

CURRICULUM

LUCIA PERRONE CAPANO

POSIZIONE ATTUALE

Professore ordinario di Letteratura tedesca (SSD L-LIN/13) dal 2005

CARRIERA ACCADEMICA

Dal 5 marzo 2018 Professore ordinario di Letteratura tedesca nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 2 gennaio 2005 al 4 marzo 2018 Professore ordinario di Letteratura tedesca nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere e poi nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 1998 al 2004 Professore associato di Letteratura tedesca nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno

Dal 1993 al 1998 Ricercatrice di Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Bari

Post-doc (Università di Napoli L'Orientale, 23.11.1992)

Dottore di ricerca in Germanistica (Università di Napoli L'Orientale, 1986-1990)
Titolo conferito dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica, il 9 luglio 1991

INCARICHI ISTITUZIONALI

Da maggio 2020 Direttore del Centro linguistico dell'Ateneo di Foggia

Coordinatrice del Corso di Laurea in Lingue e culture straniere (dall' a.a. 2020/2021)

Dal 2013 a febbraio 2018 Coordinatrice del Dottorato in Studi letterari, linguistici e storici dell'Università di Salerno

Dal 2011 al 2017 Membro del Consiglio della Facoltà di Scienze Umanistiche e della Formazione dell'Università di Salerno

Dal 2011 al 2017 Responsabile della Sezione di Studi letterari, linguistici e filologici del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 2010 al 2012 Membro del Senato accademico dell'Università di Salerno

Dal 2006 al 2010 Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Salerno

Dal 2006 al 2012 Presidente della Commissione didattica-paritetica della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno

INSEGNAMENTI

Dal 2020 è titolare dell'insegnamento di Letteratura e cultura tedesca I e II nel Corso di Laurea di Lingue e Culture straniere nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 2018 è titolare degli insegnamenti di Letteratura tedesca I e II nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 1998 a dicembre 2017 è stata titolare degli insegnamenti di Lingua e Letteratura tedesca, Letteratura tedesca II (Laurea triennale), Letteratura tedesca IV-V (Laurea magistrale) e Letteratura tedesca moderna e contemporanea nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere e poi nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 1993 al 1998 ha ricoperto gli insegnamenti di Lingua e Letteratura tedesca nella Facoltà di Magistero, poi Scienze della Formazione dell'Università di Bari

INSEGNAMENTI ALL'ESTERO

Attività di docenza nell'ambito degli scambi Erasmus:

Università Humboldt di Berlino (gennaio 2018, luglio 2019)

Università di Paderborn (luglio 2017)

Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd (luglio 2012)

Università di Bucarest (giugno 2012)

Visiting researcher all'Università di Salzburg (marzo-aprile 2015)

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Per l'Università di Salerno (fino al 2018) è stata referente del programma Erasmus con le Università di Bamberg, Duisburg/Essen, Düsseldorf, Paderborn, Schwäbisch Gmünd, Tübingen (Germania), Graz, Innsbruck (Austria), Lussemburgo, Bucarest (Romania) e con l'Università della Slesia (Polonia).

Per l'Università di Salerno (fino al 2018) è stata responsabile di accordi di cooperazione scientifica con le Università di Düsseldorf, Paderborn, Schwäbisch Gmünd (Germania) e con la Soongsil University (Corea del Sud).

Per l'Università di Salerno è stata responsabile di co-tutele di dottorato con le Università di Paderborn, Schwäbisch Gmünd e Salzburg.

Per l'Università di Foggia è referente dello scambio Erasmus con l'Università Humboldt di Berlino, l'Università di Paderborn, la Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd (Germania), l'Universidad de La Murcia (Spagna), l'Università di Katowice e l'Università di Poznań (Polonia).

ALTRI INCARICHI

Direttore del progetto “E-learning” per la lingua tedesca della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno (2005-2007).

Coordinatrice del Corso di Formazione INPS Valore PA 2019 “Inglese per le pubbliche amministrazioni”

Coordinatrice del Corso di Formazione INPS Valore PA 2020 “Modelli organizzativi e gestionali per l'internazionalizzazione delle PA”

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Componente della Commissione per l'Abilitazione scientifica nazionale 2016-2018 (Settore Concorsuale: 10/M1 – Lingue, Letterature e culture germaniche)

Referee di riviste nazionali e internazionali

Referee per progetti di ricerca dell' Université du Luxembourg (2014) e per la Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Austria, 2017)

Referee ANVUR-VQR 2004-2010 e 2011-2014.

