

Perini -

### *Curriculum vitae*

Prof. Giovanna Perini Folesani

#### Formazione

- 1975 Diploma di maturità classica, 60/60, Liceo Ginnasio Statale "L. Galvani", Bologna.
- 1979 Diploma di laurea, 110/110 e lode, Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere, Università di Pisa (tesi: *Marcello Oretti e il collezionismo artistico a Bologna nella seconda metà del Settecento*, relatore: Prof. R.P. Ciardi; correlatore: Prof. P. Barocchi).
- Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 1982 Diploma di Perfezionamento, in Storia della critica d'arte, 70/70 e lode, Scuola Normale Superiore, Pisa (tesi: *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, relatore: Prof. P. Barocchi; correlatori: Prof. R.P. Ciardi e E. Castelnuovo).
- 1983 Certificate of Proficiency in English, grade A (cioè pieni voti), University of Cambridge Local Examination Syndicate, c/o The British Institute of Florence, Firenze.
- Certificate of Proficiency in English, with honors, (cioè pieni voti con lode), The University of Michigan English Language Institute, c/o The Johns Hopkins University, Bologna.
- 1983-84 "Occasional Student" (studente frequentante senza obbligo di esami), Courtauld Institute of Art, University of London, United Kingdom.
- 1989 Zertifikat Deutsch als Fremdsprache, befriedigend bestanden (86.75 Punkte), Goethe Institut und Deutscher Volkshochschul-Verband E.V., c/o Istituto di cultura germanica, Bologna.

#### Carriera accademica

- 1979-83 cultore della materia n° 5635, Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa.
- 1984-86 Visiting Associate Professor (Professore Associato in Visita), Department of the History of Art, The Johns Hopkins University, Baltimore, Md (U.S.A.)
- 1989-99 consulente esterno presso la Soprintendenza ai beni artistici e storici per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna.
- 1993-00 Professore Associato di Storia della Critica d'Arte, Università di Roma II Tor Vergata
- 1994 Baldwin Seminar Professor, Oberlin College, Oberlin, Ohio (USA): "Words Depicting Art: from Rhetoric to Semiotics"

- 1995-1997 Responsabile di un programma di scambi ERASMUS coinvolgente le Università di Leicester, Bonn, Aarhus, Amsterdam, Turku e Roma II.
- 1999-2001 Membro Commissione Erasmus/Socrates, Facoltà di Lettere, Università di Roma II Tor Vergata;  
Responsabile del Laboratorio fotografico del Dipartimento di Storia;
- 2000-2001 Professore Straordinario di Storia della Critica d'Arte, Università di Roma II Tor Vergata
- 2001-2003 Professore Straordinario di Storia della Critica d'Arte, Università di Urbino.
- 2001-2007 Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte e di Estetica, Università "Carlo Bo" di Urbino.
- 2003- Professore Ordinario di Storia della Critica d'Arte, Università "Carlo Bo" di Urbino (dal gennaio 2010 afferente al Dipartimento di Scienze della Comunicazione, poi trasformato nel 2012 in Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche).

#### Borse di studio, incarichi onorifici e premi

- 1975-79 Borsa per il Corso Ordinario, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 1980-82 Borsa per il Corso di Perfezionamento, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 1983-84 British Council Scholarship, presso il Courtauld Institute of Art, Università di Londra (U.K.)
- 1985-86 J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art, presso la Johns Hopkins University, Baltimora, Md (U.S.A.)
- 1987-88 Villa I Tatti Fellowship, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze (Italia)
- 1991 Borse dell'Accademia Clementina, Bologna per viaggio e ricerca a Milano e Londra.
- 1992 Borsa dell'Accademia Clementina, Bologna, per viaggio a Berlino.
- 1992-1993 Comitato scientifico della mostra su *Ludovico Carracci* (Bologna e Fort Worth, Texas, USA)
- 1996-00 Membro del Comitato Scientifico Nazionale per la mostra giubilare "Roma antica e moderna negli occhi di un protagonista del Seicento, G.P. Bellori", poi ridenominata "L'idea del Bello - Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori"
- 1997-98 Membro del Comitato Scientifico Nazionale per le celebrazioni di Benozzo Gozzoli
- 1997 Paul Mellon Visiting Senior Fellowship presso il Casva (Center for Advanced Study in the Visual Arts), National Gallery, Washington D.C. (U.S.A.)
- 2002-2011 Membro del Comitato di redazione della rivista *Notizie da Palazzo Albani*
- 2005- 2012 Membro del Comitato di redazione della rivista *Annali della critica d'arte*
- 2007-2009 Membro del Comitato scientifico internazionale della mostra "Raffaello e Urbino - La formazione di Raffaello e i suoi rapporti con la città natale" a Urbino.

- 2007-09 *Gastwissenschaftlerin* (Visiting Scholar) al Kunsthistorisches Institut di Firenze, sede italiana dell'Istituto Max Planck.
- 2008-2011 Membro del Comitato scientifico internazionale del progetto di ricerca "Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (dal XV fino al XVIII secolo)" coordinato da Sabine Frommel (Fondazione CarisBo, Bologna)
- 2008-2010 Membro del Comitato scientifico nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Luigi Lanzi, Treia, di cui è stata eletta Presidente il 7 novembre 2008.
- 2008- Membro del Comitato scientifico internazionale per l'edizione critica commentata con traduzione inglese della *Felsina Pittrice* di Carlo Cesare Malvasia (CASVA, Washington DC)
- 2009-2010 Membro del Comitato scientifico nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan
- 2010- 2015 Membro del Comitato scientifico della rivista *Accademia Raffaello - Atti e studi*
- 2013- Fondatore e direttore del CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata per la Metodologia storico-artistica) presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e delle discipline umanistiche (dal 2016 Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università di Urbino Carlo Bo
- 2014- Direttore della collana La Biblioteca del CURAM, presso l'editore Leo S. Olschki di Firenze
- 2016- Membro del Comitato scientifico della Collana "Mousai – Laboratorio di Archeologia e di Storia delle Arti" della Casa editrice ETS, Pisa
- 2017- Membro aggregato del Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* creato da Sandra Costa, Università di Bologna, presso il DAR (Dipartimento delle Arti).
- 2017 -2018 *Gastwissenschaftlerin* (Visiting Scholar) alla Bibliotheca Hertziana di Roma, sede italiana dell'Istituto Max Planck
- 2019 Fondatore e direttore di una nuova rivista internazionale di storia della critica d'arte, della letteratura artistica e di metodologia storico-artistica, pubblicata dalla casa editrice Olschki, Firenze e dal CURAM: Κριτική.

#### Associazioni

Gran Bretagna: The Courtauld Association of Former Students, London;

U.S.A.: College Art Association of America

Italia: Accademia Clementina, Bologna (eletta socio corrispondente residente nel gennaio 1991); "Ex-allievi della Scuola Normale Superiore" (associazione degli ex allievi della S.N.S., dal 1997); Accademia Raffaello, Urbino (eletta socio corrispondente nel giugno 2001, ne è uscita nel 2016).

Membro del Comitato Italiano del C.I.H.A. (Comité International d'Histoire de l'Art) (cooptata il 29 febbraio 1992, a vita). Ha contribuito a rifondarlo nel 2007, divenendo Vicepresidente del Comitato provvisorio italiano fino al 14 luglio 2008, quando è stato nominato il Comitato direttivo nazionale per il mandato 2008-2012 ed è diventata Presidente.

Consulente del Centro Amaduzziano della Rubiconia Accademia dei Filopatridi di Savignano

sul Rubicone (nominata nell'ottobre 2002).

Promotore e socio fondatore della Consulta Nazionale Universitaria degli Storici dell'Arte (2005), da cui si è dimessa nel periodo settembre 2011-settembre 2014 per protesta contro la Presidenza; socio fondatore della Associazione "Urbino e la prospettiva" (2005), da cui si è autosospesa nel 2006; socio fondatore della Società Italiana della Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.), di cui ha anche contribuito a redigere la Statuto (2006).

#### Conferenze, Convegni e Seminari

- 1980 Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia: *Convegno Nazionale sui lessici tecnici del Settecento*, "Il lessico tecnico del Malvasia"
- 1981 Accademia di Belle Arti, Carrara, Italia: *Convegno su Carrara e il marmo nel Settecento: società, economia, arte*, "La riscoperta del marmo a Bologna alla fine del Settecento".
- 1984 The Johns Hopkins University, Baltimora, Maryland (U.S.A.):  
"Reynolds and Italian Art and Art Literature";  
"Malvasia's Connections with Rome and Florence";  
"Commentary on Malvasia's Life of Guido Reni";  
"An Outline of Materials and Problems appearing in 17th- and 18th-Century European Literary Periodicals";  
"Luigi Crespi and Art Historiography in Italy between Malvasia and Lanzi".
- 1986 The New York Hilton, New York N.Y. (U.S.A.): *Incontro annuale della College Art Association of America*, "Biographical Anecdotes and Historical Truth: an Example from Malvasia's Life of Guido Reni".
- The Johns Hopkins University, Baltimora, Maryland (U.S.A.):  
"The Art of Describing - The Technique of Ekphrasis in Malvasia and Bellori";  
"Problems Involved in a Systematic Study of 17th- and 18th-Century Art Collecting in North Italy"  
"Luigi Lanzi: the Art of Epitomizing".
- Georgetown University, Washington D.C. (U.S.A.): *XXVI Convegno Internazionale di Storia dell'arte (C.I.H.A)*: "Central Issues and Peripheral Debates in 17th-Century Art Literature: Carlo Cesare Malvasia's Felsina Pittrice".
- Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (U.S.A.): *Convegno su Painting of Everyday Life: Changing Taste in 18th-Century Italy*: "The Role of Art Exhibitions in Bologna in the 17th and 18th Centuries".
- 1987 Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, Italia: *Seminario Internazionale di Studi: Aspetti del Collezionismo barocco: Cassiano Dal Pozzo (1588-1657)*: "Disegno romano dall'antico, amplificazioni fiorentine e modello artistico bolognese".
- 1988 Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), Firenze, Italia: *Convegno su Cerimoniale, Festa, Teatro: Momenti Europei dello spettacolo Italiano (Un saluto per Louise George Clubb)*: "Dialogo didattico e dialogo drammatico: John Florio e William Shakespeare".
- 1989 Villa Spelman (The Charles S. Singleton Center for Italian Studies, The Johns Hopkins University), Firenze, Italia: "Italiano protestante e italiano cruscante: il "mondo di parole" di John Florio"
- Palais Universitaire, Strasburgo, Francia: *XVIIe Congrès International du Comité*

*International d'Histoire de l'Art*: "[R]evolution in Art across the Channel: Reynolds and the Continental Tradition".

- 1990 Museo Civico Medievale, Bologna, Italia: *Seminario di ricerche di storia dell'arte* (coorganizzatore): "Strutture e funzione delle mostre d'arte a Bologna tra Sei e Settecento".

Trinity College, Dublino, Irlanda: "Aspects of the Carracci Reform of Painting"

Villa Spelman (The Charles S. Singleton Center for Italian Studies, The Johns Hopkins University), Firenze, Italia: *Documentary Culture: Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII (International Seminar)* (coorganizzatore): "Le lettere degli artisti, da strumento di comunicazione, a documento, a cimelio".

Museo Civico Medievale, Bologna, Italia: *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea (C.I.H.A. colloquium)* (coorganizzatore): "Natura ed espressione nel linguaggio critico di Carlo Cesare Malvasia"

Domus Galilaeana, Pisa, Italia: Simposio su *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi*: "Sir Joshua Reynolds e la Toscana";

- 1991 Museo Civico Medievale, Bologna, Italia: *Seminario di ricerche di storia dell'arte* (coorganizzatore), Seminario su *"Autoritratti per verba: l'autobiografia dell'artista tra Cinquecento e Ottocento"*: "Inveramento del certo, adornamento del vero: l'adozione del topos biografico nelle autobiografie degli artisti";

Dipartimento Arti Visive, (cattedra di Storia dell'arte moderna, Prof. Vera Fortunati), Università di Bologna (Italia): "Lectura Malvasiae: La Vita di Guido Reni";

The Warburg Institute, Università di Londra, Londra (U.K.): *Italian Academies in the Sixteenth Century*: "The Accademici Gelati and the Visual Arts".

- 1992 Delaware Art Museum, Wilmington & National Gallery of Art, Washington, D.C., (U.S.A.): *Guercino: Nature and Idea. A Quadricentennial Symposium*: "The critical reception and artistic influence of Guercino in Italy and England in the 18th century"

- 1993 The Warburg Institute, Università di Londra, Londra (U.K.): *Art Literature in Europe, 1550-1750*: "Carlo Cesare Malvasia's Life of the Carracci in the Making: a Case Study in the Labour and Art of Historiography".

Dipartimento Arti Visive, (cattedra di Storia dell'arte moderna, Prof. Vera Fortunati), Università di Bologna (Italia): "La *Vita* dei Carracci di Carlo Cesare Malvasia nel suo farsi e la sfortuna critica di Ludovico Carracci".

- 1994 Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (U.S.A.): Simposio su *Ludovico Carracci*: "The critical reception of Ludovico Carracci in England"

Dipartimento di Storia dell'arte, Università di Pavia (Italia): "La biografia degli artisti nell'età barocca: il concetto di verità nella *Felsina Pittrice* di Carlo Cesare Malvasia"

Università di Roma II Tor Vergata, Italia: *Seminario di storia della critica letteraria* - : "L'autobiografia dell'artista".

