

Curriculum Vitae Francesco Pelosi

Posizione accademica

Dal 1° novembre 2018: Ricercatore a tempo determinato (Legge 240/2010, art. 24, c. 3 lett. b) di Storia della filosofia antica (M-FIL/07) presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa.

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 11/C5 (Storia della filosofia), con validità dal 28/11/2017 al 28/11/2023.

Esperienze professionali

– 14 marzo 2014-30 ottobre 2018: Ricercatore a tempo determinato (Legge 240/2010, art. 24, c. 3 lett. a) di Storia della filosofia antica (M-FIL/07) presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa.

– 22 ottobre 2012-21 ottobre 2013: Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per la collaborazione al progetto *Riflessioni filosofiche sul coro greco. La Choreia nelle Leggi di Platone*, coordinatrice Dott.ssa M.C. Martinelli, nell'ambito del progetto *Il coro greco dall'età classica all'età ellenistica* (finanziato dalla Scuola Normale Superiore, per gli anni 2012-2014, sulla base della valutazione di una commissione interna e di specifici panel di esperti esterni).

– 2 gennaio 2012-1° maggio 2012: Titolare di contratto di prestazione d'opera presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per la collaborazione al progetto *Selezione e catalogazione di materiale (fonti e bibliografia) relativo alle tecniche di esecuzione della musica greca antica e alla riflessione teorico-filosofica nell'argomento*, nell'ambito del progetto *Tecniche vocali e strumentali nella musica greca antica* (finanziato dalla Scuola Normale Superiore, per gli anni 2010-2012, sulla base della valutazione di una commissione interna e di specifici panel di esperti esterni).

– 28 aprile 2011-27 ottobre 2011: Titolare di contratto di prestazione d'opera presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per la collaborazione al progetto *L'analisi delle fonti filosofiche e teoriche relative al fenomeno della "polifonia" nella musica della Grecia antica, con particolare attenzione alle teorie percettive*, nell'ambito del progetto *Tecniche vocali e strumentali nella musica greca antica* (finanziato dalla Scuola Normale Superiore, per gli anni 2010-2012, sulla base della valutazione di una commissione interna e di specifici panel di esperti esterni).

– 15 ottobre 2007-14 ottobre 2008: Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per la collaborazione al progetto *Musica e filosofia nel pensiero neoplatonico*, coordinatore Prof. Giuseppe Cambiano.

Formazione

– 8 febbraio 2007: Diploma di Perfezionamento in Discipline Filosofiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (equipollente al Dottorato di Ricerca), con una tesi dal titolo *Anima e corpo nella riflessione platonica sulla musica*; relatori: Prof.ssa M.M. Sassi, Prof. G. Cambiano; esaminatore esterno: Prof. A. Barker. Votazione: 70/70 e lode.

– 2002-2005: Corso di Perfezionamento in Discipline Filosofiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

– 20 marzo 2002: Laurea in Filosofia presso l'Università di Pisa, con una tesi dal titolo *Platone e la musica*; relatore: Prof.ssa M.M. Sassi, controrelatore: Prof. B. Centrone. Votazione: 110/110.

Altre esperienze professionali

– Dal 2018: Referente Erasmus per i Corsi di studio di Filosofia e Filosofia e Forme del Sapere presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa.

– Dal 2016 al 2018: Partecipazione ai lavori della commissione di greco per il concorso di ammissione al primo e al quarto anno del Corso Ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (correzione prove scritte e svolgimento prove orali).

– 27 gennaio 2009-26 marzo 2009: Titolare di contratto di prestazione d'opera presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per il lavoro redazionale relativo al volume M.C. Martinelli (a cura di), *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Atti del convegno di studio (Scuola Normale Superiore, Pisa, 21-23 settembre 2006), Pisa, Edizioni della Normale 2009.

– 13 aprile 2007-28 aprile 2007: Collaboratore nell'ambito dell'attività redazionale relativa al volume M.M. Sassi (a cura di), *Tracce nella mente. Teorie della memoria da Platone ai moderni*, Atti del Convegno (Scuola Normale Superiore, 25-26 settembre 2006), Pisa, Edizioni della Normale 2007.

– 2005-2017: Membro del Gruppo di ricerca sulla musica della Grecia antica, attivo presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, sotto la guida della Dott.ssa M.C. Martinelli. Partecipazione al seminario *La musica della Grecia antica: documenti e teoria*, presso la Scuola Normale Superiore, con lezioni su musica e filosofia nell'antichità.

