

CURRICULUM

Franco Perrelli (), dopo il liceo classico, si è laureato (1975) e specializzato in Filosofia (1980) nelle Università di Bari e di Roma, “La Sapienza”. Dal 1978, ha insegnato materie storico-teatrali nelle Accademie di Belle Arti; dal 1998 al 2019, ha insegnato Discipline dello Spettacolo presso il DAMS dell’Università di Torino (dal 1 novembre 1998 in qualità di associato; dal 31 dicembre 2002 come ordinario). Dal 1° ottobre 2019, si è trasferito al Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM) dell’Università di Bari, dove ha assunto, tra l’altro, l’insegnamento di Estetica. È specialista del teatro scandinavo e contemporaneo.

Dal 2002, è nell’editorial board della rivista «Ibsenian Studies», edita da Taylor & Francis, e, dal 2004, ha codiretto «North-West Passage», annuario del Centre for Northern Performing Arts Studies dell’Università di Torino, di cui è stato presidente dalla fondazione al 2012. È nel comitato scientifico del «Journal of Theatre Anthropology», diretto da Eugenio Barba. È stato condirettore della rivista di *performig arts* del Dipartimento StudiUm, «Mimesis Journal» (fino al n. 6.1/2017); è condirettore (con Roberto Alonge) della rivista di fascia A, «Il Castello di Elsinore» (<https://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/about>); è direttore delle collane «Biblioteca dello Spettacolo Nordico» e «Visioni Teatrali» per le Edizioni di Pagina, «StudioDAMS» per l’editore Bonanno, «Bussole-Teatro» per Carocci (con Lorenzo Mango). È inoltre nel comitato editoriale delle collane «Le fonti dello spettacolo teatrale»; «I quaderni di Gargnano» dell’editore Bulzoni; «Officina Teatrale» dell’Editore Il Rio di Mantova.

Ha tenuto lezioni, seminari e conferenze a Parigi, Copenaghen, Stoccolma, Oslo, Rejkyavik, Strasburgo, Cracovia, Göttingen, Mexico City e Shanghai. Nel 2011, è stato *visiting professor* per ricerca all’Università di Aarhus.

Il volume *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook* (Roma-Bari, Laterza, 2007) gli è valso il Premio Pirandello 2009 per la saggistica teatrale (https://it.wikipedia.org/wiki/Premio_Pirandello). Nel 2014, ha vinto lo Strindbergspris della Strindbergssällskap di Stoccolma (<https://auguststrindberg.se/strindbergspriset/>). Diversi suoi saggi sono tradotti all’estero.

Ha diretto la Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo (2007-10). Nel 2002 e 2009, è stato eletto presidente del Consiglio di Studi di Dams e Multi-Dams. Nel 2012, è diventato Vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici (fino al 2 novembre 2014) ed è stato eletto membro del Senato accademico dell’Università di Torino per l’area umanistica (fino al 2015). Nel 2018, è stato eletto nel Comitato di Selezione dell’Ateneo torinese.

È stato membro del Gev 10 per la Vqr 2011-14.

Nel 2012 (fino al 2014) e nel 2014 (fino al 2016) è stato presidente della Consulta Universitaria del Teatro. Nel 2020, è stato nominato nel comitato scientifico della Apulia Film Commission.

BIBLIOGRAFIA:

Monografie:

Strindberg e Nietzsche. Un problema di storia del nichilismo, Bari, Adriatica, 1984, pp. 200;

Un quaderno teatrale. Anni Settanta e oltre, Bari, Adriatica, 1986, pp. 87;

Introduzione a Ibsen, Bari-Roma, Laterza, 1988, pp. 197 (nuova edizione aggiornata: *Henrik Ibsen. Un profilo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2006, pp. 176);

Introduzione a Strindberg, Bari-Roma, Laterza, 1990, pp. 164 (nuova edizione aggiornata: *Strindberg. Il teatro della vita*, Milano, Iperborea, 2003, pp. 170);

Pär Lagerkvist, un ospite della realtà, Milano, Iperborea, 1998, pp. 132;

Un poeta di compagnia. Il teatro di Nicola Saponaro, Fasano, Schena, 1998, pp. 127;

William Bloch. La regia e la musica della vita, Milano, Led, 2001, pp. 199;

* *Storia della scenografia. Dall'antichità al Novecento*, Roma, Carocci, 2002 (VIII ed.), pp. 208;

Echi nordici di grandi attori italiani, Firenze, Le Lettere, 2004, pp. 201;

La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale, Torino, UTET, 2005, pp. 163;

Gli spettacoli di Odino. La storia di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret, Bari, Edizioni di Pagina, 2005, pp. X+169;

I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook, Roma-Bari, Laterza, 2007 (VII ed.), pp. 228;

Strindberg: la scrittura e la scena, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 169;

Ludvig Josephson e l'Europa teatrale, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 239;

