milano, Vita & Pensiero, 2019, pp. 169-189 [ISBN: 978-88-343-3798-1].
- [73] *La rupe di Prometeo nella tradizione antica e in alcune rivisitazioni moderne del mito*, in M. Taufer (hrsg.), *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, Freiburg i.Br. – Berlin - Wien 2019, Rombach Druck und Verlagshaus GmbH & Co. KG., 2019, 89-130 [ISBN: 978-3-7930-9955-0].
- [74] *L'oracolo di Apollo nelle tragedie attiche sul mito di Oreste*, Dioniso 9, 2019, 31-60. [ISSN: 1824-0240].
- [75] *Contaminazioni delle fonti greco-latine ed incrocio dei generi negli Expositi di Lorenzo Gambara*, Paideia 74, 2019 (II/II), 1205-16 [ISSN: 0030-9435].
- [76] *L'influsso della tragedia attica sull'elegia di Propertio*, in G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini (eds), *I generi letterari in Propertio: modelli e fortuna. Proceedings of the Twenty – Second International Conference on Propertius. Assisi-Spello, 24-27 May 2018*, Brepols Publishers, Turnhout 2020, 231-276. [ISBN: 978-2-503-58926-8 – e-ISBN: 978-2-503-58927-5]
- [77] *L'accoglienza dello straniero nei testi letterari della Grecia antica: diritti e doveri della 'xenia'*, in A. Barzanò (a cura di), *Diritti umani e valori universali. Atti della Summer School 2018. Scuola di Dottorato in Studi Umanistici. Tradizione e contemporaneità*, Università Cattolica del Sacro Cuore 4-8 giugno 2018, Educatt, Milano 2020, 49-81 [ISBN 978-88-9335-569-8]

- [78] *Le riscritture in chiave politica del mito di Antigone nel Novecento: percorsi interpretativi*, in C. Morais (ed.), *António Sérgio: literatura e crítica literária. Anais do Colóquio Internacional Revisitar António Sérgio cinquenta anos depois. Jornada Sexta: Literatura e crítica literária*, (c.d.s.).
- [79] *Atene nel teatro di Eschilo: la città amata dagli dèi*, in *The artist and his / her homeland: the "genius loci" in the ancient world*. Proceedings of the Seminar for High School Teachers in Classics, Paros 3-7 September 2019, Nuova Secondaria Ricerca 7 (marzo 2020), pp. 274-286 [ISSN: 1828-4582].
- [80] *Manipolazioni di un mito: Prometeo tra antichi e moderni*, Rthesis 11, 2020, 93-112 [ISSN: 2037-4569]
- [81] *Le guerre persiane nella tragedia attica di V secolo: i Persiani di Eschilo e il precedente di Frinico*, in *2.500 years afterwards: the Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts*. Proceedings of the Seminar for High School Teachers in Classics, Ouranoupoli, 6 – 10 September 2020. Ebook di "Nuova Secondaria Ricerca" (2021).
- [82] *La questione dell'autenticità del Prometeo Incatenato e le teorie del 'falso' eschileo*, in M. Taufer (hrsg.), *Manipolazioni e falsificazioni nelle letterature antiche – Fälschungen in der Antike - Manipulationen der Antike*, Baden Baden Rombach Wissenschaft [Reihe Paradeigmata Band 63], 2020, pp. 55-78. [ISBN 978-3-96821-713-0 (Print) - ISBN 978-3-96821-714-7 (ePDF)]
- [83] *Tragedy and Paratragedy in Longus' Daphnis and Chloe*, in M. Futre Pinheiro – J.R. Morgan (eds), *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (c.d.s.)

#### CURATELE:

- [1] M.P. PATTONI - R. CARPANI (a cura di), *Sacrifici al femminile: Alceste in scena da Euripide a Raboni*, Comunicazioni sociali XXVI 2004 (fasc. 3: Sezione Teatro), pp. 273-577. ISSN: 0392-8667  
(recensioni.: M. Bisi, "Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica" a. XXVII, n. 52, luglio-dicembre 2006, n. 1006, pp. 98-101; E. Moroni, Prometheus 32, 2006, 284-286; M. Matteuzzi, Maia 58, 2006, 571-573)
- [2] E. MEDDA - M.S. MIRTO - M.P. PATTONI (a cura di), *Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.* (Atti delle giornate di studio - Pisa, Scuola Normale Superiore 24-25 giugno 2005), Pisa 2006. ISBN: 8876422021  
(rec.: A.H. Sommerstein, Bryn Mawr Classical Review 2007.03.29; D. Konstan, Anzeiger für die Altertumswissenschaft LXII 2009, 8-12).
- [3] M.P. PATTONI (a cura di), *I volti di Prometeo: storia, forme e fortuna di un mito*, NS XXXII.5, 2015, pp. 26-117. ISSN: 1828-4582.
- [4] M.P. PATTONI (a cura di), *Prometeo: percorsi di un mito tra antichi e moderni*, Aevum antiquum n.s. XII-XIII, 2012-2013, pp. 1-700, Milano, Vita e Pensiero, 2015 [ISBN: 978-88-343-3025-8].

#### Recensioni, voci in enciclopediche, articoli divulgativi in periodici o miscellanee:

- [1] Rec. a O. Schönberger, *Griechische Heischenlieder*, Meisenheim am Glan, Hain 1980, in RFIC CX 1982, pp. 192-194. ISSN: 0035-6220
- [2] Rec. a P. Riemer, *Die Alkestis des Euripides. Untersuchungen zur tragischen Form*, [Athenäum Monografien / Altertumswissenschaft, B. 195] Frankfurt am Main 1989), in RFIC CXIX 1991, pp. 330-337. ISSN: 0035-6220
- [3] Voci "commedia" e "tragedia" per il volume di "Antichità classica" della 'Enciclopedia Tematica Aperta', ed. Jaca Book, Milano 1993.
- [4] Programma di sala per il dramma *Alceste, o La recita dell'esilio*, di Giovanni Raboni, regia di Cesare Lievi, Brescia 2003, pp. 3-13.

- [5] *L'Antigone di Sofocle e le sue interpretazioni*, Esodo XXXI, fasc. 4, ottobre-dicembre 2008, pp. 41-47.
- [6] *La tragicità del conoscere: L'Edipo re come paradigma dell'infelicità umana*, Città e dintorni 102, settembre-dicembre 2010, pp. 77-84.
- [7] *Da Corinto a Sirmione: la Medea di Franca Grisoni*, Città e dintorni 105, settembre-dicembre 2012, pp. 95-99.
- [8] *Morte, lutto e resurrezione. Riflessioni in margine all'Alceste di Euripide*, Venezia Musica e dintorni 57, marzo 2015, pp. 12-21, ISSN: 1971-8241 (<http://www.teatrolafenice.it/media/8cozd1427371645.pdf>).
- [9] *I classici del teatro greco al CUT*, in E. Lanza, C. Toaldo (a c. di), *Il teatro nella stanza*, Brescia, Edizioni Arti, 2016, pp. 181-185 [978-88-97724-52-0].