

Antonella Valeria Penati

Profilo scientifico culturale

Antonella Penati, architetto, xxxxxxxxxxxxxxxxxxx si è laureata nel 1991. Nel 1996 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Disegno industriale con un lavoro sui processi di innovazione pubblicato da Etas nel 1999 con il titolo *Mappe dell'innovazione. Il cambiamento tra tecnica economia e società*.

Dal 2002 al 2010 è Preside vicario della Facoltà del Design del Politecnico di Milano dove è, dal 2004 al 2010, Presidente del Corso di Laurea di Design del prodotto industriale.

Suoi principali ambiti di ricerca e di pubblicazione: il design come propulsore di dinamiche di innovazione socio-tecnica; la lettura dei processi di design come attività di diffusione di nuova conoscenza; la natura dei saperi che hanno luogo nelle attività di progetto, le modalità della loro codifica e trasmissione in particolare in ambito formativo; i rapporti tra sistema-design e sistemi narrativi; il rapporto tra innovazione, design e immaginari.

Suoi contributi su questi temi sono *Design as a systemic activity: Elements of problem interpretation in the construction of training models in design education*, in "Strategic Design Journal" (2010) e la cura con Di Lucchio del doppio volume della Rivista DIID, *Vitamins for design*, dedicati al tema della ricerca e formazione nel design (2010). Di recente pubblicazione, una serie di piccoli testi, a sua cura, sul rapporto tra design e narrazione.

Generalità e ruoli istituzionali

Antonella Valeria Penati nasce a Milano nel 1965.

- Maturità Classica, si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1991 con la tesi *La mediazione ambientale. Processi decisionali nella realizzazione di interventi ad alto impatto ambientale*, relatore prof. Tomás Maldonado;
- Nel 1996 consegue il titolo di dottore di ricerca in Disegno industriale presso il Politecnico di Milano con la tesi *Il cammino dell'innovazione. Una lettura sistemica dei processi di cambiamento tecnologico*, relatore prof. Tomás Maldonado (27 settembre 1996);
- nel 1999 è ricercatore in prova presso il Politecnico di Milano, III Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno industriale;
- nel 2001 è professore associato presso il Politecnico di Milano, III Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno industriale;
- nel 2002 è professore straordinario presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di laurea in Disegno industriale e dal 2006 è Professore Ordinario;
- dal 2002 è Preside vicario della Facoltà del Design del Politecnico di Milano;
- dal 2004 al 2010 è Presidente del Corso di studi in Design del prodotto industriale;
- dal 2004 al 2010 è vice presidente della Conferenza dei Presidi delle Facoltà del Design e dei Corsi di studio in Disegno industriale;
- dal 2004 al 2010 è membro della Giunta della Conferenza dei Presidi delle Facoltà del Design e dei Corsi di studio in Disegno industriale;

- dal 2005 al 2010 è membro del direttivo della Società italiana del Design (SI design);
- dal 2008 al 2010 è membro della Giunta del Dipartimento Indaco;
- dal 2008 al 2010 è membro della Commissione Scientifica del Dipartimento Indaco;
- dal 2004 al 2010 è membro della Giunta della Facoltà del Design del Politecnico di Milano;
- dal 2008 al 2010 presiede la Commissione scientifica del Corso di Studi in Design del prodotto;
- dal 2007 è membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in Disegno industriale e comunicazione multimediale attivato presso il Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano da cui si è dimessa nel 2010;
- nel 2007 è co-fondatrice e membro dell'Unità di ricerca in Advanced Design del Politecnico di Milano.
- membro Senato Accademico Integrato Politecnico di Milano, quadriennio 2007-2010;
- nel 2009-2010 è membro designato dal Rettore della Commissione istruttoria Revisione dello Statuto di Ateneo;
- 2009-2010 è Membro della Commissione per la revisione dello Statuto del Consorzio Polidesign;
- dal 2012 al 2015 è membro della Commissione scientifica del Corso di laurea di Disegno Industriale della Scuola del design del Politecnico di Milano
- dal 2012 è membro della Sezione Design&culture del Dipartimento di design
- Fa parte del panel dei valutatori della ricerca del Miur
- Fa parte del panel dei valutatori dell'Anvur
- dal 2008 al 2010 è Direttore del Master in *Transportation design* in convenzione con FIAT;
- dal 2011 ad oggi è vice-direttore del Master in *Transportation design* in convenzione con Volkswagen;
- dal 2018 è membro del Collegio docenti del Dottorato di Design
- da febbraio 2018 è membro della commissione del Collegio di dottorato incaricata del progetto di revisione delle attività didattiche del dottorato
- dal gennaio 2020 è Coordinatore della Sezione Design e culture
- 2020 membro della Commissione scientifica del Dipartimenti di Design

Attività di progettazione didattica

Dal 1999 al 2010 coordina, presso la Facoltà del design del Politecnico di Milano, l'Ufficio *Dida – Ricerca e programmazione didattica per il disegno industriale* struttura della Facoltà del Design di supporto alla Presidenza nella progettazione didattica.

- nel 1999/00 supporta i lavori della commissione costituente Politecnico di Milano - Università Bocconi, composta dai proff.ri Seassaro, Salvemini, Podestà, per l'attivazione di un percorso di formazione nell'ambito della Moda congiunto Politecnico-Bocconi che ha portato all'attivazione del corso di Laurea Specialistica in *Design&Management della moda*;

