

Curriculum vitae di Andrea Pezzè

01/02/2021 – in corso: Professore associato di Letterature ispanoamericane Letterature Ispanoamericane (L-Lin/06). Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Via Duomo 219, 80125 Napoli

01/02/2018 – 31/01/2021: Ricercatore a Tempo Determinato B di Letterature Ispanoamericane (L-Lin/06). Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Via Duomo 219, 80125 Napoli.

Istruzione e Formazione

A.A. 2004/2005 – A.A 2006-2007

Dottorato di ricerca in *Cultura dei paesi di lingue iberiche e iberoamericane* presso l'Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Tesi di dottorato dal titolo *I discorsi del poliziesco nel Cono Sud dell'America Latina*.

(a) 21 Aprile 2008: Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in *Culture dei paesi di lingue iberiche e iberoamericane*.

(b) 18 Maggio 2007: Titolo di “Cultore della Materia” rilasciato dalla Presidenza della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per il settore disciplinare L-LIN/06.

2000-2004

Laurea in Lingue e letterature straniere conseguita in data 21\06\2004 presso l’Istituto Universitario di Napoli “L’Orientale”. Tesi in lingue e letterature ispanoamericane dal titolo, *Buenos Aires: la città grottesca di Roberto Arlt*. Votazione finale di 110 e lode\110.

Fellowship di ricerca

Luglio 2014 – giugno 2017

Borsista di Post-dottorato presso il Centro de Estudos Sociais dell’Universidade de Coimbra. Progetto finanziato dalla FCT- Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Riferimento: SFRH/BPD/93975/2013

Incarichi accademici

Febbraio 2019 – in corso: Membro della commissione passaggi e trasferimenti del CdS in Lingue, Letterature e Culture dell’Europa e delle Americhe.

Giugno 2019 – in corso: Membro del Gruppo di Valutazione di Alta Qualità del CdS in Lingue, Letterature e Culture dell’Europa e delle Americhe.

Giugno 2019 – novembre 2019: Membro del gruppo riesame del Cds in Lingue, Letterature e Culture dell’Europa e delle Americhe

Novembre 2018 – in corso: Membro della commissione scientifica della casa editrice di Ateneo Uniorpress.

Giugno 2018 – in corso: Membro del Direttivo, in qualità di segretario, di AISI,

Associazione Italiana Studi Iberoamericani.

Giugno – dicembre 2018: Tutor dell'Assegno di Ricerca della durata di 12 mesi affidato in collaborazione tra l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e l'Organizzazione Italo-Latinoamericana (IILA) di Roma a Onofrio Pappagallo.

Giugno 2014 – in corso: Segretario del CeSAL, Centro di Studi sull'America Latina, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Partecipazione a progetti di ricerca

2017: Presentazione del Progetto PRIN: "Screenplays in Hispanic-American Culture: Literary, Social and Ethic Issues". Bando 2017 – Prot. 20178J8YJA. Non finanziato.

2014: Presentazione del Progetto I&D – Fundação para a Ciência e a Tecnologia" – Portugal: "Killing Broadly, Writing Global. The Crime Novel in the Atlantic World". Identificativo: PTDC/CPC-ELT/5765/2014. Non finanziato.

Pubblicazioni

Monografie

1. Andrea Pezzè, *Delirios panópticos y resistencia. Literatura policial y testimonio en América Central*, Sophos, Guatemala, 2018, ISBN: 978-9929-745-08-7, 305 pp.
2. _____, *Lo barroco en lo policial*, Planeta, Bogotá 2013, ISBN: 978-958-42-3680-7, 132 pp.
3. _____, *Marginalità della letteratura poliziesca ispanoamericana. Il caso del Cono Sud: Walsh, Piglia, Saer e Bolaño*, Aracne, Roma 2009, ISBN: 978 88 548 2830 8, 126 pp.

Curatele

1. Andrea Pezzè (a cura di), *Eredità/Itinerari. Studi iberoamericani in onore di Giuseppe Bellini*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2018, 205 pp., ISBN: 978-88-6719-163-5.
2. Andrea Pezzè, Alessio Mirarchi (a cura di), *Pagine inattuali. Roberto Bolaño dieci anni dopo. Una retrospettiva*, n. 3, luglio 2013, ISSN 2280-4110.
3. _____, Loris Tassi (a cura di), *Cinema e Letteratura in ambito iberico e iberoamericano. Giornata di Studi in omaggio al Prof. Vito Galeota*, Arcoiris, Salerno 2010, ISBN: 978-88-96583-19-7, 146 pp.

Articoli scientifici

1. Andrea Pezzè (2020), "Catalina de Erauso en el paradigma americano", in Giulia Nuzzo (a cura di), *Eva e le altre*, atti convegni annuali CSACA UNISA, Salerno: Oèdipus, pp. 101-120, ISBN: 978-88-7341-364-6.
2. _____ (2020), "Esiste una cultura latinoamericana? Riflessioni ispanoamericane sul concetto di popolo giovane", in *Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, L, 2020, pp. 279-295, ISSN: 0392-7334.
3. _____ (2020), "El sistema literario de Mónica Ojeda", in *Orillas. Rivista d'Ispanistica*, 9: 1, pp. 45-63, ISSN: 2280-4390.
4. _____ (2020), "El médico frente a la barbarie: Pedro Arnéz de José Marín