– 2004-2005: Collaboratore nell'ambito dell'attività redazionale relativa al volume M.M. Sassi (a cura di), *La costruzione del discorso filosofico nell'età dei Presocratici. The Construction of Philosophical Discourse in the Age of the Presocratics*, Secondo Symposium Praesocraticum, (Scuola Normale Superiore, 16-18 settembre 2004), Pisa, Edizioni della Normale 2006.

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca ammessi al finanziamento tramite peer review

2014-2017: Coordinatore scientifico nazionale del progetto *I filosofi e la musica. Raccolta, traduzione e commento delle principali fonti sui rapporti tra teorie filosofiche e musicali nella Grecia antica* (programma "Futuro in Ricerca" 2013, durata progetto di ricerca e finanziamento: tre anni).

Partecipazione a Collegi di Dottorato

– Dal 2019: Partecipazione al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca congiunto in Filosofia (Università di Pisa-Università di Firenze).

– a.a. 2017-2018: Partecipazione al Collegio dei Docenti del Corso di Perfezionamento in Discipline Filosofiche (Scuola Normale Superiore, Pisa).

Organizzazione di convegni, seminari, eventi

– 28 aprile 2021: Seminario *Le "leggi" della musica: arti e cambiamento nel pensiero platonico*, tenuto dalla Prof.ssa Eleonora Rocconi (Università di Pavia), nell'ambito delle iniziative del Progetto di Eccellenza del Dipartimento (*I tempi delle strutture. Resilienze, accelerazioni e percezioni del*

cambiamento nello spazio euro-mediterraneo - Area di Antichistica) (inizialmente programmato per marzo 2020, il seminario è stato rinviato a causa del lockdown e si è svolto online ad aprile 2021).

– 18 marzo 2021: Presentazione del volume F. Pelosi, F.M. Petrucci (eds.), *Music and Philosophy in the Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press 2021; speakers: G. Reydam-Schils (University of Notre Dame), G. Karamanolis (Universität Wien), in collaborazione con l'Università di Torino e Cambridge University Press (online).

– 22-24 settembre 2016: Convegno Internazionale *The Harmony of Reason. Music and Philosophy from the Early Imperial Age to Late Antiquity* (in collaborazione con F.M. Petrucci), Scuola Normale Superiore, Pisa.

– 27-28 settembre 2012: Giornate di studio *La voce e il suono. Pratiche esecutive e teoria musicale nella Grecia antica* (in collaborazione con M.C. Martinelli e C. Pernigotti), Scuola Normale Superiore, Pisa.

– 21-23 settembre 2006: Convegno Internazionale *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica* (in collaborazione con M.C. Martinelli e C. Pernigotti), Scuola Normale Superiore, Pisa.

(in programma)

– Organizzazione del Convegno Internazionale *Le Leggi di Platone* (in qualità di collaboratore), nell'ambito delle iniziative del Progetto di Eccellenza del Dipartimento (*I tempi delle strutture. Resilienze, accelerazioni e percezioni del cambiamento nello spazio euro-mediterraneo - Area di Antichistica*) (inizialmente programmato per settembre 2020, rinviato a causa della pandemia alla primavera del 2022).

Attività didattica

– a.a. 2020-2021: Corso di *Testi classici della filosofia antica* (36 ore, 6 CFU), Laurea Triennale in Filosofia, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “Il *Carmide* di Platone”.

– a.a. 2020-2021: Corso di *Storia della filosofia ellenistica* (36 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “*Materia, dio, cosmo: fisica e cosmologia nello stoicismo ellenistico*”.

– a.a. 2020-2021: Seminario di Storia della filosofia antica *Mutamento politico e filosofia della storia in Platone* (Dottorato di Ricerca congiunto in Filosofia, Università di Pisa-Università di Firenze, in codocenza con il Prof. B. Centrone, 6 ore). Titoli delle lezioni: “Musica e *paideia* nella *Repubblica*”, “Musica e *paideia* nelle *Leggi*”, “Mutamento politico e cultura musicale in Platone”.

– a.a. 2019-2020: Corso di *Testi classici della filosofia antica* (36 ore, 6 CFU), Laurea Triennale in Filosofia, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “Il primo libro della *Politica* di Aristotele”.

– a.a. 2019-2020: Corso di *Storia del pensiero politico classico* (36 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “Il mutamento costituzionale nella *Politica* di Aristotele”.

– a.a. 2018-2019: Corso di *Storia delle filosofie ellenistiche* (36 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “Gli incorporei e la nozione di tempo nello stoicismo”.

– a.a. 2018-2019: Corso di *Storia del pensiero politico classico* (36 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. Titolo del corso: “Mutamento e decadenza della *polis* nella *Repubblica* di Platone”.

