

MONICA PAVESIO,  
Professore Associato L-LIN/03  
Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne,  
Università degli studi di Torino,  
[monica.pavesio@unito.it](mailto:monica.pavesio@unito.it)

## CURRICULUM ACCADEMICO

- PROFESSORE ASSOCIATO di Lingua e letteratura francese, settore concorsuale 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura francese, settore scientifico L-LIN/03, Letteratura francese, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino dal 01/09/2018.
- ABILITATA ALL'UNANIMITÀ ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE ASSOCIATO, settore concorsuale 10/H1 Lingua Letteratura e Cultura francese dal 20/12/2013.
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE per il concorso di ammissione ai corsi TFA Regione Piemonte per la Lingua francese II grado, presso l'Università degli studi di Torino, dal 31/8/2012 al 31/12/2012.
- RICERCATRICE UNIVERSITARIA DI LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03 dal 1/10/2007 presso la facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Torino, poi presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne della stessa Università. Confermata in ruolo dal 1/10/2010.
- ASSEGNISTA DI RICERCA (bienni 2003/2005 –2005/2007) presso la facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Torino, cattedra di Letteratura francese, Prof.ssa Daniela Dalla Valle, professore ordinario di Letteratura francese.
- BORSISTA PER ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORATO (biennio 2001/2002) presso l'Università degli studi di Torino, area "Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche".
- CULTORE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino dal 10 febbraio 1997; presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino dal 17 dicembre 1997.
- DOTTORATO DI RICERCA in FRANCESISTICA (triennio 1994/1997) presso l'Università degli studi di Torino, relatrice Daniela Dalla Valle, professore ordinario di Letteratura francese. Tesi dal titolo *Calderón in Francia tra italianismo e ispanismo*, discussa il 22 maggio 1998 presso l'Università di Catania
- LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 3 luglio 1993, con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *La vida es sueño di Calderón de la Barca nella letteratura francese del XVII e XVIII secolo*. Relatrice Daniela Dalla Valle, Professore ordinario di Letteratura francese.

## APPARTENENZA A DOTTORATI, COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

- Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino dal 2013 al 2015.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Studi Francesi* e condirettore della Rassegna bibliografica sul Seicento francese.
- Condirettore della Rivista *Pegaso*, Collana di studi e testi francesi, Editore dell'Orso.
- Membro del Comitato scientifico dell'edizione italiana del Teatro di Marivaux.
- Membro del gruppo di ricerca *Narrative autobiographical perspectives*, responsabile Prof.ssa G. Bosco.
- Membro del Comitato scientifico del gruppo di ricerca internazionale *Les idées du théâtre* - finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche (F), direzione prof. M. Vuillermoz (Université de Savoie).
- Membro del gruppo di Ricerca d'Ateneo dell'Università di Torino *Italian Novellieri and Their Influence in Renaissance and Baroque European Culture: Editions, Translations, Adaptations*, finanziato per gli anni 2012-2014 dalla Compagnia di San Paolo - direzione prof. G. Carrascon.
- Membro del gruppo di Ricerca d'Ateneo dell'Università di Torino *Italy and France at the Threshold of Modernity* - finanziato per gli anni 2012-2014 dalla Compagnia di San Paolo - direzione prof.ssa P. Cifarelli.
- Socio effettivo della S.U.S.L.L.F. (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese).
- Socio effettivo del Seminario di filologia francese.
- Socio del Centre International de Rencontres sur le XVIII<sup>e</sup> siècle (CIR 17).
- Socio del Mouvement Corneille-Centre International Pierre Corneille.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- Vincitrice nel 2012 dell'incentivo una tantum erogato dall'Università di Torino, per attività di ricerca e di didattica.

- Vincitrice nel 2017 del contributo erogato dal MIUR per attività di ricerca.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### AFFIDAMENTI

- 2020/2021: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2019/2020: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2018/2019: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2017/2018: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2016/2017: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2015/2016: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2014/2015: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2013/2014: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2012/2013: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2011/2012: affidamento del corso di Letteratura francese presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2010/2011: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2009/2010: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2008/2009: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2007/2008: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (30 ore); contratto di Didattica della letteratura francese presso la S.I.S. dell'Università di Torino, (25 ore).

### CONTRATTI

- 2006/2007: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (72 ore sede di Novara, 32 sede di Casale Monferrato).
- 2005/2006: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (90 ore sede di Novara)
- 2004/2005: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (90 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2003/2004: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (80 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2002/2003: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (40 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2001/2002: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (40 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2000/2001: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università

del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara).

- 1999/2000: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara); Professore a contratto di Didattica della letteratura francese presso la SIS, scuola di specializzazione post-universitaria per la formazione degli insegnanti (30 ore).
- 1998/1999: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara).
- 1997/1998: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino (60 ore sede di Novara); Docente seminariale di Cultura ed Istituzioni Francesi presso il Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti (30 ore sede di Fossano).

## INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITA DI TORINO E ALTRI ENTI

- Componente della commissione pratiche studenti del corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature straniere (LM-37)
- Membro della commissione esaminatrice per il concorso di ammissione al TFA Regione Piemonte per la lingua francese II grado, organizzato dall'Università di Torino.
- Valutatore presso l'Università Italo Francese per i Bandi Vinci 2010, 2015, 2018.
- Valutatore prodotti VQR 2004-2010 e 2011-2014 e PRIN, settore L-LIN/03, Letteratura francese.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE

1. *Calderón in Francia. Ispanismo ed italianismo nel teatro francese del XVII secolo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, pp. 250.
2. Jean Prévost, *Hercule, tragédie*. Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, collana "Dramaturgica gallicana inedita et rara", Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 157.
3. Jean Prévost, *Clotilde, tragi-comédie*. Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, collana "Dramaturgica gallicana inedita et rara", Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 137.
4. Thomas Corneille, *Les Engagements du hasard*, Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, Roma, Aracne, 2006, pp. 145.
5. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre complet*, t. 1 *L'Esprit follet, Les Fausses Vérités, Jodelet astrologue*, textes établis et présentés par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 544.
6. Alexandre Hardy, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagene et Chariclée, Troisième journée*, texte établi et présenté par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 237-309.
7. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre complet*, t. 3 *Les Morts vivants, Aimer sans savoir qui*, textes établis et présentés par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 353- 667.

### TRADUZIONI

Molière, *Lo stordito i Contrattempi*, nota introduttiva, traduzione e note di *L'Etourdi ou Les Contretemps* a cura di Monica Pavesio in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Milano, Bompiani, 2013, pp. 65-261.

### ARTICOLI E SAGGI

1. La vida es sueño *dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles*. "Estudios de investigación franco-española", X, 1994, pp. 85-95.
2. La vie est un songe: *tragicommedia francese del Settecento, punto di incontro fra la commedia spagnola e la commedia dell'arte italiana*, in *Origini della commedia improvvisa o dell'arte*. Roma, Ed. Torre d'Orfeo, 1996, pp. 389-414.
3. La vida es sueño *in un manoscritto dimenticato del teatro della Foire*, "Il confronto letterario", XXVIII, 1997, pp. 513-524.
4. *Le prime imitazioni di Peor está que estaba di Calderón: Italia e Francia a confronto*, "Franco-Italica", XIII, 1998, pp. 41-52.
5. *Due comedias spagnole in Francia: Los empeños de un acaso e Casa con dos puertas*, in *Spagna e dintorni*, vol. IV *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano*, Firenze, Alina, 2000, pp. 203-264.
6. *Una tragicommedia agiografica nel primo Seicento francese: Clotilde di Jean Prévost in Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*. Firenze, Olschki, 2001, pp. 99-112.
7. *Una commedia dell'arte italiana tra le fonti del Don César d'Avalos di Thomas Corneille*. "Franco-Italica", 18-19, 2001, pp. 241-255.
8. *Las imitaciones francesas de Calderón: hispanismo e italianismo en el teatro francés del siglo XVII*, in *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*. Kassel, Ed. Reichenberger, 2002, pp.

9. *Primi embrioni pretirsiiani del Don Giovanni in Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro*, Alessandria, dell'Orso, 2002, pp. 7-25.
10. *Il viaggio di La dama duende nel XVII secolo: Spagna, Italia e Francia in Favola, mito ed altri saggi di letteratura e filologia in onore di Gianni Mombello*, "Franco-Italica", 23-24, 2003, pp. 521-534.
11. *L'onore spagnolo nel teatro francese secentesco: il caso singolare del triplice adattamento teatrale di Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca di Rojas Zorilla (Boisrobert, Scarron, Thomas Corneille) in Il tema dell'onore nel teatro barocco europeo*, Firenze, Cesati Editore, 2004, pp. 203-218.
12. *Une interprétation chrétienne du mythe d'Hercule dans le théâtre français du début du XVII<sup>e</sup> siècle: Hercule de Jean Prévost in Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, "Franco-Italica", 25-26, 2004, pp. 233-243.
13. *Letteratura e religione nel primo Seicento francese: il teatro di Jean Prévost*, in *Perspectives franco-italienne. Prospettive franco-italiane*, Roma, Aracne, 2005, pp. 301-311.
14. *Una rivisitazione cristiana del mito di Ercole nel teatro francese del primo Seicento: la tragedia Hercule di Jean Prévost*, in *Le Scritture e le riscritture discorso religioso e discorso letterario in Europa nella prima età moderna*, Napoli, ESI, 2005, pp. 143-152.
15. *Les adaptations théâtrales espagnoles et italiennes d'Antoine Le Métel d'Ouille*, in *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Ed. Marie Sol Ortola et Marie Roig Miranda, Sarreguemines, Perron, 2005, pp. 255-271.
16. *Les nouvelles conceptions de l'amour galant dans les comédies "à l'espagnole" de d'Ouille, Boisrobert et de Thomas Corneille in Le salon et la scène : comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle*, "Littératures classiques", 58, 2006, pp. 57-85.
17. *Le comte d'Essex di Thomas Corneille e di Claude Boyer: come la tradizione francese si sovrappone a quella ispano-italiana*, in *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2007, pp. 151-165.
18. *L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo secentesco: il caso di Les engagements du hazard (1657) e di Don César d'Avalos (1676) di Thomas Corneille*, in *Renaissance theater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*, "Horizont", 10, 2007, pp. 57-69.
19. *Un Don Juan dans L'inconstance punie, tragi-comédie française de 1630*, in *Don Juans insolites*, Paris, PUPS, 2008, pp. 29-42.
20. *Robert Devereux, conte di Essex, dalla storia alla leggenda in Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2008, pp. 509-515.
21. *Rebut pour rebut- Ritrosia per ritrosia, un canovaccio del Nouveau Théâtre Italien di Luigi Riccoboni come possibile fonte de La Principessa Filosofa di Gozzi in Carlo Gozzi, i drammi spagnoleschi*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2008, pp. 193-206.
22. *Elisabetta d'Inghilterra nella letteratura teatrale secentesca*, in *In assenza del Re. Le Reggenti dal XIV al XVII (Piemonte e Europa)*, a cura di F. Varallo, Firenze, Olschki, 2008, pp. 245-254.
23. *La comedia en France au XVII<sup>e</sup> siècle: Antoine Le Métel d'Ouille*, in *Artistic Excess during Absolute Monarchy: Franco-Iberian Views on the Seventeenth Century*, "Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies", 5, 2009, pp. 26-37.
24. *Una riscrittura italo-francese del mito di Ercole nel teatro del primo Settecento: Hercule di Luigi Riccoboni*, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, a cura di M. Mastroianni, Alessandria, dell'Orso, 2010, pp. 647-680.
25. *Alla ricerca delle fonti del Geôlier de soi-même di Thomas Corneille*, in *La ricerca della verità. Annali della Facoltà di Lingue e Letterature*, a cura di P. di Gennaro, Torino, Trauben, 2010, pp. 77-88.
26. *Voyages des textes de théâtre à travers l'Europe: le cas de l'Astrólogo fingido de Calderón in Reflets du Siècle d'Or Espagnol. Modèles en marge?*, a cura di A. Teulade, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2010, pp. 117-141.
27. *Una ricezione controversa: la comedia spagnola nella Francia del XVII secolo*, in *Francia e Spagna a confronto*, a cura di S. Torresi, Macerata, EUM, 2010, pp. 137-156.
28. *Le Comte d'Essex, histoire anglaise: passaggi di genere tra Francia e Inghilterra nel XVII secolo in Contatti. passaggi, metamorfosi*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 221-233.
29. *Al crocevia tra i generi: il romanzo Ne pas croire ce qu'on voit. Histoire espagnole di Edme Boursault in Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di D. Dalla Valle, L. Rescia, M. Pavesio, Roma, Aracne, 2012, pp. 229-244.
30. *Le rôle de la commedia dell'arte dans la réception française de la comedia au XVII<sup>e</sup> siècle*, in *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, a cura di Ch. Couderc, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, pp. 53-65.
31. *Un phénomène d'adaptation composite: les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille*, in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, sous la direction de M. Dufour-Maître, Presses des Universités Rouen-Le Havre, 2014, pp. 31-44.
32. *Nascita, evoluzione e successo di un nuovo tipo di servo nel teatro francese tardo secentesco: il caso di*