- Cañas”, in *Centroamericana*, 30: 1, pp. 163-183, ISBN: 2035-1496.
5. _____ (2020), “La literatura policial centroamericana y su teoría”, in Rafael Carpintero Ortega *et alli*, *Ispanyol Dili ve edebiyati arařtırmaları/Estudio de lengua y literatura hispánica*, Istanbul: Hiperyayın, pp. 241-251, ISBN: 978-605-281-765-0.
 6. _____ (2020), “Teoria del complotto e paranoia nell’università di Ricardo Piglia”; in Jana Altmanova *et alli*, *Across the University. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni del mondo accademico*, Napoli: Editoriale Scientifica, pp. 111-127, ISBN: 978-88-9391-744-5.
 7. _____ (2019), “Literatura policial e ficção científica na Argentina do século XIX: Eduardo L. Holmberg”, in *e-cadernos CES*, 32, pp. 13- 28, DOI: <https://doi.org/10.4000/eces.4676>
 8. _____ (2019), “Introduzione”, in Luis Britto García, *Alla lettera*, a cura di Ivana Calceglia, Napoli: UniorPress, pp. 7-22, ISBN: 978-88-6719-186-4.
 9. _____ (2018), “*Rabia* de Sebastián Cordero: la adaptación de una novela argentina al cine ecuatoriano”, in *Letterature d’America*, XXXI: 171-172, ISSN: 1125-1743, pp. 83-100.
 10. _____ (2018), “El neopolicial centroamericano y sus clásicos”, in Àlex Martín Escribá, Javier Sánchez Zapatero (coord.), *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 219-226, ISBN: 978-84-8408-373-3.
 11. _____ (2018), “La dimensione americana di *Pedro Arnáez* di José Marín Cañas”, in Id. (a cura di), *Eredità/Itinerari. Studi iberoamericani in onore di Giuseppe Bellini*, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, pp. 97-108, ISBN: 978-88-6719-163-5.
 12. _____ (2018), “Poliziesco, biopolitica e testimonianza. Una conversazione con Laura Scarabelli”, In Serena Guarracino; Emanuele Monegato; Laura Scarabelli, (a cura di), *Dossier gli Studi culturali e l’università italiana. Altre Modernità*, n. 19, pp. 295-302. ISSN: 2035-7680: <<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/10218>.
 13. _____ (2018), “Modernità e tecnocrazia nell’opera di Eduardo L. Holmberg”, in Marzia Rosti, Veronica Ronchi (a cura di), *Argentina 1816-2016*, Milano, Biblion, pp. 61-72, ISBN: 978-88-98490-79-0.
 14. _____ (2017), “Recorridos de la literatura testimonial en Centroamérica” , in González Luna, A.M. - Sagi-Vela González, A. (eds.), *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en México y Centroamérica*, Milano, Ledizioni, pp. 87-101, ISBN 978-88-6705-614-9.
 15. _____ (2017), “Il tabacco di *Puro Humo* di Guillermo Cabrera Infante: un dispositivo della modernità/ El tabaco de *Puro Humo* de Guillermo Cabrera Infante: un dispositivo de la modernidad”, in Laura Mariottini, Alessandro Orlicchio (eds), *El Habano. Lingua, storia, società di un prodotto transculturale/Lengua, historia, sociedad de un producto transcultural*, Roma, Efestò, pp. 203-224, ISBN: 978-88-94855-26-5.
 16. _____ (2017), “El papel del género policial en la obra de Roberto Bolaño”, in F. Fava, G. Bizzarri (eds.), *El lugar de un clásico contemporáneo. 2666 de Roberto Bolaño Orillas*, 6, pp. 185 – 199, ISSN: 2280-4390.
 17. _____ (2017), “El cine de Ladislao Vajda”, in Giuseppina Notaro (ed.), *Caminos de imperfección. Laicidad y confesionalidad en la Europa Contemporánea*, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” UP, pp. 165-175, ISBN: 978-88-

6719-143-7.

18. _____ (2016), “El desastre en la literatura centroamericana reciente”, in *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 110: 1, pp. 3-18, ISSN: 0254-1106.

19. _____ (2016), “La literatura policial centroamericana entre investigación y testimonio”, in Felipe Aparicio (ed.), *Reescrituras del imaginario policiaco en la narrativa hispánica contemporánea (Roberto Bolaño, Eugenio Fuentes et alli)*, Cáceres: ILLE, pp. 245-258, ISBN: 978-84-608-8589-4.

20. _____, “*The Art of Political Murder* de Francisco Goldman y el policial de no-ficción entre Estados Unidos y Guatemala”, in *Altre Modernità*, 15 (2016), pp. 120-134, ISSN: 2035-7680.

21. _____, “El policial de Sergio Ramírez”, in *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, IV, 1 (2016), pp. 109-124, ISSN 2255-4505.

22. _____, “La imagen es la esencia: dialéctica de lo visual y cultura precolombina en Sor Juana Inés de la Cruz”, in *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, vol. 7, n. 1 (2015), pp. 35-50, ISSN: 2036-0967.

23. _____, “Paranoia y poder en los trópico: recorridos de la ciencia-ficción venezolana”, in *Cultura Latinoamericana*, 21, (2015), pp. 103-116, ISSN: 2346-0326. <http://www.culturalatinoamericanaplaneta.it/en/component/attachments/download/117>.

24. _____ (2014), “La literatura de Horacio Castellanos Moya y su relación con el cine”, in *Oltreoceano. Ascoltami con gli occhi. Scritture migranti e cinema nelle Americhe*, (a cura di Silvana Serafin e Alessandra Ferraro), 9, pp. 161-173, Università di Udine, ISSN: 1972-4527 (print), 1973-9370 (online).

<http://riviste.forumeditrice.it/oltreoceano/article/view/643>

25. _____, “Viaggio nell’archivio: la letteratura di Ignacio Martínez de Pisón”, in Augusto Guarino (a cura di), *Le geometrie dell’essere. Identità, identificazione, diversità nella recente letteratura spagnola*, Napoli, Pironti, 2014, pp. 57-70, ISBN: 978-88-7937-700-3.