– a.a. 2017-2018: Didattica integrativa (16 ore) nell’ambito del corso di *Storia della filosofia antica* (Prof. B. Centrone, Scuola Normale Superiore, Corso Ordinario): “La teoria aristotelica delle emozioni”.

– a.a. 2016-2017: Didattica integrativa (16 ore) nell’ambito del corso di *Storia della filosofia antica* (Prof. B. Centrone, Scuola Normale Superiore, Corso Ordinario): “Virtù, politica e musica nella *Repubblica* di Platone”.

– a.a. 2015-2016: Didattica integrativa (10 ore) nell’ambito del corso di *Storia della filosofia antica* (Prof. B. Centrone, Scuola Normale Superiore, Corso Ordinario): “Alle origini della riflessione filosofica sul fenomeno musicale: musica e filosofia nei frammenti dei Presocratici e negli scritti del *corpus* ippocratico”.

– a.a. 2014-2015: Didattica integrativa nell’ambito del corso di *Metrica e ritmica greca* (Dott.ssa M.C. Martinelli, Scuola Normale Superiore). Corso Ordinario: “*Ēthos* e *paideia* nel *De musica* pseudoplutarceo” (10 ore); Corso di Perfezionamento: “P. Hibeh I 13 e la nozione di *ēthos* nella teoria musicale greca” (10 ore).

Attività di relatore e correlatore (dall’a.a. 2018-2019)

– Relatore di una tesi di Laurea Triennale in Filosofia sulla figura del guardiano e la *paideia* nella *Repubblica* di Platone (in corso di elaborazione).

– Correlatore di 8 tesi di Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere.

– Relatore di due colloqui di passaggio d’anno presso la Scuola Normale Superiore (uno sul *Menesseno* di Platone, nell’a.a. 2018-2019, l’altro sul naturalismo nel pensiero politico di Aristotele, nell’a.a. 2019-2020).

Partecipazione a commissioni per l’esame finale di Dottorato

– 31 ottobre 2018: Membro della commissione per l’esame finale del Corso di Perfezionamento in Discipline Filosofiche (Scuola Normale Superiore), candidato: L. Azzano.

– 8 dicembre 2017: Membro della commissione per l’esame finale del Corso di Perfezionamento in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche (Scuola Normale Superiore), candidato: F. Favi.

– 10 luglio 2017: Membro della commissione per l’esame finale del Corso di Perfezionamento in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche (Scuola Normale Superiore), candidato: F. Padovani.

– 5 giugno 2017: Membro della commissione per l’esame finale del Diploma di Perfezionamento in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche (Scuola Normale Superiore), candidato: M. Scermino.

– 3 novembre 2016: Membro della commissione per l'esame finale del Diploma di Perfezionamento in Discipline Filosofiche, candidato: T. Alpina.

Responsabilità scientifica di assegni di ricerca

Dal 2015 al 2017: Responsabile scientifico di un assegno di ricerca avente ad oggetto *Musica e filosofia nel Platonismo di età imperiale*, presso la Classe di Scienze Umane della Scuola Normale Superiore, nell'ambito del progetto *I filosofi e la musica. Raccolta, traduzione e commento delle principali fonti sui rapporti tra teorie filosofiche e musicali nella Grecia antica* (programma "Futuro in Ricerca" 2013).

Attività di Referee

Referee per le seguenti riviste: *Apeiron*, *British Journal for the History of Philosophy*, *Greek and Roman Musical Studies*, *Incontri di Filologia Classica*, *Lexis*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *The Review of Metaphysics*, *Rivista di Cultura Classica e Medievale*.

Partecipazione ad organismi direttivi di società e centri di ricerca

– Da dicembre 2020: Membro del Direttivo del Centro di studi interuniversitario GrAL (Greco, Arabo, Latino) "Incontro di culture".
– Da gennaio 2019: Membro del Direttivo della Società Italiana di Storia della Filosofia Antica (SISFA).

Partecipazione a convegni e giornate di studio in qualità di relatore

– 17 maggio 2019: Partecipazione alla Giornata di studio *La mousikē des oligarques. Poésie, musique et danse dans les pratiques aristocratiques et oligarchiques* (Strasbourg), con una relazione dal titolo "From aristocracy to oligarchy: music and political change in Plato's *Republic*" (su invito).

– 4-6 ottobre 2018: Partecipazione al Convegno Internazionale *The Tomb of the Diver: ritual, art and poetry in Paestum and the Mediterranean 500 BC* (Paestum), con una relazione dal titolo "Musica dell'aldilà tra cielo e mare: l'armonia delle Sirene nel mito escatologico della *Repubblica* di Platone" (su invito).