Oberlin College, Oberlin, Ohio (U.S.A.): *Robert Baldwin Seminar 1994*: "Words Depicting Works of Art: from Rhetoric to Semiotics":

"Introduction"

"Ut Rhetorica Pictura";

"The Technique of Ekphrasis before Vasari";  
 "Vasari's Technique of Ekphrasis";  
 "The Technique of Ekphrasis after Vasari"  
 "Painted Figures and Figures of Speech";  
 "Towards a Definition of Intertextuality in Painting";  
 "Beyond Intertextuality";  
 "Further Examples and Remarks on Intertextuality, Interdiscursivity and Infratextuality - I"  
 "Further Examples and Remarks on Intertextuality, Interdiscursivity and Infratextuality - II"

Università del Maryland a College Park, Md (U.S.A.): "Vasari's Technique of Ekphrasis"

The Johns Hopkins University, Baltimora, Md (U.S.A.): "Further Thoughts on Ludovico Carracci"

Académie de France à Rome e Bibliotheca Hertziana, Roma, Italia: convegno su *Poussin, Roma 1630*: "Il Poussin di Bellori"

1995 Garden Club "Camilla Malvasia", Bologna, Italia: "Hogarth e la Linea della Bellezza"

1996 Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli, Italia: *Seminario*: "Per una semiotica della pittura: l'inveramento epistemologico e l'accertamento pratico del concetto critico di somiglianza artistica"

1) Prologo: La tradizione dell'Ut Rhetorica Pictura in Italia: dichiarazioni di principio dal Rinascimento all'Illuminismo;  
 2) La tradizione dell'Ut Rhetorica Pictura in Italia: applicazioni pratiche in età moderna;  
 3) Problemi di lettura figurativa: la relatività soggettivistica del principio di somiglianza nell'invenzione e composizione pittoriche;  
 4) Rilettura critica del principio di somiglianza artistica alla luce della dialettica semiotica imperfetta intertestualità/ interdiscorsività;  
 5) Introduzione del concetto di infratestualità come termine logico intermedio, ovvero per una definizione semiotica compiuta della somiglianza artistica.

Centro di Studi Piemontesi, Torino, Italia: Presentazione di una nuova serie di volumi intitolata "Fonti per la storia delle arti in Piemonte".

Università di Roma II Tor Vergata, Italia: *Seminario di storia bizantina* (cattedra di Storia bizantina: Prof. Vera von Falkenhausen): "Iconoclastia protestante e dottrina cattolica delle immagini";

Collège de France/Ecole Française, Roma, Italia: *République des Arts aux XV<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles*: "La repubblica franco-italiana delle lettere e delle arti e la pittura di Domenichino";

RAI International Exhibition and Congress Centre, Amsterdam, The Netherlands: *XXIX International Congress for the History of Art*: "Hogarth's Visual Mnemotechnics: Notes on Abstraction as an Aide-Memoire for Figurative Painters";

American Academy, Roma, Italia: Simposio su *Art History in the Age of Bellori*: "Belloriana Methodus";

1997 Bibliotheca Hertziana, Roma, Italia: "Il significato nelle arti visive, ovvero la pittura di secondo grado: per una definizione semiotica della somiglianza figurativa"

Bibliotheca Hertziana, Roma, Italia: *Pietro da Cortona - Convegno Internazionale*: "Appunti sulla fortuna di Pietro da Cortona nel Settecento europeo";

1998 Abbazia di San Nilo, Grottaferrata, Italia: convegno su *La Badia di San Nilo di Grottaferrata*.

*Una presenza millenaria bizantina nel Lazio: "Gli affreschi del Domenichino nella Cappella Farnese della Badia"*;

The Warburg Institute, Università di Londra, Londra (UK): *The Beholder: the experience of art in early modern Europe*: "The problem of art reception in Sir Joshua Reynolds's oeuvre: theory and praxis";

The Warburg Institute, Università di Londra, Londra (UK): *Painting and Poetry, 1450-1750: "Poems by Bolognese painters, from the Renaissance to the late Baroque"*;

Università di Bologna, Italia: *Corso di perfezionamento in storia dell'arte*: "Sir Joshua Reynolds e la [ri]fondazione della ritrattistica britannica";

Académie de France à Rome, Italia: *La letteratura artistica*: "Letteratura artistica a Bologna fino ai Carracci".

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, (cattedra di Letteratura tedesca contemporanea, Prof. Giulia Cantarutti), Università di Bologna, Italia: *Die Wilden Deutschlands*: sulla pittura dell'espressionismo tedesco";

Villa Vigoni, Menaggio, Italia: Simposio su *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania nel XVIII secolo*: "Tra Italia e Germania: Giovanni Ludovico Bianconi e la nascita dei periodici artistici in Italia";

1999 Kunsthistorisches Institut, Firenze, Italia: Convegno internazionale su *Mutamento culturale nell'Italia attorno al 1700 / Kultureller Wandel in Italien um 1700*: "Identità municipale, identità nazionale, realtà europea: prodromi di una coscienza unitaria nella letteratura artistica e nelle istituzioni accademiche attorno al 1700";

Università di Roma II Tor Vergata, Roma, Italia: *Giotto di fine secolo* (convegno in onore di Ferdinando Bologna: coorganizzatore): "Giotto o non Giotto? La storia di un problema attributivo"

Università di Udine, Italia: Simposio su *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Sette e Ottocento*: "La storiografia artistica in Emilia al tempo del di Maniago";

Università di Roma II Tor Vergata, Italia: *Giornata di studio in occasione del 250° anniversario della nascita di Goethe*: "Viaggiatori inglesi e tedeschi ai Castelli romani nell'età di Goethe";

2000 Università di Urbino, Italia: convegno su *Pitture in diverse città - Marcello Oretti e le Marche del Settecento*: "Marcello Oretti e gli altri: la storiografia artistica a Bologna nel secondo Settecento";

Kunsthistorisches Institut, Firenze (Italia): *The Renaissance Society of America Florence 2000 conference*: "Hints of heterodoxy in Papal Bologna";

Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze (Italia): Presentazione del libro di E. Grasman, *All'ombra del Vasari. Cinque saggi sulla storiografia dell'arte nell'Italia del Settecento* (Firenze, 2000);

Bibliotheca Hertziana, Roma (Italia): Seminario su *Cultura umanistica, committenza, teorie e pratica dell'invenzione nell'arte rinascimentale dell'Italia settentrionale*: "Il passaggio dal Quattrocento al Cinquecento nella letteratura artistica del Seicento emiliano";

*XXX International Conference in the History of Art (CIHA)*, University of London, Londra

(UK): "The notion of "School of Painting": its Italian birth and its European diffusion and application, 1600 - 1800 ca.";

Università di Roma II Tor Vergata, Università per Stranieri di Siena, Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma I, Biblioteca Angelica e Biblioteca Casanatense, Roma (Italia): Seminario internazionale su *Modi dell'immaginario barocco. Metamorfosi, travestimento e plagio*: "Enigmistica esoterica, ozi letterari ed ermeneutica epigrafica: le molte vite di Aelia Laelia Crispis tra Cinque e Seicento";

Associazione Carlo Cesare Malvasia, Bologna (Italia): Convegno su *Aelia Laelia Crispis - Un mistero che dura un millennio*: "L'ermeneutica secentesca della lapide e Carlo Cesare Malvasia: una questione di metodo".

2001 Accademia Raffaello, Urbino (Italia): "L'"ottimo universale" del divino Raffaello: alle radici di una prassi eclettica dell'imitazione";

Accademia Nazionale dei Lincei e Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia): Convegno su *Caravaggio nel centenario della Cappella Contarelli*: "Caravaggio e i Carracci: appunti su un intreccio di percorsi";

Università di Bologna, Bologna (Italia): Corso di perfezionamento in storia dell'arte: "Poesia e arti figurative a Bologna e in Emilia nel Cinquecento";

Università di Torino, Torino (Italia): Convegno su *Il volto e gli affetti - Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, presidenza della sessione su "Volti e affetti nella letteratura artistica".

2002 Università Internazionale dell'Arte, Firenze (Italia): "Alle origini delle moderne riviste storico-artistiche: le *Memorie per le Belle Arti* e il *Giornale delle Belle Arti* nella Roma neoclassica".

Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia): Convegno internazionale su *Collezionismo in Italia e in Europa - Fonti e documenti*: "Un'ipotesi sulla storia iniziale dell'*Adolescente* dell'Hermitage: documenti poetici inediti su Michelangelo scultore".

Università di Perugia e Università di Urbino (Italia): Convegno a Pergola su *L'arte del legno in Italia: esperienze ed indagini a confronto*, presidenza della prima sessione.

Università di Macerata, Macerata (Italia): Convegno su *Marche ed Emilia: l'identità visiva della "periferia" - Studi sulla cultura e sulla pratica dell'arte nel Rinascimento*, presidenza dell'ultima sessione;

Università di Urbino, Urbino (Italia): *VI congresso internazionale di Storia della Miniatura: Cicli e immagini bibliche nella miniatura*: presidenza della prima sessione.

Università di Urbino, Urbino (Italia): Convegno su *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*: introduzione e presidenza della prima giornata

Università di Firenze, Firenze (Italia): *VII conferenza internazionale sulla conservazione e il restauro: La preservazione*: "Conservazione e restauro: il caso di Urbino".

2003 91° incontro annuale della College Art Association of America, New York (U.S.A.): Sessione su *"Muta Poesis: Interpreting and Picturing Silence"* (organizzazione assieme a Giancarla Periti; per ragioni di salute non si è potuto presiedere).

Università di Ferrara e Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, Ferrara (Italia): convegno interdisciplinare su *Cultura nell'età delle Legazioni*: "Un presunto autoritratto perduto di Raffaello a Palazzo Albani a Urbino" (e presidenza della seconda sessione del



secondo giorno);

Accademia Rubiconia dei Filopatridi, Savignano sul Rubicone (Italia): *Terza giornata amaduzziana*: "La "Lapide Isiaca" di Bologna nel carteggio di un amico di Amaduzzi"

Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti (Accademia slovena delle Scienze e delle Lettere), Lubiana (Slovenia): "Literary academies in 16th and 17th century Bologna: from Achillini's Viridario to the Gelati Academy"

Università di Pisa, Pisa (Italia): Seminario annuale di Metodologia per il dottorato di ricerca: "Epistolografia artistica".

Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (Italia): Convegno internazionale su *La scrittura dell'arte - Biografia e autobiografia d'artista dal Cinque al Settecento*: "Il marinismo di Malvasia dalle poesie giovanili alla prosa della Felsina Pittrice"

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arte e Spettacolo, Cattedra di Storia della Critica d'Arte (Prof. M. Migliorini): Università di Genova, Genova (Italia): "Meyer Schapiro teorico"

Università di Bologna (Italia): Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (Prof. Vera Fortunati): Presentazione del libro M. Schapiro, *Per una semiotica del linguaggio visivo* (Meltemi, Roma 2002), assieme a Paolo Fabbri e Lucia Corrain

Università di Bologna (Italia): convegno internazionale su *Neoclassicismo - un momento europeo*: "Momenti neoclassici nella riflessione britannica sull'arte"

2004

American Academy, Roma (Italia): convegno su *The Muse in the Marble- Plastic Arts and Aesthetic Theories in the Seventeenth Century*: "Alessandro Algardi nelle interpretazioni di Passeri e Bellori"

Institut national d'histoire de l'art, Paris e Università di Ferrara, Ferrara (Italia): convegno internazionale a Ferrara su *Focillon e l'Italia/Focillon et l'Italie*: "La ricezione di Focillon e dei suoi in America"

Università di Mainz (Germania): convegno su *"Italien nach Deutschland tragen": Musealisierung und Historisierung italienischer Kunst zwischen Kunstmarkt und ästhetischer Erfahrung*: "Esempi di Kulturtransfer tra Germania e Italia nel Settecento: bolognesi attivi nei paesi di lingua tedesca"

Università di Roma "La Sapienza" e American Academy, Roma (Italia): convegno su *Unità e frammenti di modernità - Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*: "Pittura e scultura a paragone a Bologna nell'età di Gregorio XIII".

Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti (Accademia slovena delle Scienze e delle Lettere), Lubiana (Slovenia): convegno su *Mediterranski miti od antike do 18. stoletja/ Mediterranean Myths from the Classical Antiquity to the 18th century*: "Il fregio con la *Storia di Giasone* dipinto dai Carracci a Palazzo Fava a Bologna" (partecipazione cancellata all'ultimo momento per ragioni di salute).

Istituto di Storia dell'Arte ed Estetica, Università di Urbino "Carlo Bo", Urbino (Italia): convegno su *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento* (coorganizzatore): "Michele Arcangelo Dolci e Luigi Crespi: le vicende della guida urbinata del 1775 dietro le quinte".

Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, Roma, in collaborazione con Anastar, Anisa, Assotecnici, Comitato per la Bellezza, Italia Nostra, presso la Sala del Refettorio, Biblioteca

della Camera dei Deputati: giornata di discussione sul tema *Lo storico dell'arte: formazione e professioni - Scuola, università, tutela e mondo del lavoro*: partecipazione alla Tavola rotonda sul tema: "*Quale futuro per la storia dell'arte in Italia?*".