26. _____ (2014), “La ficción del dinero en *Managua Salsa City (¡Devórame otra vez!)* de Franz Galich”, in *Krypton*, I, IV, Università di Roma Tre, pp. 46-51 ISSN: 2282-3301.

<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/article/view/483/480>

27. _____ (2013), “Una *action novel* en centroamérica: *El arma en el hombre* de Horacio Castellanos Moya”, en *Krypton*, I, 2, Università di Roma Tre, pp. 99-106 ISSN: 2282-3301.

<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/article/view/1006/997>

28. _____, “*La cautiva* de Esteban Echeverría: para una teoría del Estado”, in *Cultura Latinoamericana*, 2011 (I volume, n. 13), 2012 (II volume, 14), Fondazione ISLA per gli Studi Latinoamericani, Universidad Católica de Colombia, Planeta, pp. 155-166, ISBN: 978-958-42-2769-0.

29. _____, “*El Inocente* de Mario Lacruz: la novela policíaca y el poder”, en Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà (eds.), *El género negro: el fin de la frontera*, Andavira, Santiago de Compostela 2012, pp. 97-103 ISBN: 978-84-8408-648-2.

30. _____, “La parte di Bolaño: luoghi e discorsi di *2666*”, in *Studi di Letteratura Hispano-Americana*, nn. 43-44 (2011) Milano, pp. 89-106, ISBN 978-88-7870-602-6.

31. _____ (2011), “El complot que se repite. La Centroamérica de Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa”, in *Polifonía*, vol. 1, n.1, Austin Peay State University, Tennessee. <http://www.apsu.edu/polifonia/>, pp. 13-25, ISSN: 2165-994x (online); ISSN: 2325-2790 (print).

http://www.apsu.edu/polifonia/volume1/El_complot_que_se_repite.pdf

32. _____, “Le frontiere del cannibalismo: *El entonado* di Juan José Saer”, in Marcella Solinas, Maria Rossi (a cura di), *Confini e frontiere: analisi e prospettive geoculturali nel mondo iberico e iberoamericano*, Arcoiris, Salerno 2011, pp. 73-86, ISBN: 978-88-96583-13-5.
33. _____, “Las soluciones imperfectas de 2666 (*and more*)”, in *Cultura Latinoamericana*, nn. 10-11-12, años 2008, 2009, 2010, Fondazione ISLA per gli Studi Latinoamericani, Universidad Católica de Colombia, Planeta, pp. 399-414, ISBN: 978-958-42-2769-0.
34. _____, “La beatificazione di un testo: la lettura cinematografica di *Naufragios* di Álgar Núñez Cabeza de Vaca”, in Id., Loris Tassi (a cura di), *Cinema e Letteratura in ambito iberico e iberoamericano. Giornata di Studi in omaggio al Prof. Vito Galeota*, Arcoiris, Salerno 2010, pp. 103-111, ISBN: 978-88-96583-19-7.
35. _____, “Digressioni argentine su crimine e mistero”, in Loris Tassi, Antonella de Laurentiis (a cura di), *Inchiostro sangue. Antologia di racconti e saggi del Río de la Plata*, Arcoiris, Salerno 2009, pp. 133-143, ISBN 9788896583098.
36. _____, “Tres maneras de escribir la literatura policial. Nuevas perspectivas para el género en la obra de Roberto Bolaño”, in *Cultura latinoamericana, Annali 2006-2007*, nn. 8-9, 2009, pp. 85-101, ISBN 978 958 611250 5.
37. _____, “Lugares, verdades, posibilidades: policial y definición”, in V. Galeota (a cura di), *La rappresentazione del crimine. Sul poliziesco argentino e sul “giallo mediterraneo”*, Aracne, Roma 2009, pp. 73-85, ISBN: 978-88-548-2400.3.
38. _____, “Tre note sulla postmodernità nella letteratura argentina”, in *Annali. Sezione Romanza*, n. L, 2, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli 2008, pp. 361-380 ISSN 0547 2121.
39. _____, “Rodolfo Walsh e la verità”, in *Latinoamerica*, n. 97, 4.2006, Roma, pp. 178-185, ISSN: 1591 3104.
40. _____, “La critica al poliziesco in Argentina: da Borges a Piglia”, in *Letterature d’America*, anno XXVI, n. 110, Roma, 2006, pp. 79-108, ISSN: 1125 1743.
41. _____, “Etchenike detective per dedizione. Il cavalleresco personaggio di Juan Sasturain” in *Annali. Sezione Romanza*, n. XLVIII, 2, Napoli, 2006, pp. 485-504, ISSN 0547 2121.

Altro

1. Andrea Pezzè, “Wenceslao Pérez Chanán y la novela policial”, in *Viernes*, supplemento del *Diario de Centroamérica*, 5: 206 (10/11/2017), pp. 12-13.
2. _____, “Paragrafo 1.7: Gli intellettuali e l’identità nazionale”; “Paragrafo 2.8: Modernità e rivoluzione”; “Paragrafo 3.8: L’effervescenza culturale”; “Paragrafo 4.7: L’affermazione delle lettere americane”; “Paragrafo 5.11: Dopo il Boom: il pop, l’ideologia, l’orrore”; “Paragrafo 6.9: Dopo la tempesta”, in Angelo Trento, Raffaele Nocera, *America Latina, un secolo di storia. Dalla Rivoluzione messicana ad oggi*, Carocci, Roma 2013, ISBN: 978-88-430-6946-0.
3. _____, “Le deliziose perversioni polimorfe di Alberto Laiseca”, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/1382-le-deliziose-perversioni-polimorfe-di-alberto-laiseca> (ultimo accesso: 20/11/2014, 18:39).
4. _____, “Tutti potenziali assassini”, in *Leggendaria*, n. 75, 2009, ISSN: 1121 6417.