- Crispin. "Studi francesi", 173-II, 2014, pp. 257-264.
33. *La ricezione secentesca francese del tema del finto astrologo* in *Destini incrociati. Intrecci e confluenze nelle culture romanze*, a cura di G. Bosco, Torino, Trauben, 2014, pp. 165-179.
  34. *Dal manto al masque. Tentativi di francesizzazione dell'abbigliamento della tapada nelle comédies à l'espagnole secentesche*, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti e accessori*, Milano, Collana del Dipartimento di lingue e letterature straniere, 2015, pp. 301-311.
  35. *La "vie désordonnée" di Bianca Maria di Challant: dalla IV novella di Bandello all'Histoire tragique di Belleforest*, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea. Rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. Carrascón e C. Simbolotti, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 28-39.
  36. *La Nouvelle classique: rottura o continuità?* In *I cadaveri nell'armadio. Sette lezioni di teoria del romanzo*, a cura di G. Bosco e R. Sapino, in *Biblioteca di Studi Francesi*, 2015, pp. 75-90.
  37. *Sei insoliti adattamenti di commedie erudite italiane nel periodo di maggior successo del teatro spagnolo in Francia* in *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación y influencias (Italia, España, Francia siglos XVI-XVIII)*, Ch. Couderc e M. Trambaioli eds. "Anejos de Criticón", 21, 2016, pp. 265-274.
  38. *La Spagna, gli spagnoli e i portoghesi nei Contes aux heures perdues di d'Ouville* in *Intrecci romanzi. Trame e incontri di culture* a cura di O. Abbati, Torino, Nuova Trauben, 2016, pp. 231-245.
  39. "Je l'ai rendu juste et poli de brut et déréglé qu'il était" : Lope de Vega "habillé à la française" nella *Folle gageure* di Boisrobert, in *Profili romanzi. Modelli, strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, a cura di P. Calef, Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 179-191.
  40. *Triptyque sur la comédie* (con F. Fiorentino), *XVII<sup>e</sup> siècle*, 281, 2018, pp. 611-621.
  41. Una riscrittura francese secentesca dei *Morti vivi* di Sforza Oddi: *Les Morts vivants* di Antoine Le Métel d'Ouville, in *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, a cura di L. Rescia, Torino, Nuova Trauben, 2019, pp. 42-49.
  42. *Gli avis au lecteur delle comédies (et tragi-comédies) à l'espagnole: spunti per la definizione di un nuovo genere?* in *Il teatro spagnolo in Europa (secoli XVI-XVII)*, Congresso internazionale, Università di Firenze, 12-14 settembre 2018, in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)* a cura di F. Antonucci e S. Vuelta Garcia, Firenze, University Press, 2020, pp. 41-58.
  43. *Déclarations d'amour incongrues et aveux comiques dans la comédie française des années 1640-1660*, in *Deux formes littéraires en regard: déclaration et aveu*, Colloque International Université Savoie Mont Blanc / Université de Turin, novembre 2021,