Revisore per il MIUR delle iniziative per la internazionalizzazione del sistema universitario per gli anni 2004-2006.

RESPONSABILITÀ E AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Direttivo dell'Associazione italiana di Germanistica come responsabile dell'internazionalizzazione

Dal 2013 rappresentante dell'Associazione italiana di Germanistica nella “Mittelmeer-Südeuropa Germanistik” (<http://www.fage.es/seg/>)

Membro della Associazione italiana di Germanistica, della Internationale Vereinigung für Germanistik e della Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik

ATTIVITÀ DI RICERCA

Studiosa della letteratura classico-romantica, del Novecento e contemporanea, ha analizzato in particolare le intersezioni tra scrittura e immagine, le forme di intermedialità e interculturalità nei testi letterari, le relazioni tra la letteratura e gli altri saperi (soprattutto la matematica), le scritture dell'esilio e della migrazione.

È stata responsabile scientifico per l'unità locale salernitana di due progetti PRIN:

- 2007-2009: *Esilio, espatrio, migrazione al femminile nel Novecento tedesco* nell'ambito del progetto nazionale *L'esperienza dell'esilio nella letteratura tedesca del Novecento*
-
- 2008-2010: *Scrivere l'estraneità: trasformazioni delle scritture femminili in condizioni di esilio e migrazione* nell'ambito del progetto nazionale *La Germania del Novecento tra esilio e migrazioni: la letteratura tedesca dalla rimozione alla memoria ritrovata*

Ha coordinato progetti di ricerca internazionali cofinanziati:

- Progetto di ricerca binazionale e interdisciplinare *Realismus nach den europäischen Avantgarden* (<http://kw.uni-paderborn.de/institute-einrichtungen/institut-fuer-germanistik-und-vergleichende-literaturwissenschaft/komparatistik/personal/oehlschlaeger/forschung>) con la prof. Claudia Öhlschläger (Università di Paderborn) e la prof. Vittoria Borsò (Università di Düsseldorf), cofinanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft
- Programma Intensivo LLP/Erasmus 2009-2010 tra le Università di Braga, Amburgo e Salerno *Interkulturelle Mnemo-Graphie. Transmediale Darstellungen Portugals, Italiens und Deutschlands seit dem 19. Jahrhundert*
- **DIALOGHI ITALO-TEDESCHI 2012** (Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd e Università di Salerno): *Neue Instrumente der Deutsch-italienischen Kulturbeziehungen*
Cofinanziato dal DAAD- Ateneo italo-tedesco
(<http://www.ateneoitalotedesco.org>)

Coordina il progetto di ricerca internazionale finanziato dal DAAD:

- **HOCHSCHULDIALOG MIT SÜDEUROPA 2021** (Università di Paderborn, Università di Foggia, Università di Verona)
Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil
(https://static.daad.de/media/daad_de/pdfs_nicht_barrierefrei/infos-services-fuer-hochschulen/hs_dialog__s%C3%BCdeuropa_2021.pdf)

DIREZIONE E COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

Dal 2007 al 2017 è stata direttore della Rivista di Studi Letterari, Linguistici e Filologici "Testi e linguaggi", editore Carocci, pubblicata con cadenza annuale in formato cartaceo e online, in fascia A per l'ASN.

Comitato direttivo della Rivista di Studi Letterari, Linguistici e Filologici "Testi e linguaggi", editore Carocci

International Board of Advisors della Rivista GEM (Germanistica Euromediterrae) – Internationale Zeitschrift für euromediterrane Germanistik

Comitato scientifico della Rivista "Segni e comprensione", editore Manni

Comitato scientifico della Rivista "Wortfolge. Szyk Słów", University of Silesia press, open-access

Editorial Board della Collana: "Frauen – Literatur – Wissenschaft" . Editore: Frank & Timme, Berlin

Responsabile scientifico della piattaforma online di studi sull'esilio al femminile www.exilderfrauen.it

TERZA MISSIONE

Fa parte del team di lavoro del Liceo matematico, progetto dell'Università di Foggia con i Licei del territorio: <https://www.economia.unifg.it/it/area-studenti/servizi-gli-studenti/liceo-matematico>