Tesi di dottorato

Andrea Pezzè, *Il discorso del poliziesco nel Cono Sud dell'America Latina*, Tesi di dottorato in “Culture dei paesi di lingue iberiche e iberoamericane”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, A.A. 2006/2007.

Recensioni

1. Vicente Huidobro (2021), *Cagliostro*, trad.it di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4512-%E2%80%9C-cagliostro%E2%80%9D-di-huidobro-parodia-del-romanzo-gotico?fbclid=IwAR3DjhckAtaOJfTA9bBedEy1Ay4Yg9UICSx-ZUAnQ3jFOEb3qZ86cCr7xVs>
2. Vicente Huidobro (2021), *Sulla luna*, trad. it. di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4442-il-teatro-lunare-di-vicente-huidobro>.
3. Roberto R. Payró (2021), *Chamijo*, trad.it di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4397-sulle-tracce-del-falso-inca>
4. Ricardo Jaimes Freyre (2020), *Racconti*, trad.it. di Alessio Arena, postfazione di Federica Arnoldi, Salerno: Arcoiris, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4370-i-mondi-plurali-di-ricardo-jaimes-freyre>
5. Roberto J. Payró (2019), *Il falso Inca*, trad. it. di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4194-un-impostore-del-xvii-secolo>
6. Aa. Vv. (2019), *Bogotá 39*, trad. it di Giacomo Falconi, Forlimpopoli: Wordbridge in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/4041-bogot%C3%A1-139-o-sulla-nuova-letteratura-latinoamericana>.
7. Eduardo Acevedo Díaz, *La battaglia della Tapera*, trad. it. di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, 2018 e Julio Herrera y Reissig, *Acque dell'Acheronte*, trad. it. di Loris Tassi, Salerno: Arcoiris, 2018 in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3730-due-ombre-della-letteratura-uruguaiana-fin-de-si%C3%A8cle>
8. José de la Cuadra, *I sangurima*, trad. it. di Raul Schenardi, postfazione di Federica Arnoldi, Salerno: Arcoiris, 2018, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3701-1-%E2%80%99albero-della-discordia-di-jos%C3%A9-de-la-cuadra>
9. Aa.Vv., *Traviesa* (antologia di giovani autori latinoamericani), voll. I-II-III, a cura di Giacomo Falconi, Forlì: Wordbridge, 2016-2018, in *Il Pickwick* <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3670-il-progetto-editoriale-traviesa>
10. Ilka Oliva Corado, *Storia di un'indocumentata. Attraversamento del deserto Sonora-Arizona*, Salerno: Arcoiris, 2017, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3227-la-lunga-notte-di-una-clandestina>.
11. Alberto Laiseca, *Uccidendo nani a bastonate*, Salerno: Arcoiris, 2017, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3226-i-deliri-positivisti-di-alberto-laiseca>.
12. Gaia Giuliani, *Zombie, alieni e mutanti. Le paure dell'Occidente dall'11 settembre a oggi*, Milano: Mondadori, 2015, in *Pagine inattuali*, 7 (2017), pp. 208-210 , ISSN: 2280-4110.
13. Jorge Valdano, *In attesa del giorno*, Salerno: Arcoiris, 2017, in *Il Pickwick*,

<http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3183-la-storia-segreta-dell%E2%80%99ecuador>

14. Alberto Chimal, *Nove*, Salerno: Arcoiris, 2016, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3067-alberto-chimal-garantisce-roberto-bola%C3%B1o>

15. Aa. Vv., *43 poeti per Ayotzinapa*, (a cura di Lucia Cupertino), Salerno: Arcoiris, 2016, 216 pp., in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/2997-ayotzinapa>.

16. Alberto Chimal, *Nove*, (trad. it. di Violetta Colonnelli, Sara Princivale, Raul Schenardi), Salerno: Arcoiris, 2017, pp. 183, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/3067-alberto-chimal-garantisce-roberto-bola%C3%B1o>.

17. Vittorio Cappelli, Pantaleone Sergi (a cura di), *Traiettorie culturali tra il Mediterraneo e l'America Latina. Cronache, letterature, arti, lingue e culture*, Cosenza, Pellegrini, 2016, 390 pp., in *Notiziario dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea "Dal Mediterraneo agli Oceani"*, 74, 2016.

18. Roberto Arlt, *Una domenica pomeriggio*, (trad. e cura di Raul Schenardi), Roma, Sur, 2015, 60 pp.; César Aira, *Come imbalsamare animaletti mutanti*, (trad. e cura di Raul Schenardi, Roma), Sur, 2015, 104 pp., in *Pagine inattuali*, 5, 2016.

19. Pablo Besarón, *Effetti collaterali*, trad. e cura di Livio Santoro, Arcoiris, Salerno, 2016, 124 pp., in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/2848-tutta-colpa-di-borges>.

20. Luciano Lamberti, *Il pappagallo che prevedeva il futuro*, trad. it. di Vincenzo Barca, Roma: Gran Vía, 2016, in <http://www.ilpickwick.it/index.php/>.

21. Juan Carlos Gorostiza, *El puente*, Madrid: Cátedra, 2014, in *Annali. Sezione Romanza*, LVI: 2.

22. Mario Libertella, *Scritto sulla tua terra* (trad. it. di Vincenzo Barca), Roma: Caravan, 2015, in *Il Pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/2223-libertella-e-la-memoria-sepolta>.

23. David Machado, *Che parlino le pietre* (trad. it di Federico Bertolazzi), Roma: Cavallo di Ferro, 2013, in *Pagine inattuali*, 3, 2014.

24. Marcelo Damiani, *Il mestiere di sopravvivere* (trad.it. Marcella Solinas), Salerno: Arcoiris, 2014, in *Rassegna Iberistica*, vol. 38, n. 103, 2015, Università di Venezia, ISSN: 2037-6588.