- 2000-2001 è responsabile del progetto IFTS (Istruzione Formazione Tecnica Superiore) *Tecnico dell'illuminazione per i processi e i metodi di produzione e gestione industriale della luce* approvato dalla Regione e dal Ministero e finanziato per l'a.a. 2000-2001;
- 2000-2001 ha partecipato al gruppo di progetto incaricato di elaborare il Piano di sviluppo dei Laboratori sperimentali della III Facoltà di Architettura-design CLASD;
- 2001-02 partecipa al gruppo di progettazione del Master in Ergonomia – progetto congiunto Politecnico di Milano Università Bicocca (progetto non realizzato);
- dal 2002 partecipa, come membro della Giunta della Conferenza dei Presidi di Design, ai lavori istruttori di definizione delle Classi di L e LM di Design ex dm 270/04; ai lavori di istruttori di riaccorpamento dei SSD; ai lavori istruttori per la ridefinizione della declaratoria del SSD ICAR/13;
- 2002 Curatrice con Alberto Seassaro del ciclo di seminari *Milano Design Open Lectures*, ciclo di incontri aperti alla città promossi dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano;
- 2003 Curatrice con Alberto Seassaro del ciclo di seminari *Milano Design Open Lectures*, ciclo di incontri aperti alla città promossi dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- 2004 Curatrice con Alberto Seassaro del ciclo di seminari *Milano Design Open Lectures*, ciclo di incontri aperti alla città promossi dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- nel 2003 supporta i lavori della commissione costituente per l'attivazione del Corso di LM Interfacoltà in Design&Engineering composta dai Presidi delle Facoltà di Ingegneria dei processi industriali (prof. Biardi), della Facoltà di Ingegneria industriale (prof. Semeraro), della Facoltà del Design (prof. Seassaro);
- nel 2003-2004 è responsabile del Progetto di articolazione del Corso di laurea in Disegno industriale nei Corsi di laurea di: Design della moda; Design della comunicazione; design degli interni, Design dell'arredo; Disegno industriale;
- nel 2003-2004 partecipa al progetto di revisione della formulazione delle Classi di Laurea e Laurea Magistrale in Disegno Industriale approvato dal Tavolo Tecnico Ministeriale n° 7, nel quadro dell'applicazione della Legge 270/2004.
- nel 2004 partecipa alla stesura del progetto di fattibilità per l'attivazione di un Corso di laurea congiunto Politecnico di Milano-Università di San Marino (progetto non realizzato);
- dal 2005 al 2009 è responsabile della Commissione Test – Area Cultura generale e Comprensione Verbale;
- nel 2010 è membro della Commissione Scientifica Ministeriale Prove di ammissione ai Corsi di Laurea a.a. 2010-11;
- nel 2010 promuove e coordina i lavori della *Conferenza di produzione della Facoltà del design*
- 2014 Membro della Commissione scientifica del Corso di Laurea in Design del prodotto e di Laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2015 Membro della Commissione scientifica del Corso di Laurea in Design del prodotto e di Laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2014 Membro della commissione per la stesura del Rapporto di Riesame - Scuola di Design, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale – classe L-4, sede delle attività didattiche Milano-Bovisa, Como

- 2015 Membro della commissione per la stesura del Rapporto di Riesame - Scuola di Design, Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale – classe L-4, sede delle attività didattiche Milano-Bovisa, Como
- 2014 Membro della commissione giudicatrice per l'attribuzione di incarichi di docenza a contratto presso il Corso di Laurea in Disegno industriale e presso il Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2015 Membro della commissione giudicatrice per l'attribuzione di incarichi di docenza a contratto presso il Corso di Laurea in Disegno industriale e presso il Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2014 Membro della commissione giudicatrice per l'attribuzione di incarichi di didattica integrativa presso il Corso di Laurea in Disegno industriale e presso il Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2015 Membro della commissione giudicatrice per l'attribuzione di incarichi di didattica integrativa presso il Corso di Laurea in Disegno industriale e presso il Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione
- 2014 Membro della commissione di valutazione delle domande di accesso al Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione di studenti stranieri
- 2015 Membro della commissione di valutazione delle domande di accesso al Corso di laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione di studenti stranieri

Attività' di comunicazione editoriale per la didattica

Ha curato, nel ruolo di vicepresidente, i seguenti documenti didattici:

Guida per l'anno accademico 1995-96. Corso di laurea in disegno industriale, McGraw-Hill, Milano 1995
Guida per l'anno accademico 1996-97. Corso di laurea in disegno industriale, Maggioli, Rimini 1996
Guida per l'anno accademico 1997-98. Corso di laurea in disegno industriale, Maggioli, Rimini 1997
Guida per l'anno accademico 1998-99. Corso di laurea in disegno industriale, Pinelli, Milano 1998
Guida per l'anno accademico 1999-00. Corso di laurea in disegno industriale, Pinelli, Milano 1999
Guida per l'anno accademico 2000-01. Corso di laurea in disegno industriale, Pinelli, Milano 2000
Guida per l'anno accademico 2001-02. Corso di laurea in disegno industriale, Pinelli, Milano 2001
Guida per l'anno accademico 2002-03. Facoltà del design, Pinelli, Milano 2002
Guida per l'anno accademico 2003-04. Facoltà del design, Pinelli, Milano 2003
Guida per l'anno accademico 2004-05. Facoltà del design, Pinelli, Milano 2004
Guida per l'anno accademico 2005-06. Facoltà del design, Pinelli, Milano 2005

Ha curato, nel ruolo di vicepresidente, i seguenti documenti didattici:

Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2002
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2003
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2004
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2005
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2006
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2007
Regolamento didattico Facoltà del design. Corsi Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Pinelli, Milano 2008

Ha curato, nel ruolo di vicepresidente, i seguenti documenti didattici:

Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2002
Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2003
Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2004
Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2005

Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2006
Percorsi formativi della Facoltà del design. 2002-2003, Arti grafiche BiancaVolta, Milano 2007

Membro di commissione procedure concorsuali

POLITECNICO DI MILANO – Membro di Commissione della procedura di Valutazione comparativa per la copertura di n. tre posti di ricercatore universitario di ruolo presso il Politecnico di Milano per il settore scientifico disciplinare ICAR/13 –Disegno industriale (arc3 - 423), Facoltà del Design bandita con d.r. n. 423 del 28/02/07. avviso pubblicato nella g.u. n. 21 – 4° serie speciale del 13/03/2007.

UNIVERSITÀ DI SASSARI sede di ALGHERO - Membro di Commissione della Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n.l posto di Professore universitario di II fascia -Area 08 Ingegneria Civile e Architettura -settore scientifica-disciplinare I" CAR 13 Disegno Industriale -Facoltà di Architettura -I sessione 2008 -bandita con DR 1146 del 18 giugno 2008 , il cui avviso è stato pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* della R.I. n. 50 del 27 giugno 2008 -IV serie speciale.

