

LAURA PEJA

Carriera accademica e formazione

- 1 marzo 2020 *Professore associato* in Discipline dello spettacolo (L-ART/05), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- 2016 -2020 *Ricercatore a tempo determinato* (RTD a) in Discipline dello spettacolo (L-ART/05), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- 2012 Conseguimento all'unanimità dell'*abilitazione scientifica nazionale* (I tornata novembre 2012) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/05 (validità dal 23/01/2014 al 23/01/2020)
- 2012 – 2016 *Assegnista di ricerca* ai sensi dell'articolo 22 comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, in Discipline dello spettacolo (settore scientifico disciplinare: L-Art/05) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (1 maggio 2012 – 30 settembre 2016)
- 2010 - 2012 *Docente a contratto* di Istituzioni di drammaturgia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia
- 2005 - 2012 *Docente a contratto* di Storia del teatro presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, sede a Cremona
- 2003 - 2012 *Docente a contratto* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (sedi di Milano e di Brescia) insegnamenti di L-ART/05
- 2004 Conseguimento del *Dottorato di ricerca* in “Teoria e storia della rappresentazione drammatica” con una tesi dal titolo: *Donne alla ribalta. Perlustrazioni negli anni Sessanta e Settanta del teatro italiano*, discussa il 12 febbraio 2004. XV ciclo di dottorato frequentato (con borsa) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, coordinatore: Prof. Paolo Bosisio
- 2003 - 2005 *Borsa di ricerca e addestramento didattico* presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano - cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo
- 1998 *Stage* presso la Direzione del Teatro Smeraldo di Milano, gennaio-marzo
- 1997 *Corso di perfezionamento* attoriale e cultura teatrale presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, gennaio-maggio
- 1996 *Master* in Management artistico: “Dall'idea di un evento alla sua realizzazione e gestione”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, gennaio-aprile (Il progetto di evento spettacolo presentato al termine del corso “*Dodé li wa'aní lô: Lettura scenica del Cantico dei Cantici nell'Atrio di Ansperto*” è stato valutato dalla commissione giudicatrice con il massimo del punteggio)
- 1997 *Laurea* in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano conseguita il 26 giugno 1997 con punti 110/110 e lode. Tesi in Drammaturgia Teorica: *L'opera di Beckett nel teatro pubblico italiano* (relatore: Prof. Annamaria Cascetta; correlatore: Prof. Sisto Dalla Palma).
- 1991 *Maturità* classica presso il ginnasio liceo statale “C. Beccaria” di Milano nel 1991 (60/60).

Attività di ricerca

- 2020-2024 Costaction Women on the Move
- 2018-2021 Partecipazione alla ricerca di interesse d'Ateneo *La tecnica tra Enhancement e precarietà: apprendere dall'umano alla prova del suo limite* (D.3.2. 2018 Responsabile scientifico: Mauro Magatti)

- 2016-2019 Partecipazione come membro dell'unità di ricerca dell'Università Cattolica nel progetto vincitore di bando PRIN *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* (P.I. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore)
- 2016-2019 Partecipazione alla ricerca di interesse d'Ateneo *Migrazioni mediazioni. I media e la comunicazione come risorsa per l'inclusione dei migranti* (D.3.2 2016 – Responsabile scientifico: Ruggero Eugeni)
- 2017 Partecipazione come corsista al corso di formazione (48 ore di classe più attività) *La logica della progettazione europea nel settore delle industrie culturali e creative. Corso teorico-pratico di progettazione* (direzione: Eugenio De Caro)
- 2002 – oggi Partecipazione ai programmi di ricerca ammessi al finanziamento (dell'Università Cattolica): *Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea: invenzione, ricezione e valorizzazione* (D1 2015, D1 2016, D1 2017, D1 2018, D1 2019); *Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea* (D1 2014); *Il tempo della performance* (D1 2011, 2012 e 2013); *Tragico e mondo contemporaneo nella letteratura drammatica e sulla scena teatrale* (D1 2010); *La città e la cultura della rappresentazione il caso di Milano tra Medioevo e Settecento* (D1 2009); *Ripresa e trasformazioni della tragedia nel tragico del Novecento. Testi, messinscena, documentazione* (D1 2008); *Il canone teatrale e le culture della rappresentazione nel Settecento* (D1 2007); *La tragedia nel Novecento e il canone drammatico europeo (testi dell'età moderna). Tematiche epocali e trasformazioni formali* (D1 2006); *Il canone drammatico europeo: testi dell'età medievale, moderna e contemporanea* (D1 2005); *Il teatro come cantiere dell'ars una. Intersezioni fra arti e tecnologia* (D1 2003); *Problemi di storiografia del teatro: l'evento scenico e il testo drammatico* (D1 2002)