25. Daniel Sada, *Quasi mai* (trad.it. di Carlo Alberto Montalto), Bracciano: Del Vecchio, 2013, em *Pagine inattuali*, n.4, 2014, Arcoiris Edizioni, ISSN: 2280-4110.

26. Ana Maria Machado, *Infamia* (trad.it Giulia Manera), Roma: Exòrma, 2014, in *Pagine inattuali*, n.4, 2014, Arcoiris Edizioni, ISSN: 2280-4110.

27. Daniel Krupa, *Serpenti*, trad. it. di Vincenzo Barca, Roma, Caravan, 2014, in *Il pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/1717-mi-sento-i-serpenti-su-tutto-il-corpo-che-orrore>.

28. César Vallejo, *Favola selvaggia*, trad. it. di Raul Schenardi, postfazione di Silvana Serafin, Salerno, Arcoiris, 2014, in *Il pickwick*, <http://www.ilpickwick.it/index.php/letteratura/item/1668-leccentrica-duplicit%C3%A0-di-c%C3%A9sar-vallejo>

29. Betty Mindlin (e i narratori indigeni), *Mariti alla brace. Miti erotici dell'Amazzonia*, traduzione di Angela Masotti, Bologna, Edizioni La Linea, 2012, 303 p., 18 euro, in *Pagine inattuali*, n. 3, luglio 2013, ISSN 2280-4110.

- 30.** Domingos Amaral, *Mentre Salazar dormiva. Memorie di una spia a Lisbona*, traduzione italiana di Rosaria De Marco, Cavallo di Ferro, Roma, 2013, 399 p., euro 16, in *Pagine inattuali*, n. 3, luglio 2013, ISSN 2280-4110.
- 31.** Eduardo Halfón, *L'angelo letterario*, Cavallo di Ferro, Roma, 2012 [tit. orig. *El angel cultural*, 2004, trad. it. di Marta Barajas Alonso, Maria Paola Fortuna e Maria Assunta Palluzzi], in *Pagine inattuali*, n. 2, dicembre 2012, ISSN 2280-4110..
- 32.** T. Jefferson Parker, *Sicarios, la frontiera che brucia* [tit. orig. *The border lords*, 2011, trad. it. di Claudia Valeria Letizia], in *Pagine inattuali*, n. 1, maggio 2012, ISSN 2280-4110.
- 33.** Carlos Jáuregui, *Canibalia*, La Habana, Casa de las Américas 2005, in *Studi di letteratura Hispano-americana*, nn. 41-42, 2010 ISSN: 0586-4776.
- 34.** María Rosa Lojo, *La musa ribelle. Il romanzo di Victoria Ocampo*, Oédipus, Salerno/ Milano 2010 [tit. orig. *Las libres del sur*, trad. it. di Immacolata Forlano, Introduzione di Rosa Maria Grillo], in *Annali –Sezione Romanza-*, LIII, 1-2, Napoli, 2011, 0547-2121.
- 35.** Mario Vargas Llosa, *Epitaffio per un impero culturale. Contro vento e marea I*, Sheiwiller, Milano 2011 [tit. orig. *Contra viento y marea*, 1983, trad. it di Chiara Tana], in *Annali –Sezione Romanza-*, LIII, 1-2, Napoli, 2011, 0547-2121.

Partecipazione a convegni in qualità di moderatore e/o organizzatore

- 14 giugno 2021:** Intervento “El género policial del que abomino: policial y política en la no-ficción de Rodolfo Walsh”, all’interno delle giornate di studio *Aux commencements des écritures du réel*, Università di Aix-Marseille, 14-15 giugno 2021.
- 27 maggio 2021:** Intervento “Sintaxis del cuerpo en la narrativa de Mónica Ojeda”, all’interno del convegno *Politics and Narratives of the Body*, Parigi, 26-28 maggio 2021.
- 4 dicembre 2020:** Intervento “Desestructuración de la identidad y de la memoria en el exilio salvadoreño de la pos-guerra”. *Exilio, Escrituras y memorias*, giornate di studio organizzate dalla Pontificia Universidad Católica de Chile in collaborazione con l’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 1 e 4 dicembre 2020 (evento online).
- 27 novembre 2020:** Intervento “Letteratura e potere in America Latina attraverso i generi popolari”. Giornata Iberoamericana 2020, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (DSLCC), Università Ca’ Foscari di Venezia, 20 novembre 2020 (evento online).
- 7 novembre 2019:** Intervento “Aura Marina Arriola y la guerrilla guatemalteca en perspectiva transatlántica”. III Conferencia Internacional Political A.T.L.A.S., “América Latina y Europa. Múltiples conexiones en los años de la Guerra Fría”. Napoli, 6-7 novembre 2019.
- 09 ottobre 2019:** Intervento “Mujeres en traje de combate: testimonios de guerrilleras centroamericanas”. Convegno internazionale “El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos”, Napoli, 9-12 ottobre 2019.
- 22 maggio 2019:** Organizzazione del Congresso internazionale “Tracce del Barocco. Decostruire la modernità: prospettive dall’America Latina”. Convegno organizzato in collaborazione con l’IILA. Università degli Studi di Napoli L’Orientale, 22 maggio 2019. Intervento dal titolo: “El pensamiento de Bolívar Echeverría y la identidad barroca americana”.
- 15 maggio 2019:** Intervento “Catalina de Erauso en el paradigma americano”. 41°

Convegno Internazionale di Americanistica, *Eva e le altre*, Salerno, 15-17 maggio 2019.
8 maggio 2019: Intervento “La literatura policial centroamericana y su teoría”. VI jornadas de estudios ibéricos e iberoamericanos”. Università di Istanbul/Università di Ankara: Istanbul, 8-9 maggio 2019.