UNIVERSITÀ DI SASSARI sede di ALGHERO - Membro di Commissione della Procedura di Valutazione comparativa per la per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di prima fascia presso la Facoltà di Architettura - area 08 Ingegneria civile e architettura - settore scientifico-disciplinare ICAR/13 "Disegno Industriale" - bandita con d.r. n. 1145 del 18 giugno 2008, avviso pubblicato nella gazzetta ufficiale della repubblica italiana n. 50 del 27 giugno 2008, iv serie speciale.

UNIVERSITA' di GENOVA – Membro Commissione di valutazione dei lavori di ricerca di Dottorato – Chiusura del XXII ciclo, anno 2009

POLITECNICO DI TORINO - Membro di commissione della Procedura di selezione per professore di II fascia - L. 240/10
Decreto Rettorale 103 del 7/04/2014
Settore Concorsuale: 087C1 Design e Progettazione tecnologica dell'Architettura
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13 Disegno Industriale
Codice Interno: 02/14/PS

POLITECNICO DI TORINO - Membro di commissione della Procedura di selezione per professore di II fascia - L. 240/10
Decreto Rettorale 319 del 14/07/2015
Settore Concorsuale: 08/C1 Design e Progettazione tecnologica dell'Architettura
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13 Disegno Industriale
Codice Interno: 01/15/P/A

POLITECNICO DI TORINO - Membro di commissione della Procedura di selezione per ricercatore universitario a tempo determinato art. 24 comma 3, lettera b) della Legge 240/2010
Decreto Rettorale 193 del 10/05/2016
Settore Concorsuale: 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13 Disegno Industriale
Codice Interno 02/16/P/RB

POLITECNICO DI TORINO - Membro di commissione della Procedura di selezione per ricercatore universitario a tempo determinato art. 24 comma 3, lettera a) della Legge 240/2010

Decreto Rettoriale 193 del 10/05/2016

Settore Concorsuale: 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13 Disegno Industriale

Codice Interno 07/16/P1RA

POLITECNICO DI MILANO - Membro di commissione della Procedura valutativa per la chiamata di 1 Professore di I fascia mediante chiamata ai sensi dell' art. 24 comma 6, Legge 240/2010

Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Settore concorsuale: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura - S.S.D. ICAR/13 – Disegno industriale (Codice Procedura: DES/D)

Repertorio 3375 Registrato il 16/07/2015

Prot. N. 47294 - Pos.VII/1

Membro di commissione dipartimentale attribuzione incarichi

2013 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 incarico di collaborazione presso il dipartimento di design per attività di collaborazione per supporto allo studio, sviluppo e valorizzazione dei materiali progettuali elaborati nell'ambito del work shop Faber di cui risulta responsabile dell'attività.

2014 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 incarico di collaborazione presso il dipartimento di design per attività di collaborazione per supporto allo studio, sviluppo e valorizzazione dei materiali progettuali elaborati nell'ambito del work shop Faber di cui risulta responsabile dell'attività.

2014 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 incarico di collaborazione presso il dipartimento di design per attività di collaborazione per supporto alla comunicazione del master in Transportation design.

2015 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 2 incarichi di collaborazione presso il dipartimento di design per supporto al progetto di valorizzazione editoriale ed espositiva dei materiali progettuali elaborati nell'ambito del laboratorio di Visioning di cui risulta responsabile dell'attività.

2015 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 incarico di collaborazione presso il dipartimento di design per attività di collaborazione per supporto alla comunicazione del master in Transportation design.

2016 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 2 incarichi di collaborazione presso il dipartimento di design per supporto al progetto di valorizzazione editoriale ed espositiva dei materiali progettuali elaborati nell'ambito del laboratorio di Visioning di cui risulta responsabile dell'attività.

2016 Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 incarico di collaborazione presso il dipartimento di design per attività di collaborazione per supporto alla comunicazione del master in Transportation design.

2018 D.D. Nomina commissione giudicatrice assegno ricerca - design di sistemi indossabili per l'ergonomia.progettazione e analisi di sistemi per la medicina del lavoro.
2018_assegni_design_21

Attività didattica

Svolge attività didattica a livello istituzionale nel Corso di Laurea in Design del prodotto industriale dove, dal 1996 al 2008, insegna sia nel I livello della Laurea sia nel II livello della Laurea Specialistica mentre dal 2008 ad oggi svolge la sua attività didattica nel triennio impegnandosi in particolare nella propedeutici del 1° anno.

Da sempre interessata agli aspetti processuali delle attività di progetto nella loro relazione con i sistemi tecnologici, produttivi e di mercato nonché alle dinamiche innovative innescate dalle azioni di design che hanno luogo nei sistemi sociali, ha svolto su questi temi la sua attività didattica nei corsi di *Processi e metodi della produzione dell'oggetto d'uso*, di *Programmazione e organizzazione della produzione*, di *Merceologia del prodotto industriale*, di *Processi e metodi del design* nel Laboratorio di Metaprogetto, di *Sistemi socio-tecnici*, nel corso integrato *Metodi e tecniche per il progetto*.

Sempre in ambito didattico organizza e coordina cicli seminariali sui temi della *Innovazione di processo e di prodotto in settori ad alto contenuto di design*; sui processi di innovazione *legati ai nuovi modi della produzione in settori ad alto contenuto di design*, sulla *Creazione di nuovi scenari d'uso tra dinamiche tecnologiche, sociali e di mercato*; sulla *Transizione dal prodotto al servizio*, sui *Processi di innovazione guidati dall'utente*; sui *Processi di design guidati dai sistemi distributivi*; sulla *Dimensione sistemica della progettazione di prodotto tra marca, packaging, punto vendita*.

Ha tenuto lezioni e seminari presso Master Universitari del Politecnico di Milano, presso il Dottorato di ricerca in Design di Milano e ha tenuto lezioni presso altre Università Italiane sulle teorie dell'innovazione.