CONVEGNI

Ha organizzato numerosi congressi nazionali e internazionali e ha partecipato come relatrice a svariati convegni, seminari, workshop nazionali e internazionali

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. *Alle origini dell'allegoria moderna. Testi narrativi di Jean Paul, Novalis e Goethe*, IUO, Napoli 1993
2. *La scrittura e l'immaginario in Alfred Döblin*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 2002. ISBN 8849503407
3. (con P. Gheri), *Testi in dialogo. Forme di intertestualità nel Novecento tedesco*, ETS, Pisa 2002. ISBN 8846705769

4. *Interkulturelle Sprachräume. Leseprozesse und Analyse literarischer Texte im Kontext Deutsch als Fremdsprache*, Shaker, Aachen 2007. ISBN 978-3-8322-4111-7
5. *Re-visioni della modernità nell'opera di Irmgard Keun*, Artemide, Roma 2019. ISBN 978-8875753276

Volumi curati:

1. Yoko Tawada, *Il bagno*, Ripostes, Salerno 2003. ISBN 8886819609
2. (con Antonella d'Amelia, Flora de Giovanni) *Scritture dell'immagine. Percorsi figurativi della parola*, Liguori, Napoli, 2007 ISBN 9788820740412
3. *Emine Sevgi Özdamar, La lingua di mia madre*, Palomar, Bari 2007. ISBN 9788876002373
4. *Il testo oltre i confini. Passaggi, scambi, migrazioni*, Palomar, Bari 2009. ISBN 978-88-7600-310-3
5. (con Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei), *L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco*, Artemide, Roma, 2009. ISBN 9788875750695
6. (con Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei), *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*, Artemide, Roma 2009. ISBN 9788875751036
7. (con Carla Perugini), *Studi monografici. Letteratura e altri saperi*, "Testi e Linguaggi", 3/2009, Carocci, Roma. ISSN 1974-2886
8. *Irmgard Keun, Figlia di tutti i paesi*, Artemide, Roma 2011. ISBN 9788875751425
9. (con Michele Bottalico, Maria Teresa Chialant), *Studi monografici. Letteratura e scienza*, in "Testi e Linguaggi", 5/2011, Carocci, Roma. ISSN 1974-2886
10. (con Claudia Öhlschläger, Vittoria Borsò), *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*, transcript Verlag, Bielefeld 2012. ISBN 9783837619164
11. (con Claudia Öhlschläger), *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, V&R unipress, Göttingen 2013. ISBN 978-3-8471-0049-2
12. (con Margherita Cottone, Giuseppe Dolei), *Rimozione e memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*, Artemide, Roma 2013. ISBN 978-88-7575-174-6
13. (con Maria E. Brunner, Nicoletta Gagliardi), *Deutsch-italienische Kulturbeziehungen als Seismograph der Globalisierung in Literatur, Übersetzung, Film, Kulturarbeit und Unterricht*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2014. ISBN 9783826052682
14. Flora de Giovanni, Lucia Perrone Capano (a cura di), *Dimensioni del performativo*. Studi monografici, in "Testi e Linguaggi", 9/2015. ISSN 1974-2886
15. (con Flora de Giovanni), *"L'eccezionalità del presente". Scrivere la Grande Guerra*, Mimesis, Milano 2016. ISBN 9788857536330
16. (con Raluca Rădulescu, Nicoletta Gagliardi, Beatrice Wilke), *Interkulturelle Blicke auf Migrationsbewegungen in alten und neuen Texten*,

GERMANISTIK INTERNATIONAL, Frank & Timme, Berlin 2018. ISBN 978-3-7329-0283-5

17. (con Giusi Zanasi, Stefan Nienhaus, Elda Morlicchio, Nicoletta Gagliardi), *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, Stauffenburg, Tübingen 2018. ISBN 978-3-95809-327-0

Articoli in rivista (fascia A):