[con Roberto Alonge], *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET, 2012 (2019 III ed.), pp. 432;

* *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo. Nuova edizione*, Roma, Carocci, 2013 (VI ed.), pp. 293;

Bricks to Build a Teaterlaboratorium. Odin Teatret and Chr. Ludvigsen, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 115;

Tre film da Le Grand Meaulnes, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. VIII+127;

Poetiche e teorie del teatro, Roma, Carocci, 2015 (III ed.), pp. 191;

Strindberg l'italiano, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. IX+212;

Le origini del teatro moderno, Roma-Bari, Laterza, 2016 (III ed.), pp. VI+217;

Tre carteggi con Lucio Ridenti: Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 230;

On Ibsen and Strindberg. The Reversed Telescope, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. X+120;

Filosofie moderne del dramma antico, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 118;

Kaj Munk e i suoi doppi, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 325.

Volumi (a cura di):

Strindberg nella cultura moderna (contenente anche i saggi *Strindberg e Weininger*, *Tre atti unici di Strindberg* e la traduzione *Amor materno*), Roma, Bulzoni, 1983, pp. 183;

August Strindberg. Sul dramma moderno e il teatro moderno, Firenze, Olschki, 1986, pp. 137;

A. Strindberg, *Amlèto e Faust*, Milano, Ubulibri, 1988, pp. 82;

H. Ibsen, *Vita dalle lettere*, Milano, Iperborea, 1995, pp. 185;

A. Strindberg, *Vita attraverso le lettere*, Ancona-Milano, Costa & Nolan, 1999, pp. 400 [nuova edizione: A. Strindberg, *Lettere*, Imola, Cuepress, 2019, pp. 322];

AA. VV., *La signorina Julie di Strindberg: studi e prospettive*, Torino, DAMS Università di Torino, 2001, pp. 127 (contiene il saggio *La signorina Julie. Storie e scritture*, pp. 25-38);

L. Flaszen, *Grotowski & Company. Sorgenti e variazioni*, con una nota di E. Barba, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 391 (contiene il saggio *Ludwik Flaszen, l'avvocato del diavolo*, pp. 9-31);

AA. VV., *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016 (II ed.), pp. 383 (contiene il saggio *Il teatro italiano del primo Novecento*, pp. 293-320);

Strindberg: scritti sul teatro, Imola, Cuepress, 2016, pp. 207;

J. Fosse, *Saggi gnostici*, Imola, Cuepress, 2018, pp. 91 (contiene il saggio *Jon Fosse: la religione della scrittura*, pp. 6-19);

G. Brandes, *Søren Kierkegaard. Un saggio critico complessivo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 169 (contiene il saggio *Scambi filosofici: Søren Brandes & Georg Kierkegaard*, pp. VII-XXXIV).

Saggi:

I sintomi (due interventi sul Living Theatre e Grotowski), in «Biblioteca Teatrale», 13, 1975, pp. 9-15; 36-40;

Dödsdansen. La "danza macabra" della 'santa famiglia, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università di Bari, XII, 1979, pp. 113-128;

Friedrich Nietzsche legge Il padre, in AA. VV., *Il padre*, Ed. Teatro di Genova, n. 45, novembre 1983, pp. 28-33;

La signorina Julie, una e due, in AA. VV., *La contessina Julie*, Ed. Teatro di Genova, n. 54, marzo 1986, pp. 31-44;

Il teatro di Asmodeo. Pessimismo e misticismo nella struttura e nella didascalia del dramma strindberghiano, in AA.VV., *La didascalia nella letteratura teatrale scandinava*, Roma, Bulzoni, 1987, pp. 141-152;

Taklagsöl: Strindberg's Last Tape, in *Strindbergiana*, n. 2, Stockholm, Atlantis, 1987, pp. 130-145;

Conti aperti. Il teatro di Eugenio Barba. in «Linea d'Ombra», 37, aprile 1989, pp. 19-21;

Bergman a Roma, in «Nuovi argomenti», 33, gennaio-marzo 1990, pp. 15-19;

La realtà tragica della storia. Colloquio con Tadeusz Kantor, in «Il Castello di Elsinore», 10, 1991, pp. 89-95;

Due criptocapitoli dell'autobiografia mai scritta di Ibsen, in «Il Castello di Elsinore», 13, 1992, pp. 109-125;

La vera Nora e il vero Ibsen, in «Il Castello di Elsinore», 16, 1993, pp. 35-41;

Il problema del "manuale" di storia del teatro, in AA. VV., *Il magistero di Giovanni Getto. Lo statuto degli studi sul teatro*, Genova, Costa & Nolan, 1993, pp. 193-200;

Il critico teatrale August Strindberg, in «Teatro e Storia» (*Annali 1*), IX, 1994, pp. 331-350;

Hedda Gabler. Percorsi segreti, in «Quaderno dello Spettacolo. Teatro Donizetti», 24, novembre 1994, pp. 5-20;