Negli ultime tre anni ha svolto i seguenti corsi per Compito didattico:

a.a. 2014/15 – *Elementi visivi del progetto* – 5 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2014/15 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 5 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2014/15 – *Sistema design (Seminari di...)* – 2 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2014/15 Lezioni di Orientamento per gli studenti delle scuole superiori c/o Politecnico di Milano Scuola del Design – 1° settimana di Giugno;

a.a. 2015/16 Lezioni di Orientamento per gli studenti delle scuole superiori c/o Politecnico di Milano Scuola del Design – 1° settimana di Giugno;

a.a. 2015/16 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2015/16 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 5 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2015/16 – *Sistema design (Seminari di...)* – 2 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA – Un Progetto elaborato nel Laboratorio ha ricevuto il 1° premio Targa Bonetto;

a.a. 2016/17 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2016/17 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2016/17 – *Sistema design (Seminari di...)* – 3 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2016/17 Lezione dal titolo *Innovation metaphors* presso il Dottorato di ricerca in Design nel corso *Networked innovation for design fields* tenuto dalla prof. Silvia Pizzocaro;

a.a. 2017/18 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2017/18 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2017/18 – *Sistema design (Seminari di...)* – 3 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2018/19 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2018/19 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2018/19 – *Sistema design (Seminari di...)* – 3 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2019/20 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2019/20 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2019/20 – *Sistema design (Seminari di...)* – 3 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2020/21 – *Cultura visiva per il design* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Elementi visivi del progetto, 2° semestre – valutazione degli studenti ALTA

a.a. 2020/21 – *Processi e metodi del design (metaprogetto)* – 6 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

a.a. 2020/21 – *Sistema design (Seminari di...)* – 3 cfu modulo nel laboratorio di Metaprogetto, 1° semestre – valutazione degli studenti MEDIA

Attività di ricerca

- dal 2002 al 2008 è responsabile del gruppo di ricerca *Ricerca e didattica del design* presso il Dipartimento Indaco;

- nel 2008 è co-fondatrice e membro dell'Unità di ricerca e didattica *Advanced Design* presso il Dipartimento Indaco;

Ha partecipato alle seguenti ricerche:

Per il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali collabora alla ricerca:

Catalogazione dei BBCC per la Regione Lombardia e la Provincia di Milano; Coordinatore nazionale Prof. Luca Marescotti, 1992;

Per il MIUR, ha svolto le seguenti ricerche:

1992 - *Ambiente e comunicazione*, presso il Dip.to P.P.P.E. (in collaborazione con il Dip.to di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna e con il Dip.to di Energetica e Applicazioni di Fisica dell'Università di Palermo); Coordinatore nazionale Prof. Tomás Maldonado;

1993 - *Ambiente e comunicazione*, (rinnovo) presso il Dip.to P.P.P.E. (in collaborazione con il Dip.to di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna e con il Dip.to di Energetica e Applicazioni di Fisica dell'Università di Palermo); Coordinatore nazionale Prof. Tomás Maldonado;

1993 - Ricerca MURST 60% *Percorsi interattivi nei luoghi della cultura tecnico-scientifica a Milano. Ipotesi di sviluppo di Software didattici a carattere ipertestuale* - Coordinatore Prof. Fredi Drugman;

1994-95 - Ricerca MURST 60% *Strategie di pianificazione e programmazione dello sviluppo turistico. Un caso di studio*; coordinatore nazionale Prof. Tomás Maldonado;

1994-95 - *Strategie di pianificazione e programmazione dello sviluppo turistico della Provincia di Salerno*; Ricerca commissionata dalla Provincia di Salerno - coordinatore Prof. Tomás Maldonado;

1997-98 - *Il ruolo del disegno industriale per l'innovazione del prodotto. Sviluppo delle risorse progettuali del Sistema-Italia tra risorse locali e mercati globali*, coordinatore scientifico Prof. Ezio Manzini; responsabile dell'unità di ricerca del Dip.to DI.Tec prof. Alberto Seassaro;

Per il progetto coordinato CNR *Il disegno industriale per la città: strategie per lo sviluppo del sistema dei prodotti d'uso collettivo* – coordinatore scientifico Prof. Antonio Paris – partecipa ai lavori di ricerca dell'Unità Coordinata del Dip.to DI.Tec – responsabile Prof. Alberto Seassaro – *“Strategie del design per la città di Milano. Innovazione del sistema dei prodotti e dei servizi d'uso collettivo”*, 1998

Collabora alla stesura del documento di Proposta di costituzione del *Gruppo nazionale di ricerca CNR – Disegno industriale* – occupandosi anche dell'organizzazione e coordinamento tra le diverse Unità di Ricerca nazionali costituite presso Dipartimenti universitari o Centri di ricerca industriale. Partecipa inoltre all'Unità di Ricerca costituitasi presso il Dip.to di Economia e produzione del Politecnico di Milano, 1998;

Dal 2000 svolge attività di ricerca nel campo dello sviluppo delle tecniche e metodologie d'analisi dei settori merceologici e produttivi ad alto valore aggiunto di design con particolare attenzione alla mappatura del mondo delle professioni, alle loro trasformazioni e alle nuove necessità formative.

Dal 2002 al 2008 è responsabile del gruppo di ricerca *“Ricerca e formazione nel design”* dell'Unità di Ricerca e Didattica *Design&Metadesign* del Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano.

Il gruppo di ricerca ha finalizzato la propria attività nella messa a punto di strumenti di analisi del mondo delle professioni, di rilevazione di competenze e di traduzione in termini di contenuti formativi a supporto della progettazione di percorsi didattici sia a livello curricolare sia extra curricolare.