1. *Le 'svolte'. Oltre il testo*, in "Osservatorio critico della Germanistica", 2000, pp. 9-13. ISSN 1127-6908
2. *Il "fragile equilibrio della presenza". "Florentin" di Dorothea Schlegel*, in "Studi germanici", XLII, 2, 2004, pp. 341-350. ISSN 0039-2952
3. *Pietroburgo in "33 attimi di felicità" di Ingo Schulze*, in *Pietroburgo Capitale della cultura russa. "Europa Orientalis"*, a cura di Antonella d'Amelia, vol. I, 2004, pp.149-158. ISSN 0392-4580
4. *Topografie fluide. L'Est come spazio di scrittura nei testi di Julia Schoch, Terézia Mora e Zsuzsa Bánk*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione germanica", XIV, 2006, 1-2, pp. 197-213. ISSN 1124-3724
5. *Visioni della modernità. "Neue Frauen" e influenze americane in "Das kunstseidene Mädchen" di Irmgard Keun*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", XVII, 2007, pp. 397-408. ISSN 1124-3724
6. *Quale Weltliteratur? Il canone in una prospettiva interculturale*, "Testi e Linguaggi", 1/2007, pp. 105-114. ISSN 1974-2886
7. *Scrivere senza avere più parole. Esperienze al femminile in esilio*, "Quaderni di didattica della scrittura", Carocci, 2/2008, pp. 57-68 ISSN 1825-8301
8. *La letteratura nell'intreccio dei saperi. Considerazioni introduttive*, "Testi e linguaggi", 3/2009, pp. 13-17. ISSN 1974-2886
9. *Fluchtlinien und Entgrenzungsstrategien in Irmgard Keuns Exilromanen "Nach Mitternacht" und "Kind aller Länder"*, *Transcarpathica*, 2009, pp.153-163. ISSN 1583-6592
10. *La materia del confine in "Seltsame Materie" di Terezia Mora*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 2009, pp.133-144. ISSN 1124-3724
11. *Paradossi del tempo in "Tauben im Gras" di Wolfgang Koeppen*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 1-2, 2011, pp. 145-157. ISSN 1124-3724
12. *Letteratura e scienza: un intreccio ineludibile*, "Testi e Linguaggi", 5/2011, pp. 11-15. ISSN 1974-2886
13. *Quadri, paesaggi, cornici: lo spazio della descrizione nel "Maler Nolten" di Eduard Mörike*, "Testi e linguaggi" 6/2012. ISSN 1974-2886
14. *Schreiben in Kontakt- und Konfliktzonen: Marica Bodrožić und Anna Kim*, "Zeitschrift der Germanisten Rumäniens", 2 (42), 2012, pp. 93-107. ISSN 1454-4008
15. *Insegnare la letteratura*, "Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", V, 2012, pp. 5-8. ISSN 1974-1944

16. *Ambivalenzen und Paradoxien der Zugehörigkeit. Heimat, Nation und eine "HalluziNation" von Yoko Tawada*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 2/2013, pp. 223-235. ISSN 1124-3724
17. (con Flora de Giovanni), *Il performativo: alcune questioni preliminari*, in "Testi e linguaggi", 9/2015, pp. 13-20. ISSN 1974-2886
18. „durchs Meer, übers Meer, ins Meer“. Stimmen und Bilder der Flucht in Elfriede Jelineks „Die Schutzbefohlenen“, "TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften", 21, 2017, pp. 1-16. ISSN 1560-182X <http://www.inst.at/trans/21/durchs-meer-uebers-meer-ins-meer-stimmen-und-bilder-der-flucht-in-elfriede-jelineks-die-schutzbefohlenen/>
19. *Remontagen der Geschichte(n) in Katja Petrowskajas „Vielleicht Esther“ und Natascha Wodins „Sie kam aus Mariupol“*, Annali- Studi tedeschi, N.S. XXVIII (2018), 1-2, pp. 233-249
20. *Ernst Toller und die deutsche Revolution 1918/19. "Eine Jugend in Deutschland" zwischen Literatur und Politik*, "TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften", 24, 2021.

Contributi in volume:

1. *A casa nelle parole. La lirica di Salvatore A. Sanna*, in *Die Fremde. Forme di interculturalità nella letteratura tedesca contemporanea*, a cura di Pasquale Gallo, Schena, Fasano 1998, pp. 113-131. ISBN 8882290239
2. *La scrittura e lo sguardo. Percorsi visivi nei "Wanderjahre"*, in *Ottocento tedesco. Da Goethe a Nietzsche*. Per Luciano Zagari, a cura di Gabriella Catalano e Emilia Fiandra, Napoli, La Città del sole, Napoli 1998, pp.13-31. ISBN 8882920887
3. *Döblin e Nietzsche*, in *Nietzsche e le avanguardie*, a cura di Bruno Pompili, B.A. Graphis, Bari 2000, pp. 129-148. ISBN 888686440X
4. *Erranze linguistiche nelle scrittrici migranti in Germania*, in *Erranze, transiti testuali, narrazioni di esilio*, a cura di Maria Teresa Chialant, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2001, pp.199-222. ISBN 884950215X
5. *Traduzione e intertestualità. Shakespeare nel "Wilhelm Meister"*, in *Contraddizioni del moderno nella letteratura tedesca da Goethe a Nietzsche*. Per Ida Cappelli Porena, a cura di Giovanna Cermelli, ETS, Pisa 2001, pp. 25-30. ISBN 9788846703828
6. *Separare e unire. Simmetrie aperte nei "Wanderjahre"*, in *Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca*, a cura di Luciano Zagari, ETS, Pisa 2001, pp. 93-116. ISBN 8882920887
7. *Vedere la lingua. Lo sguardo estraneo di Yoko Tawada*, in *Collage*, a cura di Gisella Maiello, Rita Stajano. Oedipus, Salerno 2002, pp.583-598. ISBN 88-7341-081-2
8. *Figure dell'identità. La parola e la voce nel "Werther"*, in Mauro Ponzi, Aldo Venturelli (a cura di), *Aspetti dell'identità tedesca*. Studi in onore di Paolo Chiarini, Bulzoni, Roma 2003, pp. 81-92. ISBN 88-8319-632-5
9. *Una narratrice senza anima*, in *Yoko Tawada, Il bagno*, Ripostes, Salerno 2003, pp.5-20. ISBN 88-86819-60-9

10. *Riletture: Gundolf, Shakespeare e Goethe*, in Antonella Piazza (a cura di) *Shakespeare in Europa*, CUEN, Napoli 2004, pp. 55-65. ISBN 88-7146-668-3
11. *Scrivere per figure. "I discepoli di Sais" di Novalis*, in *Il personaggio in letteratura*, a cura di Maria Teresa Chialant, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp.195-208 ISBN 884950828X
12. *Voci musica silenzio: Jelinek e Schumann*, in *Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario*, a cura di Arnaldo Morelli, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2007, pp.159-167. ISBN 9788870965186
13. *Dalle immagini al visibile*, in *Scritture dell'immagine*, 2007, pp. 1-7 ISBN 978-88-207-4041-2
14. *Le storie sulla 'lingua' di Emine Sevgi Özdamar*, in *Emine Sevgi Özdamar, La lingua di mia madre*, Palomar, Bari 2007, pp.7-13. ISBN 88-7600-237-3
15. *Quadri verbali e ipertrofia della visione nel "Maler Nolten" di Eduard Mörike*, in *Scritture dell'immagine*, 2007, pp. 133-145. ISBN 9788820740412
16. (con Ulrike Reeg), *Sprachfremde und Fremdsprache - Kreatives Schreiben und produktives Lesen in der Lernwerkstatt*, in *Deutsch lehren und lernen im nicht-deutschsprachigen Kontext - Übersetzen im Kulturkonflikt*, hrsg von Jean-Marie Valentin, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M., 2007, pp. 77-82 ISBN 9783039107926
17. *Sprachfremde and Fremderfahrung as Acoustic and Visual Experience in Works by Yoko Tawada and Emine Sevgi Özdamar*, in *Finding the Foreign*, ed. by Robert Schechtman, Suin Roberts, Cambridge Scholars Press, Newcastle, 2007, pp. 242-258. ISBN 1-84718-102-3
18. *Concetti in movimento. Intersezioni tra semiotica e retorica nel discorso letterario sulla 'figura'*, in *L'attualità della retorica*, a cura di Stefan Nienhaus, Levante, Bari 2008, pp. 173-184 ISBN 978-88-7949-490-8
18. *"Ist die Grenze ein Strich?" Linee di fuga nei romanzi dell'esilio di Irmgard Keun*, in), *L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco*, a cura di Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano. Artemide, Roma 2009, pp. 167-176. ISBN 9788875750695
19. *Russendisko. La Berlino dei migranti*, in *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di F. Fiorentino e G. Sampaolo, Quodlibet, Macerata 2009. ISBN 9788874622184
20. *Lecture dell'amicizia in Florentin di Dorothea Schlegel*, in *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*, a cura di Anna Fattori e Leonardo Tofi, Morlacchi Editore, Perugia 2009, pp. 229-242. ISBN 9788860743220
21. *Alfred Döblin und das wissenschaftliche Experiment*, in *"Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment". Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, hrsg. von Raul Calzoni e Massimo Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen 2010, pp. 129-144. ISBN 9783899717310
22. *„Simmetrie sarcastiche". Esilio e migrazione nella letteratura contemporanea di lingua tedesca degli autori di origine romena*, in *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*, a cura di A.M. Carpi, G. Dolei, L. Perrone Capano, Artemide, Roma 2009, pp. 258-271. ISBN 978-88-7575-103-6
23. *Der Kanon als instabile Konstellation. Interkulturelle und didaktische Herausforderungen*, in *Der Kanon in der deutschen Sprach-und*