Attività didattica accademica

- 2019- Docente del corso (12 CFU) di *Drammaturgie performative* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano
- 2017 – 2019 Docente del corso (6 CFU) di *Drammaturgia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano
- 2017- Docente di un modulo in lingua inglese (3 CFU) di *Study tour in the visual and performing arts field* presso il corso magistrale interfacoltà di Lettere e Filosofia ed Economia in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano
- 2017- Docente del modulo in lingua inglese di *Performing Arts System* per il Master di primo livello in *Arts Management* Università Cattolica, Milano
- 2009 – 2012 Docente a contratto del corso (6 CFU) di *Drammaturgia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo, sede di Brescia (a.a. 2009/10, 2010/2011; 2011/2012)
- 2010 - 2012 Docente a contratto del corso (6 CFU) di *Istituzioni di drammaturgia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia, a.a. 2010/2011; 2011/2012
- 2009 - 2011 Docente a contratto del corso (6 CFU) di *Forme degli eventi culturali* per il Corso di laurea Magistrale in Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse, interfacoltà Lettere e Filosofia, Economia, Sociologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2009/2010; 2010/2011
- 2009 – 2010 Docente di un modulo (6 ore) per il corso di *Ideazione degli eventi culturali* per il Master di I livello *Ideazione e progettazione di eventi culturali – MEC*, Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

- 2006 - 2009 Docente a contratto del corso (10 CFU) di *Drammaturgia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo, sede di Brescia (a.a. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009);
- 2005 – 2012 Docente a contratto del corso (5 CFU) di *Storia del teatro* presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012
- 2004 – 2005 Docente a contratto per un modulo (30 ore) di *Drammaturgia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano
- 2003 – 2005 Docente a contratto del corso (5 CFU) di *Storia del teatro italiano* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (a.a. 2003/2004 e a.a. 2004/2005)
- 2002 – 2004 Docente del modulo di *Drammaturgia* per il Corso di perfezionamento in educazione alla teatralità promosso dalla Facoltà di Scienze della formazione, dal Cep@D-Centro d'Ateneo per l'educazione a Distanza e dal Servizio formazione permanente dell'Università Cattolica di Milano, direzione scientifica prof. Alessandro Antonietti (a.a. 2002/2003, I livello; a.a 2003/2004, I e II livello)
- 2002 – 2003 Docente del *Laboratorio di Conservazione e Comunicazione del teatro* attivato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano (Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali) per l'a.a. 2002/2003

Altre attività didattiche

- 2000 - docente della scuola secondaria di secondo grado in seguito a concorso ordinario per titoli ed esami per la classe di concorso A050 (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado) - Sede di servizio: Istituto Tecnico Commerciale ITCS Gino Zappa - Saronno (Varese)

Pubblicazioni

Volumi e curatele:

1. C. BINO – G. INNOCENTI MALINI – L. PEJA (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano 2019
2. M. F. MURRU - F. COLOMBO - L. PEJA - S. TOSONI - R. KILBORN - R. KUNELIUS - P. PRUULMANN-VENGERFELDT - L. KRAMP - N. CARPENTIER (eds.), *Communication as the Intersection of the Old and the New. The Intellectual Work of the 2018 European Media and Communication Doctoral Summerschool*, edition lumière, Bremen 2019
3. V. ALFIERI, *Saul*, a cura di L. Peja, ETS, Pisa 2018
4. L. PEJA et al. (eds.), *Current Perspectives on Communication and Media Research*, edition lumière, Bremen 2018
5. R. CARPANI, L. PEJA, L. AIMO (a cura di), *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014
6. L. PEJA, *La Maria Brasca 1960. Giovanni Testori al Piccolo Teatro*, Scalpendi, Milano 2012
7. L. PEJA, *Strategie del comico. Franca Valeri, Franca Rame, Natalia Ginzburg*, Le Lettere, Firenze 2009
8. A. CASCETTA- L. PEJA (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005
9. A. CASCETTA- L. PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Le Lettere, Firenze 2003

10. L. PEJA (a cura di), *1993-2003: a dieci anni dalla morte un pensiero a Giovanni Testori*, sezione monografica di «Comunicazioni Sociali», XXIV (2002), 3, pp. 367-439
11. A. CASCETTA- L. PEJA (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, ISU Università Cattolica, Milano 2002

Saggi:

1. L. PEJA – F. COLOMBO, *Toward the origin of performing #MeToo: Franca Rame's 'The Rape' as an example of personal and political theatre/therapy*, in J. RUDAKOFF (ed.), *Performing #MeToo: How Not to Look Away*, Intellect Books Ltd (UK), 2021, pp. 104-122.
2. L. PEJA, *The 'travelling invention'. New practices of an ancient trade in Pippo Delbono's theatre*, in «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», XLII (2020), n. s., 3, pp. 433-445 (DOI: 10.26350/001200_000093)
3. R. EUGENI - M. GUERINONI, - L. PEJA, *An aesthetics of engagement. Intercultural dialogue and performative practices in the territory of Milan*, in R. PALTRINIERI – P. PARMIGGIANI (a cura di), *L'arte performativa tra partecipazione e riappropriazione: verso nuovi immaginari interculturali*, Franco Angeli, Milano 2020, pp. 159-175
4. L. PEJA, *When Napoleon went to the theatre. A closer examination of stories and the history of the Milanese patriotic scene*, in C. COCHRANE - J. ROBINSON (eds.), *The Methuen Drama Handbook of Theatre History and Historiography*, Bloomsbury Methuen, London 2020, pp. 90-98.
5. L. PEJA, *'Elettra' abbandonata. Quando Giovanni Testori incontrò Franco Parenti*, in «Drammaturgia», XVI (2019), n. s., 6, (ma 2020), pp. 81-119 DOI: 10.13128/dramma-12383
6. L. PEJA, *Theatre: inside and out (1945-1978)*, in F. COLOMBO (ed.), *Media and Communication in Italy: Historical and Theoretical Perspectives*, Vita e Pensiero, Milano 2019, pp. 125-140.
7. L. PEJA, *Dario Fo, le storie e la Storia. Fonti e drammaturgia del "Tumulto di Bologna"*, n. monografico *Dario Fo. Il teatro nel sociale come teatro della parola viva*, a cura di G. DI PALMA, «Biblioteca teatrale», 131-132, 2019, pp. 123-151.
8. L. PEJA, *Dentro il testo / Inside the text*, in V. ALFIERI, *Saul*, a cura di L. Peja, ETS, Pisa 2018, pp. 11-85/87-167
9. L. PEJA, *Sulla scena / On stage*, in ALFIERI, *Saul*, pp. 235-266/267-298
10. L. PEJA, *Ai margini dei margini per focalizzare lo sguardo. Le attrici comiche come caso esemplare per lo studio del teatro nella contemporaneità*, in C. BINO (a cura di), *Scene. Saggi sul teatro tra testi, sguardi e attori*, EDUCatt, Milano 2018, pp. 243-257
11. L. PEJA, *La vocazione teatrale della scrittura di Natalia Ginzburg*, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», 11 (Fall), 2017, pp. 139 – 150 (DOI: <http://dx.doi.org/10.13135/2281-6658/2323>)
12. L. PEJA, *La performance in Storia dei media e dello spettacolo in Italia*, vol. III *I media alla sfida della convergenza (1979-2012)*, a cura di A. GRASSO, Vita e Pensiero, Milano 2017, 259-263
13. L. PEJA, *Celebrazione della giustizia e retorica della libertà: la ricezione milanese di Alfieri*, in A. CASCETTA - D. ZARDIN (a cura di), *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 483-514. (“Studia Borromaica” 29)
14. L. PEJA, *I drammi brevi di Samuel Beckett e l'evoluzione della scena contemporanea*, in D. BORGOGNI - P. CAPRETTINI - C. VAGLIO (a cura di), *Forma breve*, Accademia University Press, Torino 2016, pp. 408-417.
15. L. PEJA, *Dagli «Annali della Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali» a «Comunicazioni Sociali. Journal of Media Performing Arts and Cultural Studies*, in G. GUCCINI – A. PETRINI (a cura