- 2004 Unilit (Università Libera Itinerante), Urbino (Italia): "La Guida di Urbino di Innocenzo Ansaldo"
- Musei Civici di Padova (Italia): Presentazione del volume di Francesca Bottacin, *Tiberio Tinelli "pittore e cavaliere" (1587-1639)*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2004
- Università di Urbino "Carlo Bo", Urbino (Italia) Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Seminario per il Dottorato di Ricerca: "L'autoritratto".
- Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arte e Spettacolo, Cattedra di Storia della Critica d'Arte (Prof. Maurizia Migliorini), Università di Genova, Genova (Italia): "Indizi di eterodossia tra Bologna e Ferrara nell'età della Controriforma"
- Istituto Internazionale di Studi Piceni, Sassoferrato (Italia): XXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici su *Arte figurativa e cultura letteraria nelle Marche fra Medioevo e Umanesimo*: "Gentile da Fabriano nella lettura di Bartolomeo Fazio".
- 2006 Accademia Rubiconia dei Filopatridi, Savignano sul Rubicone (Italia): *VI giornata amaduzziana*: "La nascita dei periodici artistici in Italia"
- Università di Catania, sede distaccata di Siracusa (Italia): Seminario di Storia della critica d'arte: "Dai periodici letterari ai periodici d'arte: la nascita di un nuovo genere di rivista"
- Università di Lecce (Italia): simposio su *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento - Giornata di studi*: "Luigi Lanzi a Bologna"
- Università di Urbino "Carlo Bo" (Italia): seminario di studi su *L'età di Guidubaldo e Castiglione - Lettere e arti alla corte di Urbino*: "Per Ombrone da Fossombrone"
- Centro Interuniversitario di Filosofia e fondamenti della fisica, Cesena (Italia): *XI Scuola di Filosofia della Fisica - Strutture dello spazio*: "Forma simbolica? Una veduta a volo d'uccello della questione prospettica in Italia nell'età moderna"
- Centro Internazionale di Studi su Urbino e la prospettiva, Urbino (Italia): convegno internazionale su *L'arte della matematica nella prospettiva/The art of math in perspective studies*: intervento nella tavola rotonda conclusiva.
- Università di Bologna, Bologna (Italia): convegno internazionale su *Domenico e Pellegrino Tibaldi - Arte e architettura a Bologna nel secondo Cinquecento*: "L'officina della Felsina Pittrice: le carte sui Tibaldi"
- 2007 Bibliotheca Hertziana e Università di Roma III, Roma (Italia): *Nuova luce su Annibale Carracci*: "Due cugini, due destini"
- Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna, Bologna (Italia): *I martedì dell'arte a Santa Cristina*: "L'occhio dell'artista in viaggio per l'Italia"
- Baltimore Museum of Art, Baltimore Md (USA): *Renaissance Scholarship and the Cultural Life of Images - A Symposium in Honor of Charles Dempsey*: "On the Beginnings of the Carracci - yet again!"
- Università di Genova, Genova (Italia): Conferenze e seminari del Corso dei Dottorati in Arti,

Spettacolo e Nuove Tecnologie e di Lingue, Comunicazioni e Nuove Tecnologie: "Sir Joshua Reynolds e George Romney a Genova"

INHA, Parigi (Francia): *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII siècle*: "Filosofia del diritto, filosofia della storia, antiquaria e storia dell'arte: il metodo di Carlo Cesare Malvasia"

Università di Genova, Genova (Italia): convegno su *Souvenir d'Italie: il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea*: "I taccuini italiani di Sir Joshua Reynolds"

- 2008 Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians Universität, München (Germania): giornate di studi su *"Novità - das Neue in der Kunst um 1600: Theorien, Mythen, Praktiken"*: "Ludovico Carracci and the Beginnings of the Carracci Reform of Painting - A.D. 1584"
- Università di Catania, Catania (Italia): "Il viaggio in Italia di Sir Joshua Reynolds: all'origine della prassi del "borrowing" nella ritrattistica britannica"
- CASVA, Washington DC (USA): Seminario su *Carlo Cesare Malvasia*: "Malvasia's Library".
- Kunsthistorisches Institut, Firenze (Italia): conferenza su "Retorica e originalità nell'arte di Sir Joshua Reynolds, tra cultura italiana e tradizione nord europea: i taccuini fiorentini".
- Seminario per il Dottorato, Università di Genova, Genova (Italia): "L'officina della *Felsina Pittrice*"
- Scuola Normale Superiore, Pisa e Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia): giornata di studio su *Immagini per il mito e per la scienza - Questioni di metodo e nuove prospettive*: "Tradurre per non tradire".
- Fondazione Ugucione Ranieri di Sorbello, Perugia (Italia): simposio su *Girolamo Tezio*: "Tra antiquaria e arte contemporanea nello Stato Pontificio nel Seicento: Perugia, Bologna e Roma"
- Comune di Treia, giornata di studi su *La riflessione sulla museologia dall'età di Luigi Lanzi ai nostri giorni*, presidenza di sessione
- Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians Universität, München (Germania): congresso su *Quellen der Erkenntnis? Die "Kunstliteratur" der Frühen Neuzeit*; "Art literature and electronic data bases: reflections on the history, scope and virtual limits of a factual relationship"
- Parma e Correggio, Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza (Italia): *Correggio - Convegno Internazionale di studi* "Appunti sulla fortuna del Correggio"
- ANASTAR, ANISA e CUNSTA, Roma, CNEL, tavola rotonda su "Gli storici dell'arte: una professione tra scuola, università e mercato del lavoro": intervento sui condizionamenti internazionali delle riforme universitarie italiane
- 2009 Bologna, Palazzo Malvezzi de' Medici - Provincia di Bologna, Assessorato Cultura e Pari Opportunità: *Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento*: "Artiste per caso: condizionamenti biografici e scelte professionali delle donne artiste tra Medioevo ed età moderna"
- Università di Genova, Genova (Italia): Conferenze e seminari del Corso dei Dottorati in Arti, Spettacolo e Nuove Tecnologie e di Lingue, Comunicazioni e Nuove Tecnologie: "Un corrispondente lucchese di Carlo Giuseppe Ratti: Tommaso Francesco Bernardi"
- Bologna, Casa Saraceni, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna: convegno internazionale di studi su *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV e XVI secolo)*: "La letteratura artistica a Bologna tra Quattrocento e Cinquecento"
- Firenze, Facoltà di Lettere, Università di Firenze (Italia): convegno CUNSTA *Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'Università italiana*: "Considerazioni sui criteri di ripartizione dei fondi PRIN per la storia dell'arte nell'ultimo decennio"
- Urbino, Comune di Urbino, Sala del Maniscalco: serie di manifestazioni su *Ars libraria*:

*percorsi tra editoria ed arte*: "Note d'artista in viaggio per l'Italia: il Grand Tour di Sir Joshua Reynolds (1750-1752)"

2010 Plymouth, University of Plymouth (Gran Bretagna): convegno internazionale di studi *Reynolds Reappraised - New Insights into the Life, Career and Influence of Sir Joshua Reynolds*: "Reynolds's Italianate Englishmen - and ladies too!"

Roma, Bibliotheca Hertziana: workshop internazionale su *Bellori*: "Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche, metodologiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori".

Renaissance Society of America a Venezia, *The Renaissance Society of America Venice 2010 conference*; Presidenza della sessione *Agents, brokers, ecc.*

Université de Lausanne e Musée d'Art et Histoire de Geneve, Losanna (Svizzera): convegno internazionale *Sir Joshua Reynolds: What's new?: "Reynolds in Rome: Notes from the New York and Family Sketchbooks"*

Comitato per le celebrazioni del bicentenario della morte di Luigi Lanzi, Biblioteca Mozzi-Borgetti di Macerata, Fondazione della Banca delle Marche, Macerata: giornata di celebrazioni lanziane *Luigi Lanzi archeologo e storico dell'arte, 1810-2010: Lectio magistralis* dal titolo: "Lo scrittoio di Luigi Lanzi"

Casa Saraceni, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Bologna (Italia): convegno internazionale di studi su *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)* (coorganizzatore, responsabile della sezione *L'opera di Malvasia*): "Malvasia e Roger de Piles: occasioni di un incontro"

Kunstgeschichtliches Institut, Frankfurt e Kunsthistorisches Institut, Florenz, Francoforte (Germania): colloquio internazionale *Aus aller Herren Länder - Die Künstler der "Teutsche Academie" von Joachim von Sandrart*: "La triade carraccesca on Sandrart: un'interpretazione originale".

Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'arte e dello spettacolo e Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della Nascita di Giulio Carlo Argan, Roma (Italia): convegno internazionale su *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte: "Argan e la pittura inglese dell'Illuminismo"*.

Kunsthistorisches Institut, Firenze e Kunsthistorisches Museum, Vienna a Firenze (Italia): giornata di studi su *Luigi Lanzi: interactions between art history and museology*: "Un corrispondente imperiale di Luigi Lanzi: il marchese Filippo Hercolani, bolognese, Principe del Sacro Romano Impero"

2011 Associazione Italo-britannica, Bologna: conferenza su "Sir Joshua Reynolds e la pittura bolognese"

Università di Genova, Genova (Italia): Conferenze e seminari del Corso di Dottorato in Arti, Spettacolo e Nuove Tecnologie e di Lingue, Comunicazioni e Nuove Tecnologie: "Per riscrivere gli inizi dei Carracci"

Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia): convegno internazionale su *Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*: "Classicismo barocco d'Oltralpe: de Piles e la lezione bolognese"

Università degli Studi della Repubblica di San Marino (San Marino): Dipartimento di Studi storici, Scuola superiore di studi storici: seminario su *Teoria e storia della storiografia*: "Per riscrivere gli inizi dei Carracci: nuove piste di ricerca".

- 2012 Università di Genova, Genova (Italia): Giornate del Corso di Dottorato in Arti, Spettacolo e Nuove Tecnologie: conferenza su "Errori, falsificazioni, opinioni: i falsi documentali, il collezionismo d'autografi e la storiografia artistica" Palazzo della Cultura, Latina (Italia): convegno internazionale di studi su *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo*: "L'Accademia dei Carracci: ripensando alle questioni aperte"
- Palazzo Barberini, Roma (Italia): convegno internazionale su *Il mercato dell'arte a Roma nel diciottesimo secolo: un caso di studio per la storia sociale*; "Sir Joshua Reynolds a Roma, 1750-1752: il debutto di un artista, di un collezionista o di un mercante?"
- Università di Urbino Carlo Bo, Palazzo Albani, Aula Clemente XI: ciclo di seminari su Malvasia nell'ambito del corso monografico di Storia della critica d'arte: "Falsificazione documentaria o intervento critico? Sulle differenze tra l'albero genealogico dei Carracci al British Museum e quello riprodotto nella *Felsina Pittrice*"
- Collegio Santa Caterina, Università di Pavia (Pavia, Italia): seminari del dottorato di storia dell'arte *Fonti letterarie per la storia dell'arte - Questioni metodologiche*: "La Vita dei Carracci di Carlo Cesare Malvasia: appunti in margine"
- Fondazione Ermitage Italia, Palazzina Giglioli, Ferrara (Italia): *Incontri d'arte e cultura in Fondazione*: "Malvasia, i Carracci, Raffaello e le polemiche franco-romane del Seicento"
- Università di Roma La Sapienza (Roma, Italia): ciclo di conferenze 2011-2012 per il dottorato di ricerca in storia dell'arte e per la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici: "Per riscrivere gli inizi dei Carracci: un'altra storia della loro formazione"
- Palazzo Fava e Casa Saraceni, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Bologna (Italia): coorganizzatore del convegno internazionale di studi *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)*: "La collezione dei dipinti di Filippo di Marcantonio Hercolani nel catalogo manoscritto di Luigi Crespi"
- XXXIII Congresso Internazionale CIHA, Germanisches Nationalmuseum e Centro Congressi, Norimberga, Germania: *The Challenge of the Object/ Die Herausforderung des Objekts*: "Il contributo italiano ai congressi e colloqui del CIHA dalle origini al 2000"
- Fondazione Zeri, Università di Bologna, Bologna (Italia): Corso di alta formazione *La scultura della maniera moderna in Italia e nel Veneto*: "Scultura a Bologna nel Cinquecento: tracce critiche e documentarie"
- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino (Italia): seminario di studi su *Barocchi in bottega*: "Riflessioni barocchesche tra Bologna e Urbino"
- Bibliotheca Hertziana, Accademia dei Lincei e Università di Roma la Sapienza, Roma (Italia): convegno internazionale su *L'Italia e l'arte straniera – La storia dell'arte e le sue frontiere – A cento anni dal X congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente*; "La sessione plenaria del convegno del 1912: orizzonti della storia dell'arte in Italia e nel mondo, ieri e oggi".
- 2013 Università di Bologna e Fondazione Genus Bononiae, Bologna (Italia): convegno internazionale di studi su *Disciplinare la memoria-strumenti e pratiche nella cultura scritta (secc. XVI-XVIII)*: "Elementi paratestuali di innovazione e approfondimento critico nella *Felsina Pittrice* di Carlo Cesare Malvasia: la struttura e compilazione degli indici finali"
- Università Roma La Sapienza, di Roma Tor Vergata e di Bologna, a Sperlonga (Italia): convegno internazionale di studi *Le virtuose adunanze II – Emblemi, simboli e linguaggi accademici a partire dal Cinquecento sino alla fine del Seicento*: "L'apparato illustrativo della *Felsina Pittrice*: riflessioni su un prodotto editoriale della storiografia secentesca"

Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Bologna (Italia): conferenza dal titolo “Rileggendo gli aforismi di Fuseli”

Università di Pisa, Pisa (Italia): seminario PRIN 2009 su *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di Antico Regime*: “La collezione di Filippo di Marcantonio Hercolani: una tipologia della documentazione disponibile per la sua ricostruzione”

The Wallace Collection, London (UK): *The Eternal Baroque – A Symposium in honour of Jennifer Montagu*: “Sir Joshua Reynolds and Italian Baroque Sculpture”

Università di Urbino Carlo Bo, CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata per la Metodologia storico-artistica), Urbino (Italia): convegno internazionale di studi *Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi – Reflections off/on art collecting, between critical assessments and new contributions* (promotore e organizzatore): “Introduzione” e “Conclusioni”

The British School at Rome, Roma (Italia): conferenza inaugurale del ciclo sul Grand Tour: “Sir Joshua Reynolds in Rome”

2014 Staatliche Kunstsammlungen, Dresden e Bibliotheca Hertziana, Roma (Italia): Convegno internazionale di studi su *Premierminister und Mäzen, Heinrich Graf von Brühl (1700-1763) – Primo ministro e mecenate – Il conte Heinrich von Brühl (1700-1763)*: “Giovanni Ludovico Bianconi e la corte di Dresda”

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, CURAM e Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia): giornate di studio su *Il mito del bianco in architettura, dall’antico al contemporaneo*: “Appunti per una semiotica storica del bianco in architettura”

Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna (Genus Bononiae, Bologna, Italia): seminario internazionale su *Il ridere nell’opera dei Carracci*: “Motti, burle, facezie e pitture ridicolose: i Carracci e la tradizione comica europea”

L’Hermitage, San Pietroburgo (Russia): V convegno annuale degli storici dell’arte russi su *Actual problems of Art Theory and History*: “Sir Joshua Reynolds and Classical Art: Notes on his Mythological Paintings, Most Notably *the Infant Hercules* for Empress Catherine II”

CISS (Centro Internazionale di Studi Semiotici) e CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino (Italia): Presentazione del libro di L. Marin, *Della rappresentazione*, a cura di L. Corrain, Milano, Mimesis, 2014), assieme a Paolo Fabbri e Lucia Corrain.

2015 Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Bologna (Italia): convegno internazionale *Aforismi e alfabeti*: “Rileggendo gli aforismi di Fuseli”

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche e Istituto di Formazione al Giornalismo, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, nonché MIBACT, Roma, presso Mediateca Montanari, Fano (Italia): *III Festival del Giornalismo culturale - Promuovere la cultura conviene*: intervento alla tavola rotonda conclusiva.

Accademia di Belle Arti, Roma (Italia): convegno *L’altro Seicento. Libertinismo e arte a Roma nel secolo delle rivoluzioni scientifiche*: “Effetti collaterali del nicodemismo: i Carracci in bilico tra ortodossia ed eterodossia, tra arte e scienza”

Bibliotheca Hertziana, Roma (Italia): *Vivace con espressione – Gefühl, Charakter, Temperament in der italienischen Kunst (Sentimento, carattere, temperamento nell’arte italiana) – Symposium zu Ehren von Sybille Ebert-Schiffere- Simposio in onore di Sybille*

*Ebert-Schiffener*: “Appunti preliminari per un’analisi semiotica della comunicazione non verbale nella letteratura artistica barocca (ovvero: il paratesto visivo, questo sconosciuto)”

Plymouth City Museum, Plymouth (UK): *Tuesday Lectures*: “Sir Joshua Reynolds’s sketchbook in the Plymouth City Museum”

Lomonosov University, Mosca (Russia): VI convegno annuale degli storici dell’arte russi su “*Actual problems of Art Theory and History*”: “A new Narcissus code-named Ligdamus – A poetical source for a different interpretation of Michelangelo’s *Crouching Youth* at the Hermitage”

2016 Università di Urbino Carlo Bo, Urbino (Italia): *Winter School per gli studenti dell’Università dello Iowa a Urbino*: “Raphael as a Designer”

Scuola Speciale di Catania e Università di Catania, Catania (Italia): Seminario su *La storiografia artistica del Seicento*: “Bellori e Malvasia”.

Bibliotheca Hertziana, Roma (Italia): Workshop internazionale su *Artisti lucchesi del Seicento a Roma*: “Pietro Testa, capro espiatorio di *querelles* accademiche francesi”

Università degli Studi La Sapienza, Roma, Università di Chieti e Università di Salerno, a Roma, Archivio di Stato (Italia): convegno su *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive*: “Vincenzo Herculani: all’origine della nobilitazione di una famiglia di intellettuali nelle Legazioni del Nord”

Università degli studi di Pisa e Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia): Convegno internazionale su *Le parole del marmo: lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente*: “Tra scultura e pittura: l’invenzione critica del termine statuino”

L’Hermitage, San Pietroburgo (Russia): VII convegno annuale degli storici dell’arte russi su “*Actual problems of Art Theory and History*”: “Dominicus who? Solving the riddle posed by a splendid “Venetian” portrait dated 1512 at the State Hermitage”.

Bibliotheca Hertziana, Roma (Italia): Convegno internazionale su *Fortuna dei Bacchanali di Tiziano nel Seicento*: “Note in margine alla fortuna critica dei *Bacchanali* di Tiziano”

Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia): convegno su *Beyond “Art Collections”: Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the Early Modern Period* : “Note su collezionismo e committenza a Brescia, A.D. 1512 (ovvero: esiti imprevisti del Sacco di Brescia di Gastone di Foix)”

2017 Alliance Française, Bologna (Italia): nell’ambito del ciclo di conferenze *Il Settecento francese e l’Europa. La nostra modernità – I grandi testi e la loro eredità internazionale*: “Conoscitori e dilettanti: Roger de Piles e Carlo Cesare Malvasia all’origine di una visione moderna dell’arte”

Università di Urbino Carlo Bo, Urbino (Italia) e CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica), ibidem: presentazione dei volumi di Dalma Frascarelli *L’arte del dissenso* (Einaudi, Torino, 2016) e *L’altro Seicento* (L’Erma di Bretschneider, Roma, 2016), assieme a Tommaso di Carpegna Falconieri Gabrielli e all’autrice.

Museo dell’Università di Varsavia, Istituto Italiano di cultura a Varsavia, Museo del Palazzo di Re Giovanni III e Museo Lazienki Krolewskie, Varsavia (Polonia): Convegno su *Roma e Varsavia. Tradizione classica e educazione artistica nell’età dei Lumi e oltre*: “Frammenti di



un discorso politico-artistico in Accademia tra Bologna e Varsavia, tramite Roma e Dresda”

Museo Davia Bargellini, Bologna (Italia): Conferenze a margine della mostra *Luigi Crespi ritrattista nell'età di Papa Lambertini*: “Luigi Crespi storiografo, mercante e artista, ovvero la resistibile ascesa di un avventuriero poco onorato”

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna (Italia): Presentazione, con Angelo Mazza, del libro di F. Speranza, *Da Bologna a Dresda - Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)* (Roma, Albatros, 2016)

2018 Associazione Culturale Italo-Britannica, Bologna: conferenza su “La ritrattistica di Sir Joshua Reynolds, ovvero: come italianizzare gli inglesi”

Università di Urbino, Urbino (Italy): convegno su *Raffaello tra letteratura e storia . Seminario internazionale di studi verso il centenario (1520-2020)/Raphael between Literature and History –International Seminar towards the 5th Centenary* : “Il paragone tra le arti a Urbino nel segno di Raffaello”

Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship*, Dipartimento delle Arti (DarVipem), Università di Bologna (Italia): Seminario su *L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei*: “Presentazione e [auto]rappresentazione delle élites felsinee: pubblicizzazione degli spazi privati, privatizzazione degli spazi pubblici nell'esibizione degli accessori del potere”

Kyoto (Japan), Ritsumeikan University: simposio internazionale sul paesaggio: “Townscapes, landscapes and maps in the oeuvre of the Carracci”

Università di Pavia, Pavia (Italia): convegno su Wart Arslan: “Arslan e Bologna”

Lomonosov University, Mosca (Russia): VIII convegno degli storici dell'arte russi su “*Actual Problems of Art Theory and History*” (sessione plenaria): “Borderline Iconographies: The Limits of Visual Communication in Conveying Christian Dogmas in Early Modern Europe”

Società Filologica Friulana, Udine (Italia): convegno su *Luigi Lanzi a Udine 1796-1801 – Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*: “Il taccuino cosiddetto bolognese, 1782-1794”

Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia): convegno su *Concordi lumine maior: talenti doppi nella letteratura italiana*: “Pittura e poesia, arti sorelle nella Bologna rinascimentale e barocca”

Università di Pavia, Pavia (Italia): convegno su *Le guide di città tra il XVI e il XVIII secolo: arte, letteratura e topografia - Seminario di letteratura artistica*: “Odeporica felsinea: dal modello malvasiano al suo suocramento”

2019 Accademia di San Luca, Roma: Presentazione del volume “Dall'iconologia al *gender* – Giornata di studi in onore di Roma Goffen”, a cura di Costanza Barbieri (Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018), assieme a Bernard Aikema

Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship*, Dipartimento delle Arti (DarVipem), Università di Bologna (Italia): Convegno internazionale di studi su *La vertigine dell'archivio: arte, collezionismo, poetiche*: “Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano....”

Accademia Norvegese, Roma (Italia): workshop su *The Art of Truth. Providing Evidence in Early Modern Bologna*: “Ludovico Carracci a Roma” (intervento introduttivo)

Accademia di architettura, Mendrisio e Università della Svizzera Italiana, Lugano (Svizzera): convegno su *Leonardo tra arti e lettere nel Novecento*: “Una questione elementare di metodo critico: la vera storia della *nouvelle cuisine* di Leonardo, ovvero lo spaghetti che sottende l’insalata che sembra russa, ma invece è in salsa Worcester”

Città metropolitana, Bologna (Italia): ciclo di conferenze su *Il Genio della donna*: “Carla Caterina Patina e l’invenzione del libro d’arte illustrato”

Università degli Studi di Urbino (Italia): Ciclo di lezioni *A scuola con Raffaello* registrate su piattaforma multimediale all’indirizzo <https://mooc.uniurb.it/raffaello/> : registrazione della lezione “Raffaello designer”.

2020 Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship*, Darvipem, Università di Bologna (Italia) e Università di Parigi 1 –Pantheon Sorbonne: Convegno on line *Amazing Experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi, dal Museo al paesaggio*: “Trading Places, Inside out and Vice versa: le sale di rappresentanza delle dimore aristocratiche da spazi espositivi a spazi rappresentativi”

2021 Università di Macerata ed Ecole Pratique des hautes Etudes, Parigi: convegno on line sul tema *Le Marche e l’Adriatico nel Quattrocento – Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell’antico*: prolusione al convegno: “La prospettiva marchigiana del Rinascimento italiano”

Darvipem, Università di Bologna e Kunsthistorisches Institut, Firenze (Italia): convegno on line *Raffaello: mito e percezione*: “Raffaello a Bologna, Raffaello e Bologna: una storia alternativa”

Università di Bologna (Italia) : Summer School internazionale: *Die Zukunft des Kulturellen Erbes im Modernen Europa; The Future of Cultural Heritage in Modern Europe; Il futuro del Patrimonio Culturale nell’Europa moderna*: “La “riforma dei Carracci” in una prospettiva riformata” (in preparazione)

### Publicazioni

1979 *La biblioteca di Marcello Oretti*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere e Filosofia, vol. IX,2, 1979, pp. 791-826;

1981 *Il lessico tecnico del Malvasia*, negli atti del *Convegno Nazionale sui lessici tecnici del Sei-Settecento*, Firenze, Scuola Normale Superiore, 1981, vol.I, pp. 219-253;

*La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. XI,1, 1981, pp. 181-243;

*Il lessico del Malvasia nella sua Felsina Pittrice*, in *Studi e problemi di critica testuale*, 1981, pp. 107-129;

1982 *Luigi Lanzi: questioni di stile, questioni di metodo*, in *Gli Uffizi: quattro secoli di una Galleria - Fonti e documenti*, Firenze, 1982, pp. 215-265;

1983 Introduzione al libro di M. Oretti, *Raccolta di alcune marche e sottoscrizioni praticate da pittori e scultori*, Firenze, S.P.E.S., 1983, pp. III-LVI;

*La riscoperta del marmo a Bologna alla fine del Settecento*, negli atti del simposio su *Carrara e il marmo nel Settecento: società, economia, arte*, stampati nell’*Annuario della Biblioteca*