Di particolare rilievo il lavoro di ricerca sulla mappatura delle professioni del design e la collocazione dei laureati in Design nel mercato delle professioni del progetto e sulle filiere professionali e i profili formativi operanti in settori locali (Progetto di ricerca per l'identificazione dei profili progettuali nelle filiere del textile design e nelle filiere del furniture design finalizzata alla attivazione di un corso di studi in Textile e furniture design da attivare presso il distretto Comasco), o di profili altamente qualificati dal punto di vista della specializzazione tecnica (Progetto di ricerca per l'identificazione dei profili progettuali che operano sul versante dell'ingegnerizzazione di prodotto finalizzata alla Attivazione di Un Corso di laurea specialistica in design&engineering) o di profili trasversali (Progetto di ricerca per l'identificazione dei profili progettuali che operano sul versante della moda nella sua intersezione con i profili manageriali finalizzata alla Attivazione di un Corso di studi in Design della moda da attivare in collaborazione con L'università Bocconi).

- 2011 Progetto di ricerca progettuale "Altre cappe" finanziato dall'azienda Faber con work shop di progetto sviluppato presso la Scuola di design del Politecnico di Milano
- 2011-2013 partecipa al gruppo di Ricerca Farb (finanziamento per la ricerca di abse del Dipartimento) *Humanities&design lab*;
- 2012 partecipa all'iniziativa di Regione Lombardia e ministero dell'istruzione, Università e Ricerca (Miur) di promozione, potenziamento e/o creazione di distretti da alta tecnologia attraverso il sostegno di progetti di ricerca industriale, sviluppo sperimentale e formazione: Progetto di costituzione del Distretto Ecomotive;
- 2012 promuove e partecipa alla proposta di ricerca nazionale PRIN dal titolo *Design per le culture dell'alimentazione: una politica dell'accesso* – progetto che ha superato la prima fase di valutazione da parte dell'ateneo ma non è poi stato finanziato;
- 2012 Partecipa alla stesura e verifica del progetto di ricerca BANDO EFFICIENZA ENERGETICA Linea di Intervento 1.1.1.1.B del POR FESR, Partner: Lab. Luce - Dip. Indaco - Politecnico di Milano, Responsabile scientifico della ricerca: Prof. Maurizio Rossi con la ricerca Nuovo Sistema a LED per l'illuminazione delle Strade Urbane, ID Progetto 13593284, svolgendo anche ruolo di supervisione delle attività svolte dal coordinatore della ricerca, con particolare riferimento al rapporto tra i processi e i metodi di produzione e gestione industriale del settore illuminazione e gli strumenti e metodi della ricerca di Design e partecipando alla fase di definizione dei requisiti della ricerca progettuale. Ha svolto inoltre il ruolo di referee per il controllo finale delle pubblicazioni e presentazioni scientifiche/divulgative realizzate nell'ambito del progetto di ricerca. Ha fornito supporto alla definizione dei contenuti e metodi di erogazione degli aspetti formativi interni del progetto di ricerca.
- 2012 Partecipa ai lavori del gruppo di ricerca Design e Humanities Lab - finanziamento FARB – coordinamento dott. Salvatore Zingale;
- 2012 Progetto di ricerca progettuale "Altre cappe" finanziato dall'azienda Faber con work shop di progetto sviluppato presso la Scuola di design del Politecnico di Milano
- 2013 Progetto di ricerca progettuale "Altre cappe" finanziato dall'azienda Faber con work shop di progetto sviluppato presso la Scuola di design del Politecnico di Milano
- 2014 - 2015 partecipa alle attività di ricerca del progetto "Smarta" - *Sistema di Monitoraggio Ambientale con Rete di sensori e Telemonitoraggio indossabile a supporto di servizi di salute, prevenzione e sicurezza per l'Active Aging* – Progetto di ricerca industriale e sviluppo sperimentale finanziata dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale 2007/15 – coordinatore del progetto prof. Giuseppe Andreoni – Politecnico di Milano

- Nel 2018-19 partecipa alla ricerca NESTORE_ Novel Empowering Solutions and Technologies for Older people to Retain Everyday life activities. Il progetto NESTORE propone un sistema di coaching per utenti anziani, per supportarne un invecchiamento attivo nei domini fisico, cognitivo, sociale, e nutritivo. Programma di ricerca e innovazione Horizon 2020. Convenzione di sovvenzione n. 769643.
- Nel 2019 ha vinto il Bando Farb con una proposta di ricerca dal titolo *Care for Care. La forma del farmaco e l'errore in terapia. La cultura del design tra identità, comunicazione e comportamenti d'uso*;
- Nel 2019 ha partecipato alla ricerca Digi Mood, *MOOCS Development for Digital Entrepreneurship*. Call: Creative Europe Programme Audiovisual Industry and Media Support under the call for proposal Connect/2017/3346110 . Partner: Institut Francais de la Mode (France), European E Skills Association AIBL (Belgium), Mammut Film Srl (Italy), Fashion Technology Accelerator Srl (Italy), Associazione Industriale Lombarda dei territori di Milano, Lodi, Monza e Brianza (Italy) and its affiliated Entity ÉCOLE - Enti Confindustriali Lombardi per l'Educatione (Italy);
- Nel 2019 ha partecipato alla ricerca TUTA *Multimodal Wearable System for Motor Rehabilitation. Design perspective and development* - Nuovo sistema indossabile modulare e multiparametrico per il monitoraggio e la valutazione dell'atto riabilitativo e il reinserimento lavorativo delle persone (Inail).
- Nel 2020 ha partecipato alla ricerca DeFINE *Developing a Fashion-Tech Network for Europe*. Call: European Commission's COSME programme in 2018. Partner: University of the Arts London – London College of Fashion, Institut Français de la Mode, European Business and Innovation Centre Network, Inkubatorn i Borås AB, European Apparel and Textile Confederation, Media Deals, CEEI Burgos, Cyprus Research and Innovation Center Ltd.