- di), *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, Bonanno Editore, Roma 2016, pp. 119- 123.
16. L. PEJA, *Shorter and Shorter: Samuel Beckett's Challenge to the Theatre*, «Skené. Journal of Theatre and Drama Studies», I (2015), 2, 81-99
 17. L. PEJA, *Dentro e fuori dai teatri*, in *Storia dei media e dello spettacolo in Italia*, vol. II *I media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, a cura di F. COLOMBO – R. EUGENI, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 43-59.
 18. L. PEJA, *Oggi... Le comiche!*, in R. CARPANI - L. PEJA - L. AIMO (a cura di), *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 511-519
 19. L. PEJA, *Nota su "Lo Stupro". Personale e politico sulla pelle di un'attrice*, in CARPANI - PEJA - AIMO (a cura di), *Scena madre* vi, pp. 465-470
 20. L. PEJA, *Towards the Origins of Performance: Samuel Beckett*, in A. CASCETTA (a cura di), *Il teatro verso la performance*, monografico di «Comunicazioni Sociali», XXXVI (2014), 1, pp. 21-26.
 21. L. PEJA, *Victimized Actors and Despotic Directors: Clichés of Theatre at Stake in Beckett's 'Catastrophe'*, in S. E. GONTARSKI (ed.) *Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2014, pp. 386-396
 22. L. PEJA, *La drammaturgia di Dacia Maraini. Paradossi di un teatro di militanza e poesia*, in L. AIMO – A. FRATTALI (a cura di), *Il teatro al femminile: declinazioni e incroci di due differenze*, «Comunicazioni Sociali», XXXIV (2012), 1, pp. 115-135
 23. L. PEJA, *Beckett maestro d'attori*, in *Studi in onore di Ferruccio Marotti*, n. speciale «Biblioteca teatrale», vol 93-94, 2010 [ma 2012], pp. 149-167
 24. L. PEJA, *Autentiche finzioni e finte autenticità: gli sconfinamenti tra vita e arte nel teatro di Dario Fo e Franca Rame* in A. BARSOTTI – E. MARINAI (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali*, Titivillus, Corazzano (Pisa) 2011, pp. 68-80
 25. L. PEJA, *Voce, memoria, identità: per un profilo del teatro di narrazione di "seconda generazione"*, in P. AROLDI (a cura di), *Media + Generations. Identità generazionali e processi di mediatizzazione*, Vita e Pensiero, Milano 2011, pp. 315-328.
 26. L. PEJA, *Franca Rame autrice e attrice comica*, «Revue des Études Italiennes», n.s., t. 56 (2010), n. 3-4, pp. 243-259
 27. L. PEJA, «US», 1966. *La questione del Vietnam nella scrittura collettiva firmata da Peter Brook*, in A. CASCETTA - L. PEJA (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 97-143
 28. L. PEJA, «1789. La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur», 1970. *Scrittura collettiva in festa*, in CASCETTA - PEJA (a cura di), *La prova del Nove*, pp. 251-288
 29. L. PEJA, *Nota. Improvvisazione e montaggi: la scrittura scenica di Eugenio Barba*, in CASCETTA - PEJA (a cura di), *La prova del Nove*, pp. 378-386
 30. A. CASCETTA – L. PEJA, *Winnie and the Tradition of the Actor: From Old Italian Style to the Experimental Stage*, «Journal of Beckett Studies», vol XIII, n. 1, Fall 2003, pp. 73-97 (trad. inglese del saggio comparso su «Drammaturgia» nel 2002)
 31. L. PEJA, *Lo spazio*, in A. CASCETTA- L. PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Le Lettere, Firenze 2003, pp. 68-79
 32. L. PEJA, *L'attore*, in CASCETTA- PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro*, pp. 87-97
 33. L. PEJA, *Il linguaggio della pittura e il linguaggio del teatro*, in CASCETTA- PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro*, pp. 240-245
 34. L. PEJA, *Teatro e cinema*, in CASCETTA- PEJA (a cura di), *Ingresso a teatro*, pp. 250-257
 35. L. PEJA, *Teatro e segni medial: radio, televisione, video e/in scena*, in CASCETTA- PEJA (a cura