Ibsen e il teatro norvegese: gli anni della formazione, 1840-1865, in «Il Castello di Elsinore», 21, 1994, pp. 5-39;

Paolo Sperati: un musicista piemontese per Ibsen, in «Il Castello di Elsinore», 28, 1997, pp. 75-110;

La prima fortuna di Strindberg sulle scene italiane, in «Il Castello di Elsinore», 30, 1997, pp. 5-42;

L'eclittismo di Antoine, in «Il Castello di Elsinore», 32, 1998, pp. 103-115;

I greci in salotto: il naturalismo e l'eredità tragica, in AA.VV., *L'Europa e il teatro 2 (Il mito e il personaggio)*, Modugno (Ba), Edizioni dal Sud, 1998, pp. 119-129;

Una lettera di Giacosa a Strindberg, in AA. VV., *Materiali per Giacosa*, a cura di R. Alonge, Genova-Milano, Costa & Nolan, 1998, pp. 334-339;

Fadren. Un film strindberghiano di Anna Hofman-Uddgren, in «La Valle dell'Eden», 1, 1999, pp. 75-101;

"Och nu är Italien öppet för barbaren...". Det första mottagandet av Strindberg på de italienska teaterscenerna, in *Strindbergiana*, 14, Stockholm, Atlantis, 1999, pp. 116-135;

Hilde, l'ingenua, in H. Ibsen, *Il costruttore Solness*, a cura di F. Malara, Ancona-Milano, Costa & Nolan, 1999, pp. 171-195;

Il sogno di August Strindberg fra barocco e avanguardia, in «Il Castello di Elsinore», 37, 2000, pp. 41-65;

Colloqui con Orazio Costa, in «Il Castello di Elsinore», 38, 2000, pp. 127-134;

Strindberg: l'expérience du surhomme, in *L'Herne Strindberg* («Les Cahiers de l'Herne»), Paris, 2000, pp. 135-146;

La grande stagione del teatro scandinavo, in AA. VV., *Storia del teatro moderno e contemporaneo* [vol. II: *Il grande teatro borghese. Settecento e Ottocento*], a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino,

Einaudi, 2000, pp. 781-851 (con 26 schede di drammaturgia scandinava nel vol. IV, *Trame per lo spettatore*, 2003);

La prima di Bygmester Solness a Copenaghen (pp. 83-96) [*Bygmester Solness' premiere i København* (pp. 97-110)], in «Studi nordici» (*Henrik Ibsen*), VII, 2000 [2001];

Un "grande attore" svedese: August Lindberg, in AA. VV., *Il grande attore nell'Otto e Novecento*, Torino, DAMS Università di Torino, 2001, pp. 123-144;

Ibsen 1888. A Biographical Sketch, in AA. VV., *Ibsenian Lessons*, Torino, DAMS Università di Torino, 2002, pp. 127-141;

Strindberg e la Stoccolma dei teatri, in AA. VV., *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, a cura di G. Alonge e F. Mazzocchi, Torino, DAMS Università di Torino, 2002, pp. 155-177;

Some More Notes about Nora's Tarantella, in AA. VV., *Ibsen and the Arts. Ibsen Conference in Rome 2001*, a cura di A. Sæther, Oslo, Centre for Ibsen Studies, 2002, pp. 119-131;

La Sonate des spectres. Strindberg/Charlet, in «De l'Arsenic», 4, Lausanne, 2002, pp. 72-91;

Dietro la maschera di Pirandello, in AA. VV., *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, Torino, DAMS Università di Torino, 2003, pp. 147-152;

Barba e l'infinito teatrale, in «Il Castello di Elsinore», 46, 2003, pp. 53-8;

Italia-Svezia: tradizioni teatrali a confronto, in AA.VV., *Un teatro una città 1970-2000*, Bari, Edizioni di Pagina, 2003, pp.105-8;

A Note on Strindberg and Euripides, in «North-West Passage», 1, 2004, pp. 69-78;

Sulla tarantella di Nora, in «Incroci», 9, gennaio-giugno, 2004, pp. 97-110;

Lo spettacolo della razza, in «L'asino di B.», 9, luglio 2004, pp. 35-68;

„Eine Zimelie: Der Briefwechsel zwischen August Strindberg und Friedrich Nietzsche“, in AA. VV., *Friedrich Nietzsche. Rezeption und Kultus*, a cura di S. Barbera, P. D'lorio, J.H. Ulbricht, Pisa, ETS, 2004, pp. 163-183;

I grandi attori italiani in Scandinavia. Sistemi teatrali a confronto, in AA. VV., *Nord ed Europa. Identità scandinava e rapporti culturali con il continente nel corso dei secoli*, a cura di G. Chiesa Isnardi e P. Marelli, Genova, Tilgher, 2004, pp. 389-403;