- Civica di Massa*, 1982/83, pp. 169-185;
- 1984 *L'epistolario del Malvasia - Primi frammenti: le lettere all'Aprosio*, in *Studi secenteschi*, 1984, pp. 183-230;
- Pisa 1766-1777: aspetti della vita artistica*, in *Bollettino Storico Pisano*, 1984, pp. 301-309;
- Recensione del libro *Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice* (a cura di L. Marzocchi), Bologna, 1983, in *Studi e problemi di critica testuale*, 1984, pp. 211-220;
- Nuove fonti per la Kunstliteratur settecentesca in Italia: i giornali letterari*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. XIV,2, 1984, pp. 797-827;
- 1985 *Luigi Crespi inedito*, in *Il Carrobbio*, 1985, pp. 235-261;
- 1986 *Genre Painting in Eighteenth-Century North Italian Art Collections and Art Literature*, nel catalogo della mostra *Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (U.S.A.), Kimbell Art Museum-Centro Di, Fort Worth-Firenze, 1986, pp. 77-108;
- 1987 Recensione della mostra *Giacomo Ceruti, il Pitocchetto* (Brescia), in *The Burlington Magazine*, 1987, pp. 696-698;
- 1988 Relazione di convegno (su *Aspetti del collezionismo barocco: Cassiano Dal Pozzo (1588-1657)*), Napoli, 18-19 dicembre 1987), in *The Burlington Magazine*, 1988, pp. 382-383;
- Carlo Cesare Malvasia's Florentine Letters: Insight into Conflicting Trends in Seventeenth-Century Italian Art Historiography*, in *The Art Bulletin*, 1988, pp. 273-299;
- Recensione della mostra *Alessandro Bonvicino, il Moretto* (Brescia), in *The Burlington Magazine*, 1988, pp. 714-716;
- Recensione del nuovo allestimento delle prime due sale del Museo Civico Medievale, Bologna, in *The Burlington Magazine*, 1988, pp. 877-878;
- La Camera Anatomica dell'Istituto delle Scienze*, in *Palazzo Poggi: da dimora aristocratica a sede dell'Università di Bologna*, Bologna, Nuova Alfa, 1988, pp. 176-183;
- Sir Joshua Reynolds and Italian Art and Art Literature - A Study of the Sketchbooks in the British Museum and Sir John Soane's Museum*, in *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1988, pp. 141-168;
- 1989 Recensione del libro di G. Briganti, A. Chastel e R. Zapperi, *Gli Amori degli Dei - Nuove indagini sulla Galleria Farnese* (Roma, Edizioni dell'Elefante, 1987), in *The Burlington Magazine*, 1989, p.39;
- Italia: "un'espressione geografica"*, in *Storia del disegno industriale, 1750-1850, L'età della rivoluzione industriale*, Milano, Electa, 1989, vol. I, pp. 212-229;
- Recensione del libro di G. Bertini, *La Galleria del Duca di Parma - Storia di una collezione* (Bologna, Nuova Alfa, 1987), in *The Burlington Magazine*, 1989, pp. 566-567;
- Count Giacomo Carrara and the Foundation of an Art Academy in Bergamo*, in *Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, 1989, pp. 139-162;
- Disegno romano dall'antico, amplificazioni fiorentine e modello artistico bolognese*, negli atti

del simposio *Aspetti del collezionismo barocco: Cassiano Del Pozzo (1588-1657)*, Roma, De Luca, 1989 pp.203-219;

Recensione della mostra *Diana trionfatrice - Arte di Corte nel Piemonte del Seicento* (Torino), in *The Burlington Magazine*, 1989, pp. 869-871;

*L'arte di descrivere: la tecnica dell'ecfrasi in Malvasia e Bellori*, in *I Tatti Studies*, 1989, pp. 175-206;

*Central Issues and Peripheral Debates in Seventeenth-Century Art Literature: Carlo Cesare Malvasia's Felsina Pittrice*, in *World Art - Themes of Unity in Diversity, Acts of the XXVI International Congress of the History of Art\_(1986)*, University Park and London, The Pennsylvania State University Press, 1989, vol. I, pp. 139-143;

1990 Recensione del libro di S. Stagni, *Domenico Maria Canuti Pittore - Catalogo generale* (Rimini, Luisè Editore, 1989), in *The Burlington Magazine*, 1990, p. 578;

*Gli scritti dei Carracci* (edizione critica e saggio, con un'introduzione di Charles Dempsey), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990;

*Biographical Anecdotes and Historical Truth: an Example from Malvasia's Life of Guido Reni*, in *Studi secenteschi*, 1990, pp. 149-161;

*Malvasia's Connexions with France and Rome*, in *The Burlington Magazine*, 1990, pp. 410-412;

*Letteratura artistica e società a Bologna al tempo di Giuseppe Maria Crespi*, in *Giuseppe Maria Crespi, 1665-1747*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale - Elemond, 1990, pp.CXCIII-CCVI;

*Accademia Clementina - Atti e memorie*, vol. 26 (numero speciale su Giuseppe Maria Crespi a cura di G. Perini: oltre all'introduzione (pp.13-23), include la versione italiana aggiornata del suo saggio del 1986 [*Pittura di genere nelle collezioni e nella letteratura artistica settecentesca dell'Italia settentrionale*] (pp.161-213) e un nuovo studio su *Strutture e funzione delle mostre d'arte a Bologna nel Sei e Settecento* (pp. 293-355), assieme a 11 saggi di altri autori, all'edizione critica e traduzione degli appunti preparatori di B. Nicolson per la sua progettata monografia su Crespi (pp. 221-233) e ad una prefazione di Andrea Emiliani), 1990;

Recensione del libro di R.P. Ciardi, M.C. Galassi, P. Carofano, *Aurelio Lomi - Maniera e innovazione* (Cassa di Risparmio di Pisa, 1989), in *The Burlington Magazine*, 1990, pp. 640-641;

*Kunstliteratur und Gesellschaft in Bologna zur Zeit Giuseppe Maria Crespi*, in *Giuseppe Maria Crespi, 1665-1747*, Bologna/Stoccarda, Nuova Alfa Editoriale/Staatsgalerie Stuttgart, 1990, pp. 219-237;

*Donato Creti inconsueto*, in *Arte a Bologna - Bollettino dei Musei Civici di Bologna*, 1990, pp. 59-72;

1991 Recensione del libro di C. Goldstein, *Visual Fact over Verbal Fiction - A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy* (Cambridge, Cambridge University Press, 1988), in *The Burlington Magazine*, 1991, pp. 203-204;

Recensione della mostra *Settecento lombardo* (Milano, 1991), in *The Burlington Magazine*, 1991, pp. 339-340;

Recensione del libro di E.L. Goldberg, *After Vasari - History, Art and Patronage in Late Medici Florence* (Princeton University Press, Princeton, 1988), in *The Burlington Magazine*, 1991, pp. 460-461;

Recensione del libro di J. Southorn, *Power and Display in the Seventeenth Century - The Arts and their Patrons in Modena and Ferrara*, (Cambridge University Press, Cambridge, 1988), in *The Burlington Magazine*, 1991, p. 782;

*Copie ed originali nelle collezioni settecentesche italiane: il "Parere" di Giacomo Carrara e la progressiva definizione della figura del conoscitore in Italia*, in *Accademia Clementina - Atti e memorie*, n. 28, 1991, pp. 169-208;

*Sir Joshua Reynolds a Bologna (1752). Considerazioni preliminari ad un'edizione critica dei taccuini di viaggio, basate sul taccuino conservato al Sir John Soane's Museum di Londra*, in *Storia dell'arte*, 1991 pp. 361-412;

1992 Recensione del libro di P. Sohm, *Pittoresco - Marco Boschini, his Critics and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth- and Eighteenth-Century Italy* (Cambridge University Press, Cambridge, 1991), in *The Burlington Magazine*, 1992, pp. 451-452;

*Le lettere degli artisti da strumento di comunicazione, a documento a cimelio*, negli atti del seminario *Documentary Culture: Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, (a cura di E. Cropper, G. Perini e F. Solinas), Bologna, Nuova Alfa Editoriale-Electa, 1992, pp. 165-183;

*Dialogo didattico e dialogo drammatico: John Florio e William Shakespeare*, in *Studi secenteschi*, 1992, pp. 167-182;

*Natura ed espressione nel linguaggio critico di Carlo Cesare Malvasia*, negli atti del colloquio CIHA 1990 *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*, a cura di G. Perini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale-Electa, 1992, pp. 511-528;

*[R]evolution in Art across the Channel: Reynolds and the Continental Tradition*, negli atti del XXVII convegno del Comité international d'histoire de l'art *L'Art et les Révolutions - I - L'Art au temps de la Révolution française*, Strasburgo, Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992, pp. 205-220;

Recensione del libro a cura di R.P. Ciardi, *Settecento Pisano - Pittura e Scultura a Pisa nel secolo XVIII* (Cassa di Risparmio, Pisa, 1990), in *The Burlington Magazine*, 1992, p. 814;

*'Perchè desiderar senza chiedere?': committenza e commercio di opere d'arte*, in *La pittura in Emilia-Romagna - Il Seicento*, Bologna, Electa, 1992, pp.383-403;

*Il monumento che non fu mai ... all'Archiginnasio*, in *Arte a Bologna - Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna*, 1992, pp. 63-90;

1993 *Sir Joshua Reynolds e la Toscana*, negli atti del convegno internazionale su *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei Lumi* a cura di R.P. Ciardi, A. Pinelli e C.M. Sicca, Firenze, S.P.E.S., 1993, pp. 143-162;

*The Gandolfi in Perspective/ Les Gandolfi et leur époque*, in M. Cazort, *Bella Pittura - The Art of the Gandolfi/ L'art des Gandolfi*, Ottawa-Bologna, National Gallery of Canada/Nuova Alfa Editoriale, 1993, pp. 22-34;

Recensione del libro di Ch. Perrault, *La Peinture* (Droz, Geneve, 1992), in *The Burlington Magazine*, 1993, p. 493;

*Dresden and the Italian Art Market in the Eighteenth Century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi*, in *The Burlington Magazine*, 1993, pp. 550-559;

Recensione della mostra *Giuseppe Maria Crespi nei Musei Fiorentini* (Firenze, Palazzo Pitti), in *The Burlington Magazine*, 1993, pp. 586-588;

*'L'uom più grande in pittura che abbia avuto Bologna': l'alterna fortuna critica e figurativa di Ludovico Carracci e Busto ritratto di L. Carracci* (scheda) in *Ludovico Carracci*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1993, rispettivamente pp. 269-344 e 174-176, scheda non numerata;

*Letteratura artistica, Paleotti, Gabriele, Paragone tra pittura e scultura, Pino, Paolo, Primato delle arti, disputa sul, Quatremere de Quincy*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992-1993, vol. III, pp. 190-199 e IV, pp. 106-107, 143-145, 314-315, 435-439, 498-500;

*Accademia Clementina - Atti e memorie*, vol. 32 (numero speciale su Ludovico Carracci a cura di G. Perini: oltre alla sua introduzione (pp. 13-19), include i suoi saggi: *Postille ed aggiunte a 'Gli scritti dei Carracci'* (pp. 127-142) e *L'effigie di Ludovico: contributo all'iconografia del Carracci maggiore* (pp.355-385), assieme ad altri 13 saggi di 12 autori e una prefazione di Andrea Emiliani), 1993;

1994 *On Reynolds's Art of Borrowing: Two More Italian Sources*, in *The Burlington Magazine*, 1994 pp. 26-29;

*Arte e società: il ruolo dell'artista a Bologna e in Emilia tra corporazione e accademie*, in *La pittura in Emilia e in Romagna - Il Cinquecento*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1994, pp. 280-315;

*Raccolta di testi inediti o rari su Ludovico Carracci*, in *Accademia Clementina - Atti e memorie*, 1994, pp. 85-104;

1995 *Ut Pictura Poesis: l'Accademia dei Gelati e le arti figurative*, in D. S. Chambers e F. Quiviger (a cura di), *The Italian Academies of the Sixteenth Century*, London, The Warburg Institute, 1995, pp. 113-126;

*Un breve trattato inedito per il conoscitore di stampe compilato da Carlo Bianconi*, in *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento. Interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, Bergamo, Bolis, 1995, pp. 229-235;

*Caravaggio a Bologna*, in *Napoli e l'Europa, Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, Roma, Donzelli Editore, 1995, pp. 199-203;

*Raffaello e l'antico: alcune precisazioni*, in *Bollettino d'arte*, 1995, pp. 111-144;

1996 *Il Poussin di Bellori*, negli atti del convegno *Poussin et Rome*, Paris, Reunion des Musées Nationaux, 1996, pp. 293-308;

*Paura di volare*, in A. Mignosi Tantillo (a cura di), *Domenichino*, Milano, Electa, 1996, pp. 57-119;

*Appunti sulla tradizione dell'Ut Rhetorica Pictura in Italia dal Rinascimento all'Illuminismo*, in *Immagini degli dei degli antichi - Mitologia e collezionismo fra Cinquecento e Seicento*, Milano, Leonardo, 1996, pp. 49-65;

*Crespi Luigi, Malvasia Carlo Cesare, Oretti Marcello, Zanotti Giovan Pietro Cavazzoni*, in *The Dictionary of Art*, London, Macmillan Publishers, 1996, VIII, p. 146; XX, pp. 221-222;