di), *Ingresso a teatro*, pp. 257-267

36. A. CASCETTA – L. PEJA, *Winnie e la tradizione dell'attore dal teatro "all'antica italiana" alla scena sperimentale*, in S. E. GONTARSKI -A. CASCETTA (a cura di), *Beckett in scena. Interpretazioni memorabili nel mondo*, «Drammaturgia», n. 9 (2002), pp. 231-257
37. L. PEJA, *Gli oggetti scenici e Tecnologie e teatro*, in A. CASCETTA, *Elementi di drammaturgia*, ISU Università Cattolica, Milano 2000, pp. 189-192 e 192-201; poi in A. CASCETTA- L. PEJA (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, ISU Università Cattolica, Milano 2002, pp. 181-184 e 184-193.
38. A. CASCETTA – L. PEJA, *La fortuna scenica italiana*, in A. CASCETTA, *Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, Le Lettere, Firenze 2000, pp. 265-327.
39. L. PEJA, *La parola disincarnata. Stato della questione della drammaturgia radiofonica di Samuel Beckett*, «Comunicazioni Sociali», XXI (1999), 1, pp. 64-109.
40. L. PEJA, *La pedagogia del teatro. Appunti da un'esperienza: sulle orme di Copeau*, «Comunicazioni Sociali», XX (1998), 2, pp. 271-279.

Voci per dizionari, enciclopedie, atlanti; articoli; schede; introduzioni:

1. C. BINO – G. INNOCENTI MALINI – L. PEJA, *Introduzione*, in EAD. (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano 2019, pp. IX-XXIV
2. M. F. MURRU - L. PEJA - S. TOSONI - P. PRUULMANN-VENGERFELDT - N. CARPENTIER, *Introduction: Communication as the intersection of the old and the new*, in M. F. MURRU - F. COLOMBO - L. PEJA - S. TOSONI - R. KILBORN - R. KUNELIUS - P. PRUULMANN-VENGERFELDT - L. KRAMP - N. CARPENTIER (eds.), *Communication as the Intersection of the Old and the New. The Intellectual Work of the 2018 European Media and Communication Doctoral Summerschool*, edition lumière, Bremen 2019, pp. 7-15.
3. L. PEJA, *Ricordo di Eimuntas Nekrosius (1952-2018)*, «Drammaturgia.it», 26.11.2018 (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7316>)
4. L. PEJA - M.F. MURRO - S. TOSONI - N. CARPENTIER, *Introduction: Current Perspectives on Communication and Media Research*, L. PEJA et al. (eds.), *Current Perspectives on Communication and Media Research*, edition lumière, Bremen 2018, pp. 9-17
5. S. TOSONI - M.F. MURRU - L. PEJA - N. CARPENTIER, *Introduction: Researching Present Scenarios of Media and Engagement*, in S. TOSONI et al. (eds.), *Present Scenarios of Media Production and Engagement*, edition lumière, Bremen 2017, pp. 9-19
6. L. PEJA, *I fuorilegge del matrimonio* di Valentino Orsini, Paolo e Vittorio Taviani (1963), in E. MOSCONI (a cura di), *Io lo conosco bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremonaproduce, Cremona 2015, pp. 42-45
7. L. PEJA, *"C'è poco da ridere". L'eredità di Eduardo*, «sdc», VI (2015), n. 26, pp. 18-21.
8. L. PEJA, *Sotto l'ombrello di Winnie. Quarant'anni di "Giorni felici"*, «Hystrio», XIX (2006), 1, pp. 36-39.
9. voce *Attore*, in Fondazione del Centro di Studi filosofici di Gallarate, *Enciclopedia filosofica*, nuova ed., Bompiani, Milano 2006
10. voce *Attore teatrale*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. COLOMBO, Hoepli, Milano 2005
11. voce *Radioteatro*, ivi
12. voce *Teatro in Italia*, ivi (con R. Carpani)
13. voce *Teleteatro*, ivi