Strindberg et l'esprit du tragique, in AA. VV., *Théâtre, tragique et modernité en Europe (XIXe & XXe siècles)*, a cura di M. Lazzarini-Dossin, Bruxelles, Peter Lang, 2004, pp. 111-123;

Lo spettatore e la sfinge. Ferai: trentacinque anni dopo, in «Comunicazioni Sociali» (*Sacrifici al femminile. Alceste in scena da Euripide a Raboni*), a cura di M.P. Pattoni e R. Carpani, n. 3 (n. s.), sett.-dic. 2004, pp. 411-429;

The Strange Case of Dr. Ibsen and Mr. Strindberg, in «North-West Passage», 2, 2005, pp.147-156;

Notes on Odin Teatret, in «North-West Passage», 3, 2006, pp. 171-177;

Un matrimonio all'inferno. Sulla "Danza macabra" di August Strindberg, in «Il Cristallo», 1-2, ottobre 2006, pp. 88-101;

In prima persona, in «Il Castello di Elsinore», 54, 2006, pp. 91-98;

Theatrical Roles, Feminism and Demonism in Ibsen's Plays, in «Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philologia», Cluj-Napoca, Universitatea a Babes-Bolyai, vol. 3, 2006, pp. 27-32;

Herman Bang e Adelaide Ristori, in AA. VV., *L'attrice marchesa*, a cura di A. Felice, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 61-70;

Il tempo scenico degli attori di Strindberg, in AA. VV., *Il tempo a teatro. Attori, drammaturgie, eventi dal Settecento all'età della regia*, a cura di P. D. Giovanelli, Bologna, CLEUB, 2007, pp. 53-77;

Quando il regista intervistò se stesso, in AA. VV. *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. 115-134;

Protoregia o della complessità dei processi, in «Prove di Drammaturgia», XIII, 2, ottobre 2007, pp. 18-22;

Eleonora Duse's Idealistic Ibsen, in «North-West Passage», 4, 2007, pp. 113-127;

Ibsen into the Anti-Ibsenian Theatre, in AA. VV., *The Living Ibsen. Proceedings - The 11th International Ibsen Conference, 21-27 August 2006*, Oslo, Centre for Ibsen Studies, 2007, pp. 463-468;

La fortuna di Giuseppe Giacosa in Scandinavia, in AA. VV., *Giacosa e le seduzioni della scena. Fra teatro e opera lirica*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 13-37;

La drammaturgia di Nicola Saponaro fra testo e scena, in N. Saponaro, *Opere*, Milano, Spirali/Vel, 2008, pp. 9-27;

Kierkegaard, Antigone e la costruzione del dramma moderno, in AA. VV. *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 205-223;

Un'arte verticale. Grotowski: gli ultimi anni, in «Il Castello di Elsinore», 58, 2008, pp. 49-71;

"In the Highest Regard": Ibsen and the Masters of the Anti-Ibsenian Theatre, in «North-West Passage», 5, 2008, pp. 161-171;

Il cinema di Bergman nel teatro italiano. Una rassegna, in «La Valle dell'Eden». 20-21, genn.-dic. 2008, pp. 41-60;

Ibsen e il realismo: da Clemens Petersen a James Joyce, in C. Magris, *Ibsen in Italia*, Torino, Nino Aragno Editore, 2008, pp. 45-67;

L'eresia brechtiana dell'Odin Teatret, in «Atti & Sipari», 4, aprile, 2009, pp. 16-20;

Eleonora Duse, protagonista a Berlino e in un romanzo svedese, in AA. VV., *Voci e anime, corpi e scritture. Atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse (Venezia 1-4 ottobre 2008)*, a cura di M.I. Biggi e P. Puppa, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 191-206;

[con Roberto Alonge] *Massimo Castri's First Ibsenian Production*, in *Ibsen in the Theatre*, a cura di S.Å. Heed e R. Lysell, Stockholm, STUTS, 2009, pp. 85-90;

August Strindberg and Georg Fuchs, in «North-West Passage», 6, 2009, pp. 69-77;

Det danske hus. Odin Teatrets rødder og forgreninger, in «Peripeti» («Odin Teatrets dramaturgi»), 2009, pp. 5-18;

L'inferno delle passioni di Pasolini e Strindberg, in AA. VV., *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 181-216;

Adelaide Ristori e il copione del "grande attore", in «Ariel», XXIV, nn. 2-3, maggio-dicembre, 2009, pp. 51-68;

Ludvig Josephson, le metteur en scène dramaturge, in AA. VV., *Avènement de la mise en scène/Crise du drama. Continuités-discontinuités*, a cura di J.-P. Sarrazac e M. Consolini, Bari, Edizioni di Pagina, 2010, pp. 83-105;

Una nota su Carlo Quartucci e Carla Tatò, in «Il Castello di Elsinore», 61, 2010, pp. 81-84;