#### RECENSIONI E BIBLIOGRAFIE

1. D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi: dall'Inferno alla corte del re Sole*, "Franco-Italica", V, 1994, pp. 165-167.
2. D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, "Franco-Italica", XI, 1997, pp. 315-316.
3. F. de Armas, *Cervantes, Raphael and the Classics*, Cambridge Studies in Latin American and Iberian Literature, New York, Cambridge University Press, 1998, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, pp. 242-243.
4. E. Dudley, *The endless Text. Don Quixote and the Hermeneutics of Romance*, New York, University Press, 1997, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, p. 243.
5. V. Pompejano, *Seduzioni e follie. Forme della presenza italiana e spagnola nell'elaborazione del Classicismo francese*, Fasano, Schena, 1995, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, pp. 243-244.
6. P. Gallais, *Perceval et l'initiation. Essai sur le dernier roman de Chrétien de Troyes*, Orléans, Paradigme, 1998, "Studi Francesi", 131, 2000, pp. 354-355.
7. D. Dalla Valle, *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1995, "Comparatistica", 2000, pp. 199-201.
8. D. Mauri, *Voyage en Arcadie. Sur les origines italiennes du théâtre pastoral à l'âge baroque*, Paris-Fiesole, Champion-Edizione Cadmo, 1996, "Comparatistica", 2000, pp. 201-203.
9. *L'opera del silenzio* a cura di D. de Agostini e P. Montani, Fasano, Schena, 1999, "Studi francesi", 133, 2001, p. 206.
10. *Bibliografia francese* del XXIV Convegno Internazionale *Martiri e Santi in scena*, Anagni 7-10 settembre 2000, Atti a cura di F. Doglio e M. Chiabò, Roma, Ed. Torre d'Orfeo, 2001, pp. 459-481.
11. *Fonder les savoirs. Fonder les pouvoirs XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Actes de la journée d'études organisée par l'Ecole Nationale de Chartes, Paris, Ecole des Chartes, 2000, "Studi Francesi", 135, 2001, pp. 705-706.
12. A. Amatuzzi (ed), *La correspondance d'Albert Bailly*, Aoste, Académie Saint Anselme, 1999, "Papers on French Seventeenth Century Literature", 56, vol. XXIX, 2002.
13. *A Hystory of Women's Writing in France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 297.
14. *Introduzione alla letteratura comparata* a cura di A. Gnisi, Milano, Mondadori, 1999, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 186-189.
15. M. Prunier, *La fabrique du théâtre*, Paris, Nation, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 297.

16. *L'histoire dans la littérature*. Etudes réunies et présentées par L. Adert et E. Eigenmann, Genève, Droz, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 298-299.
17. *Ecriture de la ruse*, textes édités par E. Grodek, Toronto-Amsterdam-Atlanta, Rodopi B.V., 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 299.
18. *Rire des Dieux*. Etudes rassemblées par D. Bertrand et V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 299-300.
19. *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*. Textes édités et présentés par M. F., Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001, "Studi Francesi", 137, 2002, p. 519.
20. *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*. Textes édités et présentés par M. F., Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2002, "Studi Francesi", 137, 2002, p. 520.
21. *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Stael*. Actes du colloque international de Nancy recueillis et publiés par R. Marchal, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2001, "Studi Francesi", 138, 2002, p. 766.
22. Benoit Bolduc, *Andromède au rocher. Fortune théâtrale d'une image en France et en Italie 1587-1712*. Firenze, Olschki, 2002, "Studi Francesi", 140, 2003, p. 520.
23. *La cruelle douceur d'Artémis. Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi* a cura di Liana Nissim, Milano, Cisalpino, 2002, "Studi Francesi", 141, 2003, p. 777.
24. Sarah Ferber, *Demoniac Possession and Exorcism in Early Modern France*, London-New York, Routledge, 2004, "Studi Francesi", 145, 2005, p. 153.
25. *Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de la Geneste*, édition, introduction et notes par Marie Roig Miranda, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 145, 2005, p. 154.
26. *La frontière entre les chrétientés grecque et latine au XVIIe siècle*. «XVIIe siècle», 2003, « Studi Francesi », 146, 2005, pp. 409-410.
27. Anne Madeleine Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au XVIIe siècle. Les livres d'air de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 146, 2005, pp. 412-413.
28. A. de Salvan de Saliés, *Œuvres complètes*, Edition annotée par G. Gouvernet, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 146, 2005, p. 414.
29. *La connaissance du physique et du moral (XVIIe-XVIIIe siècles)*, « Corpus. Revue de philosophie », 43, 2003, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 633.
30. Jean-Yves Vialleton, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 633.
31. *Racine et l'histoire*, textes réunis et publiés par M.CI. Canova Green et A. Viala, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2004, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 635.
32. *Le théâtre au XVIIe siècle : pratiques du mineur*, "Littératures classiques", 51, 2004, "Studi Francesi", 148, 2006, pp. 145-146.
33. Alain Niderst, *La Poésie à l'âge baroque (1598-1660)*, Paris, Laffont, 2005, "Studi Francesi", 148, 2006, p. 147.
34. Jean Rohou, *Le Classicisme (1660-1700)*. Rennes, Presses Universitaires, 2004, "Studi Francesi", 148, 2006, p. 148.
35. Antony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005, "Studi Francesi", 149, 2006, pp. 389-390.
36. F. Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, avec présentation notes et index par H. Moreau et A. Tournon, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, p. 597.
37. Laura Verciani, *Marie de l'Incarnation. Esperienza mistica e scrittura di sé*, Firenze, Alinea, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, pp. 597-598.
38. Jean Rohou, *Le Classicisme 2 (1660-1700)*, Rennes, Presses Universitaires, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, pp. 598.
39. Alain Howe, *Ecrivains de théâtre, 1600-1649*, Paris, Centre historiques des Archives Nationales, 2005, "Studi Francesi", 151, 2007, pp. 172.
40. Charles Vion d'Alibray, *Le Soliman, Tragi-comédie*, a cura di S. Munari, Roma, Aracne, 2004, "Studi Francesi", 153, 2007, pp. 649.
41. Charles Mazouer, *Molière et ses comédies ballets*, Paris, Champion, 2006, "Studi Francesi", 153, 2007, pp. 653-654.
42. *De Molière à Marivaux*, édition électronique sous la direction de B. Sommovigo, Pisa, Edizioni ETS, 2006, "Studi Francesi", 153, 2007, p. 654.
43. Gillet de la Tessonerie, *Sigismond Duc de Varsau, Tragi-comédie dédiée à la Reyne*, a cura di S. Munari, Roma, Aracne, 2006, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 179.
44. *Le comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVIIe siècle*, édité par E. Erdmann et K. Schoell, Tubingen Gunter Narr Verlag, 2006, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 180.
45. Robert McBride, *Molière et son premier Tartuffe : genèse et évolution d'une pièce à scandale*, Durham, University of Durham, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, pp. 180-181.
46. *Saint-Evremond au miroir du temps*. Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 181.