14. L. PEJA, *Sguardi sulla drammaturgia delle donne*, «Itinerari mediali», VI (2005), 1, gennaio, pp. 54-57

Pubblicazioni on-line:

Percorso *Attore* nel corso *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena*, pubblicato all'indirizzo: <http://www.piccoloteatro.org/elementi> (attualmente consta di circa 30 pagine) nel 2004

Traduzioni (dall'inglese):

1. S. E. GONTARSKI, *Zelda Fitzgerald tra le donne dell'ultimo Tennessee Williams*, in R. CARPANI, L. PEJA, L. AIMO (a cura di), *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 231-239
2. S. E. GONTARSKI, *In scena in T. WILLIAMS, A Streetcar Named Desire*, a cura di / edited by S. E. Gontarski, ETS, Pisa 2012, pp. 21-47 (“Canone teatrale europeo / Canon of European Drama”)
3. (con D. Tomassone) in S. E. GONTARSKI -A. CASCETTA (a cura di), *Beckett in scena. Interpretazioni memorabili nel mondo*, «Drammaturgia», n. 9 (2002) dei saggi:
 - i. S.E. GONTARSKI, *Introduzione. «Waiting for the show»*, pp. 7-24
 - ii. R. COHN, *Ventidue anni di giorni felici*, pp. 25-45
 - iii. J. KNOWLSON, *‘Krapp’s Last Tape’, Beckett regista allo Schiller Theater (ottobre 1969)*, pp. 46-66
 - iv. E. BRATER, *Il Beckett televisivo di Billie Whitelaw*, pp. 67-84
 - v. D. BRADBY, *‘Warten auf Godot’, Beckett ancora regista allo Schiller Theater (marzo 1975)*, pp. 116-140
 - vi. RODRIGUEZ-GAGO, *Le messinscène di Beckett in Spagna: teatro e politica*, pp. 141-169

Partecipazioni a convegni, presentazioni, giornate di studio

1. Steering Committee International Conference Migrations / Mediations. Promoting intercultural dialogue through media, arts and culture, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 6-7 April 2020 ((Postponed 2021 because of Covid-19 crisis)–
2. *Composizioni sceniche tra arte e meticcio culturale: esempi di “performance urbane”* intervento al III Eastap Conference (European Association for the Study of Theatre and Performance) “Creating for The Stage And Other Spaces: Questioning Practices and Theories”, Bologna, 27 february- 1 March 2020 (Postponed 2021 because of Covid-19 crisis)
3. *Franca Rame: persona e personaggio tra vita, scena e testimonianza*, intervento al convegno “Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo Per Angela Paladini Volterra” VII edizione: “Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo” Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” 17-18 dicembre 2019
4. *La scena si fa umile: fragilità e sapienza nella drammaturgia di Natalia Ginzburg, Elsa Morante e Dacia Maraini*, intervento al *Colloque international «Di quella umile Italia»: l’humilité dans la culture italienne*, Parigi, Sorbonne Université, 20 - 21 giugno 2019
5. *Rappresentare l’irrapresentabile: ‘Stupro’ di Franca Rame*, intervento al convegno internazionale *Women Representing Women in Theatre - Le donne rappresentano le donne a teatro*, Milano, Università degli Studi, 20-21 maggio 2019