– 26-27 aprile 2018: Partecipazione al Convegno Internazionale *Harmonic theory in ancient Greece* (Berlin, Humboldt-Universität), con una relazione dal titolo "When the slower catches the swifter: the physics of sound and sense-perception in ancient Greek theories on consonance (su invito).

– 22-24 settembre 2016: Partecipazione al Convegno Internazionale *The Harmony of Reason. Music and Philosophy from the Early Imperial Age to Late Antiquity* (Pisa, Scuola Normale Superiore), con una relazione dal titolo "Musical Imagery in Clement of Alexandria and Origen".

– 29-31 luglio 2015: Partecipazione al Convegno *Music and the Body in Greek and Roman Antiquity*, Moisa Annual Conference (Newcastle University, UK), con una relazione dal titolo "Music for life: embryology, cookery and *harmonia* in the Hippocratic *De Victu*".

– 6-11 luglio 2015: Partecipazione al *10th Moisa Seminar in Ancient Greek and Roman Music* (Riva del Garda), con una relazione dal titolo "Presentation of the research project 'Philosophers and music'. A case study: PHibeh I 13, a philosophical or a musicological debate?".

- 27-28 settembre 2012: Partecipazione alle Giornate di studio *La voce e il suono. Pratiche esecutive e teoria musicale nella Grecia antica* (Pisa, Scuola Normale Superiore), con una relazione dal titolo “Dall’unisono alla dissonanza: definizioni dei rapporti tra suoni nella teoria musicale greca”.
- 4-5 novembre 2011: Partecipazione al Workshop Internazionale *Porphyry’s Commentary on the Harmonics of Claudius Ptolemy* (Berlin, Humboldt-Universität), con una relazione dal titolo “Music theory and theory of knowledge in Porphyry’s *Commentary on Ptolemy’s Harmonics* (pp. 11-15 Düring)” (su invito).
- 12-14 maggio 2011: Partecipazione al Convegno Internazionale *Sing aloud harmonious spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance* (Venezia, University of Warwick), con una relazione dal titolo “Eight singing sirens: heavenly harmonies in Plato and the Neoplatonists” (su invito).
- 5-11 luglio 2010: Partecipazione al VII Annual Seminar on Ancient Greek Music *Music in Plato’s Laws* (Corfu, Ionian University), con una relazione dal titolo “Music and ethics in Plato and Plotinus”.
- 6-7 maggio 2010: Partecipazione al Convegno Internazionale *Art and Morality in Ancient Philosophy* (Leuven, Katholieke Universiteit), con una relazione dal titolo “Music, ethics and aesthetics in Plato and Plotinus” (su invito).
- 30 giugno-6 luglio 2008: Partecipazione al V Annual Seminar on Ancient Greek Music *Ancient Views on Music Therapy: Aristides Quintilianus, De Musica, II* (Corfu, Ionian University), con una relazione dal titolo “Epistemological matters in Porphyry’s *Commentary on the Harmonics of Ptolemy*”.
- 21-23 settembre 2006: Partecipazione al Convegno Internazionale *La Musa dimenticata. Aspetti dell’esperienza musicale greca in età ellenistica* (Pisa, Scuola Normale Superiore), con una relazione dal titolo “Suoni simultanei: prassi esecutiva, *ēthos* e psicologia nei *Problemata* pseudoaristotelici”.
- 4-5 ottobre 2004: Partecipazione al seminario *Le musiche dei Greci* (Ravenna, Università di Bologna), con una relazione dal titolo “*Epodé*: persuasione, purificazione, cura dell’anima nella riflessione platonica sulla musica”.

(in programma):

- 16-17 settembre 2021: Partecipazione alla XV Settimana di Formazione GrAL *Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale* (online), con una relazione dal titolo “Suoni, numeri, problemi: la scienza dell’armonia nell’opera di Platone”.

Publicazioni

Libri

- *Music and Philosophy in the Roman Empire*, F. Pelosi, F.M. Petrucci (eds.), Cambridge, Cambridge University Press 2021.
- *Il logos nella filosofia antica. Cinque studi*, R. Medda, F. Pelosi, D. Quarantotto (a cura di), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2020.
- *Plato on Music, Soul and Body*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

(in corso di pubblicazione)

– *Megiste mousike. Filosofia e musica nelle fonti della Grecia antica, vol. 1: dai Presocratici ad Aristosseno*, Berlin-New York, De Gruyter.

– *Megiste mousike. Filosofia e musica nelle fonti della Grecia antica, vol. 2: dalle filosofie ellenistiche agli autori cristiani* (in collaborazione con F.M. Petrucci), Berlin-New York, De Gruyter.