Attività Conto Terzi

- Responsabile del Work Shop di progetto svolto presso la Facoltà del design dalla prof.sa Francesca Lavizzari per conto dell'azienda Beiesdorf/Nivea, a.a. 2007/2008 – “*il nuovo Labello*”;
- Responsabile del Work Shop di progetto svolto presso la Facoltà del design dal prof. Samuel Codegoni per conto dell'azienda Faber Spa, a.a. 2011/2012 – “*altra aria*” ,
- Responsabile del Work Shop di progetto svolto presso la Facoltà del design dalla prof.sa Francesca Lavizzari per conto dell'azienda Faber Spa, a.a. 2011/2012 – “*mood cucina*” ,
- Responsabile del Work Shop di progetto svolto presso la Facoltà del design dal prof. Samuel Codegoni per conto dell'azienda Faber Spa, a.a. 2012/2013 – “*altre cappe*” ,
- Responsabile del Work Shop di progetto svolto presso la Facoltà del design dal prof. Samuel Codegoni per conto dell'azienda Faber Spa, a.a. 2013/2014 – “*altre cappe*” ,

Partecipazione a convegni, seminari, tavole rotonde

Relazione di *Presentazione* al seminario internazionale *Designing designers. Strategie formative per il terzo millennio*, tenutosi a Milano il 12 aprile 2000 c/o il Salone del Mobile;

Intervento con Simona Maschi sul tema *Design and System Innovation* al Seminario *Design plus Research. Growing a knowledge. International symposium on the dimension of industrial design research*, Politecnico di Milano, 18-20 maggio 2000;

Intervento sul tema *Le complessità decisionali nei sistemi universitari*, al Seminario *Design dell'apprendimento. Prodotti, sistemi, strutture per l'università e la ricerca*, Politecnico di Milano – Coordinatore del tavolo Andrea Branzi;

Intervento sul tema *Le nuove professioni del design*, al Convegno *Mappare le filiere del progetto*, Politecnico di Milano 2005;

Intervento sul tema *Progetto e stili conoscitivi. La didattica del progetto nella società dell'immagine*, relazione di apertura al Convegno *Leggere per studiare per progettare. Nuove forme di editoria per il design: libri, riviste, rete*. Facoltà del design, Milano 2004

Intervento sul tema *Creatività e progetto*, intervento al Seminario *Le forme della creatività* organizzato dall' Istituto Statale d'arte di Monza, Monza 2004;

Intervento sul tema *Il progetto tra arte e scienza*, relazione di apertura della tavola rotonda svolta presso la Facoltà del Design in occasione della presentazione del libro *Avventure e disavventure del design* di Andries Van Onk e Hiroko Takeda, Milano 2005

Intervento sul tema *Quale selezione per quale didattica del progetto*, relazione Conferenza nazionale dei presidi e dei presidenti dei Corsi di laurea in Disegno industriale e dai Dottorati di ricerca in Disegno industriale, Genova 2006

Relatrice al Convegno *Le donne e la moda* organizzato c/o la Camera della moda di Milano, con la relazione *le donne e il Progetto di moda*, Milano 2006

Intervento sul tema *Leggere e scrivere nella società digitale*, relazione di apertura della tavola rotonda svolta presso la Facoltà del Design in occasione del Seminario *Il libro. Quale futuro*, Organizzato da Franco Angeli c/o Politecnico di Milano 2006

Intervento sul tema *Il dottorato come terzo livello della formazione universitaria*, presso il Seminario I dottorati di ricerca in Design Organizzato dalla Conferenza nazionale dei presidi e dei presidenti dei Corsi di laurea n Disegno industriale e dai Dottorati di ricerca in Disegno industriale, Napoli 2007

Intervento sul tema *La semiotica del progetto*, presso il Ciclo di incontri sulle Culture semiotiche organizzati presso la Casa della cultura da Salvatore Zingale e Massimo Bonfantini, Milano 2008

Intervento sul tema *La formazione dei designer come servizio al sistema industriale italiano*, intervento al Convegno di *Design motore di innovazione* organizzato da Isia Firenze e Confindustria Firenze, Febbraio 2009

Relatrice al seminario *Il design nella cultura contemporanea* con l'intervento dal titolo *Vecchie e nuove sfide del design come strumento di innovazione sociale*, Università di Palermo, maggio 2010

Relatrice al seminario *Culture della Comunicazione* con l'intervento dal titolo *Progettare nella società della comunicazione*, Università di Alghero, 16 giugno 2011

Intervento, come keynote speaker, sul tema *Research for Design Education: Some Topics*, presso il seminario annuale della Rete Latina, Torino Ottobre 2011

Intervento alla tavola rotonda organizzata presso Il Sole 24ore sul tema *Milano città del progetto*, con un intervento dal titolo *Trasformare la cultura della città attraverso il progetto*, Milano 2012

Relatrice al seminario *Culture del prodotto* con l'intervento dal titolo *L'oggetto di design come prodotto culturale*, Università di Alghero, 28 giugno 2012

Relatrice al seminario *Creativity* con l'intervento dal titolo *Creatività/Immaginazione/Progetto*, Pontedera, Museo Piaggio 2014

Intervento al seminario organizzato presso L'università Federico II di Napoli dal titolo *Per una cultura dell'inclusione*, con un intervento dal titolo *Progettare per includere*, febbraio 2014

Intervento al Convegno Packaging Smart, Bio, Sicuro, organizzato da IKN, Poligrafico dello Stato, AIFA, Aziende Pharma sul tema: L'errore in terapia. L'interazione utente-prodotto farmaceutico, 17 settembre 2019, Milano (nel corso del Convegno la Giuria composta dalle Aziende del Farmaco hanno premiato i migliori progetti del Laboratorio di Metaprogetto, 2 anno, Politecnico di Milano – Scuola del Design

Intervento al Convegno Drug Supply Chain & Smart Packaging, organizzato da IKN, Poligrafico dello Stato, AIFA, Aziende Pharma sul tema: Le cure farmacologiche nel paziente anziano in politerapia. Il ruolo del design, 10 Dicembre 2020, Milano (nel corso del Convegno la Giuria composta dalle Aziende del Farmaco hanno premiato i migliori progetti del Laboratorio di Metaprogetto, 2 anno, Politecnico di Milano – Scuola del Design

Pubblicazioni

Antonella Penati *L'esperienza della progettazione. L'emergere del design*, in Giuliano, Simonelli, *Dal progetto al prodotto. Programmazione e organizzazione della produzione*, McGraw-Hill, Milano 1997;