Erland Josephson: scrivere il mestiere, in AA. VV., *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti*, a cura di S. Sinisi-I. Innamorati-M. Pistoia, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 239-250;

Tino Carraro on Strindberg, in «North-West Passage», 7, 2010, pp. 113-116;

Grotowski's First Tour Abroad: The Constant Prince in Scandinavia, in «New Theatre Quarterly», 104, November 2010, pp. 307-318;

"Una lezione di energia". Eleonora Duse nel nord Europa, in AA. VV., *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo*, a cura di M.I. Biggi, Milano, Skira, 2010, pp. 55-63;

Il Risorgimento italiano visto dalla Scandinavia, in «Il Castello di Elsinore», 63, 2011, pp. 45-59;

Il corpo dilatato di Tommaso Salvini, in AA. VV., *Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, pp. 185-204;

Ibsen: la percezione dell'esotico e il destino della civiltà, in AA. VV., *L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità*, a cura di M. Ciaravolo e A. Meregalli, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 111-129;

Henrik Ibsen og den italienske Risorgimento, in AA. VV., *Lyset kommer fra Sør*, a cura di E. Carbone e G. D'Amico, Oslo, Gyldendal, 2011, pp. 178-193;

Mito e matriarcato nel naturalismo strindberghiano, in «Atti & Sipari», 9, ottobre, 2011, pp. 11-19;

La vita cronica dell'"Odin Teatret" o della serendipità, in «Atti & Sipari», 9, ottobre, 2011, pp. 28-31;

Una tournée dei Meininger: Stoccolma 1889, in AA. VV., *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 423-453;

Ibsen. El hombre y su método; Roles teatrales, feminismo y demonios en los dramas ibsenianos; Los caminos secretos de Henrik Ibsen, in AA. VV., *Reencuentro con Henrik Ibsen: Reflexiones sobre su obra*, a cura di J.R. Alcántara Mejía e E. de los Reyes Aguirre, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 13-25; 51-61; 71-85;

Ibsen and the Italian Risorgimento, in «Il Castello di Elsinore», 65, 2012, pp. 47-55;

“Ensam”: *the Narrator, the Town and an Adventure of Perception*, in «Deshima», hors-série 2, 2012, pp. 97-108;

Strindberg nel teatro italiano del XXI secolo, in «Il Castello di Elsinore», 66, 2012, pp. 51-57;

Il teatro di Eugenio Barba: gli archetipi e la costruzione del mito, in AA.VV., *Puglia mitica*, a cura di F. De Martino, Bari, Levante Editori, 2012, pp. 845-869;

La prima tournée all'estero di Grotowski, in AA. VV., *Jerzy Grotowski. L'eredità vivente*, a cura di A. Attisani, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 16-43;

Gli anni Novanta di Peter Brook, in «Biblioteca Teatrale», nn. 95-96, luglio-dicembre 2010 [2012], pp. 111-126;

Helene Raff e Henrik Ibsen, in «Il Castello di Elsinore», 67, 2013, pp. 121-140;

Strindberg e il mito della razza, in *Annali dell'Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale"*, Sezione Germanica, NS XXII (2012), 1-2, Napoli, Loffredo Editore, 2013, pp. 117-126;

Squarzina regista degli autori nordici, in AA. VV., *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Scienze e Lettere, 2013, pp. 261-270;

The Heritage of Strindberg on the 21st-century Italian Stage, in AA. VV., *Strindberg on International Stages / Strindberg in Translation*, a cura di R. Lysell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 107-118;

Laudatio di Ludwik Flaszen, in «Mimesis Journal», vol. 3, n. 2, dicembre 2014, pp. 1-6;

Grotowski: la possibilità del teatro, in «Mimesis Journal», vol. 3, n. 2, dicembre 2014, pp. 137-143;

Jon Fosse e la regia, in «Il Castello di Elsinore», 71, 2015, pp. 21-27;

Memoria e rappresentazione del teatro classico a Torino fra il 1861 e il 1961, in AA. VV., *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo e S. Romani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 129-157;

Ola Hansson e August Strindberg. Intersezioni e trasfigurazioni autobiografiche dalla "città dei peccati", in AA. VV., *Forme di narrazione autobiografica nelle letterature scandinave*, a cura di M. Ciaravolo et al., Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 159-171;

Il mulo di Lessing, in «Drammaturgia», ns. n. 2, 2015, pp. 129-139;

Strindberg e Pulcinella, in AA. VV., *Il "mito" della Commedia dell'Arte nel Novecento europeo*, a cura di E. Randi, Acireale-Roma, Bonanno, 2016, pp. 9-23;

Strindberg on the Italian Stages of the Twentieth Century, in AA. VV., *Strindberg across Borders*, a cura di M. Ciaravolo, Roma, Istituto Italiano Studi Germanici, 2016, pp. 247-258;