8 novembre 2018: Intervento dal titolo “El médico frente a la barbarie: *Pedro Arnáez* di José Marín Cañas”, nell’ambito del IX Congreso RedISCA, Red de Investigadores europeos Sobre Centro América, Università Cattolica di Milano, 8-10 novembre 2018.

24 settembre 2018: Intervento dal titolo “Esiste una cultura latinoamericana? Riflessioni ispanoamericane sul concetto di popolo giovane”. Giornata di incontri seminariali “Uomini e poeti: l’umanità creatrice. Riflessioni su filosofia e letteratura a partire dal pensiero di Vico”, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, Napoli.

19 luglio 2018: Intervento dal titolo “La evolución del género policial en América Latina”, nell’ambito del VII Congreso Asociación Beta, Nápoles, 19-22 de julio de 2018.

6 giugno 2018: Intervento dal titolo “El fin del mundo: distopías desde América Central”, nell’ambito del V convegno internazionale AISI, Venezia, 4-6 giugno 2018.

14 maggio 2018: Intervento dal titolo “Teoria del complotto e paranoia nell’Università di Ricardo Piglia”, nell’ambito del convegno internazionale *Across the UNIVERCity. Linguaggi, narrazioni rappresentazioni del mondo accademico*. Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 14-15 maggio 2018.

09 -10 novembre 2017: Organizzatore del convegno “Dal Barocco al Postmoderno in America Latina. Convegno in onore di Giuseppe Bellini”. 10 novembre: intervento dal titolo “La dimensione americana di *Pedro Arnáez* di José Marín Cañas”.

01 giugno 2017: Intervento “Phrenological Fictions: Literature and Modernity in Latin America”, *XXIIIrd Association of Young Legal Historians*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 maggio – 1 giugno 2017.

04 maggio 2017: Intervento “El policial centroamericano y sus clásicos”, in occasione del *XIII Congreso de Literatura y Cine Negro – La globalización del crimen –*. Universidad de Salamanca, 2-5 maggio 2017. Moderatore della prima sessione di giornata.

08 giugno 2016: Intervento “Vigencia del modernismo en la obra de Eduardo L. Holmberg”, in occasione del IV Convegno AISI. Università della Calabria, 07-09 giugno 2016.

18 maggio 2016: Intervento “Modernità e tecnocrazia nell’opera di Eduardo L. Holmberg”, in occasione del convegno “1816-2016. L’Argentina dalla dichiarazione d’indipendenza alla fine del Kirchnerismo”, Università Statale di Milano, 19-20 maggio 2016.

06 maggio 2016: Intervento “Ficción del dinero y control social en Rafael Menjívar Ochoa”, in occasione del XII Congreso de Literatura y Cine Negro – La globalización del crimen –. Universidad de Salamanca, 3-6 maggio 2016.

30 giugno 2015: Intervento “La literatura testimonial en la historia reciente de América Central”, in occasione del I Congreso de Literatura y Derechos Humanos “Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en América Latina”, Gragnano del Garda 29 giugno – 4 luglio 2015.

19 giugno 2015: Intervento “*Flores oscuras* de Sergio Ramírez y la ruptura de los límites entre géneros literarios en la literatura hispanoamericana reciente” in occasione

del V Congreso Beta (Asociación de Jóvenes Hispanistas) “Los límites del hispanismo”. Lisboa, 17-19 giugno 2015.

05 giugno 2015: Intervento “La literatura policial centroamericana entre investigación y testimonio”, in occasione del Coloquio internacional “Reescrituras del imaginario policiaco en la literatura española e hispanoamericana contemporánea (1990-2015)”, presso l’Université des Haute-Alsace (Mulhouse, 4-5 giugno 2015).

18 dicembre 2014: Moderatore alla Giornata di Studi “America: territori, culture e società”. Università degli Studi di Napoli “Orientale”

13 novembre 2014: Intervento “Il cinema di Ladislao Vajda”, in occasione del convegno *Laicità e confessionalità in Europa: il caso della Spagna contemporanea*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

18 giugno 2014: Intervento “La imagen es la esencia: dialéctica de lo visual y cultura precolombina en Sor Juana Inés de la Cruz”, all’interno del III Convegno AISI, Bologna, 18-21 giugno 2014.

26 novembre 2013: Lettura del mio intervento “Il mondo dell’Eternauta” all’interno del seminario Cinema, Letteratura e Diritto – Suor Orsola Benincasa – Napoli.

21 maggio 2013: Intervento dal titolo “Paranoia e potere ai tropici: percorsi della fantascienza venezuelana”, in occasione del convegno *Gloria al bravo pueblo! Seminario di studi sul Venezuela in ricordo di Pina Buono*, Napoli-Salerno, 20-22 maggio 2013.

29 ottobre 2012: Intervento dal titolo “Viaggio nell’archivio: la letteratura di Ignacio Martínez de Pisón”, in occasione del convegno *Identità, identificazione, diversità nella letteratura spagnola degli ultimi vent’anni*, Napoli, 28-30 novembre 2012.

06 aprile 2011: Intervento dal titolo “*El inocente* de Mario Lacruz: la novela policíaca y el poder” in occasione del *VII Congreso de Novela y Cine Negro: “Crimen sin fronteras – Fronteras del Crimen”*, organizzato presso l’Università di Salamanca nei giorni 5-8 aprile 2011.

13 ottobre 2010: Moderatore della IV sessione del convegno *Cento per cento. 1810-1910-2010: l’America Latina fra Indipendenza, emancipazione e rivoluzione*, organizzato dai dottorati in “Storia dell’Europa in Età Moderna e Contemporanea: Istituzioni, Società Civile e Sistemi di Relazione” e in “Cultura dei Paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane” dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

10 giugno 2010: Intervento dal titolo “Monstruosas herencias coloniales: el caníbal como problema nacional en *La cautiva* de Esteban Echeverría” in occasione del congresso internazionale *I Congresso AISI. Roma 9-11 giugno*.