- Literaturwissenschaft*, hrsg. von Simonetta Sanna, Lang, Bern 2009, pp. 153-164. ISBN 978-3-03911-821-2
24. *Scrivere sulle macerie. La realtà del dopoguerra in „Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen“ (1950) di Irmgard Keun*, in *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*, a cura di M. Bonifazio, N. Centorbi, A. Schininà, Artemide, Roma 2010, pp. 259-271. ISBN 9788875751050
 25. *Extraterritorialità del pensiero. Il cosmopolitismo di Irmgard Keun*, in *Irmgard Keun, Figlia di tutti i paesi*, Artemide, Roma 2011, pp. 7-11. ISBN 9788875751425
 26. *"Die ausstrahlende Kraft des Neorealismus". Neorealistische Bilder und Schreibweisen in der deutschen Nachkriegsliteratur*, in *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*, a cura di Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Vittoria Borsò, transcript Verlag, Bielefeld 2012, pp. 87-107. ISBN 9783837619164
 27. *Il movimento dell'artista verso il futuro. Immagini e tecnologie del futurismo in Alfred Döblin*, in *Futurismi*, a cura di Giuseppe Barletta, Graphis, Bari 2012, pp. 103-120. ISBN 9788875811488
 28. *Esperimenti di pensiero di uno scrittore-ingegnere*, in *Oltre il regolo. Da Dostoevskij a Gadda: percorsi umani e intellettuali di ingegneri-artisti*, a cura di Enzo Martinelli, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 71-81. ISBN 9788849834703
 29. *Abschied von Rom/Congedo da Roma di M. L. Kaschnitz*, in *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*, a cura di Bernhard Arnold Kruse, Vivetta Vivarelli, Le Lettere, Firenze 2012, pp. 227-234. ISBN 9788860876195
 30. *Exilheimat: Zum Konzept des Exils*, in *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exils*, a cura di Chiara Conterno, Walter Busch, Königshausen & Neumann, Würzburg 2012, pp. 15-26. ISBN 9783826049828
 31. *Narrative Entzeitlichungen: Wolfgang Koeppens "Tauben im Gras"*, in *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, a cura di Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, V&R unipress, Göttingen 2013, pp.107-121. ISBN 978-3-8471-0049-2
 32. *Forme di realismo nel romanzo tedesco degli anni '50: Alfred Andersch e Wolfgang Koeppen*, in *Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50*, a cura di Benedetta Bini e Valerio Viviani, Edizioni Sette Città, Viterbo 2013, pp. 77-89. ISBN 978-88-7853-331-8
 33. *Poetiche transculturali dell'esilio*, in *Rimozione e memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*, a cura di Margherita Cottone, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano, Artemide, Roma 2013, pp. 225-238, ISBN 978-88-7575-174-6
 34. *Schwankungen und Verwandlungen. Übersetzungsprozesse in Yoko Tawadas "Das Bad "*, in *Die Lücke im Sinn. Vergleichende Studien zu Yoko Tawada*, a