6. *Migrations Mediations* intervento (con Ruggero Eugeni) all'International Conference *A World in Transition. In-between Performing Arts and Migration*, Bologna, 7 marzo 2019
7. Steering Committee Conference *Migrations / Mediations, Media, arti e cultura nelle politiche di inclusione (Migrations / Mediation. Media, Arts and Culture in the policies for migrants' inclusion)*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 17-18 January 2019
8. *The "Traveling Invention": New Practices of Cultural Hybridization in Pippo Delbono's Theatre*, intervento al primo Convegno internazionale dell'EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) *Decentering the vision(s) of Europe: The Emergence of New Forms*, Parigi, 25-27 ottobre 2018
9. *Tra pianto e riso: esempi di madri nella drammaturgia contemporanea*, intervento al ciclo "Scene madri" a cura di Carla Bino, presso il Centro Teatrale Bresciano, 10 maggio 2017
10. *Revolutionary Theatre or Means of Manufacturing Consent? Towards a Reconsideration of the "Teatro patriottico" (Milan, 1796-1805)*, intervento al Convegno internazionale della FIRT/IFTR (International Federation for Theatre Research), *Presenting the Theatrical Past*, Stockholm, 13-17 giugno 2016
11. *La tragedia alfiariana*, intervento al ciclo di seminari di studio *Identità europea attraverso la cultura teatrale*, promosso dal CIT Centro di Iniziativa Teatrale Mario Apollonio, Università Cattolica, 26 aprile 2016
12. *Violenza, libertà e sacrificio sulle scene milanesi di fine Settecento. Il caso di Alfieri*, intervento al Dies Academicus dell'Accademia Ambrosiana – classe di studi borromaici *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento* (Milano, 25-27 novembre 2015), a cura di A. Cascetta - D. Zardin
13. *I drammi brevi di Beckett e l'evoluzione della scena contemporanea*, intervento al Convegno internazionale *Forma breve/Short Form* promosso dal Dipartimento degli studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino, Torino, 7-9 aprile 2014
14. *La mia amica Franca*, incontro inaugurazione mostra fotografica omonima a cura dell'Associazione Testori presso Biblioteca Chiesa Rossa, Milano 8 ottobre 2013
15. Presentazione di *La Maria Brasca 1960. Giovanni Testori al Piccolo Teatro* di Laura Peja. Con Franca Valeri. Milano, Teatro Franco Parenti, 6 giugno 2013
16. *Il debutto teatrale tra successo e scandalo: La Maria Brasca, 1960*, intervento al Convegno *Giovanni Testori. Il senso della nascita. Una consegna*, Centro culturale di Milano, 11 aprile 2013
17. *La rappresentazione della donna nella comicità al femminile: passaggi di testimone* intervento per la sezione "Cantieri aperti" del convegno *Culture in "fuga". Media, culture di genere, consumi*, Università Cattolica, Milano 9 aprile 2013
18. *Testori e le sue regine*, tavola rotonda, Teatro Sociale di Lecco, 16 marzo 2013
19. *Dagli «Annali della Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali» a «Comunicazioni Sociali. Journal of Media Performing Arts and Cultural Studies*, intervento al convegno CUT *Le riviste e il teatro, culture in trasformazione*, Bologna 18 maggio 2013,
20. *Strategie del comico. Franca Valeri, Franca Rame, Natalia Ginzburg* Presentazione del volume di Laura Peja per la collana "Storia dello spettacolo" – Le Lettere, diretta da Sirote Ferrone, con Claudio Bernardi, Paolo Bosisio, Franca Rame e Franca Valeri e l'intervento di Dario Fo. Milano, Teatro Franco Parenti 21 aprile 2010
21. *Franca Rame: attrice e autrice comica*, intervento alla giornata di studi *Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame. Poétique et dramaturgie*, Université Paris-Sorbonne, 1 dicembre 2010
22. *Voce, memoria, identità: per un profilo del teatro di narrazione di "seconda generazione"*, intervento al convegno internazionale *Media + Generations. Identità generazionali e processi di mediazione / Generational framing of media - mediated framing of generations*, 11-12 settembre 2009, Milano, Università Cattolica