47. *Intersections*. Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, pp. 183.
48. *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVIIe siècle*, édité par Ch Mazouer, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2006, "Studi Francesi", 155, 2008, p. 446.
49. Charles Bauter, *La Rodomontade*. texte établi par L. Rescia, Trento, Università degli Studi, 2007, "Studi Francesi", 155, 2008, pp. 447-448.
50. Christian Zonza, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, Champion, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, pp. 656-657.
51. Roxanne Roy, *L'art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, p. 657.
52. Marie-Claude Canova-Green, *Ces gens-là se trémoussent bien. Etats et débats dans la comédie-ballet de Molière*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, p. 658.
53. Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, Bari Laterza, 2008, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 163.
54. Daniela Dalla Valle, "La Préface au lecteur" du *Torrison* du *Taxe de Charles Vion d'Alibray*. Edition et présentation, «Studi comparatistici», 1-2008, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 164.
55. Pierre Corneille et l'Allemagne. *L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique*, sous la direction de J.M Valentin et L Gauthier, Paris, Desjonquères, 2007, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 166.
56. *Le théâtre de Jean Mairet*, «Littératures classiques», 65, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 616-617.
57. Isabel Dejardin, *Captives en tragédie. La captivité au féminin sur les scènes antiques et modernes*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 617-618.
58. F. Paulin, S.J., *Idomenée, tragédie (1700)*, texte établi et présenté par J.Ph. Groperrin, Toulouse, Société de Littérature classique, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 618-619.
59. *Theatre, Fiction and Poetry in the French Long Seventeenth Century / Le theater, le roman et la poésie à l'âge classique*, W. Brooks and R. Kaiser eds., Bern, Peter Lang, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 137-138..
60. Catherine Marchal-Weyl, *Le Tailleur et le fripier. Transformation des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 138-139.
61. *Tristan l'Hermitte et le théâtre de son temps*. «Cahiers Tristan l'Hermitte», XXX, 2008, "Studi Francesi", 160, 2010, p. 139.
62. *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle*, G. Forestier, E. Caldicott, Cl. Bourqui éd., Paris, PUP, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 139-140.
63. Paul Scarron, *Théâtre complet*, V. Sternberg éd, Paris, Champion, 2009, "Studi Francesi", 161, 2010, pp. 357-358.
64. Samuel Chappuzeau, *Le Théâtre français*. C. J. Gossip éd, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 161, 2010, pp. 359-360.
65. Alain Riffaud, *Répertoire dramatique du théâtre français imprimé (1630-1660)*, Genève, Droz, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 548.
66. *La correspondance d'Albert Bailly volume IX*, introduction, transcription commentaire par A. Amatuzzi, Aosta, Académie S. Anselme, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 549.
67. Ralf Albanese, *Corneille à l'école républicaine : du mythe héroïque à l'imaginaire politique en France*, Paris, L'Harmattan, 2008, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 550.
68. *Siècle classique et cinéma contemporain*, édité par R. Bohm, A. Grewe, M. Zimmerman, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 550.
69. Dominique Gaspard, *Mercuriade. Tragédie (1605)*. Editée par A. Cullière, Genève, Droz, 2009, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 161.
70. *Origines*. Edités par R. Ganim et T.R Carr, Tugingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 161-162.
71. Delia Gambelli, *Vane Carte. Scritti su Molière e il teatro francese del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2010, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 162.
72. Anne Duprat, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction du Cinquecento a Jean Chapelain (1500.1750)*, Paris, Champion, 2009, "Studi Francesi", 164, 2011, p. 400.
73. André Mareschal, *Tragi-comédies. Tome I*, édition par H. Baby, Paris, Classiques Garnier, 2010, "Studi Francesi", 164, 2011, p. 400.
74. Marin Le Roy de Gomberville, *La Doctrine des mœurs*, édition établie par B. Teyssandier, Paris, Klincksiek, 2010, "Studi Francesi", 164, 2011, p.401.
75. André Mareschal, *Comédies*, édition de V. Lochert, Paris, Classiques Garnier, 2010, "Studi Francesi", 165, 2011, pp. 633-634.
76. *Les Querelles dramatiques à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe)*, études réunies et présentées par E. Henin, Louvain-Paris, Walpole-Peeters, 2010, "Studi Francesi", 165, 2011, p. 635.
77. François Hedelin, Abbé d'Aubignac, *Conjectures académiques ou Dissertation sur l'Iliade*, Edition critique par G. Lambin, Paris, Champion, 2010, "Studi Francesi", 166, 2012, p. 140.
78. *Au corps du texte*. Hommage à Georges Molinié, Paris, Champion, 2010, "Studi Francesi", 166, 2012, p. 143.
79. *L'île au XVIIIe siècle, jeux et enjeux*, éd. C. Zonza, Tubingen, Narr Verlag, 2010, "Studi Francesi", 167, 2012,