A Pirandellian Ibsen: Nora alla prova by Luca Ronconi, in AA. VV., *Stage / Page / Play. Interdisciplinary Approaches to Theatre and Theatricality*, a cura di U. Kallenbach e A. Lawaetz, Copenhagen, Multivers Academic, 2016, pp. 75-91;

L'Europa dei teatri e i barbari scandinavi, in AA. VV., *Bridges to Scandinavia*, a cura di A. Meregalli e C. Storskog, Milano, di/segni-Università di Milano, 2016, pp. 105-125;

Il pubblico della catarsi, in AA. VV., *Catarsi. Storie ed esperienze di un teatro-che-cura*, a cura di R. Cuppone, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 49-59;

Sabbatini: la verità professionale e la scenografia come metafora cosmica, in AA. VV., *Illusione scenica e pratica teatrale*, a cura di M.I. Biggi, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 220-229;

Greci e avanguardia nella Seconda Riforma del teatro, in «Dioniso», n. 6 NS, 2016, pp. 185-205;

Il dramma trasversale di Fabrizio Sinisi, in F. Sinisi, *Tre drammi di poesia*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 7-20;

Bragaglia-Ridenti: gli anni della guerra, in AA. VV., *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*, a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 46-57;

Marcello Mastroianni e Peter Brook, in «Il Castello di Elsinore», 76, 2017, pp. 83-89;

Lagerkvist, la vitalità dell'arte moderna e la decadenza del realismo, in AA. VV. *Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento*, a cura di A.M. Segala, P. Marelli, D. Finco, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp.125-140;

Strindberg e i generi minori della scena francese, in AA. VV., *Il teatro dei generi minori. Dalla Francia all'Europa*, a cura di A. Patierno, Acireale-Roma, Bonanno, 2017, pp. 31-49;

Strindbergs erövring av Rom, in *Strindbergiana*, n. 32, Stockholm, Atlantis, 2017, pp. 83-93;

Sandro De Feo critico di teatro, in AA. VV., *Sandro De Feo fra teatro, cinema, letteratura*, a cura di V. Attolini e A. Marrese, Bari, Edizioni dal Sud, 2017, pp. 25-42;

Ivrea '67: presbiopia e miopia, in AA. VV., *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro 1967-2017*, a cura di C.Tafari e D. Beronio, Genova, AkropolisLibri, 2018, pp. 78-86;

La babele del cinema e della politica in una commedia di Guglielmo Giannini, in AA. VV., *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a cura di M.C. Frigorilli e D. Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 216-227;

Un carteggio di Eligio Possenti (1960-1966), in «Il Castello di Elsinore», 78, 2018, pp. 91-105;

Un wagneriano a Stoccolma: Ludvig Josephson e la protoregia, in AA. VV., *Mettere in scena Wagner. Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità*, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 111-123;

Ingmar Bergman e la tradizione, in «Il Castello di Elsinore», 80, 2019, pp. 61-5;

Un esempio di dramma sacro moderno: "Il Verbo" di Kaj Munk, in AA. VV., *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, a cura di R. Cuppone ed E. Fuoco, Vicenza, Accademia Olimpica, 2019, pp. 129-140;

Un singolare triangolo: Strindberg, Craig, Duncan, in AA. VV., *Intrecci. Incontro tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, a cura di P. Degli Esposti, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 97-107;

Strindberg and Bachofen. Tragic Greece, in AA. VV., *August Strindberg und die Aufklärung*, a cura di K. Hoff e D. Gedin, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2020, pp. 367-375;

Herman Bang sulla regìa, in «Il Castello di Elsinore», 83, 2021, pp. 9-56;

Guglielmo Giannini e il teatro agitprop liberale, in AA. VV., *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, a cura di M. Cambiaghi-R. De Berti-V. Duckett-E. Mosconi, Bari, Edizioni di Pagina, 2021, pp. 56-71.

Voci d'enciclopedia:

Henrik Ibsen; August Strindberg, in *L'età moderna e contemporanea*, a cura di U. Eco, (13. *L'Ottocento. L'età del Romanticismo. Letteratura*), Roma, La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso, 2012, pp. 472-483; 484-494;

Spettri – Ibsen; Un sogno – Strindberg, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, vol. IV, Torino, UTET, 2014, pp. 334-8; 350-4.

Prefazioni:

P. O. Enquist, *August Strindberg: una vita*, Milano, Iperborea, 1988, pp. 7-10;

A. Strindberg, *Pasqua*, a cura di F. Perrelli, Roma, Gremese, 1993, pp. 5-15;

Le radici di un poeta di compagnia, in N. Saponaro, *La bottega dei sogni*, Fasano, Schena, 1996, pp. 9-14;

Presentazione, in P. Quazzolo, *Trieste e il caso Ibsen*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 7-13 (p. 198).