Antonella Penati e Alberto Seassaro (a cura di), *Progetto, processo, prodotto. Variabili di innovazione*, Guerini, Milano 1998;

Antonella Penati, *Mappe dell'innovazione. Il cambiamento tra tecnica economia e società*, ETAS, Milano 1999;

Antonella Penati, *Una miriade di scuole*, in AA.VV. *Sistema design Milano*, Abitare Segesta Cataloghi, Milano 1999;

Antonella Penati, *La formazione per i sistemi produttivi territoriali*, in Flaviano Celaschi, Alessandro Deserti e Roberto De Paolis, *Furniture e Textile design: ricerca applicata e formazione come strategie per l'area comasca*, Polidesign editore, Milano 2000;

Antonella Penati e Alberto Seassaro (a cura di), *Didattica&design. Processi e prodotti formativi nell'università che cambia*, Poli.Design editore, Milano 2000;

Antonella Penati e Stefano Maffei, *La dimensione territoriale dei sistemi produttivi: di cosa parliamo?*, in Stefano Maffei e Giuliano Simonelli (a cura di), *Il design per i distretti industriali*, Poli.design, Milano 2000;

- Antonella Penati, Paola Bertola e Alberto Seassaro, *La didattica del design*, in "Politecnico. Rivista del Politecnico di Milano" n. 4, (aprile 2001);
- Antonella Penati e Paola Bertola, *Le frontiere del design*, in "Politecnico. Rivista del Politecnico di Milano" n. 4, (aprile 2001);
- Antonella Penati (a cura di), *Giovane è il design. Nodi contemporanei della didattica per il progetto*, Poli.design, Milano 2001;
- Antonella Penati (a cura di), *Lettura sistemica del mondo dei prodotti*, parte I nel testo di Alessandro Deserti, *Il sistema progetto. Contributi per una prassi del design*, Poli.design, Milano 2001;
- Antonella Penati e Simona Maschi, *Design and System Innovation* in Silvia Pizzocarò (a cura di), *Design plus Research. Growing a knowledge. International symposium on the dimension of industrial design research*, Proceedings of the Politecnico di Milano conference, 18-20 maggio 2000;
- Antonella Penati, *La didattica del design*, in "Impresa&Stato", n. 62 gennaio-marzo 2003;
- Antonella Penati, *La formazione del designer*, in Stefania Palmieri (a cura di), *Design at work. Workshop aziendali della Facoltà del design 2004*, Edizioni Poli.design, Milano 2004
- Antonella Penati, *Design come motore di innovazione di sistema*, in Paola Bertola e Ezio Manzini (a cura di), "Design multiverso. Appunti di fenomenologia del design", Edizioni Polidesign, Milano 2006
- Antonella Penati e Alberto Seassaro, *Il contributo della conferenza dei presidi delle Facoltà e dei Corsi di studio in Disegno industriale*, in Mario Morcellini e Nicola Vittorio (a cura di), "Il cantiere aperto della didattica. Una strategia di innovazione", Universus, Roma 2007
- Antonella Penati, *Progettare nella società della conoscenza*, in Laura Anselmi (a cura di), *Il design di prodotto oggi*, Franco Angeli, Milano 2009, pp 9-15
- Antonella Penati, *Design as a systemic activity: Elements of problem interpretation in the construction of training models in design education*, in "Strategic Design Journal", vol 3, n.1 jan/abr 2010, pp 20-27
- Antonella Penati e Loredana Di Lucchio (a cura di), *Vitamins for design*, doppio volume della Rivista DIID, dedicati al tema della Ricerca e formazione nel design, n 42-43 2010 all'interno del Volume è autrice del saggio *Formazione e design*, pp 20-31.
- Antonella Penati, *Research for Design Education: some topics*, in Elena Maria Formia (edited by), *Innovation in Design Education*, Allemandi, Torino 2012, pp. 55-68, ISBN: 978-88-422-2175-3
- Antonella Penati (2013). *Research for design education: some topics*. In *Strategic Design Research Journal*, Vol 6:n.1 (2013), gennaio-aprile; pp. 39-45 ISSN: 1984-2988
- Antonella Penati (a cura di), *È il design una narrazione*, Mimesis edizioni, Milano 2013, ISBN: 9788857521060
- Antonella Penati, *Il sistema design. Tra meta-narrazioni, narrazioni tangibili e comunità testuali*, in Antonella Penati (a cura di), *È il design una narrazione*, Mimesis edizioni, Milano 2013, pp. 9-32 ISBN: 9788857521060
- Antonella Penati (a cura di), *Il design costruisce mondi*, Mimesis edizioni, Milano 2013, ISBN: 9788857521053

Antonella Penati, *Il progetto come testo visivo* in Antonella Penati (a cura di), *Il design costruisce mondi*, Mimesis edizioni, Milano 2013, pp. 9-22 ISBN: 9788857521053

Antonella Penati (a cura di), *Il design vive di oggetti-discorso*, Mimesis edizioni, Milano 2013, ISBN: 9788857521077

Antonella Penati, *Gli oggetti narrano*, in Antonella Penati (a cura di), *Il design vive di oggetti-discorso*, Mimesis edizioni, Milano 2013, pp. 9-28 ISBN: 9788857521077

Penati, Antonella Valeria; Iannilli, Valeria Maria; Vacca, Federica, *The Narrative Dimension of Design Diversity*. pp.409-418. In *Diversity: design/ humanities*. Proceedings of Fourth International Forum of Design as a Process - ISBN:9788562578335, 2014.

Colombi, Chiara; Iannilli, VALERIA MARIA; Penati, ANTONELLA VALERIA; Vacca, Federica, *Design Stories. Narrative as a Research Tool for Advanced Design*. pp.206-212. In *The shapes of the future as the front end of design driven innovation* - ISBN:9786075151472, 2014

Antonella Valeria Penati, *The role of humanistic disciplines in a pedagogies of advance design*, DOI:10.1007/978-3-319-08602-6_5. pp.69-85. In *Advance design cultures* - ISBN:978-3319086019, (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), 2015.