- XXIII, pp. 497-498; XXXIII, p. 615;
- 1997 *L'autobiografia dell'artista*, in R. Caputo e M. Monaco (a cura di), *Scrivere la propria vita: l'autobiografia come problema critico e teorico*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 117-158;
- L'ultima Annunciazione di Ludovico*, in *La Cattedrale di San Pietro a Bologna*, Milano, Silvana Editoriale, 1997, pp. 86-101;
- Carracci Agostino, Carracci, Annibale, Carracci, Antonio, Carracci, Francesco, Carracci, Ludovico, Carracci, Paolo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, Monaco-Lipsia, Saur Verlag, 1997, XVI, pp. 562-573;
- Contributo a Malvasia epigrafista: precisazioni documentarie sull'Ælia Lælia Crispis e altre lapidi bolognesi*, in *Arte a Bologna - Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*, 1997, pp. 108-129;
- Florio Michelangelo, Gabburri Francesco Maria Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997/1998, vol. XLVIII, pp. 379-381 e vol. LI, pp. 8-10 rispettivamente;
- 1998 G.L. Bianconi, *Scritti tedeschi* a cura di G. Perini, con una postfazione di G. Cusatelli, Bologna, Minerva Soluzioni Editoriali, 1998;
- Giovanni Ludovico Bianconi, un bolognese in Germania*, in *Quaderni degli Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 1996-1998, pp. 399-409;
- Appunti sulla fortuna di Pietro da Cortona nel Settecento europeo*, negli atti del convegno *Pietro da Cortona*, Milano, Electa, 1998, pp. 17-28;
- Giovannino da Capugnano: leggenda biografica e realtà storica*, in *Gente di Gaggio*, 1998, pp. 110-120;
- The Publication of Sir Joshua Reynolds' Sketchbooks*, in *Center 18 - Record of Activities and Research Reports at CASVA, 1997-1998*, Washington DC, The National Gallery - Center for Advanced Study in the Visual Arts, 1998, pp. 172-176;
- 1999 *"Un nuovo Guido ne' marmi": traccia per la fortuna critica di Algardi*, in J. Montagu (a cura di), *Alessandro Algardi - L'altra faccia del Barocco*, Roma, De Luca, 1999, pp. 84-92;
- Una sorta di introduzione, ovvero appunti sulla storiografia della scultura bolognese*, in *Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di Piazza Maggiore nel Cinquecento - Contributi anche documentari alla conoscenza della prassi e dell'organizzazione delle arti a Bologna prima dei Carracci*, Bologna, Minerva Soluzioni Editoriali, 1999, pp. 7-86;
- Qualche documento inedito sul Mastelletta*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Jürgen Winkelmann*, a cura di S. Beguin, M. Di Giampaolo e P. Narcisi, Napoli, Paparo, 1999, pp. 249-265.
- Hogarth's Visual Mnemotechnics: Notes on Abstraction as an Aide-Memoire for Figurative Painters*, in *Memory and Oblivion, Proceedings of the XXIX International Congress of the History of Art*, a cura di W. Reinink e J. Stumpel, Dordrecht, Kluwer, 1999, pp. 837-846.
- 2000 *Una certa idea di Raffaello nel Seicento*, in *L'idea del Bello, Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea e C. Gasparri, Roma, De Luca, 2000, I, pp. 153-161; *La biblioteca di Bellori: saggio sulla struttura intellettuale e culturale di un erudito del Seicento*, ibidem, II, pp. 673-677;

[sotto lo pseudonimo di Kitty Fisher & Molly Maugham] Recensione del catalogo *L'idea del Bello, Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori* (Roma, De Luca, 2000), in *La critica d'arte*, 2000, pp. ;

*Il taccuino di schizzi, anche olandesi, di Sir Joshua Reynolds*, in F. Varallo, V. Terraroli e L. De Fanti (a cura di), *L'arte nella storia. Scritti di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, Milano, Skira, 2000, pp. 401-411;

2001 *Sir Joshua Reynolds e Federico Barocci*, in *L'intelligenza della passione - Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di F.P. di Teodoro e M. Scolaro, Bologna, Minerva Soluzioni Editoriali, 2001, pp. 411-425;

*Mengs e Correggio: a proposito di un manoscritto fiorentino delle "Memorie"*, in *Il Settecento tedesco in Italia- Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo*, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari, e P.M. Filippi, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 467-496;

*La letteratura artistica in Emilia al tempo del di Maniago*, negli atti del convegno di C. Furlan (a cura di), *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, Udine, Forum, 2001, pp. 211-219;

2002 *L'"ottimo universale" del divino Raffaello: alle radici di una prassi eclettica dell'imitazione*, in *Accademia Raffaello - Atti e studi*, 2002, pp. 9-28.

*Carmi inediti su Raffaello e sull'arte della prima metà del Cinquecento a Roma e Ferrara: il mondo dei Coryciana*, in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 1997/98 [SIC, ma 2002], pp. 367-407.

Recensione del libro di M. A. Novelli, *Storia delle "Vite de' pittori e scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi - Una vicenda editoriale e culturale del Settecento* (Edizioni Aspasia, Bologna, 1997), in *La critica d'arte*, 2002, pp. 16-17;

*Affò Ireneo, Agucchi Giovan Battista, Baruffaldi Girolamo, Billi Antonio, Biografia, Borromeo Carlo, Borromeo Federico, Bossi Giuseppe, Bottari Giovanni Gaetano, Cittadella Cesare, Collezionismo, Condivi Ascanio, Cozens Alexander, Della Torre Rezzonico Carlo Castone, Della Valle Guglielmo, Descamps Jean Baptiste, Gallaccini Teofilo, Gaurico Pomponio, Giovanni Guglielmo, Conte Palatino, Leopoldo de' Medici, Lettere di artisti, Maffei Scipione, Malvasia Carlo Cesare, Mazzarino Giulio Raimondo, Oretti Marcello, Orlandi Pellegrino Antonio, Pacheco Francisco, Periegetica, Reni Guido, Reynolds sir Joshua, Richardson Jonathan, Riviste d'arte, Zanotti Giovan Pietro*, in *L'arte*, a cura di G.C. Sciolla, Torino, Utet, 2002, I, pp. 28, 42, 355, 454-455, 456-457, 497-499, 505-506, 508; II, pp. 80, 98-102, 134, 183-184, 294-296, 301-302, 606-607, 628-630; III, pp. 70, 474-476, 493-495, 588, 605-606; IV, pp. 11-12, 340, 343, 363, 451-454; V, pp. 1-5, 23-26, 37, 70-72, 716.

*Belloriana Methodus - A Scholar's Bildungsgeschichte in Seventeenth-Century Rome*, in *Art History in the Age of Bellori - Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth Century Rome*, a cura di J. Bell e T. Willette, Cambridge University Press, 2002, pp. 55-74 e 304-310.

M. Schapiro, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di G. Perini, Roma, Meltemi, 2002;

*Marcello Oretti e gli altri: la storiografia artistica a Bologna nel secondo Settecento*, negli atti del convegno *Pitture in diverse città - Marcello Oretti e le Marche del Settecento*, Edifir, Firenze 2002, pp. 19-32.

*Caravaggio e i Carracci: appunti su un intreccio di percorsi*, in *Caravaggio nel IV Centenario della Cappella Contarelli*, a cura di M. Calvesi e C. Volpi, Roma, Cam, 2002, pp.



303-311;

Scheda su *Nell'età di Correggio e dei Carracci - Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*, in A. Emiliani e M. Scolaro (a cura di), *L'Arte: un universo di relazioni - Le mostre di Bologna 1950-2001*, Milano, Skira, 2002, pp. 250-263;

2003 Presentazione, in *Notizie da Palazzo Albani*, 2001-2002, pp. 7-9.

Prefazione in B. Cleri e C. Giardini (a cura di), *L'arte conquistata - Spoliazioni napoleoniche dalle chiese della Legazione di Pesaro e Urbino*, Modena, Artioli, 2003, pp. 18-21;

*Poems by Bolognese Painters from the Renaissance to the Late Baroque*, in T. Frangenberg (a cura di), *Poetry on Art, Renaissance to Romanticism*, Donington, Shaun Tyas, 2003, pp. 3-28;

*Urbino nel ricordo di due illustri visitatori settecenteschi: Luigi Crespi e Giovanni Gaetano Bottari*, in *Accademia Raffaello - Atti e Studi*, 2003, pp. 97-104

2004 *Emilian Seicento Art Literature and the Transition from Fifteenth- to Sixteenth-Century Art*, in G. Periti (a cura di), *Drawing Relationships in Northern Italian Art - Patronage and Theories of Invention*, London, Ashgate, 2004, pp. 35-50;

*La "Lapide Isiaca" di Bologna nel carteggio di un amico di Amaduzzi*, in *Giornate amaduzziane*, Savignano sul Rubicone, Accademia Rubiconia dei Filopatridi, 2004, pp. 3-36;

*Presentazione*, in B. Cleri (a cura di), *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Urbino, Istituto di Storia dell'Arte ed Estetica, 2004, pp. 3-6;

*Differenti maniere di Toscana: frammenti vasariani, michelangioleschi e di altri illustri artisti granducali nella Collezione Autografi Piancastelli di Forlì*, in *Commentari*, 2001 [ma 2004], pp. 7-10;

*Innocenzo Ansaldi e la guida inedita di Urbino*, in G. Perini e G. Cucco (a cura di), *La guida di Urbino di Innocenzo Ansaldi e altri inediti di periegetica marchigiana*, Urbino, Istituto di Storia dell'Arte ed Estetica, 2004, pp. 7-61;

*Prefazione*, in F. Bottacin, *Tiberio Tinelli "pittore e cavaliere" (1587-1639)*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2004, pp. 5-8.

2005 *Raphael's European Fame in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in M.B. Hall (a cura di), *The Cambridge Companion to Raphael*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 261-275.

*Tavola rotonda: Quale futuro per la Storia dell'arte in Italia*, in *Lo storico dell'arte: formazione e professioni - Scuola, Università, Tutela e Mondo del lavoro - Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli*, n. 16, 2005, pp. 141-145

*Un epigramma di Ottaviano Colenuccio per un ritratto di Cesare Nappi*, in *Res Publica Litterarum*, 2004 [ma 2005], pp. 160-171;

*Identità municipale, identità nazionale, realtà europea: prodromi di una coscienza unitaria nelle istituzioni accademiche e nella letteratura artistica in Italia attorno al 1700*, in *Notizie da Palazzo Albani*, 2004 [ma 2005], pp. 5-14;

*Un presunto autoritratto perduto di Raffaello a Palazzo Albani a Urbino*, in R. Varese e F. Cazzola (a cura di), *Cultura nell'età delle Legazioni*, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 685-699.

*Appunti sulla fortuna critica di Federico Barocci tra Cinque e Settecento*, in A. Ambrosini

Massari e M. Cellini (a cura di), *Nel segno di Barocci - Allievi e seguaci tra Marche, Umbria e Siena*, Milano, Federico Motta Editore, 2005, pp. 394-405;

2006 *Il marinismo di Malvasia dalle poesie giovanili alla prosa della Felsina Pittrice*, in *Letteratura e arte*, 2005 [ma 2006], pp. 141-164

*Il fregio con le Storie di Giasone dipinto dai Carracci a Palazzo Fava, Bologna*, in M. Kokole,

B. Murovec, M. Sasel Kos, M. Talbot (a cura di), *Mediterranean Myths from Classical Antiquity to the Eighteenth Century/Mediteranski miti od antike do 18. stoletja*, Lubiana, ZRC-SAZU, 2006, pp. 189-211.

*Gentile da Fabriano nella lettura di Bartolomeo Fazio*, in C. Prete (a cura di), *Gentile da Fabriano "magister magistrorum"*, Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni, 2006, pp. 87-97

*Tangenze spagnole nell'arte e nella letteratura artistica bolognese tra Sei e Settecento*, in J.L. Colomer e A. Serra Desfilis (a cura di), *Bolonia y España – Siete Siglos de relaciones artisticas y culturales*, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2006, pp. 279-292;

*The Problem of Art Reception in Sir Joshua Reynolds's Oeuvre: Theory and Praxis*, in Th. Frangenberg e R. Williams (a cura di), *The Beholder - The Experience of Art in Early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006, pp. 195-205.

*Michelarcangelo Dolci e Luigi Crespi: le vicende della guida urbinata del 1775 dietro le quinte*, in B. Cleri e G. Perini (a cura di), *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Urbino, Istituto di Storia dell'Arte ed Estetica, 2006, pp. 291-320;

*Tra Italia e Germania: Giovanni Ludovico Bianconi e la nascita dei periodici artistici in Italia*, in *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania nel XVIII secolo* a cura di F. La Manna, Rende, Centro Editoriale e Librario Università della Calabria, 2006, pp. 47-57;

2007 *Momenti neoclassici nella riflessione britannica sull'arte*, in G. Cantarutti, S. Ferrari (a cura di), *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 101-119.

*Le prime riviste d'arte in Italia: il "Giornale delle Belle Arti" e le "Memorie delle Belle Arti" (Roma 1784-1789)*, in *Annali della critica d'arte*, 2006 [ma 2007], pp. 393-424.

*La nascita dei periodici artistici in Italia e il ruolo di Giovanni Cristofano Amaduzzi*, in *Collana delle opere e degli studi di Giovanni Cristofano Amaduzzi - Atti della quinta giornata amaduzziana*, Savignano sul Rubicone, Accademia Rubiconia dei Filopatridi, 2007, pp. 9-56.