- pp. 316-317.
80. Clotilde Thouret, *Seul en scène, Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité*. Genève, Droz, 2010, "Studi Francesi", 168, 2012, pp. 560-561.
  81. *Spectacles et pouvoir dans l'Europe de l'Ancien Régime*, édité par M. B. Dufourcet, C. Mazouer, A. Surgers, Tubingen, Narr Verlag, 2011, "Studi Francesi", 168, 2012, p. 564.
  82. Scarron, « Cahiers de l'Association internationale des études françaises », 65, 2011, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 165.
  83. *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. V. Lochert, C. Thouret, Paris, PUPS, 2010, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 167.
  84. *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au dix-septième siècle*, Textes réunis et présentés par F. Lavocat, Turnout, Brepols, 2011, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 168.
  85. *Concordia Discors*, édité par B. Bolduc et H. Glodwyn, Tubingen, Narr Verlag, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, pp. 451-452.
  86. *Epopée et mémoire nationale au XVIIe siècle*, Actes réunis par F. Wild, Presses Universitaires de Caen, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, p. 452.
  87. *La Représentation théâtrale en France au XVIIe siècle*, sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers, Paris, A Colin, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, p. 452.
  88. Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 596.
  89. *Le Roman mis en scène*, études réunies par C. Douzou et F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 596-597.
  90. *Changing Perspectives. Studies in honor of John Campbell*, Charlottesville, Rokwood Press, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 601.
  91. *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, Tubingen, Narr Verlag, 2013, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 138.
  92. Tallemant des Réaux, *Historiettes*, choix et présentation de M. Jeanneret, établissement du texte d'A. Adam, Paris, Gallimard, 2013, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 140.
  93. *Madame de Maintenon. Une femme de Lettres?* Sous la direction de C. Mongenot et M.E. Plagnol-Diéval, Presses univertitaires de Rennes, 2012, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 140.
  94. G. Le Chevalier, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classique Garnier, 2012, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 359.
  95. *Le Burlésque selon les Perrault, œuvres et critiques*, éditées, annotées et commentées par Cl. Nedelec et J. Leclerc, Paris, Champion, 2013, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 359-360.
  96. G. Clermidy-Patard, *Madame de Murat et la "défense des dames". Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 360.
  97. Sabine Berregard, « Les comédies pastorales de Rotrou et l'histoire de leur réception », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2013, 13, "Studi Francesi", 174, 2014, p. 590.
  98. S. Chaouche, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie française, (1680-1815)*, Paris, Champion, 2013, "Studi Francesi", 174, 2014, pp. 593-594.
  99. Noel Le Breton de Hauteroche, *Théâtre complet*, édition de A. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 2014, "Studi Francesi", 175, 2015, pp. 144-145.
  100. André Mareschal, *Tragi-comédies, Tome II*, édition d'E. Baby, Paris, Classiques Garnier, 2013, "Studi Francesi", 176, 2015, pp. 357-358.
  101. *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, sous la direction d'A. Cayuela, F. Decroisette, B. Louvat-Molozay et M. Vuillermoz, « Littératures classiques », 83, 2014, "Studi Francesi", 176, 2015, p. 361.
  102. Christian Jouhaud, *Richelieu et l'écriture du pouvoir. Autour de la journée des Dupes*, Paris, Gallimard, 2015, "Studi Francesi", 177, 2015, pp. 587-588.
  103. Balthasar Baro, *Théâtre complet, Tome I*, édition de P. Escude, P. Pasquier, A. Teulade, N. Courtès, Paris, Classiques Garnier, 2014, "Studi Francesi", 177, 2015, p. 588.
  104. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre comnplet, Tome II*, édition de A. Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2013, "Studi Francesi", 177, 2015, pp. 588-589.
  105. Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le coquet trompé*, édition présentée par J. M. Hostiou, London, The Modern Humanities Research Association, 2015, "Studi Francesi", 177, 2015, p. 590.
  106. Charles de la Rue, *Cyrus, tragédie*, texte établi par G. Simon, Paris, Hermann, 2014, "Studi Francesi", 178, 2016, pp. 120-121.
  107. *Un Roi à Luxembourg*, édition commentée du *Journal du voyage de sa Majesté à Luxembourg*, Introduction, notes, bibliographie par R. Baustert, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2015, "Studi Francesi", 178, 2016, p. 121.
  108. Madame de Maintenon, *Proverbes dramatiques*, édition de P. Gethner et T. Varney Kennedy, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 178, 2016, p. 121.
  109. Eric Turcat, *La Rochefoucauld par quatre chemins. Les Maximes et leur ambivalence*, Tubingen, Narr Verlag, 2013, "Studi Francesi", 179, 2016, p. 322.