23. *Scrivere il teatro dell'Europa*, tavola rotonda, Brescia, Teatro Sociale, 7 novembre 2007
24. *La dimensione tragica in 'Finale di partita': testo e allestimenti*, intervento (con A. Cascetta) al convegno *Beckett sulla pagina e sulla scena italiana*, Torino, 4-5 dicembre 2006
25. *Hedda Gabler sulla scena italiana contemporanea*, intervento al Convegno nazionale di studi ibseniani, Ischia - Casamicciola Terme, 18-24 settembre 2006
26. *Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales*, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre. Intervento: "Out of line and on the line: women on sixties and seventies Italian stage"

Partecipazioni a comitati scientifici, attività di coordinamento e organizzazione e istituzionali

- | | |
|-------------|--|
| 2018 - 2022 | membro della Consulta di Ateneo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore come rappresentante dei ricercatori universitari per la sede di Milano |
| 2019 - | membro della Commissione didattica del corso di studi in Linguaggi dei Media dell'Università Cattolica |
| 2018 - | membro del Consiglio direttivo del Master di primo livello in Arts Management - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano |
| 2017 - 2021 | membro del Comitato direttivo del centro di ricerca "CIT Centro di cultura e iniziativa teatrale 'Mario Apollonio'", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano |
| 2017 - | membro del Consiglio direttivo del Master di primo livello in Comunicazione musicale – ALMED, Alta scuola in media comunicazione e spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano |
| 2016 -2019 | membro del comitato di coordinamento della ricerca di interesse d'Ateneo <i>Migrazioni mediazioni. I media e la comunicazione come risorsa per l'inclusione dei migranti</i> (Responsabile scientifico: Ruggero Eugeni) |
| 2017 – 2018 | coordinatore (con M.F. Murru) delle edizioni 2017 e 2018 della Summer School dottorale internazionale <i>European Media and Communication Doctoral Summer School</i> (international director: 2017 Nico Carpentier, 2018 Pille Pille Pruulmann-Vengerfeldt), promosse da ECREA e tenutesi a Milano presso l'Università Cattolica dal 24 luglio al 4 agosto 2017 e dal 19 al 27 luglio 2018 |
| 2014 - | membro del Comitato direttivo di «Drammaturgia», nuova serie, a cura del Dipartimento di Storia, Archeologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze; direttori: Siro Ferrone e Stefano Mazzoni, rivista scientifica di classe A |
| 2012 - | coordinatore di «Comunicazioni Sociali. Rivista di media, spettacolo e studi culturali», dal n. 1/2014 «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», Vita e Pensiero (rivista scientifica di classe A) |
| 2006 - 2010 | Coordinamento redazionale collana "Biblioteca di Drammaturgia", diretta da Annamaria Cascetta, Giardini Editori e Stampatori in Pisa |
| 1998 - 2012 | segretaria di redazione di «Comunicazioni Sociali. Rivista di media, spettacolo e studi culturali» |

Memberships

CUT - Consulta universitaria del teatro
 EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance
 ECREA - European Communication Research and Education Association
 FIRT/IFTR - International Federation for Theatre Research

Lingue conosciute

Inglese

C2

Conseguito il *Certificate of Proficiency in English*, rilasciato nel giugno 2001 dalla University of Cambridge Local Examinations Syndacate