*Implicazioni semiotiche nella lettura dei quadri di uno storico, conoscitore e letterato del Seicento*, in *Notizie da Palazzo Albani*, 2005-2006, pp. 141-158;

*La ricezione di Focillon e dei suoi in America*, negli atti del convegno *Focillon e l'Italia/Focillon et l'Italie*, a cura di A. Ducci, A. Thomine e R. Varese, Firenze, Le Lettere, 2007, pp. 161-179;

*Marginalia ad Schapirum*, in *Immagine e ideologia: studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, M. Campari, M. Mussini, Milano, Electa, 2007, pp. 599-604;

*Theophilus Presbyter, "qui et Rugerus": stravaganze in margine*, in *Nea Rome, Rivista di ricerche bizantine* (Studi di amici e colleghi in onore di Vera von Falkenhausen), 2007, pp.

295-320;

*L'arte in Europa, 1550-1650 - L'età dei conflitti religiosi*, Torino, Utet, 2007

2008 *Presentazione*, in F. Bottacin, *I disegni per la Gerusalemme Liberata di Giovanni De Min*, Urbino, Istituto di Storia dell'Arte ed Estetica, 2008, pp. VII-VIII.

*Luigi Lanzi a Bologna*, in D. Caracciolo, F. Conte, A.M. Monaco e M. Rossi (a cura di), *Enciclopedia e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, Galatina, Congedo Editore, 2008, pp. 71-94.

*I taccuini di Sir Joshua Reynolds: storia, identificazione, circolazione, fortuna*, in M. Migliorini e G. Savio (a cura di), *Souvenir d'Italie - Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea*, Genova, De Ferrari, 2008, pp. 395-431

2009 *Per un'edizione critica del taccuino toscano di Sir Joshua Reynolds (British Museum 201 a 10)*, in Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, *Forschungsbericht, Herbst 2006-Winter 2008*, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2009, pp. 219 e 323.

*Pasqualino de' Rossi, diminutivo per scelta (anche altrui)*, in A. Ambrosini Massari e A. Mazza (a cura di), *Pasqualino Rossi (1641-1722) Grazie e affetti di un artista del Seicento*, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 67-77.

*Raphael Urbinas an Umber anceps? Nome, patria, carriera e stile di Raffaello nelle testimonianze letterarie cinquecentesche*, in L. Mochi Onori (a cura di), *Raffaello e Urbino*, Milano, Electa, 2009, pp. 230-236.

*Reynolds e Barocci: nuovi spunti di riflessione*, in A. Giannotti e C. Pizzorusso (a cura di), *Federico Barocci, 1535-1612 - L'incanto del colore - Una lezione per due secoli*, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 242-249.

*Per Ombrone da Fossombrone*, in *Notizie da Palazzo Albani*, 2009, pp. 25-37 [la versione corretta dell'Appendice è in *Notizie da Palazzo Albani*, 2010-2011, pp. 131-135];

*Lucca Pittrice: Tommaso Francesco Bernardi e la letteratura artistica italiana del secondo Settecento*, in E. Pellegrini (a cura di), *Descrivere Lucca: cataloghi, inventari e guide tra XVII e XIX secolo*, Pisa, ETS, 2009, pp. 103-175;

*Tra antiquaria e arte contemporanea nello Stato Pontificio nel Seicento: Perugia, Bologna e Roma*, in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*, 2009, pp. 45-61;

2010 *Bologna e la letteratura artistica tra Quattro e Cinquecento*, in S. Frommel (a cura di), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV e XVI)*, Bologna, Bononia University Press, 2010, pp. 91-101.

*Considerazioni sui criteri di ripartizione dei fondi PRIN per la storia dell'arte nell'ultimo decennio*, negli atti del convegno CUNSTA *Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'Università italiana*, Roma, Ginevra Bentivoglio ed., 2010, pp. 167-181.

*Riproposte: Nota a G. Gronau, Piero della Francesca o Piero dei Franceschi?(1900)*, in *Annali di critica d'arte*, 2010 [ma 2012], pp. 13-26.

2011 *Philosophie du droit, philosophie de l'histoire, curiosité antiquaire et histoire de l'art: la méthode de Carlo Cesare Malvasia*, in F. Cousinié e C. Nau, *L'artiste et le philosophe - L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVIIe siècle*, Paris-Rennes, INHA-Presses

Universitaires de Rennes, 2011, pp. 335-354.

- \* *L'officina della Felsina Pittrice: le carte sui Tibaldi e i corrispondenti marchigiani di Malvasia*, in F. Ceccarelli e D. Lenzi, *Domenico e Pellegrino Tibaldi - Architettura e arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 293-309.
- \* *A proposito di Georg Gronau*, in G. Gronau, *Documenti artistici urbinati*, Urbino, Accademia Raffaello, 2011, pp. 5-73.
- \* *Qualche Memoriale anonimo di Carlo Cesare Malvasia: intrecci inosservati tra interessi storico-artistici e professione legale*, in *Arte a Bologna - Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*, 2010-2011, pp. 312-327.
- \* *Ludovico Carracci and the Beginnings of the Carracci Reform of Painting - A.D. 1584* in U. Pfisterer e G. Wimboeck (a cura di), *Novità - Neuheitskonzepte in der Bildkunen um 1600*, Berlino, Diaphanes, 2011, pp. 295-310;
- \* *Il ritratto di Filippo di Alfonso Hercolani e la committenza del suo discendente, Filippo di Marcantonio*, in G. Aurigemma (a cura di), *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Roma, Campisano, 2011, pp. 417-423.
- \* *Le notizie sul Sassoferrato nella Storia Pittorica: un case study sul metodo lanziiano*, in M. Migliorini e G. Savio (a cura di), *Rapporti epistolari per la storia dell'arte - Lettere sparse del XIX e XX secolo*, Roma, GBE, Ginevra Bentivoglio Editoria, 2011, pp. 11-23.
- \* *Agostino Carracci*, nella sezione *Biografie degli architetti, cartografi e artisti*, in F. Ceccarelli e N. Aksamija, *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani - Architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 169-170.

*Tra Urbino, Urbania e Palermo: un'invenzione francescana, da Giorgio Picchi a Giacomo Serpotta*, in *Notizie da Palazzo Albani*, 2010-2011, pp. 107-118.

Schede su Pittore della II metà del XVII secolo, *Ritratto di collezionista di medaglie* e su Luigi Crespi, *Autoritratto* in J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani (a cura di), *Pinacoteca Nazionale di Bologna – Catalogo generale – 4 – Seicento e Settecento*, Venezia, Marsilio, 2011, rispettivamente pp. 24-26, scheda n.14 e pp. 265-267, scheda n. 151.

- 2012 \*
- \* *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752) - Passaggio in Toscana - Il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Firenze, Olschki, 2012.
  - Pittura e scultura a paragone a Bologna nell'età di Gregorio XIII*, in C. Cieri Via, I. Rowland e M. Ruffilli (a cura di), *Unità e frammenti di modernità - Arte e Scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012, pp. 219-229
  - \* *Malvasia e Roger de Piles: occasioni di un incontro*, in S. Frommel (a cura di), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 107-124
  - \* *Postfazione*, in R. De Feo, *La visione di Ezechiele – Un'indagine su Raffaello*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 113-116.
  - \* *A new document related to Correggio's Noli me tangere*, in M. Schlitt (a cura di), *Gifts in Return - Essays in honour of Charles Dempsey*, Toronto, University of Toronto Press, 2012, pp. 297-319.

- \* *Giovan Pietro Cavazzoni Zanotti, le Principesse Estensi, Niccolò dell'Abate e Ludovico Ariosto*, in F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi e C. Prete (a cura di), *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2012, pp. 357-362.
- \* *Lo scrittoio di Luigi Lanzi*, in M.E. Micheli, G. Perini Folesani e A. Santucci (a cura di), *1810-2010 – Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, Camerano, empatia books, 2012, pp. 3-22
- \* *Argan e la pittura inglese dell'Illuminismo*, in C. Gamba (a cura di), *Giulio Carlo Argan: intellettuale e storico dell'arte*, Milano, Electa, 2012, pp. 293-301.
- | \* *Sir Joshua Reynolds a Genova*, in P. Valenti (a cura di), *Sguardi sul Mediterraneo -Studi a margine del convegno internazionale Genoa, Columbus and the Mediterranean*, Genova, De Ferrari, 2012, pp. 77-98.
- 2013 \* *Leonardo and his eighteenth century biographies*, in T. Frangenberg e R Palmer (a cura di), *The Lives of Leonardo*, London-Torino, The Warburg Institute-Nino Aragno editore, 2013, pp. 83-114
- \* *Riflessioni baroccesche tra Bologna e Urbino*, in B. Cleri (a cura di), *Barocci in bottega*, Urbino, 2013, pp. 3-43
- \* *Classicismo barocco d'oltralpe: De Piles e la lezione bolognese*, in L. Di Cosmo e L. Faticcioni (a cura di), *Le componenti del classicismo secentesco – Lo statuto della scultura antica*, Roma, GBE Ginevra Bentivoglio Editoria, 2013, pp. 259-276
- \* *Un biglietto di Georg Gronau a Leo Olschki*, in M. Nezzo e G. Tomasella (a cura di), *Sotto la superficie visibile – Scritti in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova Edizioni, 2013, pp. 355-362 [questo saggio è anche pubblicato on line nella sezione “Archivio” del sito web [www.olschki.it](http://www.olschki.it)]
- \* *Un parere inedito di Bernardo Buontalenti sulla basilica di San Petronio a Bologna e una prospettiva riformata sugli inizi dei Carracci*, in *Confronto*, 2010 [ma 2013], pp. 168-186
- \* *Oretti, Marcello e Orlandi, Pellegrino Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, vol. LXXIX, pp. 518-521 rispettivamente
- \* *Le Annunciazioni di Ludovico in prospettiva – Riflessioni in margine al ricercare del Carracci maggiore*, in *Studiolo*, 2013, pp. 110-126
- \* *La collezione dei dipinti di Filippo di Marcantonio Hercolani nel Catalogo manoscritto di Luigi Crespi*, in S. Frommel (a cura di), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 109-128.
- \* *Il contributo italiano ai congressi CIHA dalle origini al 2000*, in U. Grossmann, P. Krutisch e A. Klein (a cura di), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th - 20th July 2012 = Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress/ CIHA 2012, Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum*, Norimberga, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, IV, pp. 1482-1485.
- \* *Collezionismo d'autografi raffaelleschi tra '800 e '900: osservazioni storico-metodologiche sul riconoscimento dei falsi documentali*, in M. Klemencic, S. Kokole, R. Novak Klemencic e S. Stefanac (a cura di), *Historia Artis Magistra – Amicorum Discipulorumque Munuscula*

*Johanni Hoefler Septuagenario dicata*, Liubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012 [ma 2013], pp. 385-394

- 2014 \*
- \* *Reynolds a Roma*, in C. Brook e V. Curzi (a cura di), *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, Milano, Skira, 2014, pp. 109-115.
  - \* *Reynolds in Rome*, in C. Brook e V. Curzi (a cura di), *Hogarth, Reynolds, Turner. British Painting and the Rise of Modernity*, Milan, Skira, 2014, pp. 109-115
  - \* *C'era una volta*, in B. Cleri (a cura di), *Raccolte d'arte antica 1*, Urbino, Università degli studi di Urbino, 2014, pp. 9-18.
  - \* *La collezione di Filippo di Marcantonio Hercolani: una tipologia della documentazione disponibile per la sua ricostruzione*, in C. M. Sicca (a cura di), *Inventari e cataloghi – Collezionismo e stili di vita negli Stati italiani di Antico Regime*, Pisa, Pisa University Press, 2014, pp. 277-293, e inoltre la trascrizione di 10 documenti d'archivio nell'annesso DVD.
  - \* *Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori*, in E. Oy-Marra, M. von Bernstorff e H. Keazor (a cura di), *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen – Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris Viten und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2014, pp. 127-138
  - \* *Spicilegio toscano: frammenti di un discorso artistico fra Pisa, Firenze e lo Stato Pontificio nel Settecento*, in *Predella*, 2014, pp. 27-49.
  - \* *Introduzione a G. Perini Folesani e A.M. Ambrosini Massari (a cura di), Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi / Reflections of/on art collecting, between critical assessments and new contributions*, Firenze, Olschki, 2014, pp. V-XXIII.
  - \* *La vita dei Carracci di Carlo Cesare Malvasia: appunti in margine*, in M. Visioli (a cura di), *La biografia d'artista tra arte e letteratura – Seminari di letteratura artistica*, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2014, pp. 77-100.
  - \* *Elementi paratestuali di innovazione e approfondimento critico nella Felsina Pittrice di Carlo Cesare Malvasia: la struttura e compilazione degli indici finali*, in M. Guercio, M G. Tavoni, P. Tinti e P. Vecchi Galli (a cura di), *Disciplinare la memoria: strumenti e pratiche nella cultura scritta*, Bologna, Patron, 2014, pp. 265-283.
- 2015 \*
- \* *Sir Joshua Reynolds and Italian Baroque Sculpture*, in C. Miner (a cura di), *The Eternal Baroque – Essays in honour of Jennifer Montagu*, Milano, Skira, 2015, pp. 251-261.
  - \* *L'Accademia dei Carracci: ripensando alle questioni aperte*, in C. Gurreri e I. Bianchi (a cura di), *Le virtuose adunanze – La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, Avellino, Edizione Sinestesie, 2015, pp. 107-127
  - \* *Sir Joshua Reynolds and Classical Art: Notes on his Mythological Paintings, Most Notably The Infant Hercules for Empress Catherine II*, in S.V. Maltseva, E.Iu. Staniucovich-Denisova e A.V. Zacharova (a cura di), *Actual Problems of Theory and History of Art – V- Collection of articles*, St. Petersburg, Hiron NP Print, 2015, pp. 672-681.
  - \* *La sessione plenaria del convegno del 1912: orizzonti della storia dell'arte in Italia e nel mondo, ieri e oggi*, in C. Cleri Via (a cura di), *L'Italia e l'arte straniera – La storia dell'arte e le sue frontiere – A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912) – Un bilancio storiografico e una riflessione sul presente*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 237-248.
  - \* *La triade carraccesca in Sandrart: un'interpretazione originale*, in S. Meurer, A. Schreurs-

Moret, L. Simonato (a cura di), *Die Künstler der "Teutschen Academie" von Joachim von Sandrart: Aus Aller Herren Länder*, Turnhout, Brepols, 2015 [ma 2016], pp. 97-104.