Edizioni di documenti:

Documenti su La donna del mare, in H. Ibsen, *La signora del mare*, a cura di R. Alonge, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994, pp. 131-142;

Ibsen, il nordico attuale in Italia / Gli occhi di Ibsen sui suoi interpreti, in «Hystrio», 2, aprile-giugno 1995, pp. 54-59;

La voce di Ibsen, in «Sipario», marzo 1996, pp. 32-38.

Traduzioni ed edizioni teatrali:

A. Strindberg, *La grande strada maestra*, Milano, Il Formichiere, 1980, pp. 117;

A. Strindberg, *La più forte*, in «Stilb», 12-13, novembre-febbraio 1982-3, pp. 51-3;

A. Strindberg, *Amor materno* (cfr. *Strindberg nella cultura moderna*, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 118-130);

A. Strindberg, *Di fronte alla morte*, in «Hyphos», 1, maggio 1984, pp. 23-32;

A. Strindberg, *L'olandese*, Milano, Iperborea, 1991, pp. 93;

A. Strindberg, *La signorina Julie. Il padre* [versioni originali], Milano, Rizzoli, 1993;

P. Lagerkvist, *Barabba*, Milano, Iperborea, 2004, pp. 104;

P. Lagerkvist, *Fate vivere l'uomo*, in «Incroci», 10, luglio-dicembre, 2004, pp. 9-24;

Anche questa è Cina. Una pantomima di Nicola Saponaro riassunta da F. Perrelli, in «Incroci», 14, luglio-dicembre, 2006, pp. 91-96;

A. Strindberg, *La danza macabra I*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. VII-XXI+1-77;

P. Lagerkvist, *La terra della sera* ((Premessa: *Un vulcano di esigenza di significato*; comprende: *Fate vivere l'uomo*, *La terra della sera*, *Appunti per il Dio solitario*), Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. XXVII+109;

H. Ibsen, *Una casa di bambola* (Prefazione, pp. 5-30), Milano, Rizzoli, 2007;

H. Ibsen, *Spettri* (Introduzione: *Spettri: la tragedia moderna*, pp. 5-27: Crono-bibliografia;, pp. 125), Milano, Rizzoli, 2008;

A. Strindberg, *Un sogno*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. XLI+92;

H. Ibsen, *Spettri* (traduzione in collaborazione con R. Alonge); *John Gabriel Borkman*, con "Cronologia della Vita e delle Opere", in H. Ibsen, *Drammi moderni*, a cura di R. Alonge, Milano, Rizzoli, 2009, pp. 15-7; 231-306; 967-1044;

H. Ibsen, *Peer Gynt*, a cura di F. Perrelli, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 382;

H. Ibsen, *Le colonne della società*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. XXIX-117;

A. Strindberg, *Drammi della storia universale*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 279 [contiene il saggio *Strindberg e la storia: il dramma, il caos e il disegno*, pp. 7-81];

"*Re Lear*" secondo Strindberg, in AA. VV., *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, a cura di R. Cuppone, Corazzano, Titivillus, 2017, pp. 318-323;

J. Fosse, *Caldo*, a cura di F. Perrelli, Imola, Cue Press, 2019, pp. 79;

K. Munk, *Il Verbo*, Imola, Cue Press, 2020, pp. 58.

Traduzioni e curatele letterarie:

In qualità di traduttore, prefatore e curatore di opere letterarie, Franco Perrelli ha editato (talora per la prima volta in Italia) una lunga serie di romanzi di August Strindberg:

1983: *Solo* (Milano, Sugarco), con il saggio *Solo: l'occhio di Narciso*, pp. 93-124;

La lampada verde (Milano, Sugarco), con il saggio *L'ultimo nastro di Strindberg*, pp. 7-27;

1984: *Il figlio della serva* (Milano, Sugarco), con il saggio *Il figlio della serva: l'anima e il dubbio*, pp. VII-XVI;

Ciandala (Milano, Sugarco); riedito, con illustrazioni di A. Kubin, da Milano, SE nel 1995, con il saggio *Delitto senza castigo*, pp. 149-163;

1985: *L'organista romantico* (Milano, Sugarco), con il saggio *Strindberg: la metafora e la visione selvaggia*, pp. 7-18;

1986: *La Sala Rossa* (Milano, Rizzoli), con il saggio *Un Amleto moderno*, pp. 10-32;

1987: *La vittima* (Milano, Sugarco), con il saggio *La vittima: un romanzo di santi e di buffoni*, pp. 7-18;

1988: *La storia di un'anima* (Firenze, Sansoni), con un saggio d'Introduzione, pp. VII-XXIV;

La gente di Hemsö (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. 5-23;

1990: *August Strindberg: l'artista e il narratore*, in A. Strindberg, *L'opera narrativa (1872-1883)* (Milano, Mursia), pp. XI-XXIII;

L'autodifesa di un folle (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XVI;

1995: *Sposarsi I* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XXXII;

Sposarsi II (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XIII;

Utopie nella realtà (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XII;

1999: *Autodifesa di un folle* (Milano, SE), con il saggio *Le Plaidoyer d'un fou: il romanzo della vita*, pp. 297-314;

2021: *Solo* (Milano, Carbonio), nuova traduzione, con il saggio *Solo: un'avventura della percezione*, pp. 7-24.