16 dicembre 2009: Organizzazione della Giornata di Studi in omaggio a Vito Galeota *Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano*. Intervento dal titolo: “La beatificazione di un testo: la lettura cinematografica di *Naufragios* di Alvar Núñez Cabeza da Vaca”.

10 luglio 2009: Intervento dal titolo: “Le frontiere del cannibalismo: *El entenado* di Juan José Saer” in occasione della *Mesa Redonda* dal titolo *Confini e frontiere: analisi e prospettive geoculturali nel mondo iberico e iberoamericano* del Dottorato di Culture dei Paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

18 marzo 2008: Intervento dal titolo: “Lugares, verdades, posibilidades. Policial y definición” in occasione della tavola rotonda sul genere poliziesco organizzata dal

Dipartimento di Studi Americani, Culturali e Linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Seminari

Marzo-maggio 2021: Curatore del ciclo di incontri "Salute e malattie nelle culture latinoamericane", per un totale di 7 incontri (sulla piattaforma Microsoft Teams). Seminari organizzati nell'ambito delle azioni del Centro di Studi sull'America Latina del Dipartimento di Studi Letterari, Scientifici e Comparati dell'UNIOR.

11 aprile 2021: Seminario "La cartografia europea del XVI secolo e la rappresentazione dello spazio coloniale americano", all'interno del TirLab *La cartografia tra realtà e immaginario*, a cura di Chiara Ghidini. Università degli Studi di Napoli L'Orientale, aprile-maggio 2021.

10 febbraio 2021: Seminario "Letteratura e giornalismo in America Latina", all'interno del ciclo di seminari dedicati agli studenti e le studentesse del CdS in Lingue, Letterature e culture dell'Europa e dell'America.

Marzo – maggio 2020: Curatore del ciclo di incontri "Le culture africane in America Latina", per un totale di 7 incontri (di cui 6 sulla piattaforma Microsoft Teams). Seminari organizzati nell'ambito delle azioni del Centro di Studi sull'America Latina del Dipartimento di Studi Letterari, Scientifici e Comparati dell'UNIOR.

Marzo-maggio 2019: Curatore del ciclo di incontri seminariali "I popoli nativi dell'America Latina", per un totale di 9 incontri. Seminari organizzati dal CeSAL.

16 maggio 2018: Conferenza di presentazione dell'opera di Darío Jaramillo (Napoli, 15-16 maggio 2018) nel corso di Lingua Spagnola V del Prof. Roberto Mondola. Interventi di Darío Jaramillo, Roberto Mondola, Manuel Borrás (editorial Pre-Textos), Zeinep Önal (Università di Istanbul).

16 aprile 2018: Conferenza "Literatura y régimen de la verdad: policial y testimonio en Centroamérica", tenuta presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Marzo – maggio 2018: Curatore del ciclo di incontri seminariali "Le arti in America Latina", per un totale di 8 incontri. Iniziativa promossa dal CeSAL, Centro di Studi sull'America Latina dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale. 16 aprile 2018, incontro seminariale "Una riflessione sull'Hip Hop in America Latina".

Novembre 2016 – maggio 2017: Curatore del ciclo di incontri seminariali "Tra Italia e America Latina", per un totale di 10 incontri. Iniziativa promossa dal CeSAL, Centro di Studi sull'America Latina dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

26 maggio 2016: Seminario "Zombie, alieni e mutanti", con Gaia Giuliani. Incontro tenuto all'interno delle iniziative *Borderscapes* del Centro Studi Postcoloniali e di genere dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

03 maggio 2016: Lezione seminariale dal titolo "Literatura policial e ficção científica na Argentina do século XIX: Eduardo Ladislao Holmberg", tenuto presso il CES della Universidade de Coimbra, all'interno dell'incontro seminariale *Crime e fim-do-mundo na literatura e no cinema*. Partecipanti: Andrea Pezzè, Fabrice Schurmans, Gaia Giuliani.

Marzo-Aprile 2016: Curatore del ciclo di incontri seminariali "Tradurre l'America Latina", per un totale di 7 incontri. Iniziativa organizzata dal CeSAL, Centro di Studi sull'America Latina. **18/04/2016:** Lezione seminariale dal titolo "Conclusioni: le traduzioni dell'America Latina", all'interno del seminario curato da Andrea Pezzè all'interno delle attività del CeSAL, "Tradurre l'America Latina" dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale..

22 maggio 2015: Lezione seminariale dal titolo “An approach to Latin-American hip-hop”, tenuta per il Dottorato in American Studies in collaborazione con il CES-FLUC (Centro de Estudos Sociais-Universidade de Coimbra).

04 maggio 2015: Lezione seminariale in collaborazione con la Prof. Livia Apa dal titolo “La letteratura latinoamericana del ‘900”, tenuta per il seminario “Introduzione all’America Latina” del CeSAL (Centro Studi sull’America Latina) dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” dell’Università degli Studi di Napoli L’Orientale..

Presentazioni e attività di III missione

13 aprile 2019: Presentazione del romanzo *Big Banana* di Roberto Quesada (Napoli: Alessandro Polidoro, 2019) presso la libreria Valco di Roma.

21 maggio 2018: Presentazione del volume *Vite vulnerabili* di Pablo Simonetti (Torino: Lindau, 2017). Conversazione con l’autore presso la libreria Ubik di Napoli (Via Benedetto Croce, 28).