- cura di Barbara Agnese, Christine Ivanovic, Sandra Vlasta, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2014, pp. 125-138. ISBN 9783860570586
35. *Travelling concepts in der interkulturellen Literatur (Franco Biondi, Gino Chiellino, Francesco Micieli)*, in *Deutsch-italienische Kulturbeziehungen als Seismograph der Globalisierung in Literatur, Übersetzung, Film, Kulturarbeit und Unterricht*, a cura di Maria E. Brunner, Nicoletta Gagliardi, Lucia Perrone Capano, Königshausen & Neumann, Würzburg 2014, pp.46-60. ISBN 9783826052682
 36. *Suoni e voci nella catastrofe. "Kein Licht" (2011) e "Fukushima – Epilog"(2012) di Elfriede Jelinek*, in *Felix Austria? Nuove tendenze della letteratura austriaca*, a cura di Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2014, pp. 29-41. ISBN 978-88-7575-214-9
 37. «*Oft in den Träumen zog sich ein Vorhang*». *Immaginazione e sogno in "Maler Nolten" e "Der Schatz" di Eduard Mörike*, in *La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder*, a cura di Hermann Dorowin, Rita Svandrlík, Leonardo Tofi, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 153-165. ISBN 9788860746498
 38. *Jenseits der Wort-Bild-Opposition: Performativität der Bilder in Eduard Mörikes "Maler Nolten"*, in *"Kultivierte Menschen haben Beruhigendes..." Festschrift für George Guțu*, hrsg. von Gabriel H. Decuble, Orlando Grossegeese, Maria Irod, Stefan Sienerth, Paideia, Bukarest 2014, vol. II, pp. 567-579. ISBN 9789735969875
 39. (con Paola Gheri), «*Exil auf Probe*». *L'Italia di Dinah Nelken e Hilde Spiel*, in *Un luogo per spiriti più liberi. Italia, italiani ed esiliati tedeschi*, a cura di Alessandra Schininà e Massimo Bonifazio, Artemide, Roma 2014, pp. 49-64. ISBN 9788875752170
 40. *Amicizia, ospitalità, estraneità in "Der blonde Eckbert" di Ludwig Tieck*, in *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, a cura di Pasquale Gallo, Maurizio Pirro e Ulrike Reeg, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp.159-168. ISBN 9788857528861
 41. *Orte und Worte. Yoko Tawadas Erkundungen der Differenz*, in *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, a cura di Amelia Valtolina e Michael Braun, Stauffenburg, Tübingen 2016, pp. 95-104. ISBN 978-3-95809-380-5
 42. «*Sì, viviamo in una specie di ebbrezza*». *Giovani in guerra in "Una giovinezza in Germania" di Ernst Toller*, in «*L'eccezionalità del presente*». *Scrivere la Grande Guerra*, a cura di Flora de Giovanni e Lucia Perrone Capano, Mimesis, Milano 2016, pp. 127-139. ISBN 9788857536330
 43. *Tra Mediterraneo e Austria. Testi e immagini della fuga in "Die Schutzbefohlenen" di Elfriede Jelinek*, in *L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario*, a cura di Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2017, pp. 105-118. ISBN 978-88-7575-280-4
 44. «*ein wort / ein ort*». *I luoghi di Yoko Tawada*, in *Scrittrici Nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, a cura di Stefania De Lucia. Con uno scritto di Elisabetta Rasy e una mappa geopoetica di Laura Canali. Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp. 47-57. ISBN 978-88-9377-017-0