110. Jean Racine, *Breve storia di Port Royal*, premissa di M. Richter, postfazione di G. Oskian, Pisa, Edizioni della Normale, 2013. "Studi Francesi", 179, 2016, pp. 322-323.
111. *L'œil classique*, sous la direction de S. Guyot et T. Conley, « Littérature classique », 82, 2013, "Studi Francesi", 179, 2016, pp. 323-325.
112. Bruno Hongre, Jacques Pignault, *Dictionnaire du français classique littéraire. De Corneille à Chateaubriand*, Paris, Champion, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 522.
113. *Littérature et science: archéologie d'un litige*, éd. P. Chométy et J. Lamy, "Littérature classique", 85, 2014, "Studi Francesi", 180, 2016, pp. 522-523.
114. Jean Lesaulnier, *Images de Port Royal. Tome II*, Paris, Classique Garnier, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 527.
115. Karine Abiven, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire*, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 527.
116. Hyppolite Jules Pilet de la Mesnadière, *La Poétique*, édition critique par J.M. Civardi, Paris, Champion, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 145.
117. Michel Baron, *Théâtre complet, Tome I*, édition critique par I. Galleron et B. Sommovigo, Paris, Classique Garnier, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 148.
118. *Networks, Interconnection, Connectivity*, éd. E.R. Welch and M. Longino, Tubingen, Narr Verlag, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 149.
119. Gaëlle Lafage, *Charles Le Brun, décorateur de fêtes*. Préface de J. De la Gorce, Presses Universitaires de Rennes, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 355-356.
120. *Théâtre des femmes de l'Ancien Régime. Tome II XVIIe siècle*, édition d'A. Evain, P. Gethner et H. Goldwin, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
121. Madame de Villedieu, *Les Amours des grands hommes*, texte établi et présentée par N. Grande, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
122. Evariste Gherardi, *Le Théâtre Italien tome I*, éd. de N. Marque, préface de C. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
123. Saint-Evremond, *Ecrits sur le théâtre*, édition établie par F. Corradi, Pisa, Edizioni ETS, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 357.
124. Scévole de Sainte-Marthe, *Œuvres complètes, V. Derniers Recueils Poétiques 1589-1629*, édition par J. Brunel, Genève, Droz, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 546.
125. Jean de Rotrou, *Théâtre complet 12*, textes établis et présentés par P. Gethner, B. Louvat-Molozay, P. Pasquier, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 546.
126. Molière, *Théâtre complet, Tome I*, édition de Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, pp. 546-547.
127. *Naissance de la critique dramatique*, sous la direction de L. Michel et Cl. Bourqui, « Litteratures classiques », 89, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 547.
128. *Privilèges de librairie en France et en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de E. Keller-Rahbé, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 184, 2017, pp. 125-126.
129. Charles Dufresny, *Diverimenti seri e buffi*, a cura di G. Pezzino, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, "Studi Francesi", 184, 2018, pp. 127-128.
130. Jacques-Benigne Bossuet, *Trattato sulla conoscenza di Dio e di se stessi*, a cura di E. Todaro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, "Studi Francesi", 184, 2018, p. 128.
131. "Rome n'est plus dans Rome? Entre mythe et satire. La représentation de Rome en France au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles", actes publiés par G. Ferreyrolles et L. Norci Cagianò de Azevedo, Paris, Champio, 2015, "Studi Francesi", 184, 2018, pp. 128-129.
132. Pierre Corneille, *Théâtre complet, Tome II*, sous la direction de L. Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 185, 2018, p. 318.
133. *La France et l'Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle: de l'Irlande à la Russie*, édition de R. Maber, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2017, "Studi Francesi", 185, 2018, pp. 321-322.
134. Sandrine Blondet, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Champion, 2017, "Studi Francesi", 186, 2018, p. 489.
135. Thomas Corneille, *Théâtre complet, tome I*, sous la direction de C. Gossip, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 186, 2018, pp. 489-490.
136. Gael Le Chevalier, *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 186, 2018, p. 490.
137. *Entre vices et vertus: discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de A. Audy-Trottier, K. Gladu, V. Godin-Filion, N. Gilibert, E. Joly, Paris, Hermann, 2016, "Studi Francesi", 186, 2018, pp. 492-493.
138. *Courage de la vérité et écriture de l'histoire (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de K. Abiven et A. Welfringer, "Litteratures classiques", 94, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, p. 153.
139. *Voyages, rencontres, échanges au XVII<sup>e</sup> siècle, Marseille carrefour*, édité par S. Roquemora-Gros, Tubingen,

- Gunter Narr, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, pp. 157-158.
140. Du Plaisir, *La duchessa d'Estramène*, traduzione di A. L. Franchetti e I. Rosi, Firenze, edizioni Clichy, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, p. 158.
- 141.