Articoli

– “Against Musical ἀτεχνία: Papyrus Hibeh I 13 and the Debate on τέχνη in Classical Greece”, *Apeiron* 50/3, 2017, 393-413.

– “Music for Life: Embryology, Cookery and *Harmonia* in the Hippocratic *On Regimen*”, *Greek and Roman Musical Studies* 4/2, 2016, 191-208.

– “Dall’unisono alla dissonanza: definizioni di rapporti tra suoni nella teoria musicale greca”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa (Classe di Lettere e Filosofia)*, serie 5, 2014, 6/2, 681-702.

– “Aristotele, *De sensu* III, VI, VII: la percezione del suono e la consonanza nella musica greca”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 84/3, 2006, 27-60.

– “‘Amare musicalmente’: l’ascesa passionale al Bene secondo Platone”, *La Parola del Passato* 61, 2006, 13-37.

– “*Epodé*: persuasione, purificazione, cura dell’anima nella riflessione platonica sulla musica”, *La Parola del Passato* 59, 2004, 401-417.

(in preparazione)

– “Music and politics in the narrative of decay of Plato’s *Republic* 8”.

– “A good guardian of *mousike*: music, law and change in Plato’s *Republic*”.

Capitoli di libri

– “Musical Imagery in Clement of Alexandria and Origen. The Greek Musical World Revised and Accepted”, in F. Pelosi, F.M. Petrucci (eds.), *Music and Philosophy in the Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press 2021, 153-177.

– “Introduction” (con F.M. Petrucci), in F. Pelosi, F.M. Petrucci (eds.), *Music and Philosophy in the Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press 2021, 1-20.

– “Introduzione” (con R. Medda, D. Quarantotto), in R. Medda, F. Pelosi, D. Quarantotto (a cura di), *Il logos nella filosofia antica. Cinque studi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2020, VII-XII.

– “Musica dell’aldilà tra cielo e mare: l’armonia cosmica nel mito escatologico della *Repubblica* di Platone”, in A. Meriani, G. Zuchtriegel (a cura di), *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d’epoca tardo arcaica*, Atti del Convegno Internazionale (Paestum, 4-6 ottobre 2018), Pisa, ETS 2020, 461-478.

– “Music and Emotions”, in T.A.C. Lynch, E. Rocconi (eds.), *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Hoboken, Wiley-Blackwell 2020, 337-349.

– “Music, Mind and Well-being in Antiquity”, in P. Gouk, J. Kennaway, J. Prins, W. Thormählen (eds.), *The Routledge Companion to Music, Mind and Well-being*, London-New York, Routledge 2019, 19-31.

– “Eight Singing Sirens. Heavenly Harmonies in Plato and the Neoplatonists”, in J. Prins, M. Vanhaelen (eds.), *Sing Aloud Harmonious Spheres. Renaissance Conceptions of Cosmic Harmony*, London-New York, Routledge, 2018, 15-30.

– “Incantare con suoni e parole: l’*epōidē* nei dialoghi platonici”, in F. Malhomme, M. Semi (a cura di), *Parole e suoni. Contributo a una storia musicale della razionalità antica e moderna*, Milano, Mimesis 2015, 33-46.

– “Funzione socio-antropologica della *choreia*: danze di guerra/danze di pace”, in U. Eco (a cura di), *La grande storia - L’Antichità*, Milano, Encyclomedia Publishers, vol. 8: *Grecia. Scienze e tecniche, Musica*, 2011, 405-417 (ripubblicato in U. Eco (a cura di), *L’Antichità. Grecia*, Milano, Encyclomedia 2012, 1468-1472).

– “Musicoterapia e ‘psicomusicologia’ nelle fonti antiche”, in U. Eco (a cura di), *La grande storia - L’Antichità*, Milano, Encyclomedia Publishers, vol. 8: *Grecia. Scienze e tecniche, Musica*, 2011, 494-501 (ripubblicato in U. Eco (a cura di), *L’Antichità. Grecia*, Milano, Encyclomedia 2012, 1509-1513).

– “Suoni simultanei: prassi esecutiva, *ēthos* e psicologia nei *Problemata* pseudoaristotelici”, in M.C. Martinelli (a cura di), *La Musa dimenticata. Aspetti dell’esperienza musicale greca in età ellenistica*. Atti del convegno di studio (Scuola Normale Superiore, Pisa, 21-23 settembre 2006), Edizioni della Normale 2009, 205-224.

(in corso di pubblicazione)

– “PHibeh I 13: edizione, traduzione, commento”, in AA. VV., *Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini II.1*, Firenze, Olschki (la parte papirologica è a cura di F. Maltomini).