16 febbraio 2017: Incontro con Raffale Nocera “Circolazioni di idee tra Italia e Ispanoamerica”, in occasione del II incontro de *I saperi dell’Orientale* organizzato dal Rettorato dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

15 febbraio 2015: Presentazione del libro di Eduardo L. Holmberg, *La casa indemoniata* (Salerno: Arcoiris, 2014), presso l’Associazione Lettori Torresi (ALT) di Torre del Greco, Napoli.

08 ottobre 2012: Presentazione della raccolta di racconti di Carlos Dámaso Martínez, *La piena* (Salerno: Arcoiris), presso la Libreria Ubik, Via Benedetto Croce, 28 – Napoli.

11 gennaio 2012: Presentazione del saggio di Livio Santoro, *Una fenomenologia dell’assenza. Studio su Borges*, presso la libreria Ubik, Via Benedetto Croce, 28 – Napoli.

10 maggio 2011: Presentazione del romanzo di María Rosa Lojo, *La musa ribelle. Il romanzo di Victoria Ocampo*, presso l’Istituto Cervantes di Napoli.

22 febbraio 2010: *Le dittature istituzionali del Cono Sud. 1973-1989*. Conferenza tenuta presso l’ITC Mario Pagano, Via Andrea D’Oria, 80122 Napoli.

20 gennaio 2010: *Dal caníbal a Caliban. La rilettura del mito antropofagico*. Conferenza tenuta presso la Sezione Venezuelana-Latinoamericana della Biblioteca Nazionale di Napoli.

13 gennaio 2010: *Il genere poliziesco nel Cono Sur*. Conferenza tenuta presso la Sezione Venezuelana-Latinoamericana della Biblioteca Nazionale di Napoli.

Collaborazioni con riviste nazionali e internazionali

Referee

Referee per la rivista *Orillas*.

Referee per la rivista *Rassegna iberistica*.

Referee per la rivista *América Crítica*.

Referee (due articoli) per la rivista *Altre Modernità*.

Referee per il volume *La espiritualidad de América Latina* (University of Bielsko-Biala).

Referee per la rivista *Confluenze*.

Referee per la rivista *E-Cadernos*.

Referee per la rivista *ReMi*, 2014.

Referee per la rivista *Kamchatka*.

Editore invitato

Editor invitado della rivista *Polifonía* (Austen, Tennessee, USA), n. 3, 2013.

Editore invitato della rivista *Pagine inattuali* (Salerno), n. 3, 2013.

Didattica

19/09/2016 Professore di Ruolo AC25 (Lingua e cultura spagnola per la scuola superiore di II grado). 1 settembre 2017-30 gennaio 2018: Professore di ruolo presso l'IISS Francesco De Sanctis, Napoli.

Scuola Secondaria di I Grado: Novembre 2013-Marzo 2013. Docente classe A/445, Collegio Immacolata, Via Madonna, 20 31015 Conegliano (TV)

Novembre 2008-settembre 2017

Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”

Laurea triennale

A.A. 2008/2009 – A.A. 2016/2017. Docente a contratto di Letteratura Ispanoamericana (L-LIN/06), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati (già Facoltà di Lingue e Letterature Straniere).

Laurea Magistrale

A.A. 2015/2016 – A.A. 2016/2017. Docente a contratto di Letteratura Ispanoamericana (L-LIN/06) I-II anno, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati.

Novembre 2009-settembre 2014

Università della Basilicata

Laurea triennale

A.A. 2009/2010 - A.A. 2013/2014. Docente a contratto di Letteratura Spagnola (L-LIN/05) I anno Laurea I livello, Dipartimento di Scienze Umane (già Facoltà di Lettere e Filosofia).

A.A. 2010/2011 - A.A. 2011/2012. Docente a contratto di Letterature Sudamericane (L-LIN/05), Facoltà di Lettere e Filosofia.

A.A. 2010/2011. Docente a contratto di Lingua e Traduzione – Lingua Spagnola I (L-LIN/07). Facoltà di Lettere e Filosofia.

Laurea Magistrale

A.A. 2009/2010. Docente a contratto di Letteratura Spagnola I e II anno (L-LIN/05), Facoltà di Lettere e Filosofia.

Aprile 2010 - Marzo 2010

Università Federico II “Napoli”

Laurea Magistrale

A.A. 2009/2010. Docente a contratto di Lingua Spagnola (L-LIN/07). Facoltà di Scienze Politiche, Corso di Laurea in Scienze della Pubblica Amministrazione.

Abilitazione scientifica nazionale:

- 1) Abilitazione prima fascia per il settore concorsuale 10/I1 (Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispanoamericana) dal
- 2) Abilitazione seconda fascia per il settore concorsuale 10/I1 (Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispanoamericana) dal 02/12/2014 al 02/12/2020.

TFA Ordinario. A.A. 2011-2012.

15 giugno 2013: abilitazione TFA ordinario classe A/445 (Lingua spagnola nella Scuola secondaria di I grado).

Votazione finale: 100/100.

Corsi di Perfezionamento

Gennaio 2012: Viaggio di ricerca a Quito in qualità di “Investigador Asociado” presso la UASB (Universidad Andina Simón Bolívar). Frequenza per 12 ore del corso “Las letras del siglo XIX” del Prof. Fernando Balseca, inserito nella Maestría en Estudios de la Cultura.

Giugno-Luglio 2008: Partecipazione al corso di *posgrado* (30 ore) di *Literatura Caribeña* impartito dalla Prof.ssa Margarita Mateo Palmer presso l’Università dell’Avana, Facoltà di Artes y Letras, Cuba.

Agosto 2005: Partecipazione al seminario del Prof. Roberto Ferro sullo scrittore argentino Rodolfo Walsh presso la Facoltà di Filosofía y Letras della UBA (Università di Buenos Aires).

Diplomi linguistici

Maggio 2008: Conseguimento del diploma DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) – Livello Superiore – presso l’Istituto Cervantes di Napoli.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data_____