45. *Forme artistiche della natura. "Lo splendore casuale delle meduse" di Judith Schalansky*, in *Arte e scienza/Kunst und Wissenschaft*. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli/Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli, a cura di Luca Renzi, Frank Steiner Verlag, Stuttgart 2018, pp. 326-333. ISBN 978-3-515-11970-2
46. *Transitorte auf der Flucht in den Exilromanen von Anna Gmeyner und Irmgard Keun*, in *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki, Peter Lang, Frankfurt am Main, vol. 9, 2017, pp. 263-268. ISBN 978-3-631-66871-9
47. *Matematica e poesia in Novalis*, in *Parole, formule, emozioni. Tra matematica e letteratura*, a cura di Paolo Maroscia, Carlo Toffalori, Francesco Saverio Tortoriello, UTET, Novara 2018, pp. 227-244. ISBN 978-88-6008-524-5
48. *Exil als Suche. Figuren des Transits in Anna Gmeyners "Café du Dôme" und Irmgard Keuns "Kind aller Länder"*, in *Literatur auf der Suche. Studien zur Gegenwartsliteratur*, hrsg. von A. Bühler-Dietrich F. Ehwald A. Mujkic, Frank & Timme, Berlin 2018, pp. 17-29. ISBN 978-3-7329-0377-1
49. *Migrierende Geschichten. Transnationale Erinnerungsräume in Katja Petrowskajas "Vielleicht Esther"*, in *Interkulturelle Blicke auf Migrationsbewegungen in alten und neuen Texten*, hrsg. von Raluca Rădulescu, Lucia Perrone Capano, Nicoletta Gagliardi, Beatrice Wilke, GERMANISTIK INTERNATIONAL, Frank & Timme, Berlin 2018, pp. 95-109. ISBN 978-3-7329-0283-5
50. *Tra Oriente e Occidente. Metamorfosi di Ovidio in "Oppio per Ovidio" di Yoko Tawada*, in *Metamorfosi di metamorfosi*, a cura di Grazia Maria Masselli, Francesca Sivo, Il Castello, Foggia 2018, pp. 265-285. ISBN 978-88-6572-209-1
51. *Gli esperimenti narrativi di Robert Musil*, in *Letteratura e matematica. Spiragli di infinito*, a cura di Paolo Maroscia, Carlo Toffalori, Francesco Saverio Tortoriello, Giovanni Vincenzi, UTET De Agostini, Novara 2019, pp. 197-221. ISBN 978-88-6008-578-8
52. *Esperienze dell'alterità. Weltliteratur e interculturalità nella formazione letteraria*, in *Scienze umane tra ricerca e didattica, Dal mondo classico alla modernità: linguaggi, percorsi, storie e luoghi*, vol. 1, a cura di Giovanni Cipriani, Antonella Cagnolati, Il Castello, Campobasso, Foggia 2019, pp. 193-203. ISBN: 978-88-6572-216-9
53. *Alfred Döblin e l'avanguardia futurista. L'uomo nuovo tra natura e tecnologia in "Berge Meere und Giganten"*, in *Acrobati del futuro. L'uomo nuovo delle avanguardie storiche*, a cura di Gabriele Guerra, Massimo Blanco, Daniela Padularosa, Mimesis, Sesto San Giovanni 2020, pp. 159-173. ISBN: 9788857560731
54. *Die Schutzbefohlenen (I rifugiati coatti) di Elfriede Jelinek e Supplici di Eschilo. Riscrittura e intertestualità*, in *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, a cura di Sergio Audano e Giovanni Cipriani, Il Castello, Campobasso-Foggia, 2020, pp. 131-148. ISBN: 978-88-6572-218-3

55. *Ernst Toller e la rivoluzione tedesca 1918/1919 in "Una giovinezza in Germania"*, in *1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura*, a cura di Giovanni Schininà e Alessandra Schininà, Mimesis, Sesto San Giovanni (Mi), 2020, pp. 61-75, ISBN: 9788857561349
56. *Linguaggi del potere e violenza mediale nel teatro di Elfriede Jelinek. "Unseres" ("Ciò che è nostro")*, in *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019)*, a cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina, Mimesis, Sesto San Giovanni (Mi), 2020, pp. 301-310. ISBN: 9788857565620
57. *A casa nelle parole. La lirica di Salvatore A. Sanna [1998]*, in *Zum poetischen Werk von Salvatore A. Sanna. Col rosso in dominante*, hrsg. von Caroline Lüderssen, Narr, Tübingen, 2020, pp. 61-74, ISBN: 978-3-8233-8406-9
58. *Umanità alla deriva: la "Zattera" di Franzobel*, in *Traum, Sprache, Interpretation. Literarische Dialoge*, hrsg. von Chiara Conterno, Gabriella Pelloni, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2020, pp. 199-210. ISBN: 978-3-8260-7239-0
59. *Rebellious little girls: Irmgard Keun's "Grown-Ups Don't Understand" and "Child of All Nations"*, in *Women and Children's Literature. A Love Affair?*, edited by Antonella Cagnolati, Peter Lang, Berlin, Bern 2021, pp. 53-66. ISBN: 3631834594
60. *"In dem Ozean vergessener Opfer die Spur einer jungen Frau zu finden". Memorie transculturali in "Sie kam aus Mariupol" di Natascha Wodin*, in *EAST FRONTIERS. Nuove identità culturali nell'Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del Muro di Berlino*, a cura di Gabriele Guerra, Camilla Miglio, Daniela Padularosa, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp.124-136. IISBN: 9788857576343

L'elenco aggiornato delle pubblicazioni è disponibile su IRIS UNIFG