Antonella, Penati, *Forma degli oggetti*, in *Silvia Pizzocaro (a cura di), Artefatti concreti. Temi di fondamento per il design di prodotto*, Edizioni Unicopli, Milano 2016, pp. 17-60; ISBN 9788840018812

Antonella, Penati, *The role of humanistic disciplines in a pedagogy of advance design*, in Manuela Celi (edited by), *ADD*, Mc Graw Hill, Milano 2015

Iannilli, Valeria Maria; Penati, Antonella Valeria; Vacca, Federica, *Narrative Objectification: Processes and Methodology of Value Creation through Narratives*. DOI:10.7190/ead/2015/63. pp.1-9. In *The Value Of Design Research*. Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design - ISBN:978-1-84387-393-8, 2016.

Penati, Antonella.Valeria, *Traduzioni artefattuali. Le molteplici forme della traduzione progettuale*. pp.193-213. In *Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. "Design e traduzione": un manifesto* – (a cura di Giovanni Baule e Elena Caratti), Franco Angeli Editore, ISBN:978-88-917-4426-5, 2016.

Flaviano Celaschi, Antonella Penati, Raffaella Trocchianesi, *Design e Humanities al Politecnico di Milano*, in Manuela Celi e Elena Formia (a cura di), *Humanities Design Lab*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, pp. 16-30. ISBN 978-88-916-1240-3, 2016

Penati, Antonella Valeria. *Metafore dell'innovazione. Il cammino e la mappa*. pp.19-54. In *Eccedenze. Tra innovazione e culture del design* (a cura di Silvia Pizzocaro), Unicopli, Milano - ISBN:978-88-400-1953-6, 2017

Penati, ANTONELLA VALERIA. *Artefactual Translation. The Multiplicity of Design Translation Forms*. pp. 193-212. In *Design Is Translation. The Translation Paradigm for Design Cultures* – (edited by Elena Caratti, Giovanni Baule), ISBN:9788891757203, 2017

Penati, Antonella Valeria, *A colpo d'occhio. Sensi esperti e pensiero produttivo*, DOI 10.30557/MT00023, DOI 10.30557/MT00023, 2018, pp 68-98

Bertola, P.; Colombi, C.; Iannilli, V.; Penati, A.; Vacca, F., *L'algebra del design*, DIID, 2018, pp

Iannilli, V. M.; Penati, A. V.; Spagnoli, A., Integrated Design Learning Methods in Fashion Retail Design Studio, 2019, ISBN 978-84-09-12031-4, IATED Academy, EDULEARN19 Proceedings 11th International Conference on Education and New Learning Technologies, pp 4938-4947, WOS:0005510931050

Iannilli, V. M.; Penati, A. V.; Standoli, C. E., Learning from mistakes. Patient centric design education experience, 2019, IATED Academy, 12TH INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION (ICERI2019), pp 7804-7810, WOS:0005302124031

Iannilli, VALERIA MARIA; Valeria, M; Penati, Antonella; Spagnoli, Alessandra, Panorami oggettuali nella dimensione digitale, 2019, ISBN 978-88-7461-496-7, Mandragora, Firenze, Contributo in Volume Smart Living between cultures and practices. Una prospettiva design oriented, pp 58-71

Iannilli, V. M.; Penati, A. V.; Spagnoli, A., Re-Thinking the Design Role: Experimenting New Narrative & Rhetoric Design Methods, 2019, ISBN 978-958-774-912-0, The Design After - Cumulus Conference Proceedings Bogota 2019, pp 438-448

Penati, Antonella Valeria; Pizzocaro, Silvia Luisa; Tonelli, Maria Cristina; Standoli, Carlo Emilio; Iannilli, Valeria Maria; Bucchetti, Valeria Luisa; Rebaglio, Agnese; Ricco', Dina; Andreoni, Giuseppe; Caratti, Elena; Tolino, Umberto, Scienza al quotidiano: farmaci come oggetti / Daily Science: Pharmaceuticals as Objects, DIID n. 69/2019 Design and Science pp 116-127

Bolzan, Patrizia; Penati, Antonella Valeria; Standoli, Carlo Emilio, MIND THE GAP. Learning Nodes on Objects, Subjects, and Design Processes in the Cultural of Social Distancing, ICERI PROCEEDING 2020, ISBN 978-84-09-24232-0, 2340-1095, pp 1-10

Penati, Antonella, Silvia Pizzocaro, Carlo Emilio Standoli, The Shape of Drugs: a Matter of Human-Centred Design, Design Culture(s) Conference, 2020 ;

Caratti Elena, Valeria Bucchetti, Antonella Penati, Translation Design for medicine leaflets. Research and innovation, Design Culture(s) Conference, 2020 ;

TESI LAUREA

Irene Di Carlo, Il ruolo della qualità nel prodotto farmaceutico: stato dell'arte e sviluppi auspicabili, Relatrice Antonella Valeria Penati, Anno accademico 2018-2019, Corso di Laurea Magistrale in Design and Engineering, votazione 110 e lode

Gaia Maria Pellecchia, Problemi della terapia in ambiente ospedaliero. IL caso del Reparto Infettivi dell'Ospedale Sacco di Milano, Relatrice Antonella Valeria Penati, Anno accademico 2020-2021, Corso di Laurea Magistrale in Integrated Product Design, in corso di elaborazione

Maria Comelli, Nuove forme di dispensazione farmaceutica della terapia, Relatrice Antonella Valeria Penati, Anno accademico 2020-2021, Corso di Laurea Magistrale in Integrated Product Design, in corso di elaborazione

Laura Casella, L'amico di penna. Piattaforme di condivisione di esperienze nella patologia del Diabete 1, Relatrice Antonella Valeria Penati, Anno accademico 2020-2021, Corso di Laurea Magistrale in Product Service System Design, in corso di elaborazione

Virginia Reana, Per una comunità dei care giver, Relatrice Antonella Valeria Penati, Anno accademico 2020-2021, Corso di Laurea Magistrale in Product Service System Design, in corso di elaborazione