Nel 1998, ha tradotto e curato la prima edizione italiana di *Det besegrade livet* di P. Lagerkvist (*La mia parola è no*, Milano, perborea).

Nel 1999, una sua traduzione di M. Kähler, *Osservazioni sulla malattia della danza ovvero il cosiddetto tarantismo* è pubblicata in AA. VV., *La tarantola iperborea*, a cura di G.L. Di Mitri, Nardò, Besa, pp. 85-97.

Programmi di sala:

Kristina di A. Strindberg, Coop. La Fabbrica dell'Attore, stagione 1983-4, pp. 24;

La rigenerazione di I. Svevo, Biblioteca del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese [contenente: *Italo Svevo: una cronologia (quasi un ritratto)*, pp. 9-30], Bari, Bigiemme, 1986, pp. 206;

La signorina Victoria, in *Signorina Giulia*, «Quaderni della compagnia Lavia», 3, 1992-3, pp. 35-39;

Il sogno di August Strindberg, regia di Luca Ronconi, Piccolo Teatro di Milano, stagione 1999-2000 (*August Strindberg: il testimone della rivolta dell'individuo; Il sogno di Strindberg e la metafisica barocca*, ecc.) pp. 11-49;

Don Giovanni: un hombre sin nombre, in *Don Giovanni* di W.A. Mozart, Stagione Lirica 2003-4 del Teatro Petruzzelli, Bari, 2003-4, pp. 14-9;

Brecht: all'opera con il sigaro, in *Caduta e ascesa della città di Mahagonny* di K. Weill-B. Brecht, Stagione Lirica 2004-5 del Teatro Petruzzelli, Bari, 2004-5, pp. 15-20;

La donna del mare e il disagio della civiltà, in H. Ibsen, *La donna del mare*, programma di sala del Teatro Stabile di Torino, Torino 18 gennaio 2005, pp. 53-56;

Carmen come tragedia tra Friedrich Nietzsche e Peter Brook, Teatro San Carlo, Napoli, stagione 2021, pp. 17-23.

Articoli e recensioni:

Strehler-Strindberg: un malinteso?, in «Quaderni del Cut/Bari», 22, febbraio 1981, pp. 9-13;

Il naturalismo a teatro, in «Stilb», 12-13, novembre-febbraio 1982-3, p. 108;

Un genio tragico che sa ridere, in «Sipario», luglio-agosto 1986, pp. 89-90;

Dal Nord la luce, in «Prova», 2, 1987, pp. 85-88;

Fitti preparativi, in «Teatrofestival», 7, 1987, pp. 53-4;

La nuova drammaturgia europea, in «Sipario», gennaio-febbraio 1987, pp. 60-1;

Un regista allo specchio, in «Sipario», maggio-giugno 1987, pp. 98-9;

Peter Brook: fra Carmen e Mahabharata, in «Prova», 3, 1988, pp. 33-5;

Fersen: regista e docente, in «Sipario», gennaio-febbraio 1989, pp. 57-9;

Lo svedese maledetto, in «Wimbledon», 4, maggio 1991, pp. 49-51;

Concordanze con Nietzsche, in «Primafila», novembre 1997, pp. 18-19;

L'ultimo processo della storia [P. Lagerkvist, *Fate vivere l'uomo*, su «L'Avvenire», 13 agosto 2000], p. 24;

Alla ricerca dello spettacolo perduto, in «Teatro/Pubblico», febbraio-marzo 2005, p. 9;

Ibsen dove non te lo aspetti, in «Hystrio», 2, 2006, pp. 48-50;

Oltre la finzione: la Seconda Riforma del teatro del Novecento, in «Teatro/Pubblico», giugno-luglio 2006, p. 5;

Strindberg, un romantico postmoderno [Dall'altra parte del palco: *Strindberg maestro d'attori*], in «Hystrio», 2, 2012, pp. 34-37; 42-43;

Memoria dell'Odin a Carpignano, in «Amaltea, Trimestrale di cultura», VII, 3, settembre 2012, pp. 49-51;

Ludwik Flaszen: Grotowski, teatro, terapia e crudeltà, in «Teatri delle Diversità», nn. 68/69, 2015, pp. 37-8;

Passione Strindberg: il tempo, il ritmo, la visione, in «Hystrio», 4, 2018, pp. 36-7;

Intervista ad Armando Punzo, in «Il Castello di Elsinore», 82, 2020, pp. 103-105;

Costantino Esposito, *Il nichilismo del nostro tempo*, «Incroci on line», 27.2.2021 (<https://incrocionline.wordpress.com/2021/02/27/costantino-esposito-il-nichilismo-del-nostro-tempo/>).