#### CURATELE

1. *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Rinascimento* a cura di M. Pavesio, Alessandria, dell'Orso, 2002.
2. *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, a cura di D. Dalla Valle e M. Pavesio, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2007
3. *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, a cura di G. Bosco, M. Pavesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010.
4. *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di D. Dalla Valle, L. Rescia, M. Pavesio, Roma, Aracne, 2012.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 14-16 ottobre 1999, Convegno internazionale, Università di Torino e Vercelli *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, comunicazione dal titolo: *Una tragicommedia agiografica nel primo Seicento francese: Clotilde di Jean Prévost*.
2. 10-15 settembre 2000 Congresso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra *Calderón 2000*. comunicazione dal titolo: *Las imitaciones francesas de Calderón: hispanismo e italianismo en el teatro francés del siglo XVII*.
3. 11-12 giugno 2001, Convegno interuniversitario, Università degli studi di Torino *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo* comunicazione dal titolo: *Primi embrioni pretirsiiani del Don Giovanni*.
4. 16-17 maggio 2002, Colloque international, Université de Chambéry, *Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance* comunicazione dal titolo: *Une interprétation chrétienne du mythe d'Hercule dans le théâtre français du début du XVII<sup>e</sup> siècle: Hercule de Jean Prévost*.
5. 14-16 novembre 2002, Convegno internazionale, Università di Losanna *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa* comunicazione dal titolo: *L'onore spagnolo nel teatro francese seicentesco: il caso singolare del triplice adattamento teatrale di Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca di Rojas Zorilla (Boisrobert, Scarron, Thomas Corneille)*.
6. 13-15 novembre 2003 Colloque international Université de Nancy *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, comunicazione dal titolo: *Les adaptations théâtrales espagnoles et italiennes d'Antoine Le Métel d'Ouille*.
7. 26-27 marzo 2004 Colloque international Université de Paris Sorbonne, *Don Juans insolites*, comunicazione dal titolo: *Un Don Juan dans L'inconstance punie, tragi-comédie française de 1630*.
8. 19-20 maggio 2005, Convegno interuniversitario Università degli studi di Torino, *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, comunicazione dal titolo: *Le comte d'Essex di Thomas Corneille e di Claude Boyer: come la tradizione francese si sovrappone a quella ispano-italiana*.
9. 24-29 settembre 2005, Università di Saarbrücken *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*, comunicazione dal titolo: *L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo seicentesco: il caso di Les engagements du hazard (1657) e di Don César d'Avalos (1676) di Thomas Corneille*.
10. 7-9 febbraio 2006 Convegno internazionale Università degli studi di Torino, *In assenza del Re. Le Reggenti dal XIV al XVII (Piemonte ed Europa)* comunicazione dal titolo: *Elisabetta d'Inghilterra nella letteratura teatrale seicentesca*.
11. 14-16 settembre 2006 IV Convegno scientifico dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura, Università degli studi di Torino, *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, comunicazione dal titolo: *Robert Devereux, conte di Essex, dalla storia alla leggenda*.
12. 10-12 ottobre 2006 Convegno internazionale Università di Salisburgo *Carlo Gozzi, i drammi spagnoleschi*, comunicazione dal titolo: *Rebut pour rebut- Ritrosia per ritrosia, un canovaccio del Nouveau Théâtre Italien di Luigi Riccoboni come possibile fonte de La Principessa Filosofia di Gozzi*
13. 26-27 novembre 2008 Convegno internazionale, Università di Macerata *Francia e Spagna a confronto*, comunicazione dal titolo: *Una ricezione controversa: la commedia spagnola nella Francia del XVII secolo*.
14. 16-17 gennaio 2009 Colloque international Université Paris Ouest Nanterre La Defense, *La comedia espagnole du Siècle d'Or en France: lecture, adaptation, mise en scène* comunicazione dal titolo: *Le rôle de la commedia dell'arte dans la réception française de la comedia au XVII<sup>e</sup> siècle*
15. 7-8 dicembre 2009 Colloque international Université de Rouen *Thomas Corneille (1625-1709). Une*

- dramaturgie virtuose* comunicazione dal titolo : *Un phénomène d'adaptation composite: les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille.*
16. 17-19 novembre 2010 Convegno internazionale, Università degli studi di Torino, *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese (XVII secolo con premesse e sviluppi)*, comunicazione dal titolo : *Al crocevia tra i generi: il romanzo Ne pas croire ce qu'on voit. Histoire espagnole di Edme Boursault.*
  17. 8-10 aprile 2015 Convegno internazionale Università del Piemonte Orientale *La Circulación de los modelos teatrales : Italia, España y Francia (siglos XVI-XVIII)*, comunicazione dal titolo : *Sei insoliti adattamenti di commedie erudite italiane nel periodo di maggior successo del teatro spagnolo in Francia (1640-1660).*
  18. 13-15 maggio 2015 Convegno internazionale *I Novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco* comunicazione dal titolo *La "vie désordonnée" di Bianca Maria di Challant: dalla IV novella di Bandello all' Histoire tragique di Belleforest.*
  19. 4-7 luglio 2017 XVIII *Coloquio anglogermano sobre Calderón: traslados y transferencias culturales.* Università del Piemonte Orientale Università di Torino, comunicazione dal titolo *El viaje textual europeo de los Lances de amor y fortuna: España, Italia, Francia.*
  20. 12-15 settembre 2018 *Il teatro spagnolo sulla scena europea (s. XVII-XVIII)*, Convegno internazionale Università di Firenze, comunicazione dal titolo *Gli avis au lecteur delle comédies à l'espagnole: spunti per la definizione di un nuovo genere.*

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

1. 11-12 giugno 2001, *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Rinascimento*, con D. Dalla Valle.
2. 19-20 maggio 2005, *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, con D. Dalla Valle.
3. 17-19 novembre 2010 *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese (XVII secolo con premesse e sviluppi)*, con D. Dalla Valle e L. Rescia.
4. 4-7 luglio 2017 XVIII *Coloquio anglogermano sobre Calderón: traslados y transferencias culturales.* con M. Trambaioli.