- 2016 \*
- Varianti d'autore: il Dialogue sur le coloris di Roger de Piles dal 1673 al 1699*, in *Du labirinthe à la toile /Dal labirinto alla rete – Melange à l'honneur de Sergio Poli*, in *Publifarum* n. 26, pubblicato il 31 maggio 2016, url: [http://publifarum.farum.it/ezine\\_articles.php?id=364](http://publifarum.farum.it/ezine_articles.php?id=364)
- \* *Sulle tracce di una serie perduta di busti-ritratto bolognesi del Cinquecento*, in A. Bacchi e L. M. Barbero (a cura di), *Studi in onore di Stefano Tumidei*, Venezia e Bologna, Fondazione Giorgio Cini e Fondazione Zeri, 2016, pp. 159-169.
- \* *Esempi di Kulturtransfer tra Francia e Germania nella letteratura artistica settecentesca: il caso di Roger de Piles*, in M. Dallapiazza, S. Ferrari e P.M. Filippi (a cura di), *La brevitás dall'Illuminismo al XXI secolo – Scritti in onore di Giulia Cantarutti / Kleine Formen in der Literatur zwischen Aufklärung und Gegenwart - Festschrift für Giulia Cantarutti*, Francoforte, Peter Lang, 2016, pp. 215-223.
- \* *A New Narcissus Named "Lygdamus" – A Poetical Source for a Different Interpretation of Michelangelo's Crouching Youth from the Collections at the State Hermitage*, in S.V. Maltseva, E.Iu. Staniucovich-Denisova e A.V. Zacharova (a cura di), *Actual Problems of Theory and History of Art – VI – Collection of Articles*, San Pietroburgo, NP-Print, 2016, pp. 823-835.
- \* *Sir Joshua Reynolds studia van Dyck a Blenheim Palace*, in M. Pietrogiovanna (a cura di), *Uno sguardo verso nord – Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 335-347.
- \* *Il contributo del mercato artistico marchigiano alla formazione della collezione bolognese di Filippo di Marcantonio Hercolani*, in B. Cleri e C. Giardini (a cura di), *Arte venduta – Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2016, pp. 7-22.
- \* *Rileggendo gli aforismi di Fuseli*, in G. Cantarutti, A. Ceccherelli e G. Ruoizzi (a cura di), *Aforismi e alfabeti*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 65-78
- \* *Appunti per una semiotica storica del bianco in architettura*, in *Opus Incertum* (numero speciale su *Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori*, a cura di Grazia Maria Fachechi), 2016, pp. 10-17.
- \* *Roger de Piles, Dialogo sul colorito*, a cura di G. Perini Folesani e S. Costa, Firenze, Olschki, 2016 (in particolare il saggio *A proposito di Roger de Piles* e *Appendice I – Gli scritti di Roger de Piles. Una panoramica delle edizioni, ristampe e traduzioni*, rispettivamente pp. 1-135 e 211-217).
- \* *Effetti collaterali del Nicodemismo: i Carracci in bilico tra eterodossia ed ortodossia, tra arte e scienza*, in D. Frascarelli (a cura di), *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, Roma, L'erma di Bretschneider, 2016, pp. 197-206.
- \* *Reni, Guido*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, vol. LXXXVI, pp. 817-825.
- \* *Caravaggio non era il solo: profili criminali di artisti bolognesi di Antico Regime*, in A. Bernazzani (a cura di), *Les enfants de Cain - La représentation du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, Turnhout, Brepols, 2016 [ma 2017], pp. 159-181

- 2017 \* *Il caso italiano (in un'ottica felsinea)*, in S. Costa e G. Perini Folesani, *I savi e gli ignoranti – Dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo)*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 219-242.
- \* *Giovanni Ludovico Bianconi e la Corte di Dresda*, in U.C. Koch e C. Ruggero (a cura di), *Heinrich von Brühl- Ein sächsischer Mäzen in Europa – Akten des internationalen Tagung zum 250. Jahr*, Dresda e Roma, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bibliotheca Hertziana Rom, Sandstein Verlag Dresda, 2017, pp.368-382.
- \* *Elizabeth Cropper, The Ideal of Painting - Pietro Testa's Düsseldorf Sketchbook*, in A. Bacchi e L. Barroero (a cura di), *La riscoperta del Seicento: i testi fondativi*, Genova, Sagep, 2017, pp. 157-171.
- \* *Luigi Crespi storiografo, mercante, artista: profilo critico di un avventuriero poco fortunato e "Sacerdos Aloysius" pittore di quadri sacri* in M.G. D'Apuzzo e I. Graziani (a cura di), *Luigi Crespi ritrattista nell'età di Papa Lambertini*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2017, rispettivamente pp. 27-47 e pp. 49-61.
- \* *Dominicus Who? Solving the Riddle Posed by a Splendid "Venetian" Portrait Dated 1512 at the State Hermitage Museum*, in S.V. Maltseva, E. Iu. Staniucovich-Denisova e A.V. Zacharova (a cura di), *Actual Problems of Theory and History of Art – VII – Collection of Articles*, San Pietroburgo, Saint Petersburg University Press, 2017, pp. 542-554.
- \* *Vincenzo Herculani: all'origine della nobilitazione di una famiglia di intellettuali nelle Legazioni del Nord*, in C. Mazzetti di Pietralata e A. Amendola (a cura di), *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2017, pp. 465-475;
- 2018 \* *Appunti preliminari per un'analisi semiotica della comunicazione non verbale nella letteratura artistica barocca, ovvero: il paratesto visivo, questo misconosciuto...*, in M. von Bernstorff, S. Kubersky, M. Cicconi (a cura di), *Vivace con espressione- Gefühl, Charakter, Temperament in der italienischen Kunst*, Monaco, Hirmer, 2018, pp. 277-298;
- \* *La disperazione della ragione: la tragica vicenda umana di Carla Caterina Patina, pioniera del libro d'arte illustrato*, in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 2015-2016 [ma 2018], pp. 337-382;
- \* *Pietro Testa, capro espiatorio di querelles accademiche francesi*, in S. Albl, S. Ebert-Schifferer e M. Nicolaci (a cura di), *Artisti lucchesi del Seicento a Roma*, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 118-127;
- \* *Documenti spariti, manipolati, falsificati, ritrovati - Le alterazioni della memoria storica come problema di metodo critico: una casistica tratta dalla letteratura artistica barocca (ovvero: ancora sulla Felsina Pittrice di Carlo Cesare Malvasia)*, in G.M. Fachechi (a cura di), *Lost and found – Storie di ritrovamenti*, Roma, Gremese, 2018, pp. 159-187;
- \* *Sir Joshua Reynolds in Italy (1750-1752): the debut of an artist, an art collector or an art dealer?*, in P. Coen (a cura di), *Painting for money, money for painting: Art market in Rome in the 18th century: the demand, the offer, the intermediaries, the collections*, Leida, Brill, 2018, pp. 131-145
- 2019 \* *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, Firenze, Olschki, 2019;
- \* *Landscapes, Townscapes and Maps in the Oeuvre of the Carracci*, in *Ritsumeikan Studies in Language and Culture*, 2019, pp. 71-90 (trad. giapponese, pp. 91-104)



- \* *Taccuini di artisti (specie britannici)*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli e S. Rolfi Ozvald (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna, - Liber amicorum per Liliana Barroero*, Roma, Campisano, 2019, pp. 417-422.
- \* *Bernardino Baldi, la ditta Barocci e Guidubaldo dal Monte*, in *OADI, Rivista dell'osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 2019, n. 19, pp. n.n. (ed. on line)
- \* *Frammenti di un discorso politico-artistico in Accademia tra Bologna e Varsavia, tramite Roma e Dresda*, in J. Miziolek (a cura di), *Roma e Varsavia – Tradizione classica e educazione artistica nell'età dei lumi e oltre*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 121-137
- \* *Arslan a Bologna*, in M. Visioli (a cura di), *Wart Arslan e lo studio della Storia dell'arte tra metodo e ricerca*, Milano, Officina libraria, 2019, pp. 39-57
- \* *La poesia efrastica ed encomiastica tra elemento esornativo e documento storico: il caso della Felsina Pittrice di Carlo Cesare Malvasia*, in *Italique*, 2019, pp. 191-208
- 2020 \* *Il taccuino cosiddetto bolognese, 1782-1794*, in P. Pastres (a cura di), *Luigi Lanzi a Udine (1796-1801) – Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore dell'Europa tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, 2020, pp. 187-208
- \* *Odeporica felsinea: dal modello malvasiano al suo superamento*, in E. Carrara e M. Visioli (a cura di), *Le guide di città tra il XV e il XVIII secolo: arte, letteratura, topografia – Seminari di letteratura artistica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 153-174
- \* *Presentazione e [auto]rappresentazione delle élites felsinee; pubblicizzazione degli spazi privati, privatizzazione degli spazi pubblici nell'esibizione degli accessori del potere*, in C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro e D. da Pieve (a cura di), *L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei*, Bologna, BUP, 2020, pp. 31-54
- \* *Borderline Iconographies: The Limits of Visual Communication in Conveying Christian Dogmas in Early Modern Europe*, in S.V. Maltseva, E.Iu. Staniucovich-Denisova e A.V. Zacharova (a cura di), *Actual Problems of Theory and History of Art – X – Collection of Articles*, San Pietroburgo, NP-Print, 2020, pp. 32-47
- \* *Pittura e poesia, arti sorelle nella Bologna rinascimentale e barocca*, in *Letteratura & Arte*, 2020, pp. 67-80
- \* *Editoriale e Il Paragone delle arti a Urbino, nel segno di Raffaello*, in *Κριτική*, 2020, rispettivamente pp. V-XIII e 39-56;
- \* *Sir Joshua Reynolds in Italia – Il soggiorno romano – I – Il taccuino di Plymouth*, Firenze, Olschki, 2020
- \* *Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano....*, in *Teca Dossier – La vertigine dell'archivio – Arte, collezionismo, poetiche*, 2020, pp. 158-167
- \* *L'aneddotica sugli artisti nella Felsina pittrice di Malvasia: la vita dei Carracci*, in *Fontes – Rivista di iconografia e storia della critica d'arte*, 2020, pp. 29-55
- \* *Il mito di Leonardo in fieri: l'immagine visiva e il ritratto letterario*, in G. Perini Folesani, B. Martini e M. Gaiani, ... *et archimeda eo ingenio notissimus: l'immagine di Leonardo tra analisi storica e indagine computazionale*, Rimini, Imago Libri, 2020, pp. 11-113

2021 \* *Il soggiorno romano di Peter Scheemakers (1728-1730)*, Firenze, Olschki, 2021

In corso di pubblicazione alla data odierna:

Gli affreschi del Domenichino nella Cappella Farnese, negli atti de La Badia di San Nilo di Grottaferrata. Una presenza millenaria bizantina nel Lazio, a cura di S. Lucà, Roma, Abbazia di Grottaferrata,

Appunti sulla fortuna del Correggio, in L. Fornari Schianchi (a cura di), Correggio - Convegno Internazionale di studi

L'apparato illustrativo della Felsina Pittrice: riflessioni su un prodotto editoriale della storiografia secentesca, in Κριτική, 2021,

Lessico critico e riflessione teorica: a proposito del termine statuino

Sulle tracce di un ritratto perduto di Bernardino Baldi, in Scritti in onore di Francesco Federico Mancini, Perugia, Aguaplano, 2021

Una questione elementare di metodo critico: la vera storia della *nouvelle cuisine* di Leonardo, ovvero lo spaghetti che sottende l'insalata che sembra russa, ma invece è in salsa Worcester

Il Bronzino, ovvero il compitino del compito cortigiano,

Ludovico Carracci a Roma

Trading Places, Inside out & Vice Versa: Le sale di rappresentanza delle dimore aristocratiche da spazi espositivi a spazi rappresentativi

Joseph Wright of Derby a Roma, 1774

,

In fede,